

皇宫极品 | 官藏宝物 | 传世家藏 | 民间存真 | 海外遗珍 | 拍卖黑马 |

鉴宝



陶瓷卷

◎ 李彦君 主编

收藏者增强实战能力的工具书

「火眼金睛——真伪立判」



为了能让收藏爱好者真正提高辨别真伪、评估各类藏品的市场价值的能 力，本书收集了大量收藏拍卖案例。经过鉴宝专家的专 业分析，让收藏者在市场实际活动中功力大增，如鱼得水。

宝贝

北京出版社出版集团
北京出版社

三彩花卉纹铺首方瓶

德化窑堆塑鼓形盖罐

在瓷绘史上占有重要地位



青花五彩穿花狮子

素三彩寿字纹罍



巴蜀



星要



霁蓝地粉彩人物纹帽筒



龙泉窑青釉印人物纹碗

龙泉窑青釉印人物纹碗



鑒寶

陶瓷卷

◎ 李彥君 主編



三彩花卉紋鋪首方瓶

德化窑雕塑瓷形著稱

在瓷繪史上占有重要地位

三彩壽字紋燭臺

青花五彩穿花獅子罐

粉彩萊菔瓶

清代的精美與寓意

國老祖先手藝精湛

在瓷繪史上占有重要地位，是美術學範疇的

巴蜀漢俑的人物身份多樣

在瓷繪史上占有重要地位，是

紅釉堆花玉壺春瓶

嘉興地粉彩八方瓶

龍泉窑青釉印人物紋碗



北京出版社出版集團

图书在版编目(CIP)数据

鉴宝. 陶瓷卷 / 李彦君主编. — 北京: 北京出版社,
2006

ISBN 978-7-200-06644-9

I. 鉴… II. 李… III. ①古玩—鉴赏—中国②古代陶瓷—鉴赏—中国 IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第124040号



鉴宝 陶瓷卷

主 编: 李彦君 北京北大资源美术学院文物系 主任
中华民间藏品鉴定委员会 秘书长

副 主 编: 皇甫晓涛 清华大学文化产业研究中心 博士后
熊澄宇 清华大学新闻与传播学院 副院长
王兴文 温州大学人文学院 教授
王 宏 文化部市场发展中心 主任
夏文萍 美国《东方文物》杂志社 社长

顾 问: 王 宏 文化部市场发展中心 主任
方书华 中央电视台《艺术品投资》 主编
齐 心 北京文物保护学会 会长
刘幼铮 天津国际拍卖公司 总经理
李济平 北京北大资源美术学院 研究员 办公室主任
张 丁 抢救民间家书项目组委会 秘书长
陈国良 北京北大资源美术学院文物系 副主任
单国强 故宫博物院 研究员
杨静荣 故宫博物院 研究员
贾文忠 中国文物学会文物修复委员会 秘书长
高玉涛 《收藏界》杂志社 社长
夏文萍 美国《东方文物》杂志社 社长
倪锡文 四川省文联 副秘书长 编审
曹洪志 天津古玩公司 总经理
雷鸣东 中国书法艺术研究院 副院长
蔡国声 上海兰馨文物公司 总经理

集体编委 中华民间藏品鉴定委员会

编 委: 于光仁 马广彦 马 平 王立军 王学良 王凤君
王慧艳 车奇凯 李泽锋 李宗成 李宏伟 李雨虹
李彦君 张 安 陈亚洲 赵文声 高阿申 高志平
高国志 尚宇姝 宫文武 黄星坤 皇甫晓涛

总 策 划 邢 涛
总 编 辑 纪江红
执行主编 龚 勋
编 审 谌媛媛
编 撰 李彦君
特约编辑 王纪仪
责任编辑 杨良志
装帧设计 韩欣宇
美术统筹 赵东方
版面设计 冯 唯 杨雅馨
图片制作 周 丹 周辉忠
责任印制 孟凡丽

鉴宝·陶瓷卷
JIANBAO · TAOCIJUAN

主 编 李彦君
出 版 北京出版社出版集团 北京出版社
发 行 北京出版社出版集团总发行
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100011
网 址 www.bph.com.cn
经 销 新华书店
印 刷 北京楠萍印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 6
版 次 2007年1月第1版
印 次 2007年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-200-06644-9/J · 487
定 价 32.00元
质量投诉电话 010-58572393

前言



本卷收录的藏品以民间收藏的普通民窑陶瓷产品为主，同时本卷也收录了一小部分明清时期的官窑瓷器。本书对陶瓷的介绍按历史时代的顺序展开，每件藏品都具备名称、来历、时代、规格、珍贵程度、专家估价、升值空间及收藏者这几个基本要素，先介绍其形态、工艺特征、规格、作用及自然色彩变化等基本知识，然后再对它们的艺术水平、科学价值及文物价值进行综合评估。这些评估是依据了文物本身的内在价值和根据近年来形成的文物及艺术品市场的经验作综合分析。本书有三大特色：一是首次以十级制的形式来评价文物的珍贵程度，以弥补国家三级制的简单与不足；二是理性地对文物的综合价值进行评估；三是科学预测藏品的升值空间，给收藏者提供较为准确的参考依据，使其不受市场误导，并传播正确、科学的文物收藏知识。本书创立的十级制是在参考著名钱币大师马定祥的钱币十级制的评定基础上创立的，其参考价值标准分别为：文物存世量，文物的艺术水平和技术水平，文物内在的科学价值和历史价值以及市场价值。这十级制分别为：一级：国宝；二级：大珍；三级：珍品；四级：罕见；五级：贵重；六级：贵品；七级：良品；八级：较少；九级：普品；十级：多见品。升值空间为★，每个★代表一倍以上的升值空间，★★★★★即是五倍以上的升值空间。参与本书编写，并对书中藏品做出“鉴定结果”、“专家点评”的人员均为中华民间藏品鉴定委员会的成员。他们根据市场、收藏者和大众的需要，对书中的藏品进行了较为权威的评估，相信会对广大陶瓷收藏爱好者有一定的帮助。

目录



第一章 先秦陶瓷

陶瓷在新石器时代晚期已经发展得十分成熟，出现了不同的类型。

黑陶鬲 12

盘口有孔灰陶鬲形器 12

彩陶双耳罐 13

双耳灰陶罐 13

夹砂灰陶双耳盖罐 14

双耳灰陶罐（牛眼罐） 14

白陶几何纹甗 15

拍印纹夹砂陶釜 15

朱绘陶壶 16

灰陶蒜头瓶 16



第二章 汉代陶瓷

汉代是陶瓷大发展、大变革的时期，绿釉陶是此期的一大发明，工艺水准高超。

灰陶彩绘茧型壶 18

灰陶彩绘喇叭口形壶 18

青釉划花双系壶 19

灰陶彩绘走兽纹壶 19



灰陶磨 20

灰陶井 20

绿釉盘口罐 21

青釉双系罐 21

青瓷双系罐 22

绿釉铺首尊 22

绿釉走兽纹尊 23

红陶仕女舞俑 23

红陶厨师俑 24

红陶击鼓说唱俑 24

红陶仕女舞蹈俑 25

辟邪俑 25

红陶侍立俑 26

灰陶说书俑 26

灰陶部曲俑 27

红陶马 27

红陶母鸡 28

绿釉瓢 28

绿釉浮雕走兽灯 29

绿釉浮雕山峰走兽纹陶奁 29

红陶绿釉锤 30

黄釉熊足陶仓 30



第三章 隋唐陶瓷

陶瓷艺术成就最大的当属唐代的三彩陶器，它代表了当时最为杰出的造型艺术。

青瓷三系罐 32

青瓷四系罐 32

黑瓷窑变双系罐 33

黄釉四系罐 33

褐釉彩绘双耳罐 34

青釉镂空塔形罐 34

青釉屋脊塔形罐 35

白釉盖罐 35

黑釉净瓶 36

绿釉鱼形瓶 36

唐三彩钵 37

青釉出脊塔形盖罐 37

青釉堆塑人物乌塔形罐（两个） 38

青釉房室形罐 38

青釉堆锯齿纹盖罐 39

青釉塔形盖罐 39

黑釉塔形堆塑罐 40

白釉调色盘 40



第四章 宋辽金元陶瓷

宋代是我国制瓷史上的辉煌时期，名窑层出不穷，达到了制瓷业的巅峰。

黑釉梅瓶 42

黑釉梅瓶 42

影青堆塑日月瓶（两个） 43

影青印花瓶 43

黑釉双系罐 44

黑釉多层出脊罐 44

白釉锯齿纹罐 45

白釉盖罐 45

白釉剔划花小杯 46

白釉花口高足杯 46

黑白釉高足杯 47

青花鼓钉罐 47

临汝窑青釉碗 48

影青划花花口碗 48



目录

吉州窑印花碗 49

黑釉月影梅茶碗 49

窑变釉剪纸贴花碗 50

龙泉窑青釉印人物纹碗 50

黑釉五角纹盘 51

红陶三彩侍立俑 51

红陶三彩跪拜俑 52

白釉高足单柄炉 52

黑釉窑变谷仓罐 53

黑釉多节龙纹罐 53

黑釉刻剔花玉壶春瓶 54

黑褐釉划纹双耳罐 54

绿釉凤首壶 55

灰陶皮囊壶 55

青白釉提梁壶 56

绿釉鸡冠壶 56

三彩花卉纹盘 57

三彩几何纹罐 57

灰陶盘口瓜棱罐 58

青釉绶带耳蒜头瓶 58

弦纹三系壶 59

青釉鱼纹提梁壶 59

黑白釉兵马纹四系壶 60

黑白釉四系瓶 60

褐釉鸡腿瓶 61

黑白釉文字四系瓶 61



黑釉梅瓶 62

龙泉窑豆青釉罐 62

田月白钧釉碗 63

茶叶末釉大碗 63

钧釉紫斑大碗 64

龙泉窑青釉印人物纹碗 64



第五章 明清陶瓷

明清时期，景德镇成为全国的制瓷中心，这里烧制了大量精美的陶瓷。

黑釉梅瓶 66

红釉堆花玉壶春瓶 66

青花鼓形水孟镇 67

白釉盖罐 67

绿釉贴塑盖罐 68

青花五彩穿花狮子罐 68

白釉糕点模具 69

三彩刻花枕 69

青花花鸟图高足杯 70

青花宝杵纹小盘 70

哥釉狮耳炉 71

青花杂宝图香炉 71

钧釉海水龙纹双耳六方瓶 72

哥釉象耳尊 72

德化窑堆塑鼓形盖罐 73

红釉冬瓜罐 73

豆青釉富贵图南瓜罐 74



青花山水纹盖罐 74

红釉冬瓜罐 75

青花冰梅纹罐 75

哥釉小罐 76

绿釉珍珠地粉彩开光冬瓜罐 76

红釉长颈瓶 77

石湾窑钧釉棒槌瓶 77

霁蓝釉双耳描金六方瓶 78

仿法华釉铺首方瓶 78

青花山水图狮耳六方瓶 79

三彩花卉纹铺首方瓶 79

粉彩莱菔瓶 80

郎窑红观音瓶 80

霁红釉天球瓶 81

粉彩婴戏图花口盘 81

豆青釉葫芦瓶(一对) 82

粉彩博古图花觚 82

粉彩花卉纹花觚 83



粉彩开光式花觚 83

五彩八仙人物纹觚 84

豆青地粉彩花口盘 84

青花海水八卦云鹤纹碗 85

青花缠枝莲高足碗 85

粉彩双连体鼻烟壶 86

青花山水图鼻烟壶 86

青花山水纹鼻烟壶 87

粉彩瓜蝶图执壶 87

霁蓝双耳香炉 88

豆青釉太狮少狮图炉 88

德化窑狮形香插 89

素三彩寿字纹烛台 89

哥釉地堆花狮耳尊 90

霁蓝地粉彩六方镂空帽筒(一对) 90

堆花奖杯形双色耳瓶 91

黄釉高足碗 91

刻花紫砂狮耳瓶 92

粉彩三星女贵人塑像 92

粉彩摇铃尊 93

绿哥釉棒槌瓶(一对) 93

紫砂加彩提梁壶 94

粉彩花蝶图粉盒 94

青花油锤瓶 95

青釉花口洗 95



绪论

陶器的烧制在我国已有九千年的历史，如果把后陶时代的干陶阶段算在内，陶器至少流传了一万年以上。可以说，陶瓷是人类社会生产、生活中最重要的物品，是必不可少的生活物质。

大约在旧石器晚期，也就是历史上的干陶时代，未经烧制，并拌有草棍的泥陶逐渐产生，人们也开始在生活中利用泥陶，这个时代大约持续了几千年。九千年前人类发明了烧陶，坚硬、耐水的陶器逐渐成为生活中占主导地位的生产生活用具。陶器经过数千年的发展，到夏代时达到顶峰。它们品类众多，其中就有最具特色的彩陶艺术，它们代表了马家窑、齐家、仰韶、龙山等不同文化类型，体现了不同区域的风格。在著名的龙山文化中发现了薄如蛋壳的陶器，而且还使用了镂空技术。而夏文化时期的陶器无论从品种、数量还是规模上均达到历史上的最高峰。此后，随着商代铜器的发明，陶瓷艺术逐渐走向衰落。由于商周时期的陶器不为统治阶级所重视，所以它们只是一般百姓的生活器皿，造型简单、光素无纹，体现的是实用功能。此时的陶器以泥质灰陶为主，以釜一类的夹砂陶为多。在商代还出现了用高岭土烧制的精美细腻的白陶制品，但数量很少。虽然后世的唐三彩陶和紫砂陶得到了长足发展，但它们毕竟属于特殊品类，无论其规模还是品种都难与夏代相比。商代晚期，原始青瓷开始出现，但这一品种发展缓慢，直到西汉时期才发展到十分成熟的境地，并大规模使用。在浙江、福建一带，青瓷艺术十分发达，先后出现了越窑、同安、龙泉等著名青瓷窑址，对后世及周边国家影响深远，如著名的高丽青瓷就是受到了越窑的影响。秦汉时期，陶器的最大成就当属随葬的俑像，特别是秦兵马俑和汉代的陶俑，以及汉代绿釉陶器和俑像。此时的陶俑无论是数量还是质量均达到一定的艺术境界。秦俑的宏大与写实，汉俑的优美与写意各有千秋。而出自四川的巴蜀汉俑则最富特色，它们的创作艺术手法主要是以形写意，突出神韵。巴蜀汉俑的人物身份多样，时代感强，最能体现当时中国的造型艺术，具有很高的艺术价值，是其他艺术品无法比拟的，也是将来国内艺术品市场上的佼佼者。

隋唐之时，白瓷艺术发展成熟，其中尤其以河北的邢窑最为著名，它与我国南部的青瓷一道，形成了“南青北白”的局面。唐代国家政权的大一统、多民族的大融合、社会生活的繁荣昌盛、佛教的兴起及中西方文化的交流都对陶瓷艺术产生了深远的影响。这一时期出现了反映佛教风格的莲花尊、泥、陶佛像、净瓶、军持等，但最富特色也最具成就的仍然当属唐代的三色艺术和造型艺术。这类造型艺术





主要包括了各色人物、马、骆驼等，生动地反映了大唐盛世的巍巍气象，无论是人物还是动物造型，都体现了中国艺术“形神兼备”的高超境界，也是中国造型艺术迈上巅峰的写照，对国内外产生了深远影响。而唐三彩的装饰艺术更为后世色釉瓷的发展奠定了坚实基础。例如，宋代著名的钧瓷，就是在产于河南地区的鲁山花瓷的基础上发明创造出来的。三彩艺术从此绵延不绝，逐渐演化成了“宋三彩”。

元代的青花瓷由于存世稀少而身价不菲，驰名中外。实际上，元代青花瓷器的迅速成熟与宋代的三彩器密切相关。在国内就已有多个遗址发现了唐、宋时期的青花瓷片。除景德镇窑烧制成熟的青花瓷外，云南玉溪、建水窑、浙江等地也烧制出了青花瓷，但胎釉及青料成色均难与景德镇相比，虽然胎体普遍粗松灰暗，但仍有些成品画工较佳。

在钧红釉及青花瓷的基础上，元末又成功烧制出了青花釉里红瓷器，也有专为官府烧造的“枢府”瓷。元代瓷器的特点为厚重而稍显粗糙。

元末的战乱在明洪武中期经济得到恢复，特别是烧瓷业。明初流行釉里红瓷器，并有青花制品，但此时的青花远不及元代同类产品鲜亮美丽。永乐、宣德时，明代青花形成了独特的风格。在明代总体风格内，又形成了永乐、宣德、成化、空白期、嘉靖、万历等不同时期的青花瓷风格，有的特点十分鲜明。明万历以后，青花瓷制作工艺随着国势衰微逐渐滑坡，制作工艺粗糙，画工水平也开始下降。

明代瓷器最大的特点是产生了相对严格的官窑瓷，并有规范的款记，以致该模式一直沿用到了清末。这类官窑瓷几乎都在景德镇专门的窑厂烧制，在一定时期内出现了“官搭民烧”的现象。明代官窑瓷品种丰富，除传统的青花外，又发明了黄釉、斗彩、五彩、霁红、霁蓝等品种，色彩鲜艳纯正，特别是成化斗彩、宣德红釉、弘治娇黄等色釉瓷，闻名天下。

明代的瓷画内容非常丰富，除传统花卉、人物外，还有动物、星月、山水、典故、诗文等题材。画法洒脱凝练，风格粗犷，故有“粗大明”之说。

明代瓷器以景德镇为中心，形成了一个庞大的烧瓷场，逐渐成为了中国的制瓷中心，产品供应全国各地，有的远销国外，故有“瓷都”的美誉。明代其他窑厂，如龙泉窑、磁州窑等仍在继续生产，但无论质量还是产量都不及过去，龙泉窑到了明末已基本停烧。

清代，满族入关，历经战乱的景德镇瓷业很快得到恢复，官窑也恢复了生产。

清代的主要瓷器仍出自景德镇，粗瓷及粗陶、釉陶制品则主要在当地烧造，提供给当地居民使用。其中，粗瓷以大件缸、罐及生活日用瓷为主。



清代瓷器在继承明代瓷器工艺的基础上，还发明了许多珍贵品种，工艺技术得到了空前发展，并形成了以瓷画为主的艺术风格。这一时期的瓷器除有少数官窑为仿古的色釉瓷外，多以白瓷彩绘为主，品种有图案式花卉、山水、人物、鸟兽等。清初创烧的粉彩瓷一直繁荣至今，几成清代瓷器的主流；色釉瓷则以官窑为多，创烧了郎窑红、豇豆红、胭脂红、金银色釉、苹果绿、茶叶末、豆青、松石绿、鸡油黄等众多品种，只是烧造不多，传世更少。

清康熙年间，宫廷造办处创烧出了名贵的珐琅彩瓷，因属进口彩料，量少而珍贵，多以小型器为主。清代斗彩、清花五彩及康熙时期的素三彩也很发达。官窑多有文字款识。清代瓷器经康熙年间的发展，至雍正、乾隆时达到顶峰，以后逐渐衰落。

清代民窑瓷器以景德镇的青花瓷为大众产品，次为粉彩瓷器，器型十分复杂。民窑瓷器也有精粗之分，一些瓷器甚至带上了文人书画的味道，在瓷绘史上占有重要地位，是美术学范畴的重要流派。其风格自由、豪放，与官窑的严谨恰成对比，这种彩瓷的发展至民国中期渐趋衰落。民国时，战乱频仍，制瓷业陷入低谷，但景德镇“珠山八友”等绘瓷名家的作品仍把民国瓷器带入了一个新的天地，这也是民国瓷器的一个亮点。“珠山八友”等名家多研习中国书画，在绘瓷上掌握釉彩技术后，把自由的瓷绘艺术推向了一个新的高峰。这种瓷绘讲究的是构图严谨、笔画工细、釉彩运用成熟，更重要的是，它体现了书画的风格，为中国画的一个特殊品种。民国瓷器的另一个特点是，嫁妆瓶在这一时期十分流行，体现了民国瓷器的基本风格及工艺特点。

中华民族在五千年的发展历程中，形成了光辉灿烂的文明，以其从未间断的传承，造就了各个时期，各种形态的艺术形式。包括陶瓷在内的艺术品，均成为了当今世界弥足珍贵的文化遗产，受到世人的珍视与宝爱。



第一章 先秦陶瓷

人类的制陶时期应分为干陶时代和烧陶时代。干陶是指用泥制成的、未经烧制的陶器。在理论上,这种陶器是最先发明使用的,约产生于旧石器时代晚期,而烧制的陶器约产生于新石器早期,它历经四千年的发展演变,至夏代已经发育得十分成熟,出现了如仰韶、大地湾、齐家、马家窑、龙山等彩绘陶器,无论其品种、花样还是应用,均达到了历史最高水平,并出现了不同文化类型。到商周之时,由于受青铜器的冲击,陶器不再受统治者重视,而成了一般民用器皿,质量及艺术水平大大下降,器型简约,体现了实用的原则。商晚期出现了原始青瓷,但发展缓慢,到了汉代才完全成熟。战国的青瓷数量稍多于商,这一时期出现了用于陪葬的陶俑,但它们还处于发展阶段,艺术水平不高。用作冥器的陶制生活用品在这一时期也开始发展起来,为日后陶制冥器的流行打下了坚实的基础。秦代陶器最大的成就是出现了陶质兵马俑像,它们形体硕大,姿态不同,工艺高超,极具写实手法。

鑒寶

陶瓷卷



黑陶鬲

鉴定结果

陶鬲为陶土加沙粒烧制，学名为“夹砂陶”。这类陶器为新石器时代典型的陶质，加沙粒既可以防裂又可以提高升温的速度，还可以保温。器型下部呈三个袋状足，中部略呈圆柱形，口为喇叭状，卷唇。器外壁在胎体即将干燥时加以打压，呈光滑状态，使得器形典雅、优美，并且实用，应是模仿羊或牛的乳房制成的皮鬲形器制作而成。

专家点评

此类陶鬲是古人必备的炊具，也是鼎的演化始祖，普遍流行于新石器时代，具有重要的文物和科技价值，同时也具有一定的艺术水平。虽然近年出土较多，导致市场价值相对低，但日后的升值空间会增大。

名称：黑陶鬲

来历：内蒙古

时代：新石器·夏家店文化

规格：高22厘米，口径15.5厘米，
壁厚0.6厘米

珍贵程度：五级

收藏者：王慧艳



专家估价：人民币3,000~5,000元

升值空间：★★★★★



名称：盘口有孔灰陶鬲形器

来历：内蒙古

时代：新石器·夏家店文化

规格：高24.5厘米，口径16.1厘米

珍贵程度：二级

收藏者：李彦君

盘口有孔灰陶鬲形器

鉴定结果

造型为典型的夏家店式陶鬲，喇叭口、卷唇、微束腰，下有三个细长袋状足。黑陶质夹砂，外部有打磨光滑的痕迹。最为奇特的是，器物口部呈盘形，不通底，底有一大孔。从孔的痕迹上来看，可排除作伪的可能。器表附着土壤中有可溶性矿物质，陶色黑灰，形式罕见，用途不明。

专家点评

此鬲形器，形式奇特，虽然它的作用令人费解，但此器制作规整，而且还是手工塑制，较为罕见。该器以奇取胜，具有重要的文物价值与科研价值。

盘口特征



底部大孔



专家估价：人民币10,000~20,000元

升值空间：★★★★★

彩陶双耳罐

鉴定结果

器型为撇口、直颈、双板桥状耳、溜肩、垂腹，下部急收至小平底。胎土呈砖红色，器表打磨光滑，外壁颈部绘数组黑条纹，肩部以黑地留壁一周棱形纹，中下部绘数组宽条纹组成的棱形几何纹，间以圆点纹。纹饰清晰、繁密而不凌乱，具图案的装饰效果，笔触流畅、奔放而又严谨，颇具远古神秘特色。

专家点评

此罐为人类早期的彩绘陶。这一时期，人们不仅对日用品进行精心制作，而且在理念上将艺术与实用合二为一，这个双耳罐不失为人类早期彩绘艺术中的精品，具有很高的工艺价值。



名称：彩陶双耳罐

来历：黑龙江哈尔滨

时代：新石器

规格：高11.5厘米，口径8.5厘米

珍贵程度：四级

收藏者：赵力



底部特征

专家估价：人民币4,000~6,000元

升值空间：★★★★★

双耳灰陶罐

鉴定结果

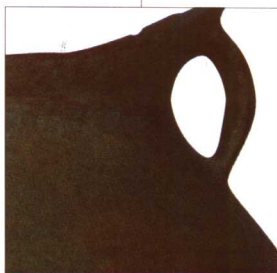
灰褐色陶质为夹砂，间有火候不均的砖红色。器型为椭圆形口，两端翘起，颈部有两个板桥状耳，溜肩、鼓腹，下腹渐收至底，底为小平底，器壁较薄，烧制火候较高。这种陶罐流行于青海、甘肃、四川一带，应为水容器，造型简约、典雅，具有古朴的美。

专家点评

此罐为我国西北部地区在新石器时代常见的器物之一，器型优雅、古朴，具有淳朴和谐的美，简约而不浮华。此类型器现在出土较多，将来会有很大的升值空间，此时投资正适宜。



底部特征



板桥状耳

名称：双耳灰陶罐

来历：北京

时代：新石器

规格：高27厘米，腹径19厘米，
口径16.5厘米

珍贵程度：四级

收藏者：王慧艳

专家估价：人民币3,000~5,000元

升值空间：★★★★★

夹砂灰陶双耳盖罐

鉴定结果

夹砂灰陶，盖为出沿的圆桶状，周围钻有孔数个，盖顶有圆纽，盖与腹身在修胎时为整体，在胎泥未干时切削成盖与腹部分离，并有划纹作为正确盖口的记号。溜肩、尖鼓腹，下内收至小平底，双耳在腹下，耳部上方塑有板形鏊耳，以泥圈套接法成型。此器制作粗犷，用途不明，可能作存放采集到的昆虫或小动物之用，发现数量较少。

专家点评

此器以其独特的造型及用途取胜，而且出土数量不多，容易引起人们的兴趣，使人展开丰富的联想，因此具有重要的文物价值与科研价值，同时也更具收藏价值。

名称：夹砂灰陶双耳盖罐

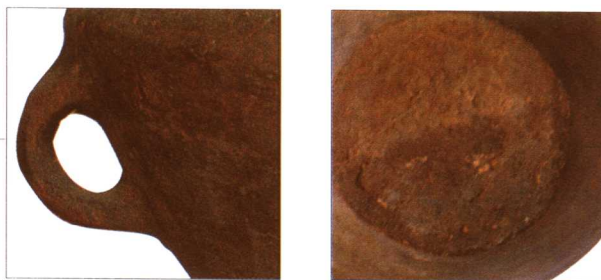
来历：北京

时代：新石器·齐家文化

规格：高25厘米，腹径21厘米

珍贵程度：三级

收藏者：田海洋



专家估价：人民币1,000~2,000元

升值空间：★★★★★

名称：双耳灰陶罐（牛眼罐）

来历：四川

时代：夏商·巴蜀文化

规格：高17.5厘米

珍贵程度：五级

收藏者：田海洋



双耳灰陶罐（牛眼罐）

鉴定结果

此器应为盛水器。造型为棱口、板桥状大耳、下连腹中部，灰质泥陶，溜肩、鼓腹下渐收至底，底为浅卷足，腹部以胎泥堆成卷窝状牛眼形，俗称“牛眼罐”。此罐镶嵌有铜泡，颈部为棱形，口沿下有压印细条纹。此器流行于四川一带，为巴蜀文化的典型器物，工艺较精，器表打磨光滑，造型优美流畅。

专家点评

此器具有浓厚的少数民族文化色彩，有学者认为它受到了波斯器皿的影响。但此器器形典雅，工艺精细，烧制火候高，具有很强的艺术欣赏性与文物价值，深受收藏者欢迎。

刻划、压印装饰陶

刻划、压印装饰陶是具有美术意味的史前陶器，出土数量最多，遍及全国各文化遗址，胎色有红陶、灰陶、夹炭陶等。其中年代较早的刻划、压印装饰陶，以黄河流域磁山文化和裴李岗文化为代表。

专家估价：人民币3,000~5,000元

升值空间：★★★★★

白陶几何纹甗

鉴定结果

刻纹白陶，陶质洁白细腻，器形端正，制作极工。纹饰富于装饰效果，粗细结合，皆由直线构成，刚健有力，可与同期青铜器媲美。

专家点评

商代白陶是器内器表都呈白色的陶器，采用含铁量较低的淘洗较精的瓷土制成，烧成温度1000℃左右，吸水率在7%~8%之间，是在充分燃烧的氧化焰气氛中烧成的。胎的强度、硬度、耐火度、吸水率高于一般陶器。白陶盛行于商代，在商代后期高度发展，主要有壶、豆、卣、簋等，是奴隶主使用的极精致的生活用具。器表有凸雕的主体纹兽面纹、夔纹、蝉纹，主体纹下还有细致的底纹，这样的白陶叫刻划压印纹白陶，制作数量也很多。安阳商代墓出土数量很多。刻划压印纹白陶至西周时消失。商代白陶证实中国是最早使用高岭土制陶的国家，也说明光选用高岭土或瓷土，也不能烧成瓷。



名称：白陶几何纹甗

来历：陕西西安

时代：商

规格：高20.0厘米，口径18.5厘米

珍贵程度：四级

收藏者：不详

专家估价：人民币5,000~7,500元

升值空间：★★★★★



网格状的底部



名称：拍印纹夹砂陶釜

来历：北京

时代：东周

规格：高15厘米，腹径21厘米

珍贵程度：四级

收藏者：王慧艳

拍印纹夹砂陶釜

鉴定结果

夹砂灰陶，器型为卷唇短颈，溜肩、鼓腹、圆底。腹上部饰压印绳纹，下部拍印成大棱形块状纹。这种纹饰可能是为了加大器物与火的接触面积，以起到大范围利用热能的作用。商周之时的陶器主要以泥质陶为原料，但釜类器具则以夹砂陶为多，这说明夹砂粒有增强导热性能与保温的作用。此器为周代常见的炊具。

专家点评

此类器皿为周代民间广泛使用的炊具之一，其作用相当于鼎或后来的铁锅。它的制作特征显示了实用性，但同时又以拍印纹增加了些许艺术美感，同样具有一定的收藏价值。

专家估价：人民币3,000~5,000元

升值空间：★★★★★

朱绘陶壶

〔鉴定结果〕

仿青铜礼器朱绘陶壶，壶口为方形，上有盖，盖面大于壶口。方形长颈，圆腹，圈足。长颈两面双兽耳，另两面有铺首衔环。方颈下半部和腹部均剔出四长方形和四圆形，作为装饰，纹样系用朱砂绘制。

名称：朱绘陶壶

来历：北京

时代：战国

规格：高71.0厘米，方口长20.0厘米

珍贵程度：三级

收藏者：不详



〔专家点评〕

暗纹陶又名研花陶，是战国流行的装饰风格，器形以仿青铜器的鼎、豆、壶居多。暗纹属胎装饰技法，即制坯时，用一种圆钝细小的棒尖在器表压划出各种花纹，由于没有压划过的部分密度增大，烧成后色调较深，并发出亮光，但直视时花纹并不明显，只有在适当角度的光线下，器表才若隐若现地露出优美柔和的纹饰。主体纹饰有弦纹、锯齿纹、栉齿纹、“S”形纹、螺旋纹、三角纹、勾云纹等。暗纹陶呈黑灰色，属细泥灰陶，火候不高，实用性不强，用它作殉葬品同样可以达到“礼”的要求。陶制冥器一般成套生产，精美雅气，一些并不很大的墓葬也有出土，体现了时代风貌。暗纹陶的艺术成就在于纹饰的创作和几何图案的别致优美，具有较高的艺术价值。

专家估价：人民币30,000~80,000元

升值空间：★★★★★

名称：灰陶蒜头瓶

来历：北京

时代：战国~汉

规格：高25.5厘米，腹径19厘米

珍贵程度：四级

收藏者：田海洋



灰陶蒜头瓶

〔鉴定结果〕

此器应属酒具。泥质灰陶，轮制，器型作蒜头口、细颈、圆鼓腹、平底，器表有旋胎纹，并附有泥土中的可溶性矿物质，即古玩行俗称的“碱垢”。底部留有贝壳纹状旋胎取下的痕迹，特征十分自然，而且底部的氧化、腐蚀情况较重。

〔专家点评〕

这类器物流行于战国至汉代，以青铜蒜头瓶最为多见，陶制酒器也为数不少。这类瓶器中的一部分用作陪葬，具有典型的时代特点，它们造型优美，线条流畅，有一定的艺术欣赏性与收藏价值。

陶瓷鉴定法之一——凝结物鉴定

大多数陶瓷埋在墓中的时间一长，土壤中的可溶性矿物质会附着在陶瓷的表面，这叫“凝结物”，也叫包浆。这种包浆呈灰白色或半透明的褐色，坚硬无味，而作伪的盐碱垢则有咸涩味。这种陶器的特点非常明显，鉴定者只要看到了真品的特征，自然就能一眼识破赝品。

专家估价：人民币3,000~5,000元

升值空间：★★★★★