

全国高等师范院校手风琴系列教材

手风琴教学曲集

中国教育学会音乐教育专业委员会手风琴学术委员会组编

李未明 主编

2



全国高等师范院校手风琴系列教材

手风琴教学曲集

中国教育学会音乐教育专业委员会手风琴学术委员会组编

主 编 李未明

副主编 李 聪

2

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

手风琴教学曲集. 2 / 李未明主编. — 上海: 上海音乐出版社, 2007. 4

全国高等师范院校手风琴系列教材

ISBN 978-7-80667-976-0

I. 手 ... II. 李 ... III. 手风琴—器乐曲—世界—师范大学—教材 IV. J657.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第028001号

书名: 手风琴教学曲集 2

主编: 李未明

责任编辑: 王亚平

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 31.5 谱、文 244 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000 册

ISBN 978-7-80667-976-0/G·039

定价: 50.00 元

告读者: 如发现本书质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65414992

编 委 会

主 编：李未明

副 主 编：李 聪

编 委：（按姓氏笔画排列）

王朝刚 宋立权 张 欢 陈一鸣 杨国立

徐达维 黄立凡 曹晓青 程建平

分 册 主 编：（曲集二）

陈一鸣 王朝刚 徐达维 曹晓青

李 聪 宋立权 杨国立 李未明

前言

1988年,人民音乐出版社出版了国内第一套较为系统、完整的高等师范院校手风琴教程。该教程的大量使用和广泛传播,对高师手风琴学科建设和我国手风琴事业的发展发挥了积极的促进作用。随后十九年,是中国手风琴发展突飞猛进的时期。今天,中国手风琴无论在演奏水平、教学水平,还是在演奏理论、教学理论方面,都达到了前所未有的新高度。根据教学现状与学科发展的需要,由上海音乐出版社推出了这套新的全国高等师范院校手风琴教材(以下简称《教材》)。

应邀担任《教材》编委的各位专家教授在国内有着广泛的影响和较高的知名度。他们经常参加国内外各类学术活动和演奏比赛活动,了解世界手风琴教育的发展趋势与前沿课题,熟悉我国高师手风琴教学的水平与现状,具有较高的学术水平和研究能力,拥有大批的理论成果与教学成果。

《教材》是在编委会深入研究、集思广益、反复切磋、多次修改的基础上问世的,是集体智慧的结晶。它的主要特色是:

一、观念新

《教材》在继承借鉴传统手风琴教学法和教材体系的同时,大量引入世界手风琴演奏与教学的最新理念,系统介绍科学先进的教学与训练方法。

二、内容新

《教材》不但强化了手风琴技能技巧的训练和艺术表演能力的培养,还增加了手风琴发展史、手风琴学习与教学指导、重奏合奏训练、自由低音手风琴基础知识等方面的内容,使学生能够在更系统、全面和综合的知识背景下学习。

三、开放性

《教材》在授课单元、学习顺序、教学进度方面,都不作刻板的硬性规定,而尽可能呈现丰富多样的材料,为教师和学生提供更多自由选择 and 创造性的发展空间,同时也兼顾了主修课、必修课、选修课教学不同层次的特点和需求。

四、科学性

《教材》关于演奏方法的陈述,注重反映技能技巧的内部机制和普遍规律性,尽量避免陷入主观化、片面化和绝对化的误区。在学习与教学指导部分,将生理学、心理学、教育学等相关学科的最新理论与手风琴学习和教学的实践相结合,努力为学生和教师提

供科学的理论与方法指导。

五、多元化

《教材》在教学曲目的选择上突出了多元化和多样化,适当引入了多种音乐风格的作品,有利于开阔学生的艺术视野。

《教材》内容有:手风琴基础知识,手风琴发展简史,手风琴学习与教学指导,传统手风琴教学曲目,自由低音手风琴教学曲目和手风琴重奏、合奏曲目。共分三册:《手风琴教学曲集》(一)、《手风琴教学曲集》(二)、《手风琴重奏、合奏曲集》。《教材》以高师音乐专业的手风琴教学为主要内容,但其他各种层次的手风琴教学也可全部或选择使用。

《教材》最大不足之处是中国民族风格的手风琴音乐作品较少,这是我们意识到的,但又一时无法解决。我们期盼并相信,随着中国手风琴事业的持续发展,在大家的不懈努力下,未来的高师手风琴教材将在这方面有新的突破。另外,有关伴奏编配、即兴伴奏的内容,将留待今后补充。

一套好的高师手风琴教材,应当做到科学性、系统性、规范性、实用性和时代性的高度结合,应当经得起实践和时间的检验,并因其权威性而得到普遍承认和使用。《教材》为此而进行了不懈的努力并期望得到历史的验证。

《教材》付梓之际,我们对曾在《教材》编写过程中给予大力帮助的专家学者以及所有关心支持编写工作的朋友们表示深深的谢意。

编委会

2007年1月

目 录

前 言

手风琴曲目

1. 圆舞曲 (俄罗斯民歌主题) 奥·普里贝洛夫编曲 1
2. 降B布鲁斯 马·巴莱斯特曲 5
3. 桑 巴 维克斯列尔曲 6
4. 淘气波尔卡 格·尼基辛曲 9
5. 快 乐 (塔兰泰拉) 马·巴莱斯特曲 12
6. 俄罗斯纪念品 E. 德尔班科曲 15
7. 斗牛士与安达露茜卡 (选自《化装舞会》组曲)
阿·罗宾斯基曲 19
8. 黑眼睛的哥萨克姑娘 (音乐会小曲) 尤·德兰加曲 22
9. 第一回旋曲 马思聪曲 孙伟亮、王 丹改编 30
10. 为你舞蹈 (波萨诺瓦) 马·巴莱斯特曲 43
11. 快乐的小伙子 伊·杜那也夫斯基曲
维·米兹涅祖娃改编 45
12. 走在街头 奥·布里亚改编 50
13. 疯狂的卡德里尔舞曲 E. 德尔班科曲 53
14. 卡塞·琼斯 (勇敢的机车工) 查·马格南特改编 57
15. 布良斯克的琴弦声 E. 德尔班科曲 63
16. 爱情广场 R. 巴兹林曲 69
17. 好 奇 马·巴莱斯特曲 74
18. 俄罗斯舞曲 伊·果列夫兰夫曲 78
19. 边界之南 (顺墨西哥路而下) 查·马格南特改编 81

20. 玛塔尼亚舞曲 法布雷琴科曲 85
21. 即兴曲(爵士风格) 申德廖夫曲 94
22. 俄罗斯吉卜赛舞曲 维克斯列尔曲 102
23. 谐谑曲 马·巴莱斯特曲 112
24. 顽皮的舞蹈 尤·德兰加改编 117
25. 雨 滴(乌克兰民歌变奏曲) 利佐尔曲 129
26. 多姿多彩(爵士圆舞曲) 马·巴莱斯特曲 139
27. 谐谑曲 V. 迪库沙洛夫曲 143
28. 天山组曲 赵 薇、孙亦林曲
陈一鸣、李 佳改编 153
29. 吉卜赛舞曲 E. 德尔班科曲 162
30. 误点的特快列车(爵士风格) C. 季霍诺夫曲 169
31. 勃拉姆斯的微笑 维·伏拉索夫曲 178

自由低音教学曲集

自由低音音位表 189

自由低音大小调音阶、琶音指法表 193

1. 小练习曲五首 195
2. 卖报歌 聂 耳曲 197
3. 摇 橹 湖南民歌 龚耀年编曲 198
4. 悲 歌 米亚斯科夫曲 199
5. 小河淌水 云南民歌 陈锡箴改编 200
6. 浏阳河 湖南民歌 陈静斋编曲 200
7. 练习曲 切 宾曲 201

8. 小白菜	河北民歌	龚耀年编曲	202
9. 恰空舞曲	G.F. 亨德尔曲		203
10. 无锡景	江苏民歌	龚耀年编曲	204
11. 民 谣	李未明曲		205
12. 小黄鹂鸟	蒙古族民歌	龚耀年编曲	206
13. 摇篮曲	斯维林多夫曲		207
14. 桔梗谣	朝鲜族民歌	龚耀年编曲	208
15. 赋 格	格林卡曲		211
16. 两首复调小品	柴 金曲		213
17. 小赋格	E. 德尔班科曲		215
18. 俄罗斯民歌	E. 德尔班科曲		217
19. 赋 格	马洛托维金曲		220
20. 儿童组曲 (为自由低音巴扬和手风琴而作)			
	A. 施帕克曲		223
手风琴学习指导			229
一、手风琴演奏技能的形成			229
二、手风琴演奏的科学练习方法			231
三、手风琴即兴演奏能力的培养			235
四、学会学习			236
附录: 常用速度术语			239
常用表情术语			239
常用附加术语			240
常用手风琴专业符号			241

手风琴曲目

圆舞曲

(俄罗斯民歌主题)

Calmando

奥·普里贝洛夫编曲

Handwritten musical score for a waltz titled "Calmando" (俄罗斯民歌主题). The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of five systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings (e.g., 7, 3). The word "Calmando" is written above the first system. The word "俄罗斯民歌主题" is written below the first system. The word "奥·普里贝洛夫编曲" is written to the right of the first system. The word "大" (Great) is written above the bass staff in the first system. The word "小" (Small) is written above the bass staff in the third system. The word "大" (Great) is written above the bass staff in the fourth system. The word "小" (Small) is written above the bass staff in the fifth system. The word "大" (Great) is written above the bass staff in the fifth system.

33 **Piu mosso**



37

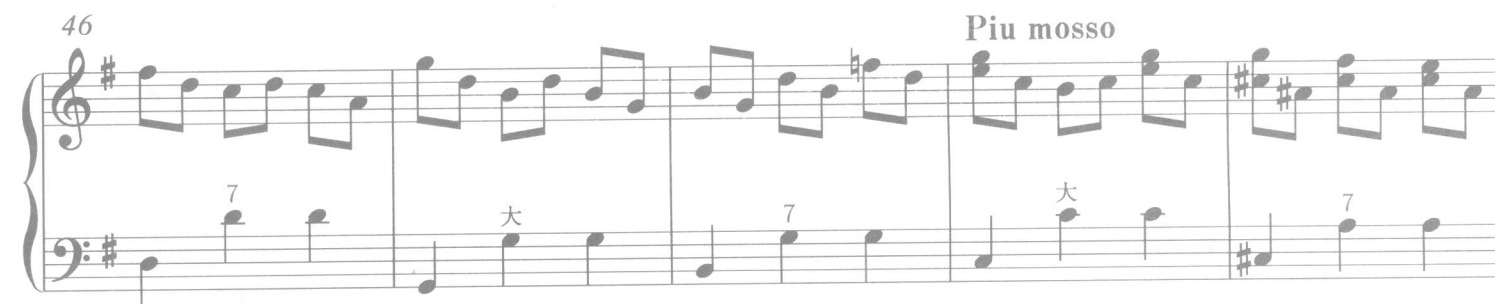
poco a poco accel.



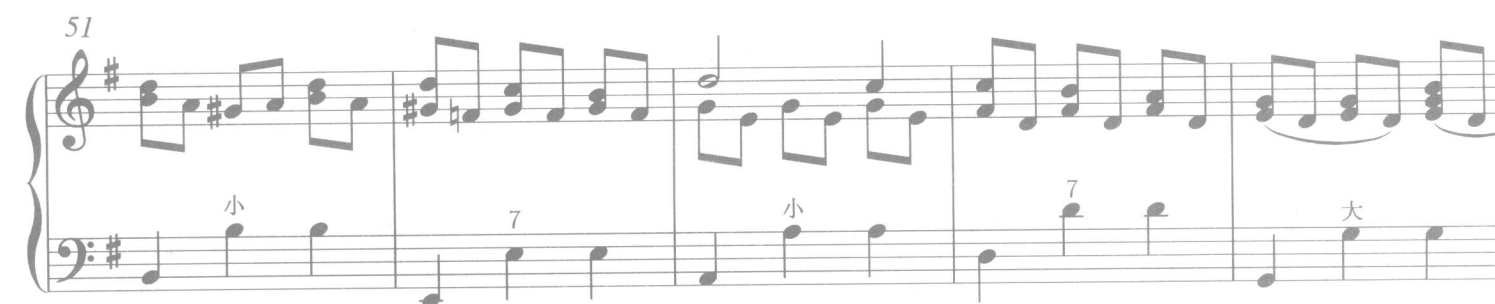
41



46 **Piu mosso**



51



56



61

Example 61

71

大 7 大 小

76

rit.

Andantino

7 小 大 7 小

83

poco accel.

小

小

7

7

7

88 **Allegro**

大 7 大 小 大

93

7 小 7 大

gliss.

98

7 大 7

103

大 7 大 7

108

小 7 小 7 大

113

7 大 7 小 7

118

小 7 f

降B布鲁斯

Tempo di Blues

马·巴莱斯特曲

The musical score is written for a handbell instrument, featuring a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Tempo di Blues'. The score consists of 12 measures, divided into four systems of three measures each. The first system includes a common time signature change to 4/4. The bass staff includes various chord symbols and fingering numbers (e.g., 2, 5, 7, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 3, 1, 3). The treble staff includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 3, 1, 3). The score is written in a standard musical notation style with a common time signature change to 4/4.

这是一首布鲁斯风格的乐曲，应注意附点音符、切分音的准确弹奏。左右手须协调配合，要正确掌握这类乐曲的律动规律。

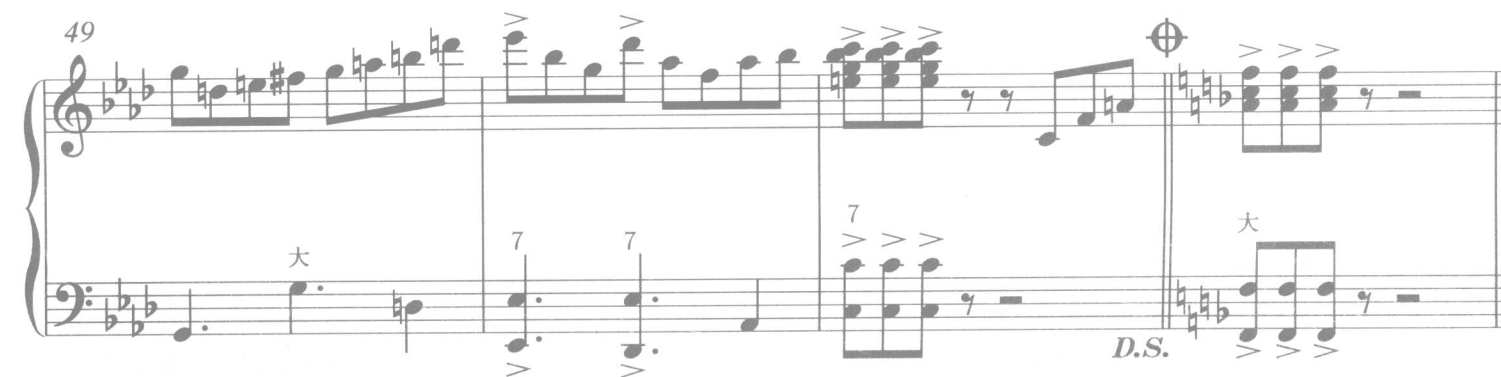
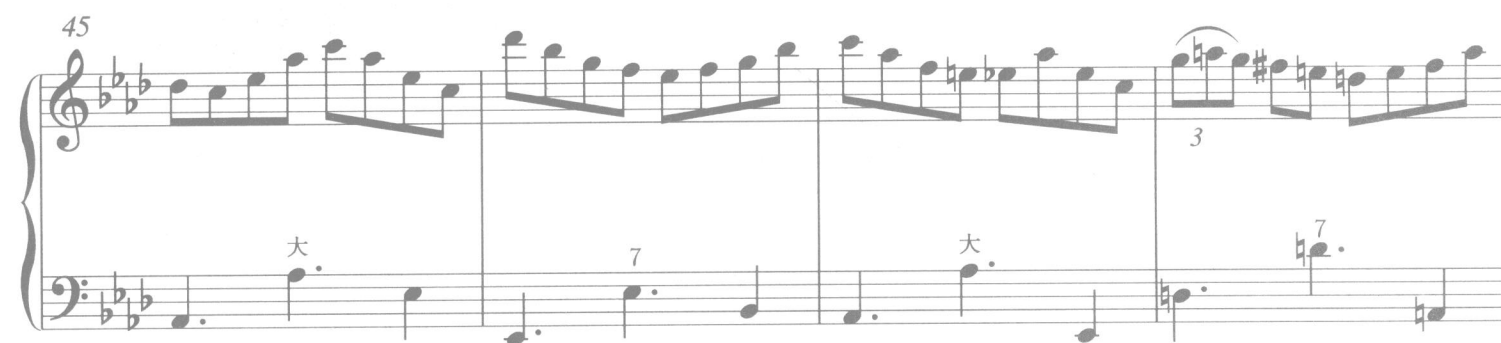
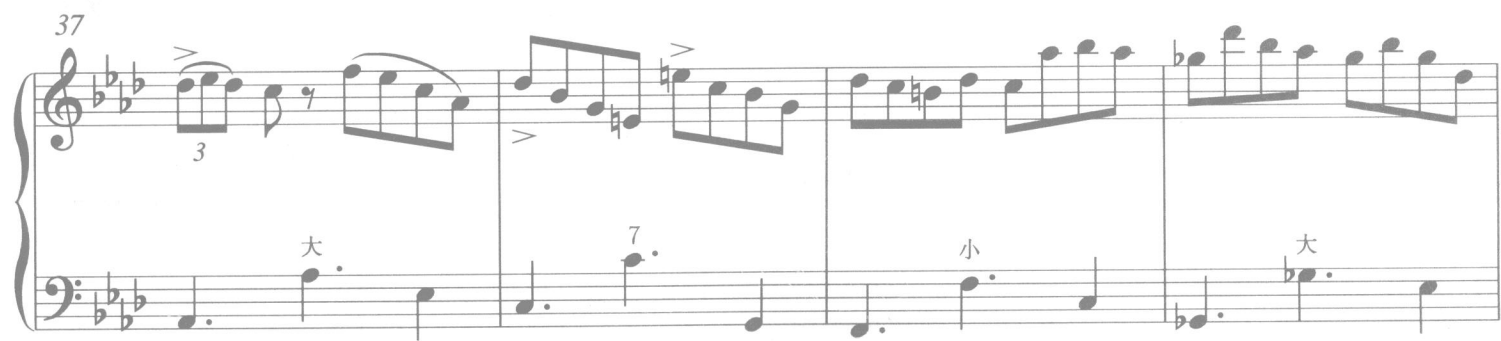
桑 巴

维克斯列尔曲

Allegro

The musical score is written for a two-staff instrument, likely a hand organ or accordion. It is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass). The first system starts with a forte (f) dynamic and includes a first ending bracket. The second system continues the melody and bass line. The third system includes a first and second ending bracket. The fourth system concludes the piece. Various musical notations are used, including eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes marked with accents (>) or slurs. The bass line often features chords and single notes, with some notes marked with a '7' indicating a seventh chord or a specific fingering.





这是一首桑巴风格的乐曲，演奏时应注意后半拍进入和左手切分节奏的准确掌握。