

凌耀章 编著



xuesheng

xiuci shoufa cidian

学生

修辞手法词典

四川出版集团
四川辞书出版社



实用 紧扣新课标精神

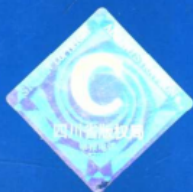
全面 收录修辞手法35种、近160个小类

精讲 解析详尽、提要明了、提示简洁

丰富 列举典型例句近2000个

辨析 剖析易混修辞手法等约50组

互动 提供交流、沟通与检验、提升的平台



ISBN 978-7-80682-275-3



9 787806 822753 >

定价：16.00元

学生 修辞手法词典

凌耀章 编著

四川出版集团
四川辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生修辞手法词典/凌耀章编著. —成都: 四川出版集团: 四川辞书出版社, 2007. 1

(学生工具书系列)

ISBN 978-7-80682-275-5

I. 学... II. 凌... III. 汉语—修辞手法—中小学—词典
IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143213 号

学生修辞手法词典

XUESHENG XIUCI SHOUFA CIDIAN

编 著 凌耀章

策 划	游晓辉
责任编辑	游晓辉
复 审	杨宗义
终 审	左大成
检 查	周 挺
封面设计	武 韵
版式设计	王 跃
责任印制	严红兵
责任校对	张晓梅 殷桂蓉 罗丽娟
出版发行	四川出版集团 四川辞书出版社
地 址	成都市三洞桥路 12 号
邮政编码	610031
印 刷	成都金星彩色印务有限公司
开 本	850mm×1168mm 1/32
版 次	2007 年 1 月第 1 版
印 次	2007 年 1 月第 1 次印刷
印 张	9.75
印 数	8000 册
书 号	ISBN 978-7-80682-275-5
定 价	16.00 元

· 本书如无四川省版权防盗标志不得销售。版权所有，翻印必究。

· 举报电话: (028) 87734299 86697083 86697093

· 本书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换。

· 市场营销部电话: (028) 87734330 87734332



修辞是语言交流不可或缺的部分。

有人说：“语法是骨，修辞是肉。”语法使语言通顺、准确、无误；修辞使语言生动、形象、优美。只有使二者有机地结合，才能更好地达到表情达意的目的。因此，学习修辞是必要的。

怎样才能学好修辞呢？

正确的认识、真实的感情是学好修辞的关键。认识不同，则感情各异；感情不同，认识也会被蒙上一层主观色彩，选择的修辞手法也就不一样了。正如张志公先生所说，修辞是一种“选择”，即对同一事物，由于语境不一样，言者的认识和感情也就不同，因而选择的修辞手法也就不同。如果没有正确的认识，没有真情实感，也就没有鲜明的爱憎。缺乏鲜明的爱憎感情，就不可能有修辞手法的正确选择，语言的交流也就不能收到准确、形象、生动、优美的最佳效果。

学习修辞还必须懂得生活与修辞的辩证关系。生活是修辞的源泉，修辞是生活的再现。如果只是埋头于书本，闭门造车，缺乏对生活的具体感受，缺乏对生活的深刻认识，就不可能有特殊语境下感情与修辞的自然契合。这种契合，是真情的自然流露，是不以主观意志为转移的。因此，也常常是不自觉的。不懂得这一点，学习修辞，便只会孤立地学、生搬硬套地用。如果这样，即使背诵了若干的修辞手法，也是于事无补的。

修辞是客观存在于生活之中的。不同的生活有不同的语境，不同的语境产生不同的修辞。生活中的每一个人都在自觉不自觉地运用着修辞。我们常常会看到这样的现象：一个没有学过修辞的



人,在他的言语中却会出现修辞格。比如,一个一字不识,从来不知道“排比”为何物的边鄙村妇,在与别人吵架中,竟会使用“排比”句来数落对方。这不会是吵架之前就先想好了“我要用排比句来数落他一番”吧?答案当然是否定的。那么,这是什么原因呢?一句话,情感使然!那村妇在吵架中受强烈的情感驱使,愤激之情不断上升,心中有话,不吐不快,一腔怨恨痛痛快快地倾吐出来便形成了排比句,因感情强烈,语气强劲,感染力自然就强了。生活中不自觉的“修辞”也许只是修辞的雏形。有的虽并不规范,但这正好是修辞源于生活的明证。

生活中的修辞雏形,经人们科学地总结、归纳和整理,上升到理性,才被人们自觉地加以运用。修辞一旦与语言有机地结合起来自觉地运用,便使人类的语言交流进入了一个崭新的时期,使语言以它通顺、准确、无误而又生动、形象和优美的特点能动地服务于人们的语言交流。

本词典所称的“修辞”只就修辞格而言。根据中小学语文“新课标”的精神以及中小学学生学习、运用修辞手法的实际情况,我们将比拟、比喻、顶真、对比、对偶、反复、反问、借代、夸张、排比、设问、通感、象征等13种修辞手法作为常用修辞手法特别标出,另选收了22种常见常用的修辞手法,全书共收35种。除对每种修辞手法进行精要讲解外,我们采撷了大量例句,设置了“提示”栏、“辨析”栏和“互动园”。希望本书能帮助读者从古今浩繁璀璨的修辞手法中体味到修辞在汉语语言运用中的重要地位和作用,懂得修辞产生的真谛——情感交流的需要、感情发展的必然,进而在品味和运用中领悟到学习、运用修辞的方法——在生活中采撷,在实践中验证;在前人的经验、总结中选用,在自己的实际运用中巩固,从能力上真正帮助自己提高驾驭语言的水平。

特别要强调的是:本词典所选例句,大部分来自现行中小学(主要是中学)课本,其次是古今名家名篇,以及历年中考、高考所涉及

到的部分修辞内容和今后有可能涉及到的相关领域,是多角度、多侧面、古今兼顾的,也是非常典型的。

目前,有关修辞手法方面的参考书很少。本词典的编写,是应广大学生、教师和家长的要求,并在搜集了大量来自各方面的意见后进行的,可供中学小学生使用,也可作为中小学语文教师进行修辞教学的参考。

本词典承张明远先生审阅;又蒙编辑游晓辉鼎力相助和指正,谨致谢忱。

由于编者水平、时间有限,本词典不足之处在所难免,恳请广大读者不吝指正,为盼为幸。

凌耀章

2007年1月



一、本词典主要以中小学学生、中小学语文教师以及修辞爱好者为对象,收常见常用修辞手法 35 种。

二、本词典所称的“修辞手法”只指修辞格,不涉及词语的选用和配合、句子的锤炼和选择、篇章的谋划、语体风格的运用等。

三、本词典分上下两编。上编为“修辞手法的单用”,收汉语修辞手法 35 种。以词条的形式,按汉语拼音音序进行编排。下编为“修辞手法的综合运用”。

四、每种修辞手法分“精解”、“类型”、“提要”、“示例”、“提示”、“辨析”、“互动园”等 7 个栏目。“精解”,主要介绍该种修辞手法的定义、别称、特点、作用、适用范围及类型;“类型”,是对有多种类型的修辞手法进行分类介绍;“提要”,是对某种修辞手法不同形式的小类的定义、别称、特点、作用等作简要介绍;“示例”,主要从中小学教材中、古今名家名作名篇中、历年中高考中涉及到的修辞内容中选取典型的、经典的例子以帮助读者理解;“提示”,主要是对运用修辞手法中应注意的问题进行特别提醒;“辨析”,是对易混淆的修辞手法等进行简要的辨别、分析,以帮助读者更准确地运用修辞手法。此外,我们还辟有“互动园”,目的在于在编者与读者间架建一座沟通与交流的桥梁,以帮助读者在学学练练中理解、巩固所学知识。

五、书末附有《常用修辞手法简表》和“‘互动园’部分参考答案”。“简表”属本词典主要内容缩影性质的纲目式简介。

六、附有“条目分类音序索引”和“条目笔画索引”供检索。

— } 目 录 { —

序	2~4
凡例	5
条目分类音序索引	6~12
正文	1~279
附一:常用修辞手法简表	280~297
附二:“互动园”部分参考答案	298
附三:条目笔画索引	299

—— 条目分类音序索引 ——

修辞手法的单用

B

比拟 * 3

精解 3

类型 1 拟人 3

(1)把动物比拟成人 4

(2)把植物比拟成人 5

(3)把具体事物比拟成人 7

(4)把抽象事物比拟成人 7

类型 2 拟物 8

(1)把人当物来描写 9

(2)以物拟物 9

提示 11

辨析 11

1. 比拟与比喻 11

2. 比拟与移就 11

3. 比拟与拈连 11

互动园 11

比喻 * 13

精解 13

类型 1 明喻 14

(1)用比喻的句子 14

1)有比喻词的 14

2)合用比喻词的 16

3)不用比喻词的 16

(2)用比喻词的成语 17

1)用比喻词的成语 17

2)不用比喻词的成语 17

类型 2 暗喻 17

(1)有比喻词的 18

(2)无比喻词的 19

1)本体和喻体平行排列的 ... 19

2)本体和喻体紧缩而成词组的

..... 19

类型 3 借喻 20

(1)用抽象事物比喻抽象事物 ... 20

(2)用具体事物比喻具体事物 ... 21

(3)用抽象事物比喻具体事物 ... 21

(4)用具体事物比喻抽象事物 ... 22

类型 4 博喻 22

(1)对同一本体用多个喻体作比

..... 23

(2)多个本体分别用相应的喻体

作比 24

提示 25

辨析 26



1. 明喻、暗喻、借喻	26
2. 比喻与比拟	27
3. 比喻与讽喻	27
4. 比喻与摹绘	28
5. 比喻与通感	28
6. 比喻与象征	28
7. 比喻与移就	29
8. 借喻与借代	29
9. 借喻与双关	30
互动园	30

C

层递	31
精解	31
类型1 递升式	31
类型2 递降式	34
提示	36
辨析	36
1. 层递与排比	36
2. 层递与顶真	37
互动园	37
衬托	38
精解	38
类型1 正衬	38
类型2 反衬	40
辨析	42
1. 衬托与对比	42
2. 衬托与抑扬	43
互动园	43
错综	44
精解	44
类型1 字面错综	44
类型2 结构错综	46
(1) 语序错综	47
(2) 句式错综	47

1) 长句短句交叉	48
2) 长短结合、整散结合的错综 句子	49
类型3 语气错综	49
提示	50

D

倒反	52
精解	52
类型1 倒辞	52
类型2 反语	54
提示	55
辨析	55
反语与双关	55
互动园	56
顶真 *	57
精解	57
类型1 单次顶真	58
(1) 单次直接顶真	58
(2) 单次间隔顶真	59
类型2 多次顶真	60
(1) 多次直接顶真	60
(2) 多次间隔顶真	61
类型3 连环顶真	62
提示	64
辨析	65
1. 顶真与回环	65
2. 顶真与层递	65
互动园	65
对比 *	66
精解	66
类型1 相对	67
类型2 相照	69
提示	71
辨析	71

1. 对比修辞与对比写作手法	71
2. 对比与对偶	71
3. 对比与衬托	72
4. 对比与抑扬	72
互动园	72
对偶 *	73
精解	73
类型 1 严式对偶与宽式对偶	74
(1) 严式对偶	74
(2) 宽式对偶	76
类型 2 对偶的基本形式	77
(1) 正对	77
(2) 反对	78
(3) 串对	79
类型 3 对偶的特殊形式	79
(1) 自对	80
(2) 互对	80
(3) 倒对	81
(4) 扇对	82
(5) 借对	83
(6) 蹉对	83
提示	84
辨析	84
1. 对偶与对比	84
2. 对偶与排比	84
3. 对偶与互文	84
互动园	84

F

反复 *	85
精解	85
类型 1 连续反复	85
(1) 词语的连续反复	86
(2) 句子的连续反复	87
类型 2 间隔反复	88

(1) 词语的间隔反复	88
(2) 句子的间隔反复	91
(3) 段落的间隔反复	93
类型 3 连续反复与间隔反复的结合	95
提示	97
辨析	98
1. 反复与重叠	98
2. 反复与排比	98
互动园	99
反问 *	100
精解	100
类型 1 肯定式反问	101
类型 2 否定式反问	103
类型 3 肯定加否定的综合式反问	103
提示	105
辨析	105
1. 反问与疑问	105
2. 反问与设问	105
互动园	106
仿拟	107
精解	107
类型 1 仿词	108
(1) 近义仿词	108
(2) 反义仿词	109
(3) 谐音仿词	109
类型 2 仿语	110
(1) 近义仿语	110
(2) 反义仿语	111
(3) 谐音仿语	111
类型 3 仿句	112
类型 4 仿篇(调)	112
提示	113
互动园	114



飞白	115
精解	115
类型 1 语音飞白	115
类型 2 字形飞白	117
类型 3 语义飞白	119
类型 4 句子飞白	119
提示	120
讽喻	121
精解	121
类型 1 引述式讽喻	121
类型 2 编写式讽喻	123
类型 3 融故事、寓言于讲话、文章中 的讽喻	125
类型 4 和比拟结合的讽喻	125
提示	126
辨析	126
讽喻与比喻	126
互动园	127

H

呼告	128
精解	128
类型 1 呼人	128
类型 2 呼物	130
提示	131
互文	132
精解	132
类型 1 文言文中的互文	133
类型 2 成语中的互文	134
类型 3 现代汉语中的互文	134
提示	136
辨析	136
互文与对偶	136
互动园	136

回环	137
精解	137
类型 1 严式回环	137
类型 2 宽式回环	138
类型 3 变式回环	139
(1) 间隔回环	140
(2) 局部回环	140
辨析	142
1. 回环与回文	142
2. 回环与顶真	143
讳饰	144
精解	144
类型 1 掩饰	145
类型 2 美饰	147
提示	148
辨析	149
讳饰与婉曲	149
互动园	149

J

借代 *	150
精解	150
类型 1 旁代	150
(1) 借人或事物的特征、标志代替人 或事物	151
(2) 借与人或事物有关的人物或所 在地代替人或事物	152
(3) 借与人或事物有关的工具、材料 等代人或事物	153
类型 2 对代	154
(1) 整体与局部互代	154
(2) 泛指与特指(通称与特称)互代	155
(3) 抽象与具体互代	155
类型 3 它代	156

(1)以性状、情态代人或物	156
(2)以数量代人或事	157
(3)以原因代结果或以结果代原因 或因果互代	157
提示	158
辨析	158
借代与借喻	158
互动园	159
警句	160
精解	160
类型1 格言式的警句	160
类型2 真理性的警句	162
类型3 奇说妙语式的警句	164
提示	165
互动园	165

K

夸张 *	166
精解	166
类型1 扩大夸张	167
(1)直接扩大夸张	167
(2)借助性扩大夸张	168
类型2 缩小夸张	169
(1)直接缩小夸张	169
(2)借助性缩小夸张	170
类型3 超前夸张	171
类型4 成语中的夸张	172
提示	172
互动园	173

L

离析	174
精解	174
类型1 拆词	174
类型2 拆语	175

提示	176
----------	-----

M

摹绘	177
精解	177
类型1 摹绘的单用	177
(1)摹声	177
(2)摹味	179
(3)摹色	180
(4)摹形态	181
(5)摹情态	182
(6)摹景象	183
类型2 几种摹绘的合用	185
提示	185
辨析	186
摹绘与比喻	186
互动园	186

N

拈连	187
精解	187
类型1 明式拈连	188
类型2 暗式拈连	191
提示	193
辨析	193
1. 拈连与移就	193
2. 拈连与比拟	194
互动园	194

P

排比 *	195
精解	195
类型1 词组排比	195
(1)有提挈语的词组排比	196
(2)无提挈语的词组排比	197



类型 2 句子排比	198
(1)有提挈语的句子排比	198
(2)无提挈语的句子排比	199
提示	200
辨析	201
1. 排比与对偶	201
2. 排比与层递	201
3. 排比与反复	201
互动园	201

S

设问 *	202
精解	202
类型 1 单次设问	202
类型 2 连续设问	204
类型 3 不答式设问	207
提示	208
辨析	208
1. 设问与反问	208
2. 设问与疑问	208
互动园	208
示现	209
精解	209
类型 1 追述式示现	210
类型 2 预言式示现	212
类型 3 悬想式示现	214
提示	216
互动园	216
双关	217
精解	217
类型 1 谐音双关	217
类型 2 语义双关	218
(1)词义双关	218
(2)会意双关	221
提示	222

辨析	222
1. 双关与借喻	222
2. 双关与婉曲	223
3. 双关与反语	224
互动园	224

T

通感 *	225
精解	225
类型 1 视觉沟通	226
类型 2 听觉沟通	226
类型 3 嗅觉或味觉沟通	227
辨析	227
1. 通感与比喻	227
2. 通感与移就	227
互动园	228

W

婉曲	229
精解	229
类型 1 婉言	230
类型 2 曲语	232
提示	234
辨析	234
1. 婉曲与讳饰	234
2. 婉曲与双关	234
互动园	234

X

象征 *	236
精解	236
类型 1 鲜明象征	237
类型 2 含蓄象征	239
提示	240
辨析	240

象征与比喻	240
互动园	241
歇后	242
精解	242
类型 1 喻义歇后	242
类型 2 谐音歇后	245
提示	247
互动园	247

Y

移就	248
精解	248
类型 1 修饰性移就	249
(1) 移人于物	249
(2) 移物于人	251
(3) 移甲物于乙物	251
类型 2 描述式移就	252
类型 3 量词移用	253
提示	254
辨析	254
1. 移就与比拟	254
2. 移就与粘连	254
3. 移就与比喻	254
4. 移就与通感	254

互动园	255
抑扬	256
精解	256
类型 1 欲扬先抑	256
类型 2 欲抑先扬	257
提示	258
辨析	259
1. 抑扬与对比	259
2. 抑扬与衬托	259
互动园	259
引用	261
精解	261
类型 1 明引	261
(1) 直接明引	262
(2) 间接明引	263
类型 2 暗引	264
(1) 直接暗引	265
(2) 间接暗引	266
类型 3 正用	267
类型 4 反用	269
类型 5 化用	270
提示	271
互动园	272

修辞手法的综合运用

精解	275	类型 2 兼用	277
类型 1 连用	275	类型 3 套用	278
(1) 同格连用	275	互动园	278
(2) 异格连用	276		

XIUCISHOUFA DE DAN YONG

修辞手法的单用

xuesheng xiuci shoufa cidian

学生修辞手法词典