

雪域西藏 净土的最后留念

礼迎公主 僧俗的灵魂净化



大唐西市 丝绸之路与唐文化研究丛书

重走唐蕃古道

——接文成公主回娘家

胡戟 齐茂椿 著

陕西师范大学出版社

千年寻芳 古道的摄魂魅力

万里历险 越野的快乐e族



大唐西市 丝绸之路与唐文化研究丛书

重走唐蕃古道

——接文成公主回娘家

胡戟 齐茂椿 著

陕西师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

重走唐蕃古道:接文成公主回娘家 / 胡 戟, 齐茂椿著.

—西安:陕西师范大学出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-5613-3869-8

I.重… II.①胡… ②齐… III.古道—简介—陕西省—唐代

IV.K924.1 K927.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 067686 号

图书代号 SK7N0306

重走唐蕃古道:接文成公主回娘家

胡 戟 齐茂椿 / 著

责任编辑 / 侯海英 刘敏荣

图文编辑 / 安生平面

出版发行 / 陕西师范大学出版社

社址 / 西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码:710062)

网址 / <http://www.snuph.com>

经销 / 新华书店

印刷 / 陕西思达柯式印刷有限公司

版次 / 2007 年 5 月第 1 版

印次 / 2007 年 5 月第 1 次印刷

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1 / 16

印张 / 10

字数 / 150 千字

书号 / ISBN 978-7-5613-3869-8

定价 / 48.00 元





大唐西市丝绸之路与唐文化研究丛书学术委员会

主任：吕建中

顾问：宁 可 张文彬

委员：(以姓氏笔划为序)

马世长	王建新	王 彬	王维坤
气贺泽保规	毛汉光	卢华语	安家瑶
牟发松	齐东方	李中航	李斌城
吴宗国	何永成	冻国栋	宋大川
宋德喜	张建林	妹尾达彦	武建国
胡 戟	荣新江	郭 媛	柴剑虹
黄正建	阎守诚	葛承雍	韩 森

主编：胡 戟

秘书：罗小红 胡明璽 龚 静

挥毫走墨起大风

大唐西市丝绸之路
与唐文化研究丛书缘起

古人壮威的声浪里,呼啸的是什么?艺术家们研究后说,喊的是“大风”。继而《英雄》等影视作品里的千军万马阵势中,响起了排山倒海的“大风”之声。虽于史无考,却戏里戏外演绎得轰轰烈烈,历史真是个宝藏。

一群历史的考究者,埋头古籍文献,探索古迹遗址,总想在历史的表象背后揭示些许原真性的东西。当他们把心血和真相奉献给世人的时候,常常发现和者甚寡,润笔不丰。文化竟然是苦旅。

当盛世的光环再度荣耀中国的时候,有些人开始琢磨历史文化和现实生活的契合点,在探索中做起了文化产业,其中有一个心存高远却又踏踏实实做事也做成事的人——吕建中。他的办公室里摆着一个老旧的小炕桌,那是他小时候吃饭、写作业和剁猪草的家什。他的库房里堆积着大量的名贵古玩,那是他最常眷顾的地方。前者因不忘本而被人称誉,后者因珍奇罕见而令人赞叹。他作为从商二十余载的地产大家,日益关注起文化产业。他认为,在这个追求和谐发展的年代,文化已经深深浸入人们的生活,精神享受日益成为生活水准的标志。而文化产业正是支撑人们日益丰富的精神文化生活的朝阳产业。“我们要打造一个能世代流传下去的文化产业精品”。为此,他行动起来,也更文化起来了。

2001年,他取得了大唐西市项目的开发权。“唐长安有两大市场,东市和西市,中国俗语中的买东西即由此而来。”从此,那个盛大辉煌的朝代和举世无双的西市就进入了他的脑海并逐渐“溢于言表”。他邀请国内外知名唐史专家、文物考古专家、建筑设计专家、规划策划专家组成顾问团队,致力于打造一个续写盛唐历史荣耀,传承丝路文化风采的国际商贸文化产业城区——大唐西市。

目前在建的大唐西市项目是陕西省和西安市的十一五重点建设项目,是西安唐皇城复兴计划的重要组成部分,是西安乃至全国唯一在原址上重建的大型商业旅游文化产业项目,是唯一全面反映盛唐九宫格局商业文化的项目,是唯一可以用隋唐丝路起点命名的项目。正是这些独一无二的资源,使大唐西市拥有了传承文化、续写历史、再造辉煌的雄伟气魄,将为世人建造一座体验盛唐历史和丝路文化的殿堂。





在大唐西市项目的开发过程中,学术文化作为软资源具有十分重要的地位。为此,大唐西市文化传播公司和基金会经过缜密的策划和论证,决定赞助出版“大唐西市丝绸之路与唐文化研究丛书”。这套丛书既是集历史大家心血的学术专著,又是生动详实的历史文化读本,既有西市藏石、西市藏金、西市藏宝三个系列著作,也有丝路鉴宝、丝路拾遗、丝路览胜图书,有较强的资料性、学术性和可读性。如果说历史文化是个宝藏,那么盛唐文化、丝路文化更是个富矿,只要我们轻轻拂去历史的尘埃,那些市井的、商业的、异域的起承转合就会呈现在人们面前。

作为全国政协委员的吕建中,曾在全国政协会议上提出议案,鼓励民营企业创建博物馆。他自己说到做到:目前全国唯一具有遗址保护功能的,可能也是规模最大,投资最多的民营博物馆,正在大唐西市中兴建。

作为大唐西市文化传播基金会主席的吕建中,曾经和唐史专家胡戟、葛承雍等长谈西市项目。他说:“我们正在传承文化,续写历史。这是一个值得关注、支持和投入的事业。”总投资 35 亿元人民币的大唐西市正在轰轰烈烈的建设中,大唐西市市井文化、商业文化和丝路文化的研究也在逐步展开,系列丛书将展示其成果,源源不断出版。

一千三百年前,唐长安西市被誉为“金市”,闻名遐尔的隋唐丝绸之路从这里起始,它佐证着大唐的繁荣和鼎盛。

一千三百年后,吕建中率领着他的团队,在西市的原址上重新研读着那段辉煌的历史,以神圣的使命感和事业心,全力打造着城市文化复兴的亮点和能够直接推动经济增长的商旅文化产业项目——大唐西市。这是一个规模庞大、业态复杂的系统工程,是一个投资巨大、回报期长而功在千秋的文化事业。吕建中说,倾其所有,无怨无悔,要对得起脚下的这片圣土。

历史铸造世界,文化提升生活。在中国经济已经腾飞的今天,以历史为内涵的文化产业暖风乍起。她能聚集千军万马之阵,喊出排山倒海的“大风”之声吗?我们满怀信心地期待着……

“大风起兮云飞扬”!



汉藏佛教文化史册中的一件盛事

——为《重走唐蕃古道》一书序

仁钦扎木苏上师



1

我从小就生活在内蒙古大草原上,年仅七岁入寺,后从佛学院毕业。2001年11月份,广仁寺为了传承藏传佛教格鲁派的传统和学风,保持寺院的持续发展,从内蒙古地区邀请了以我为代表的数位喇嘛正式进驻广仁寺。在各级政府的大力支持,各界人士的共同帮助,广仁寺在关符清达喇嘛、杨宗仁喇嘛、龚森建达喇嘛的历史传承建树下,我们又经过多年的努力,现广仁寺的局部已恢复了历史原貌,彩绘一新,人文自然和谐优美,文物珍藏丰富,已经具备了对外开放的条件和游客所要享受到的文化氛围。就在发展广仁寺佛教文化进程中,将入蕃后未能回长安的文成公主请回长安,佛祖十二岁等身佛再现长安的宏愿提到日程上了。我是该寺院上师,我把这当作光荣而神圣的使命来完成,今日不完成更待何时?我在佛祖像前,发誓要完成此大事……

我们不能淡忘历史,正如列宁所说:“忘记了过去,就意味着背叛。”根据《旧唐书》记载,唐贞观十五年(公元641年)建都长安的唐太宗将文成公主远嫁吐蕃王松赞干布,以增进唐蕃和谐、共修边境之好。文成公主所率入蕃队伍集各行各业能工巧匠、文人、医士,并携有耕作、建筑、木工、纺织、机械、医学、历算、营造、工艺、佛教圣卷等论著,促进了吐蕃社会的进步和稳定,增进了汉藏民族的团结和谐。临行之前,文成公主特向唐太宗请得印度国王送给唐王朝供奉于长安开元寺的国宝释迦牟尼佛十二岁等身像一同入蕃,由于路途遥远不便运送,该佛像乘坐的莲花宝座未能带走(现供奉于西安广仁寺内)。文成公主入蕃后,这尊释迦牟尼佛十二岁等身像遂被安置在今西藏拉萨大昭寺,成为大昭寺主供佛像,唐佛教文化自此传入西藏。

与松赞干布相处十年间,松赞干布曾允诺文成公主回长安一解乡愁,因战乱而未能成行。松赞干布逝世后,唐高宗曾降旨让文成公主回长安安享晚年,但她考虑到唐蕃之间的和谐相处,加之依恋吐蕃人民,且不愿离开松赞干布墓。文成公主一生未能遂愿回到长安。经过1365年,文成公主的专情及高风亮节仍受到藏族人民的爱戴及传颂,并被视为绿度母的

化身,是中国历史上唯一入寺受后人供奉的女性。

清康熙四十四年(公元1705年)敕建广仁寺,之后唐代莲花宝座移入寺中供奉至今。广仁寺是陕西唯一的藏传佛教寺院,是衣钵传承藏传佛教的弘教圣地和汉、藏、蒙、满民族共同信仰的凝结,更是藏传佛教在陕西的发源地和民族团结的通途桥梁与和谐的象征。因此在政治上有着非常重要的意义。历史上广仁寺与蒙藏地区佛教交往频繁,众多著名佛教高僧、名士曾多次入寺朝拜,成为汉、藏、蒙、满民族宗教信仰的回向香城。多年来广仁寺一直致力于创建宗教文明场所,促进民族和睦往来。迎请释迦牟尼佛十二岁等身像及文成公主像入主广仁寺一直是我们的桩弘愿。

佛法讲:心诚则灵!佛事结因缘,普照天下人。成长于台湾的旅美华人齐茂椿先生,曾多次专程前去西藏大昭寺参拜这尊释迦牟尼佛十二岁等身像,了解西藏的变迁。在激动之余,更加感慨文成公主忧国忧民的高尚情怀,遂心中起念欲雕刻复制这尊佛像和文成公主像,并由大昭寺出发,沿“唐蕃古道”返回长安,再现历史人物的现实意义,让更多的海外华人、国际友人了解1365年前中国的这段流光溢彩的辉煌历史。相信这一举动将加强海外华人的向心力,对祖国统一这一时代主题影响深远……说来真是奇巧成大事,这个想法与我的多年宏愿不谋而合啊!

当年文成公主由“唐蕃古道”入藏,今天释迦牟尼佛十二岁等身像和文成公主像再经“唐蕃古道”回到长安,必然是不朽的历史趋归,具有丰富的历史文化内涵,是佛教界一次十分重要的佛事文化活动。此次活动我多次与西藏有关人员联系沟通,得到同意后并且是在对方大力支持的基础上实施的。

千年等一回,意义不寻常。此次迎回释迦牟尼佛十二岁等身像和文成公主像,必将成为古城的著名人文旅游景观。两尊佛像我们于2006年9月底全部复制完成,“梦怀长安古城,重走唐蕃古道”活动也正式启动。2006年10月15日在西藏拉萨大昭寺大雄宝殿举行隆重的藏传佛教开光大典,同时特别邀请了德高望



在大昭寺开光时,为佛祖等身像整理法衣





重的活佛、上师、108位喇嘛及各界人士以及众多新闻媒体参加。在10月16号正式起程,沿“唐蕃古道”,一路风尘,一路艰险,经由拉萨、那曲、玉树、西宁、临洮、天水、凤翔、扶风、咸阳,终在10月27日到达西安广仁寺。我们始终难忘途中经过的玉树县,那里建有文成公主庙;黄河源头的青海玛多县的柏海,那里留有文成公主与松赞干布成亲的印记;青海湟中县的不再回顾东方的日月山,那里是当年文成公主弃镜凄别的地方;青海西宁黄教宗喀巴大师建立的塔尔寺,让人在庄严肃穆中体味密宗的意境;甘肃永靖县的炳灵寺,那有文成公主雕塑的8丈佛像;珍藏佛祖“佛指舍利”的扶风法门寺,当年文成公主入蕃时,该寺庙还做过三天三夜的道场……我们更不能忘记2006年10月29日这天,古城西安秋雨纷飞,把重阳佳节倍思亲的意境活灵活现的衬托出来。当日上午,48辆大小汽车,载有300多人专程前去佛教圣地法门寺,迎接文成公主回娘家。法门寺近百名僧人和当地群众举行了隆重的迎接仪式。到了下午3点钟,西安南门广场人山人海,锣鼓喧天,号角长鸣,在夹道欢迎的人流中以及省、市、领导、佛教界代表、群众数千人,用最隆重的中国第一入城仪式来欢迎“文成公主”载誉归来……随后而来的是广仁寺千佛殿开光,向游客免费开放一个月,日接待游客达到3000多人次……完成了广仁寺的弘愿,展现了华侨爱国爱教之心。通过宣传文成公主以国家民族利益为己任的主题思想,昭示宗教信仰民众的爱国思想,促进多民族团结和谐,在古长安再现大唐历史,为古城西安的旅游经济增辉,也是佛教界的一大盛事!

二

藏族人民崇佛,普遍诚笃。若论宗教对社会历史、政治、经济、文化及至民风民俗影响之深刻,非西藏莫属。藏域所崇佛教,被称为“藏传佛教”,俗称“喇嘛教”。究其本源,当属佛教中的大乘佛教,与汉地所传为一路。但它又有浓厚的地方色彩,明显地有异于它的发源地印度以及其他地方所传的佛教。其中最具有特点的是对地方政治、经济的参与而形成的众多教派以及活佛转世制度,显密兼修,尤重密宗的修持等,可以说既有外来的特点,又深受本地古老本教的影响。

藏族对于宗教的信仰,如同所有古老的民族一样,可追溯至远古。其盛行的是原始宗教——本教,即崇拜自然神。佛教传入西藏,有个长期而又复杂的过程。传说比松赞干布早五代的赞普拉脱脱日年赞时,有宝篋从天而降,内盛佛像、佛经、宝塔等物。如果可信,可以说在公元五世纪,佛教已开始渗入西藏。到了公元七世纪,松赞干布建立了统一的吐蕃政权,佛教作为一种势力传入西藏。文成公主和尼泊尔墀尊公主各自带来了佛像,在拉萨建成大、小昭寺以供奉。当时松赞干布既要统一吐蕃王朝,又要摆脱本教的牵制,急需另一个神教的支持,以示赞普的至高无上,而释迦牟尼即作为佛教世界中的唯一主宰,统治所有的神民,正合他的要求。赞普的兴趣所至,使得佛殿得以建立,僧人得以有限的活动。以上就是我要说的文成公主与西藏地区佛教的发生与



在大昭寺开光时，为文成公主塑像献上哈达

发展的有关联系。

松赞干布在位时期，正是我国唐朝太平盛世的贞观年间。内地高度发达的政治、经济、文化现象，引起了吐蕃王朝的极大注意。松赞干布采取了一系列措施，积极加强与唐朝的密切联系，大力吸取中原地区先进的汉族文化。公元641年，松赞干布迎娶了唐太宗李世民的宗室之女——文成公主，奠定了吐蕃和唐朝的200多年频繁友好往来的甥舅亲谊。649年，唐朝授予松赞干布驸马都尉和西海郡王名号，而松赞干布上书唐朝表示效忠。此外，松赞干布又向唐朝请蚕种及造酒、碾硃、纸

墨工匠，遣贵族子弟入唐朝学习诗书，聘汉族文人代典表疏。唐蕃之间亲密的政治往来和广泛的文化经济交流，为吐蕃社会的发展创造了极其有利的条件，对加强西藏两族人民的友好团结，产生了深远的积极影响。所有这些，照今天的话说：“军功章”也有文成公主的一半啊！

在青藏一带，文成公主的美德和影响可以说达到了家喻户晓、人人皆知，尽情传颂的程度。我们现在还可以从传为唐朝画家阎立本绘制的《文成公主降蕃图》中看出，当时的唐太宗是怎样将公主嫁给西藏王的生动情景，让人世代传颂。据说雄伟壮观的布达拉宫，是松赞干布为迎娶了文成公主而修建的。宫殿中的曲吉竹普，又称法王洞，建筑在布达拉宫山顶，左右两侧配有两座小白塔，传说松赞干布曾在这里头居住过。殿堂面积不大，内部有松赞干布、文成公主、墀尊公主和禄东赞、吞米·桑布扎等彩塑，形象颇为生动。相传为吐蕃时期的作品。至于始建于公元647年的大昭寺，是在松赞干布迎娶尼泊尔墀尊公主和唐朝文成公主之后所建之寺。大昭寺初名“惹刹”。传说，在建寺之前，聪慧的文成公主运用阴阳、五行等方法，推出了整个西藏地形，并在此基础上选定了大昭寺的地址。文成公主说，西藏形似一仰卧的魔女，而拉萨的卧塘湖恰为魔女的心脏，因而只能填湖建寺才能消除灾魔。于是，



松赞干布下令填湖造庙。如今大昭寺已成为海内外游客进藏必游之寺庙,否则就不算到过拉萨。而小昭寺与大昭寺是大致同期修建的,全系文成公主自中原召来木工及雕塑匠修建。小昭寺早期建筑系仿汉唐格式,崇楼峻阁,金碧辉煌,雄浑精美,极为壮观。该寺院建筑物面朝东方,据说是文成公主悲思汉唐之故。如今,走进寺庙,里面仍供奉着释迦牟尼、墨珠尔济、弥勒佛像。关于释迦牟尼像,即觉卧佛像,佛陀12岁时之身量像,为西藏最为珍贵的历史文物,系唐朝文成公主由长安携带入西藏的。公元641年(唐贞观十五年),唐文成公主远嫁吐蕃,她们缔结汉藏人民团结和睦的友好使者,在离开长安时,向唐太宗“请以释迦本尊与宝仓库之奁嫁”。“唐皇许之,造舆置觉卧释迦其上,使汉力士贾拉伽与鲁伽二人挽之”。当公主一行至拉萨北门惹木切原之时,车陷沙中,力士几经努力未能挽出,“乃即在觉卧像之四方,建立四柱,悬白帆帐而供养之”。后来公主再建小昭寺以供释尊。到了公元651年,松赞干布之孙13岁的芒松芒赞即位,听说唐朝要派重兵进藏,遂于公元652年将释迦牟尼像移至大昭寺,隐藏在明签南门内,并封堵门,画上妙音菩萨以作伪装。佛像藏于暗室60年,至公元712年金成公主来到西藏后,才把这尊佛像迎至主殿供奉。释迦觉卧佛像移至大昭寺后,尼泊尔墀尊公主携带的进藏的另一尊释迦牟尼像搬至小昭寺内供养。这段曲折的故事,勾画出了公元7世纪下半叶的一段拉萨社会风貌。

三

陕西历史源远流长,民族文化闻名遐尔。“秦中自古帝王州。”从公元前十一世纪起,西周、秦、西汉、新莽、西晋、前赵、前秦、后秦、大夏、西魏、北周、隋、唐等14个王朝,定都陕西,总计达近1200年,为中国六大古都之首。特别是在中国古代社会最辉煌的大唐时代,首都长安就是开放性的世界大都会,当时同唐朝有着友好往来的国家就达70多个。“万国衣冠拜冕旒”,并非艺术的夸张。唐朝长安城里,亚非国家的使节、商贾、学者、艺术家、僧侣人数众多,唐王朝的文臣武将中也有不少的是高鼻虬髯的胡人,所以各类门派的文化积淀特别深厚。而密藏宗风广仁寺就是清圣祖康熙帝于公元1703年巡视西陲,在加强民族团结,巩固多民族国家政权统一的思想指导下,御批在西北重镇——西安创建的唯一的藏传佛寺,是作为西藏、青海、内蒙、甘肃等地的活佛喇嘛上层人士及僧侣进京之行宫、挂单处。寺院是于1705年建成的,现还存有康熙帝亲书的《御制广仁寺碑》。据史料记载:广仁寺和青、藏、蒙、甘省黄教寺院塔尔寺、哲蚌寺、色拉寺、甘丹寺、大昭寺、拉卜楞寺和北京的雍和宫联系密切。历世班禅在寺中坐床、摸顶,喜饶嘉措活佛曾三次来寺讲经。香火旺盛时常住喇嘛上百人。原寺前有湖(寺址原为西湖园),南部有云居寺,东南部有万寿宫,西北两面邻古城垣,寺中安静肃穆,是参禅诵经,修身养性的理想宝地。该寺并拥有下院胜严寺(西晋创建的敦煌寺),院内有西晋敦煌塔一座,塔高七层,好让人思古联想。这里每年都要举

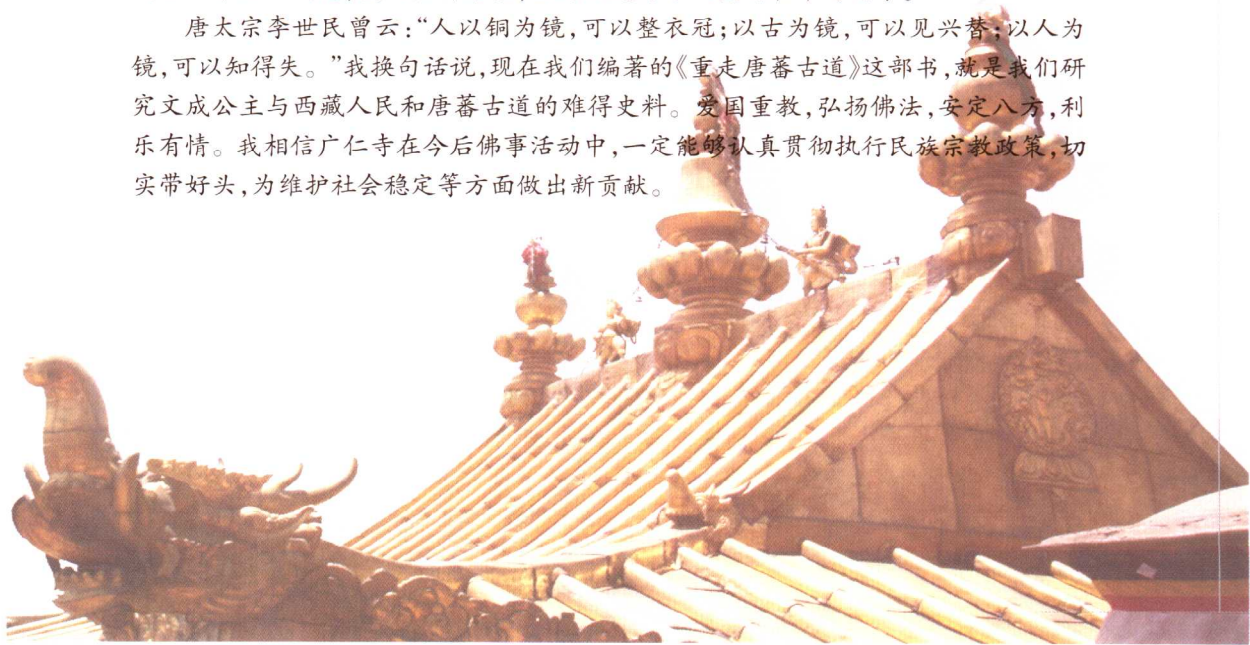
办“绿度母圣会”、“宗喀巴古灯会”等重大佛事活动,一时人流如潮,香火不断。

三百年来,风雨沧桑,广仁寺里也珍藏有康熙帝、乾隆帝亲赐寺院唐朝开元鑿金卓玛佛像、汉白玉莲花缸;唐文成公主进藏带去的释迦牟尼佛祖像,当时由于某种不便吧,承坐的底座未能带走,至今在寺院,成为汉藏民族友好和睦的象征;还有那慈禧太后西行时赏给的楠木龙床、龙灯一对(班禅临寺曾坐此床);特别是位于寺中二殿前一只汉白玉莲花缸,高1米,直径1.4米,座高0.39米,直径1.32米,内刻有铭文。体积如此之大的汉白玉缸,确为佛教寺院中的艺术珍宝。在此,我国佛教界上层人士章嘉活佛、九世、十世班禅、十世达赖以及历史上名人康有为、梁启超、程潜等人士分别为寺院题匾留念。

广仁寺也是多灾多难的,历经了兴盛与衰落,劫难与恢复的全过程。清同治年间“华门之变”、丙寅年(1926年)军阀刘镇华围城、辛未年(1931年)广仁寺附近的军火库大爆炸事件,使寺院雪上加霜,无辜受难,寺院部分殿堂土木崩溃,一下失去了往日的灵光。

改革开放的政策也促进了我国宗教事业的大发展,广仁寺也不例外。这次我们举办的“梦怀长安古城,重走唐蕃古道,喜迎文成公主回娘家暨佛祖十二岁等身佛像重现古长安”的大型佛教文化活动,就是典型事例。近年来,西安广仁寺在社会各界的大力支持下,寺院的面貌焕然一新,为陕西对外文化交流和旅游事业的发展锦上添花。如何将文物资源转化为经济资源,将文化现象在促进构建和谐社会的发展中起到先进性的作用,这也是一个寺院住持人经常需要思索的问题。今年来,随着西藏铁路线的开通,成千上万的游人涌向雪域高原,观光采风,看到和感受最深的莫过于藏传佛教。就个人的宗教信仰来说,藏传佛教已开始东进,加强与内地的佛事的交流,相互影响,相互促进,共同繁荣,是件可喜的佛事圣缘。在此方面,西安广仁寺照样还是青藏、内蒙一带佛教徒向往的朝圣殿堂……正如乾隆皇帝为了表示尊崇西藏佛教,结好西藏政教领袖,仿照西藏布达拉宫,在承德兴建了普陀宗乘之庙。这就说明了一个核心问题,我们信仰宗教,目的就是为了人类的和平与安宁。

唐太宗李世民曾云:“人以铜为镜,可以整衣冠;以古为镜,可以见兴替;以人为镜,可以知得失。”我换句话说,现在我们编著的《重走唐蕃古道》这部书,就是我们研究文成公主与西藏人民和唐蕃古道的难得史料。爱国重教,弘扬佛法,安定八方,利乐有情。我相信广仁寺在今后佛事活动中,一定能够认真贯彻执行民族宗教政策,切实带好头,为维护社会稳定等方面做出新贡献。



我是公主的侍卫

——齐茂椿先生序

小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。

长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头。

.....

时常吟诵余光中先生的这首《乡愁》，它深刻地表达了许多游子真实的心声。

多年来，旅居国外的我一直梦寐着有朝一日能够回中国，回到家乡。这个梦做了多少年？岁月和马轭上的铃铛纠缠了多少风雨？而我又和自己的思想以及周围的一切做了多少坚强的斗争？终究，我知道自己心的归宿必定是在中国，我一定要回到自己祖先的故土之上。

8年前，我毅然结束了在台湾和美国的事业，决心回到我的家乡——山东发展时，朋友们的反对之声远远高于赞成之声，而我依然带着家人义无反顾地回到了青岛，开始了我在国内创业的第一步。幸运的是我们回归的时候正逢中国经济高速发展的蓬勃期，很快我们就在广东、上海、北京、四川、辽宁等地顺利地成立了分公司。我也天天忙着国内、国外到处奔跑，心中都是生意的念头。而每当生意闲暇的时候，我就会省视自己，这样为生意整日奔波着高兴吗？尽管自己在国内的事业很顺利，并一天天壮大。但是，我一点也不快乐，因为，我的灵魂中已经没有了真正的自己。

2000年，一颗可以冲破头颅的种子在我的脑海不停萌动着生机，一种强烈的想要得到精神自由的愿望游历在我的心际。记得初中时读过一本书，内容是有关抗战时期知识青年的抗日之心，也描写了云南的西双版纳少数民族的人文风情。无论是青年军人振奋人心的豪情斗志还是云南的风土人情，都深深地吸引着我，我甚至还梦想着有一天自己能够娶一位部落的公主，那样就可以永远地留在西双版纳。正是这本书唤醒了我多年对生活所追求的感觉，带着我的心飞到了令人向往的西双版纳。从此，生意不再是我生命的第一了，我的足迹留在了广袤的西部，我的心放松在清新的大自然里。

6年来，我曾驾车从西安沿“古丝绸之路”直到乌鲁木齐，横穿过新疆塔克拉玛干沙漠；驰骋在内蒙古的草原上；云南、贵州、广西、青海的少数民族地区风景人文也都一一印入我的心底。更有四次踏上圣地西藏，足迹所至远及阿里、普兰、珠峰，转过神山冈仁波齐峰和圣湖纳木错，滇藏、青藏线永久地与我的生命线一同延伸。从此，西藏已成为我心中最神圣、最纯真的一块土地，尤其是藏族同胞对宗教的那份执着和真诚，深深地感动了我。这里的宗教、历史、人文、地理，以及这里所有的一切，开始更深层次地走入我的生活。特别是拉萨大昭寺内的主供佛“释迦牟尼十二岁等身像”和带这尊佛像进藏的唐代文成公主。有一种神圣的力量驱使我一次次来到西藏，仅仅只是为了到大昭寺参拜这两尊像。是这两尊像，以及它们背后的故事引导着我开始研读这段历史，愈是深入了解，也愈敬佩文成公主的伟大。我，一个生活在1365年后的八尺男儿，不禁折服于这个只有16岁就入藏的公主。她一生“大



义”，为了减少战乱，为了民族团结，为了改善吐蕃人民的生活，为了佛教的传播，阔别了家乡和亲人，走上了高原，来到了拉萨，在这雪域高原上度过了自己的一生。

多少次，她微笑在我的梦里，多少次她忧伤地伫立在我的记忆里，我与她一起微笑、一起流泪，我能为她做些什么？

2005年10月28日，是个无法从我生命里抹去的日子。这一天，人虽在美国芝加哥，心却时刻停留在中国，那种与文成公主一样的思乡之情强烈地侵袭着我，多想立刻回到中国，立即去为远嫁吐蕃的文成公主做些什么。嫁给松赞干布后，文成公主就再也没有回过长安，即便在松赞干布英年早逝后，即便是在与她同来西藏的随从们陆续地返回长安，即

使唐高宗下旨让她回长安安享晚年，她还是选择了留在西藏，依然孤独地守在松赞干布坟墓的土地上，为吐蕃人民的幸福生活做着自己的努力。而她思乡的愁却时刻浸漫着我不安的心。我要拭去公主思乡的泪水，我要让她的脸上绽放微笑。一个毅然的决定诞生在我的脑海里，“带文成公主和她心中牵挂的释迦牟尼十二岁等身佛像一起回长安”！

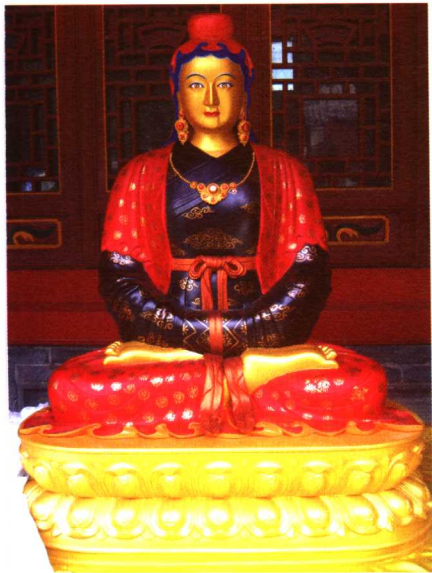
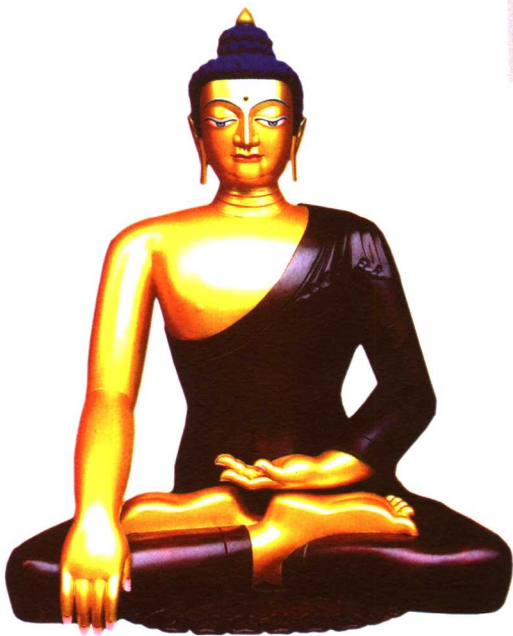
我太太万乃瑜十分赞成我的想法，她说，只要我快乐，她会支持我去做我想做的事情。在她的支持下，我马上着手策划自己心中的计划。此后的每时每刻，我心中装的所有都会和文成公主重回故乡的计划相关，我的日程表上，写满了自己的思索和行动：

……

2005年11月17日，第一次为了这个计划踏上去西安的火车；

2005年11月18日早8点，在李银玲的帮助下到陕西师范大学新校区拜访研究唐朝历史的胡戟教授，未得谋面。中午11点，在陕西师范大学老校区教授家中见到教授，和他谈了自己的想法。教授很高兴听到这个计划，表示会帮助我完成这一CASE，并复制了1986年出版的《汉唐古道》给我，提供了文成公主进藏的路线；

2005年12月7日，在拉萨，凌晨3点就起来草拟了《完成文成公主回长安的心愿》的计划书。下午两点，将此计划呈给大昭寺的尼玛次仁师傅。他很赞赏我的计划，并告诉我当年文成公主进藏时所带的释迦牟尼十二岁等身佛像的莲花底座还珍藏在西安唯一的一家藏传佛教寺庙——广仁寺里，并介绍我去见广仁寺的仁钦扎木苏上师；



12月12日,在北京拜见了雍和宫的加木扬·吐布丹主持,并在释迦牟尼平民法佛面前发愿一定要完成此愿;

12月13日,和朋友王国盛讨论此事,计划再去西安联系相关部门,进一步商榷;

12月25日一早到西安,去了法门寺,许愿要完成心愿;

12月26日在广仁寺见到了释迦牟尼十二岁等身佛像的原莲花底座;

2006年1月16日,一早从北京西到西安,8点半在广仁寺见到了乌日根师傅、白音仓师傅,了解到他们几年前就有雕刻一尊释迦牟尼十二岁等身佛像的愿望。我们都认为:因缘已到,时机成熟;

1月17日,我与乌日根、白音仓师傅商量了关于佛像雕刻的相关分工事宜,由我来主要负责紫檀木的购置。自此之后,我一直马不停蹄地多次往返在上海、深圳等地,以寻找适合雕刻的紫檀木,直至2月16日,将所需木料全部切割好,发送往西安广仁寺;

3月28日,在北京,第一次正式见到了广仁寺的仁钦扎木苏上师,并商定6月与雕刻师傅陈伟阳一起去西藏,具体商量佛像雕刻的尺寸等事宜;

6月5日抵藏,之后连续几日分别会见了尼玛次仁师傅、旦增仁波切师傅,得到了他们的大力支持,并有了更详尽的“重走唐蕃古道”的计划;

.....

从2005年10月28日开始后整整一年的巨细记忆我都珍藏着,先后8次到西安,4次去西藏,得到了西安广仁寺仁钦扎木苏上师、白音仓师傅、乌日根师傅等人的全力配合,也得到西藏大昭寺管委会副主任尼玛次仁、北京雍和宫加木扬·吐布丹主持、哲蚌寺旦增仁波切师傅的祝福与帮助,我们得以顺利地用紫檀木雕刻了一尊尺寸、外型、神态完全和大昭寺所供奉的释迦牟尼十二岁等身像一样的佛像,用樱桃木雕刻了“文成公主”像。成像是被运往拉萨大昭寺内装藏,并供奉在原释迦牟尼十二岁等身像的正对面七天七夜。

2006年10月15日,大昭寺迎来了难得的盛大法会,这法会正是为这尊新雕刻的释迦牟尼十二岁等身佛像和文成公主像所举行的盛大开光典礼。著名的阿钦仁波切和旦增仁波切师傅都全程参加了历时8小时之久的开光典礼,大昭寺的主持和所有的高僧都在法会上诵经。旦增仁波切还高度评价我们迎请释迦牟尼十二岁等身佛像和文成公主回长安的护法活动,坦言这次活动必将积极地促进西安的繁荣与昌盛。10月16日,释迦牟尼十二岁等身佛像和文成公主像在大批从西安和全国各地专程赶来的迎请团员们的簇拥护送下,踏上了公主当年进藏时所走的“唐蕃古道”,踏上了这段绵延了千载汉藏情谊的回乡路。

昔日的唐蕃古道,今朝已经成为通车的进藏路线。迎请团一行由拉萨经那曲、东转索县、丁青、类乌齐,北上囊谦、玉树、玛多、倒淌河、日月山,东转西宁、民和、古鄯、永靖、临夏、广河、临洮、渭源、陇西、武山、甘谷、天水,北上清水、张家川,东转固关、陇县、千阳、凤翔、岐山、扶风、武功、兴平、咸阳,历时12天跋涉后抵达西安,一路走过3500多公里。

在这3500公里的路上,我随时都守护在文成公主的身边,寸步不离地为她念佛,与她一起看风景,同行的团员们把我称为“文成公主的侍卫”,而我的意念以及实际的行动也的确把自己当成了文成公主的侍卫,忠诚地护卫着她顺利地回到长安!这一路,有艰辛的翻越,更有如画的风景,特别在那曲到类乌齐这段十分艰难的路程上,我们被绝美的风景震撼



着,那素洁庄严的巍峨雪山,那漫谷而行的静静河流,那缤纷绚烂的植被色彩,装点着整个“唐蕃古道”。

古道幽长,护法情真。我们一处处地寻找并造访与文成公主有关的点滴历史的记忆和文化的痕迹。每到一处,我们都会请文成公主出来看一看历史的昨天和今天,是天有感应吧,每每公主走出的时候,一些奇特的事情就会发生。在青海玉树文成公主庙,本是晴空万里的,公主一出来却突然地下了冰雹。在塔尔寺,晴日之下突然就风来落雨,霏霏细雨正如公主潜潜的泪水。这些自然现象惊人地与公主的出现巧逢着,让人感叹不已。

天造的巧合也一同发生在这个计划中。2006年10月29日17时,文成公主和释迦牟尼十二岁等身佛像被平安地护送回到了西安广仁寺,而这个时间与我在美国下定决心做这件事情的2005年10月28日,在调整两地时差之后相隔整整一年,不多一天不少一日。这是上天安排我在这完整的一年里完成一个长久以来的梦想,得以圆全完满。这一年里,是文成公主在引导着我把自己的精神送到西藏去涤荡,是西藏的太阳温暖地沐浴着岁月沧桑的我,让人抖擞、振奋;是释迦牟尼十二岁等身像,惠泽着我以及天下所有信徒,让我们感悟生命的意义、感受生活的怡然。

文成公主和释迦牟尼十二岁等身佛像能够平安地回到西安,受到了社会各界的关注,需要感谢的很多:他们有广仁寺、大昭寺的师父们,有迎请团的团员们,有为迎请团导航的西安越野e族陕西大队的全体成员,有驾驶佛车的两位司机以及依维柯的三位司机师傅们……

如今,文成公主和释迦牟尼十二岁等身佛像已经被供奉在西安广仁寺。因为“梦怀长安古城,重走唐蕃古道”的活动,让更多人知道了广仁寺,我也希望文成公主和释迦牟尼十二岁等身佛像的落座西安,能够让更多的人了解这段历史,让更多的人有机会亲临这里,礼拜佛祖,参拜文成公主。

回首昨天,我知道,这一年是我人生最自我、最快乐的一年。

面对未来,我感应,高贵的文成公主与释迦牟尼十二岁等身像将永远带着慈爱的微笑祝福我们,并陪伴我们在人生的路上平安地行走!

二〇〇六年十一月十九日

