

永嘉四灵

【浙江省重点建设专业文库】

诗派研究

永嘉诗脉传承 佛道文化渗透 四灵诗格
词与四灵 四灵诗派与江西诗派 诗友唱和考
四灵诗派与永嘉炒作文化 温州诗迹考



赵平 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

永嘉四灵

【浙江省重点建设专业文库】

诗派研究

永嘉诗脉传承 佛道文化渗透 四灵诗格
词与四灵 四灵诗派与江西诗派 诗友唱和考
四灵诗派与永嘉炒作文化 温州诗迹考



赵平著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

永嘉四灵诗派研究 / 赵平著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2006. 12

(浙江省重点建设专业文库)

ISBN 7-308-05084-X

I. 永... II. 赵... III. 古典诗歌—文学流派—研究—中国—南宋 IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 158909 号

永嘉四灵诗派研究

赵平著

责任编辑 王萍 钟仲南

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排版 浙江大学出版社电脑排版中心

印刷 富阳市育才印刷有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 8.75

字数 220 千

版印次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-308-05084-X

定价 16.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

总序

当我们告别 20 世纪脉脉余晖的时候，人们惊讶于象牙塔里独善其身的大学，竟然也被裹挟进世界的浪潮之中。在信息化和全球化的大背景下，作为思想先锋的知识分子，又一次陷入苦闷与彷徨；精英退席，大众登场，文化人的精神魅力还能持续多久？与大众共舞，应该是民族素质的普遍飙升，还是教育质量的骤然滑落？

高等教育在新世纪的转型，着重体现在大学教育目标从高深学问向应用技能扩展；学生的学习方式从单纯的知识学习向知识、能力、素质的复合型学习转变；大学的办学理念呈现为科学研究与社会服务功能和谐统一、学术旨趣和职业取向并行不悖的“威斯康星理念”；新型的高等教育民主化理念，也构成了大学教育的政治文明。其实，从世界范围内看高等教育的变革与转型，并非是世纪之交的一场突变，而是历时性的渐变过程。19 世纪初以来，关于大学的办学理念就一直存在着人文教育与科学教育、古典教育与实用教育之争，英国的纽曼与斯宾塞论战，即为其中的典型代表，而美国永恒主义教育家赫钦斯在芝加哥大学所作的尝试，可以说是传统教育的最后一抹晚霞。之后，传统大学受到批评，它的门户被迫开放，开始了自己的现代化。就连学究气最重的英国老牌大学也不得不介入社会经济发展，英国剑桥大学周围形成的“剑桥工业园”，即为其中的范本，更不用说始终以“识时务者为俊杰”作为办学理念的美国麻省理工学院了。大学已经撑破传统办学模式的

2 永嘉四灵诗派研究

硬茧,实现了她的凤凰涅槃。

不管你承认不承认,即使是久经考验的传统专业,也在发生着一场静悄悄的革命。老牌专业中的汉语言文学,不仅派生出社会实用型的课程体系,而且人才培养规格也在市场的需求面前不断刷新。遥想当年,20世纪80年代,汉语言文学专业的培养目标普遍为“从事文艺评论、汉语言文学教学和研究工作以及文化、宣传工作的高级专门人才”,学生主要学习汉语和中国文学方面的基本知识,受到“有关理论、发展历史、研究现状等方面的系统教育和业务能力的基本训练”,以今天的眼光审视这一时期的专业培养目标,显然已经落伍于时代。反而“专业”一词本身,倒是一个顺世而变的动态概念。英文中称专业为 specialty,其原意为专长、特殊的职业、技能或技巧。即为满足社会专业分工的需要,按照社会对不同领域和岗位的专门人才的需要来设置的教学组织形式。由此可见,社会的需求是专业存在与发展的条件和动力,专业的内涵不是一成不变的,专业建设理应随着时代发展得到整合与重组。

不过,专业的设置是否都要对时尚亦步亦趋?是否需要阉割掉本专业的个性而一味趋同?汉语言文学专业追求新潮到底是一种开放还是一种媚俗?汉语言文学专业有无自身独立的品格?值不值得为了坚守这种品格而作困兽犹斗?

面对这些质询,我们不得不反思近年来汉语言文学专业的变化历程:

就其内涵层面而言,无论是“语言”还是“文学”都经历了一番大震荡。经典与通俗、陶冶与娱乐的界限被打通之后,从学术思想到方法论,都有全新的视角,但最后都指向两个维度——当代精神与文化积淀。随着哲学的语言学转向和文化理论的勃兴,普通语言学与社会语言学、应用语言学之间的相互渗透,纯文学与文学文化学之间的彼此对话,成为汉语言文学专业的诸大景观。这种文化之间的碰撞与互动,毕竟不同于自然界物竞天择、适者生存的生

物学逻辑,而是要合乎兼容并包、和谐共处的人文逻辑。某些在历史上成为“雪泥鸿爪”的文化,不等于已经退出历史舞台,它照样作为一种参照系,与其他文化构成“并置形态”,继续发挥着互动的作用。文化的新陈代谢,不同于物质的生死明灭,它不是硬性的存在或消失,而是软性地流动在人的精神世界里,温故而知新,改变着人的生存方式。当然,在新旧文化的冲突与融混中,我们不是被动地接纳传统,也不是生吞活剥地借鉴新潮理论,而是像霍布斯鲍姆所说的“发明传统”、注入新意,从而获得一种认同的建构。因此,汉语言文学专业与纯粹的工科专业相比,一个明显的不同是需要原汁原味地吮吮文化的母乳,需要人文素养和文化底蕴,而这种底蕴的有无直接影响到精神文化生活的精致与粗糙、高雅与低俗、厚重与轻浅。说到底,这一专业代表着人诗意生存的最基本的素质。

就其功能层面而言,汉语言文学专业涵盖技能应用、文化陶冶、公共服务三大主要功能。职业应用技能训练是指针对本专业的学生,教给他们实际运用的本领。师范生的教师基本功和欣赏解读能力,新闻的采访能力,文秘的办公自动化操作能力等,即属此类。文化陶冶是指汉语言文学专业凭借其特有的内涵和底蕴,成为活跃校园文化生活、增进校园文化氛围的主力军,如开设百部名著欣赏的讲座,定期举办文学沙龙、话剧节等。公共服务是指面向全校学生,开设公共选修课,如大学语文、人文教育等,完成文理渗透的通识培训任务,培养学生的人文修养和科学精神;同时面向社会,推进地方文化研究和企业文化建设。汉语言文学专业施展身手的天地更宽广了,同时也向纵深层次推进,由“技”进乎“道”,不仅教给学生生存的职业能力,还教给学生理想、信念、责任感、审美价值观念和精神趣味,培养学生成为“专业的人、文化的人、世界的人”。

就其世界视野、人文怀抱而言,在吸纳世界先进文化的同时,汉语言文学专业延伸出“对外汉语”的支流,其在世界的覆盖面与

4 永嘉四灵诗派研究

日俱增。随着来华留学生人数和世界各地学习汉语的人数逐年增加,国家教育部国际合作与交流司近年的重点工作之一是“汉语桥”工程实施计划,实施汉语培训和中华文化推广项目,为增进世界人民对中国文化的了解,发展中国与世界各国的友好关系,促进多元化发展,构建和谐世界贡献力量。汉语言文学专业应该进一步推广汉语,努力成为传播中华民族优秀文化,向世界各国进行“文化输出”的重要基地。

台州学院汉语言文学专业自2002年12月确立为浙江省省级重点建设专业以来,在省级重点学科“比较文学与世界文学”的带动下,在浙江大学出版社的鼎力相助下,以“浙江省重点建设专业文库”的形式,加大力度资助教师出版学术专著和自编教材,以期打造重点建设专业的标志性成果。自知要成为“高校高层次创新人才培养与教学改革的重要示范基地”,任重道远,但仍然矢志不移,上下求索。

王 正

二〇〇六年十二月于齐雨轩

题记

——八百年前的“温州模式”

几乎一夜之间，从永嘉冒出的四个小人物名扬天下。当时，读惯了“江西诗”和“道学诗”，而再吟咏“四灵”那一首首精秀清圆的诗作时，不禁感叹：原来诗也可以这样写的。

生当衰世的“四灵”，尤能沉浸于纯净的追忆中。沐着永嘉本土文化的遗风，合着晚唐诗人从云层间透出的光芒，“四灵”在诗语的言说中，忧郁地回望，并搜寻着一些蕴埋在历史远端以及时代深处的混沌之物。此为本文的渊源篇。

“四灵”是一个群体，更是四个活生生的个体。但是，并非谁都能通过坦诚的对话，窥见其本真状态。所以，在论述前，先让我们屏息倾听。有时，我们还可以借助极易导入某种规定的术语，如诗品、诗格、诗律等，感受其气脉和心律。冥想中的诗人，似乎有些气孱力弱，但能合乎律吕，运转自如。特定运数之下，独有其美。此为本文的诗艺篇。

“四灵”现身，沉重的“江西”、“道学”两派终结了；“四灵”隐去，奔走的“江湖”时代启幕了。此间，人们散开、聚集，观念撕扯、贯通，既有重叠的阴影，又有不可弥合的谷地。历代的诗评家们都是有选择的，一通严谨的诠释之后，能将纯然的诗心转换为堂皇的诗

2 永嘉四灵诗派研究

论,但这不是“四灵”的悲剧。我们会越过尽量多的不必要的地带,与诗人一起承受着现世,享受着诗歌。此为本文的论争篇。

诗人以语言推动着世界,不久却藏在历史的门槛背后无言了。围绕“四灵”这一轴心,展开资料的比照、逻辑的推理,那是渴望神者显形的一种努力,尽管依然见首不见尾,尽管这很无奈。此为本文的考证篇。

在诗史上,“永嘉四灵”是个不太起眼的流派。其人,无不渺小;其艺,却自为一家,引领风尚。尤其是每当众个体合而为一,并立足于我,顺随真意,小中做大,就能捍卫人和诗的尊严。此为“四灵”的文化、“永嘉”的文化、“浙派”的文化,也即本文的主旨。

仿佛掠过太空的一串流星,“四灵”搭起了一个建筑的框架,便匆匆远去。时光尚在途中,让我们捡几块碎片,不时地拿来照照自己。

目 录

引 言 / 1

渊 源 篇

第一章 永嘉诗脉传承 / 9

- 第一节 诗歌渊源上的尊祖归宗 / 9
- 第二节 诗歌活动上的同群相引 / 12
- 第三节 诗歌题材上的自然重物 / 14
- 第四节 诗歌创作上的苦吟求真 / 17

第二章 四灵诗学溯源 / 20

- 第一节 姚、贾“二妙”与“九僧”体 / 20
- 第二节 潘耒与叶适 / 27

第三章 佛道文化渗透 / 39

- 第一节 南宋道教哲学对四灵的影响 / 39
- 第二节 曹洞宗默照禅与四灵诗学精神的契合 / 43
- 第三节 宗教文化思潮的合流与四灵诗旨的形成 / 49

诗 艺 篇

第四章 四灵诗格 / 55

第一节 诗人诗路 / 55

第二节 气运与气格 / 83

第五章 四灵诗律 / 93

第一节 择取五律,又以炼字为要 / 95

第二节 景象单窘,然非一览而尽 / 96

第三节 物小事碎,却于细中见深 / 97

第四节 即事抒写,辞浅而意蕴隽永 / 99

第五节 笔力非强,但能运转自如 / 101

第六章 词与四灵 / 104

第一节 学词重美听 / 104

第二节 学词炼字句 / 108

第三节 学词觅清境 / 113

第四节 徐照词简评与徐玑词辨误 / 117

论 争 篇

第七章 四灵诗派与理学诗派 / 123

第一节 余事与苦吟 / 125

第二节 道学与人学 / 129

第三节 朴拙与精巧 / 131

第八章 四灵诗派与江西诗派 / 137

第一节 异同辨 / 137

第二节 胜负辨 / 143

第九章 四灵诗派与江湖诗派 / 148

第一节 两派之厘清 / 148

第二节 两派之承袭 / 150

第十章 四灵诗派与永嘉炒作文化 / 153

第一节 叶适对“小土堆”的热炒：由“捧煞”到
“棒杀” / 153

第二节 四灵的互炒：小虫蝼蝈的聒鸣之术 / 165

考 证 篇

第十一章 四灵杂考 / 171

第一节 徐照考 / 171

第二节 徐玑考 / 173

第三节 翁卷考 / 176

第四节 赵师秀考 / 177

第十二章 师友唱和考 / 180

第一节 师门考 / 180

第二节 永嘉籍诗友考 / 182

第三节 非永嘉籍诗友考 / 199

4 永嘉四灵诗派研究

第十三章 温州诗迹考 / 229

第一节 古城内外考 / 229

第二节 雁荡游踪考 / 243

余 论 / 249

附 录 / 255

一 主要参考文献 / 255

二 相关论文索引 / 262

三 四灵诗集版本源流系统图略 / 266

引 言

在中国古代诗歌史上，“永嘉”是一个不能忘却的地名，除了谢灵运的山水诗，还因为其后七百多年，到了宋宁宗开禧、嘉定年间，即公元13世纪初叶，这一块瓯越穷壤竟成了诗坛热土。宋范晞文《对床夜语》卷二记述当时“万喙一声”的盛况：“今之以诗鸣者，不曰四灵，则曰晚唐。”四灵体，其实指的就是晚唐体，可见在南宋后期的某一段时间里，四灵诗似乎可以说是一骑绝尘。

宋宁宗开禧二年(1206)，韩侂胄北伐。次年，宋金两军进入相持阶段，但史弥远等投降派伪造密旨，将韩槌死。嘉定元年(1208)，宋以献出韩的首级和增加岁币贡物为条件，签订了又一个屈辱性的“嘉定和议”。以此为起点，宋宁宗在位的近三十年中，宋金关系进入了一个相对稳定的时期；同时，由于宁宗昏庸，大臣擅权，皇后干政，朝纲日趋混乱，南宋愈益走向衰落。“文变染乎世情”。“嘉定和议”前后，宋时堪称航母级的诗歌流派江西诗派盛极而衰，范、杨、尤、陆等中兴四大诗人也相继辞世，一时湖山寂寞。赵汝回在《瓜庐集序》中感叹：“唐风不竞，派沿江西，此道蚀灭尽矣。”此时，“永嘉四灵”横空出世。

四灵的出现并非偶然。当时，江西诗派“多务使事，不问兴致”^①的诗法，已令人生厌；道学家“贵理学而贱诗，间有篇咏，率是

① 严羽：《沧浪诗话·诗辨》。

灵之名天下莫不闻。”^①同乡叶适当年极力褒奖、揄扬，“造星”之功自然不可没，但四灵的崛起之势并非某个人能够左右的，而且四灵的“星运”也不是一帆风顺。当“四灵丧其三矣”，叶大儒那支如椽之笔一转，推出刘克庄，认为他“参雅颂、轶风骚可也，何必四灵哉”^②。臧否时人作品，如此前恭而后倨，实为少见。但是，有一点，四灵大可以昂起头来：不管在生前身后，对于四灵作为一个诗歌流派，为宋诗之又一变、又一体，诸家评论是出奇地一致。

四灵人数少，名位不显，才情非高，徐玑、赵师秀只做了几年县丞、主簿之类的“卑官”、“冷官”，徐照、翁卷则布衣终生，四人现存诗作总共才七百多首。而江西诗社开宗立派，吕本中尊黄庭坚为社主，光正式成员便有陈师道等二十余位。但四灵坚信“秀句出寒饿”^③，并从音韵、格律等方面分析江西、道学诗派“失其所以为诗”^④的原因，复言“风骚之至精”^⑤，以寡敌众，纠一代显学之偏，“与江西相抵牾”^⑥。

既有别于理学诗派迂腐陈旧的道学气，又有别于江西诗派空硬生涩的学究气，四灵诗作最为可贵之处，正是在于其精神：面对日落西山的晚宋社会颓势，四灵敛情约性，苦吟求真，因狭出奇，挑战权威，将一腔热情倾注于对诗歌艺术的探究以及对人和自然本身的关注。如果说以苏、黄为首的博赡雄厚、逞才使气的诗风，客观真实地反映了北宋恢弘承平的气象，那么，精秀清圆、苦吟寒狭

① 赵汝回：《瓜庐诗序》，《南宋群贤小集》。

② 叶适：《题刘潜夫南岳诗稿》，《水心文集》卷二九。

③ 徐照：《和翁灵舒冬日书事三首》。本书四灵诗主要参照：《全宋诗》，北京大学出版社1998年版；陈增杰校点《永嘉四灵诗集》，浙江古籍出版社1985年版。

④ 叶适：《徐道晖墓志铭》，《水心文集》卷一七。

⑤ 叶适：《徐文渊墓志铭》，《水心文集》卷二一。

⑥ 刘埙：《刘五渊评论》，《隐居通议》卷一〇。

4 永嘉四灵诗派研究

的四灵诗风,笔触所及,丰富和充实了江南山水的自然和文化内蕴,更能代表南宋诗歌文化的精神内蕴。

四灵自身活动时间不长,相互唱酬一二十年之后,便人物寥落,但声响却远未消歇,特别是下启江湖一派,灵脉不绝,意义深远。从“矫江西之失”^①、开一时诗歌风气来看,四灵在诗史上的价值,仅以“爝火微光,无足轻重”^②之类的话轻描淡写地做个了断,恐怕是难以说得过去的。

四灵之后,各家评论一直散落于诸类史籍,较为零星。最近二十余年来,陆续有专文见诸报刊,论者大多将四灵合而析之。在源流辨析方面,除了姚、贾晚唐体,对叶适和潘耒二人也屡有记述,但多从具体史实着眼,就本土文化传承与诗派的深层关系则未及详论;考证类文章则较多集中于赵师秀等个别作家身上,尚未以诗派的面目作网络性、地域性的搜求和稽考,难以体现永嘉诗派文学行为的完整性和真实性;在诗艺探讨方面,对该诗派具体作品缺少深入细密的诗律探讨和技法挖掘。而实际上,这种小中做大、以小搏大的创作门径,不光是四灵当年风靡一时的重要原因,同时也恰恰体现了永嘉乃至浙派本土思维的主要特质。

浙江经济具有轻、小、集、加的特色,特别是近年来以温、台为代表的发展模式,乘将变之势,斗巧争长,“握微资以自营殖”,从“小商品”做成“大市场”,这种不弃“小土堆”的精神,是自古以来永嘉商业文化的价值和精神所在。同样,永嘉诗人们也没有气冲牛斗式的超迈豪情,他们位卑职低,独木难支,“白小群分命”,只能同声相引,从小处入手,将诗律做深、做细、做美。可以说,善于量力取资,“出豪芒之奇,可以运转而无极也”^③,正是永嘉四灵诗派极

① 《四库全书总目·清苑斋集提要》。

② 缪钺:《论宋诗(代序)》,《宋诗鉴赏辞典》,上海辞书出版社1987年版。

③ 叶适:《徐思远文集序》,《水心文集》卷一二。