

黄冈题库

丛书主编 董德松 (黄冈市教育科学研究院院长)

本册主编 丁明怀

学习探究拓展

高中语文

5 必修



新课标
适用人教版



中国计量出版社



卓越教育图书中心

(适用人教版·新课标)

黄冈题库

学习探究拓展

丛书主编 董德松

本册主编 丁明怀

高中语文 5 (必修)

中国计量出版社

卓越教育图书中心

图书在版编目(CIP)数据

黄冈题库:学习探究拓展. 高中语文5(必修):适用人教版新课标. /董德松丛书主编,丁明怀分册主编. —北京:中国计量出版社,2007. 5

ISBN 978-7-5026-2631-0

I. 黄… II. ①董…②丁… III. 语文课—高中—解题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 055089 号

编委会

总策划 马纯良

丛书主编 董德松

执行总编 刘国普

委员 谢英 张兰珍 王清明 张书文 黄金鹏

蔡新 陈长东 朱和平 彭兆辉

本册主编 丁明怀

本册编写 胡木年 舒春艳 邹菊英 王应生 万兴运

朱立新 杜玉连 王江方 敬刘晓丽

版权所有 不得翻印

举报电话:010-64275323 购书电话:010-64275360

中国计量出版社 出版

北京和平里西街甲2号

邮政编码:100013

<http://www.zgjl.com.cn>

E-mail:jf@zgjl.com.cn

印刷 北京市迪鑫印刷厂

发行 中国计量出版社总发行 各地新华书店经销

开本 850 mm × 1168 mm 1/16

印张 12.75

字数 272 千字

版次 2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

印数 1—6 000 册

定价 16.00 元

(如有印装质量问题,请与本社联系调换)

编写说明

丛书特点

1. 关注课改 创新理念 本丛书以促进学生全面发展为宗旨,立足素质教育,全面体现基础教育课程改革的新理念,把课本知识学习、创新研究型实践以及思维拓展训练有机地结合起来。

2. 精心策划 权威编写 充分了解读者需求,与基础教育专家共同策划,结构设计科学,针对性强。作者是来自北京、湖北、陕西、安徽、山东等地重点中学的一线骨干教师以及参与新课标教材编写的国家级教师、教研员等。

3. 注重实用 科学设计 内容设计以学生为本,注重实用。根据不同学科、不同年级的特点,科学设计栏目,严格控制题量和难度,创新题型。版式设计简单明了,便于使用。

本书栏目设置

知识梳理 通过讲解和分析相关史实,帮助学生梳理每课历史知识,理解和掌握本课的知识要求。

阅读赏析 本栏目分自主阅读和精品美文两部分。前者为课内阅读部分,文章后设计相应练习题目并提供参考答案;后者为课外延伸部分,文章后有“悟思启示”小短评,帮助学生启迪智慧,思考人生。

典型例题精讲 主要针对知识点、重难点,选择典型例题(包括高考题、竞赛题等),从切入、解析到点拨,分别给予详解,帮助学生熟悉各类题型,掌握多种解题方法,举一反三。

单元总结 归纳总结本单元知识脉络,清晰思路,明确学习方法。

另外,“人文学苑”栏目的设计,让学生在学习之余,可以延展思维,欣赏美文,了解更多的知识,感受学习的乐趣。

一级闯关题 依据每课知识点设计题目,系统、全面且针对性强,注重能力形成训练,旨在夯实基础。(提示:高考中绝大部分分值来自这里,必须完全掌握!)

二级闯关题 有较高难度要求的题,适用于学有余力的学生。其题目设计重在知识点的综合运用和能力的提升,注重思维拓展和能力提升训练,旨在盘活基础。思维延伸、创新研究性的题目,能激发自主学习的兴趣。(提示:能破解难题是获得高分的秘诀!)

高考瞭望 演练高考真题、模拟试题,加强对知识点的理解和掌握,提高解题应试能力。

综合测试 各单元综合测试、模块达标检测,题目设计系统、全面,便于学习的阶段检测,及时查漏补缺,全面提升解决问题的综合能力。

参考答案及解析 给出每题参考答案,对有一定难度的题,针对知识点、考点或解题思路等进行精当分析和点拨,以引导知识的升华。

目 录

第一单元

1 林教头风雪山神庙	(1)
2 装在套子里的人	(9)
3 边城	(17)
4 哦,香雪	(25)
第一单元总结	(34)
第一单元综合测试	(36)

第二单元

5 归去来兮辞	(43)
6 滕王阁序	(50)
7 逍遥游	(58)
8 陈情表	(64)
第二单元总结	(73)
第二单元综合测试	(75)

第三单元

9 咬文嚼字	(81)
10 孟浩然	(89)
11 说“木叶”	(97)
12 谈中国诗	(107)
第三单元总结	(115)
第三单元综合测试	(116)

第四单元

13 中国建筑的特征	(123)
14 作为生物的社会	(135)
15 指印	(144)
16 宇宙的未来	(153)
第四单元总结	(161)
第四单元综合测试	(163)
模块达标检测(一)	(170)
模块达标检测(二)	(176)
参考答案及解析	(183)

第一单元

1. 林教头风雪山神庙

导 学 篇

知识梳理

1. 作者简介

施耐庵:元末明初小说家,《水浒传》的作者,生平事迹未可考定。传说生于元成宗元贞二年(1296年),卒于明洪武三年(1370年)。原名耳,后名子安,耐庵为其字。钱塘(今浙江杭州)人,又一说扬州。元至顺年间中进士。在钱塘为官二年,因与当权者不合,弃官还乡,闭门著书。又传,曾参加元末在苏州起义的张士诚军,因目睹朝政腐败,遂作《水浒传》以抒胸中之愤。

2. 《水浒传》故事梗概

长篇章回小说。一般认为作者是元末明初的施耐庵。它是我国文学史上第一部以专门描写农民起义为内容的长篇小说。小说描写的是北宋宣和年间(公元1119—1121年前后)宋江等人在梁山泊聚众起义的故事。施耐庵把宋元以来的史书、传说、话本和杂剧等“水浒”故事加以汇集、选择、加工,创作成此书。小说真实地描写了起义斗争的发展过程:从个人发展到集体反抗,从分散斗争到有组织的斗争。小说还写了起义失败的结局。

3. 本课的情节与结构

根据故事情节的发展,节选的课文可分为四个部分:

① 林教头沧州遇旧知

这是故事的开端,通过插叙与对话交代了节选部分的主要人物和事情的起因;揭示了林冲与高俅的矛盾和斗争,点明了林冲与李小二的亲密关系。为故事情节的发展,说清了各方面的情况。

② 陆虞候密谋害林冲

这是故事情节的发展,进一步揭示了林冲与高俅的矛盾关系(在这里陆谦便是高俅的代理人),预示了新的冲突的到来。

③ 林教头接管草料场

这一部分在情节发展中处于两峰之间的低潮,是描写林冲由“买刀寻敌”到“奋起杀敌”的过渡。着重描写了林冲的小心谨慎与顺从善良。

④ 风雪夜山神庙复仇

这是节选部分的高潮和结局,完成了林冲由忍辱负重到奋起反抗的转变。

阅读赏析

1. 自主阅读

书 朱 湘

拿起一本书来,先不必研究它的内容,只是它的外形,就已经够我们赏鉴了。

那眼睛看来最舒服的黄色毛边纸,单是纸色已经在我们的心目中引起一种幻觉,令我们以为这书是一个避免了时间之摧残的遗民。他所以能幸免而来与我们相见的这段历史的本身,就已经是一本书,值得我们思索、感叹,更不需提起它的内含的真或美了。

还有那一个个正方的形状,美丽的单字,每个字的构成,都是一首诗;每个字的沿革,都是一部历史。飙是三条狗的风:在秋高草枯的旷野上,天上是一片青,地上是一片赭,猎犬风一般快地驰过,嗅着受伤之兽在草中滴下的血腥,顺了方向追去,听到枯草飒索地响,有如秋风卷过去一般。昏是婚的古字:在太阳下了山,对面不见人的时候,有一群人骑着马,擎着红光闪闪的火把,悄悄向一个人家走近。等着到了竹篱柴门之旁的时候,在狗吠声中,趁着门还未闭,一声喊齐拥而入,让新郎从打麦场上挟起惊呼的新娘打马而回。同来的人则抵挡着新娘的父兄,作个不打不成交的亲家。

如果你面前的是一本旧书,则开章第一篇你便将看见许多殊色的印章,有的是雅号,有的是姓名。在这些姓名别号之中,你说不定可以发现古代的收藏家或是名倾一世的文人,那时候你便可以让幻想驰骋于这殊红的方场之中,构成许多缥缈的空中楼阁来。还有那些殊圈,有的圈得豪放,有的圈得森严,你可以就它们的姿态,以及它们的位置,悬想出读这本书的人是一个少年,还是老人;是一个放荡不羁的才子,还是老成持重的儒者。你也能借此揣摩出这主人翁的命运:他的书何以流散到了人间?是子孙不肖,将他舍弃了?是遭兵逃反,被一班庸奴偷窃出了他的藏书楼?还是运气不好,家道中衰,自己将它售卖了,来支持家庭?书的旧主人是这样。我呢?我这书的今主人呢?他当时对着雕花的端砚,拿起新发的硃笔,在清淡的炉香气息中,圈点这本他心爱的书,那时候,他是决想不到这本书的未来命运。他自己的未来命运,是个怎样结局的;正如这现在读着这本书的我,不能知道我未来的命运将要如何一般。

更进一层,让我们来想像那作书人的命运:他的悲哀,他的失望,无一不自然的流露在这本书的字里行间。让我们读的时候,时而跟着他啼,时而为他扼腕叹息。要是,不幸上再加上不幸,遇到秦始皇或是董卓,将他一生心血呕成的文章,一把火烧为乌有;或是像《金瓶梅》、《红楼梦》、《水浒传》一般命运,被浅见者标作禁书,那更是多么可惜的事情呵!

只说书这件东西,它是再与世无争也没有的了,也要受这种厄运的摧残。至于白鹤一般兀傲的文士,他们的遭忌更是不言而喻了。试想含意未伸的文人,他们在不得意时,有的樵采,有的放牛,无异于庸人,然而,世俗越对他白眼,他却越有精神。他们有的把柴挑在背后,拿书在手里读;有的骑在牛背上,将书挂在牛角上读;有的在蚊声如雷的夏夜,囊了萤照着书读;有的在寒风冻指的冬夜,拿了书映着雪读。然而时光是不等人的,等到他们学问已成的时候,眼光是早已花了,头发是早已白了,只是在他们的头额上新添加了一些深而长的皱纹。

咳!不如趁着眼睛还清朗,鬓发尚未成霜,多读一读“人生”这本书罢!

(1)“单是纸色已经在我们的心目中引起一种幻觉,令我们以为这书是一个避免了时间之摧残的遗民。”请阐释画线部分在文中的意思。

答:



(2) 请概括指出作者在文中写到了哪几类人的命运。

答: _____

(3) 请简要分析本文的内容是如何逐层深入的。

答: _____

(4) 本文切入点与其他写读书的文章有什么不同? 作者又怎样把本文写得情趣盎然?

答: _____

参考答案

(1) 书犹如遗民,经历了岁月的淘洗,经历了种种变故或磨难,才得以幸存。这样的书积淀了丰厚的历史和文化内涵。

(2) ①书主人的命运 ②作书人的命运 ③含意未伸的文人(或“白鹤一般兀傲的文士”)的命运。

(3) ①鉴赏书的外观,思索书的历史。

②欣赏文字的美丽、文字的历史、文字的文化内涵。

③表达对文人命运的悲悯和思考。

④发出学会读人生这本“书”的感悟。

(4) 第一问,一般谈读书的文章,大多从书的内容切入,谈读书的心得、感受和方法等;而本文则以书的外形为切入点,谈有关书的历史和文化内涵。

第二问,丰富而飘逸的联想与想象;充满诗意的形象化描写;化用典故,使文章饱含深厚的文化底蕴;比喻的运用和形、声、色的生动描写。

2. 精品美文

你是人 米哈依勒·努埃曼

你是人,带着他的一切。

你是其始,亦是其终。由你,他的清泉涌溢。向着你,他的溪水流淌。在你身上,他注入了人性。

你是他的治者与被治者,施虐者与受虐者,摧毁者与被毁者。

你是他的施主与受赠人,是他的钉于十字架者与被钉于十字架者。

你是他的贫者与富者,弱者与强者,显现者与隐遁者。

你是他的行刑者与受刑者,批评者与受批评者,嫉妒者与被嫉妒者。

你是他的高尚者与卑贱者,圣徒与罪人,天使与魔鬼。

你是每一位父亲和母亲的儿子,是每一位兄弟姐妹的父亲。我来自于你。我逃不开你,你逃不开我,因为你就是我,我就是你,我俩即全人类。

如果没有你,便没有我之为我;如果没有我,便没有你之为你;如果没有我们,便没有他之为他。

如果没有先于我们者,便没有我们;如果没有我们,便没有广阔时间中的任何一个人。

在你邻居的心中有幸福么?——你何不以他的幸福而高兴呢!因为在他的织品中有你灵魂织进的线。你邻居的眼睛看到还是没看到这条线,你均无忧,因为那看到一切的眼睛,已看到了它。

在你邻居的心中有一团火吗?——那就让你的心因这团火而燃烧!因为在这团火中,有从你的憎恨与轻蔑的炉火中迸出的一颗火星。

在你邻居的眼中有泪珠吗?——那就让你的眼借它而流泪吧!因为在这泪珠中,有你的一粒残酷之盐。

在你邻居的脸上有笑容吗?——那就让你的脸对它发出微笑吧!因为在它的甜蜜中,有你的爱发出的光。

你的邻居因犯下的一条罪行而入狱了吗?——你何不把你心中的一部分遣入监牢和

他同囚?因为你是他罪行的同犯,尽管合法的权力未曾用其法律对你进行审判,而同你一样的一个人也没有判定入狱。

昨天,我看见你在跳舞,且在人群中高喊:“鼓掌呀!鼓掌!”难道你不认为,在你身上有欢畅的生命,只有当你目睹他人生命的欢乐并向其鼓掌时,你欢畅的生命才起舞么?当别人跳舞你不鼓掌时,你在想着什么?

昨天,我听见你在诉苦,痛哭:“人们啊,听我讲!人们啊,公正地对待我吧,我是被冤枉的!”

如果不是向那些人本身讨公平,那你还能向谁去讨公平呢?如果说你向人们控诉世人,那你为什么不倾听他们向你的控诉和向你本人寻求公正的声音呢?

昨天,我看见你在计算自己的利润,你踌躇满志,对自己的聪明才智大为赞赏。我没听见你说:“这是赚别人的钱。”今天,我看见你在计算自己的损失,诅咒着别人的精明狡猾。我听见你说:“这是别人抢我的。”你难道对自己成为生活中的股东——“投机商”——不感到羞愧吗?

你是人,带着他的全部一切。对此,不论你知道还是不知道。我是你的图像和标本。除非你能从自身逃出,那你能从我这儿逃到何处呢?

如果你能逃出自身,那你你是谁呢?

[悟思启示]

读完《你是人》,你会为作者悲天悯人的情怀所打动,你会为作者的终极关怀所感染,这个世界上住着你我他,但有一点是绝对变更不了,那就是都叫“人”。还有哪个字能把我们联系得这么紧呢?人与人何必心存芥蒂,你争我抢?何必相互嫌怨、彼此拆台?何必吝啬微笑,无端怨怼呢?……我们是兄弟姐妹,是同胞。

文章机智、通脱,频频设问,启人思考,让我们真正认识到了“人”的方方面面。

典型例题精讲

例 1-1

(2006, 全国)下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是 ()

- A. 许多农民巧妙地将服装厂剪裁后废弃的“下脚料”做成帘子,当作蔬菜大棚的“棉被”,这真是一念之差,变废为宝。
- B. 王大伯十分喜爱小动物,只要见到流浪的小猫小狗,他都想办法把它们喂饱,有的人对此感到不解,他却乐此不疲。
- C. 文艺演出现场,身着盛装的表演者光着脚,微笑着,一边跳着傣族舞,一边向人们泼水致意,在场群众纷纷拍手称快。
- D. 厂长动情地说:“为了扭转目前不利的局面,我们采用一种新的对策,希望大家共同努力,功败垂成,在此一举。”

[切入] 此题考查正确使用词语的知识,属于单项选择题。

[解析] A项“一念之差”多指引起严重的后果;C项“拍手称快”多用来形容仇恨得到消除,正义得到伸张;D项“功败垂成”指事情在接近成功时遭到失败,故选B。

[点拨] 正确地使用成语,首先要理解词语的意义,然后结合语境。

下列四组句子中,标点符号的使用全都正确的一组是

()

- A. { ①是去,还是不去?他还没拿主意。
②去呢?不去呢?他还没拿定主意。
- B. { ①他只丢下一句:“由你决定”就走了。
②他只丢下一句“由你决定”就走了。
- C. { ①报名的人很多,据不完全统计:一班有 17 人、二班有 20 人、三班有 23 人。
②报名的人很多,据不完全统计,一班有 17 人,二班有 20 人,三班有 23 人。
- D. { ①来参观的,多是十七八岁的高中生。
②来参观的多是十七、八岁的高中生。

[切入]

扣住“全都正确”。此题考查标点符号的使用,能力层级为 A 级。

[解析]

B 项应为:他只丢下一句“由你决定”就走了;C 项“统计”后应为冒号,“人”之间应为逗号;D 项为“十七八岁”,第一个“的”后逗号去掉。故选 A。

[点拨]

表示选择问的时候,中间用逗号,后面用问号;动宾短语并列,不用顿号;表示约数之间不用顿号。

一级闯关题

1. 下列加点的字注音有错误的一项是 ()
- | | | | |
|-------------|-----------|---------|----------|
| A. 赍(jī)发 | 酒饌(zhuàn) | 髭(zī)须 | 搠(shuò)倒 |
| B. 迤(yǐ)迤 | 差(chāi)拨 | 仓廩(áo) | 沽(gū)酒 |
| C. 亲眷(juàn) | 尴尬(gà) | 撮(duō)开 | 央浼(měi) |
| D. 玷(diàn)辱 | 恁(nèn)地 | 彤(dān)云 | 剜(wān)割 |
2. 下列各项中没有错别字的一项是 ()
- A. 盘缠 酒撰 浆洗 恭敬孝顺
- B. 光阴 疑惑 妨碍 服侍不暇
- C. 包裹 联累 毡笠 彤云蜜布
- D. 葫芦 洗漱 篱笆 天理招然
3. 下列句子中加点词与现代汉语词义相同的一项是 ()
- A. 这两个人来得不尴尬
- B. 街上寻了三五日,不见消耗
- C. 又得林冲主张陪话
- D. 你可和差拨便去那里交割
4. 下面句子中画横线的地方应填的词语恰当的一项是 ()
- ①带了钥匙,信步投东,雪地里踏着那碎琼乱玉,迤迤_____北风而行。
- ②再说林冲踏着那瑞雪,_____北风,飞也似奔到草场门口。
- ③(林冲)轻轻把石头_____,挺着花枪,左手_____庙门,大喝一声:“泼贼那里去!”
- A. 背着 迎着 掇开 拽开
- B. 迎着 背着 掇开 拽开
- C. 背着 迎着 拽开 掇开
- D. 迎着 背着 拽开 掇开
5. 下面两个句子的横线处,所填句子与上下文衔接最恰当的一项是 ()
- ①正是严冬天气,_____,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。
- ②林冲道:“那人生得甚么模样?”李小二道:“_____。”
- a. 彤云密布,朔风渐起
- b. 朔风渐起,彤云密布
- c. 约有三十余岁,五短身材,白净面皮,没甚髭须
- d. 五短身材,白净面皮,没甚髭须,约有三十余岁
- A. ①a②d
- B. ①b②c
- C. ①a②c
- D. ①b②d

阅读下面文字,完成第6题

只说林冲就床上放了包裹被卧,就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭,拿几块来,生在地炉里。仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动。林冲道:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火,觉得身上寒冷,寻思却才老军所说,二里路外有那市井,何不去沽些酒来吃?便去包裹里取些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来,把草厅门拽上;出到大门首,把

两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。

6. 本段中,作者写漫天大雪,只用了一个“紧”字,鲁迅认为这个“紧”字富有“神韵”。请说说你对这个字的体会。

答:

二级闯关题

阅读下面作品,完成7~9题

苦 夏 冯骥才

这一日,终于搁下扇子。来自天上干燥清爽的风,忽吹得我衣袂飞举,并从袖口和裤管钻进来,把周身滑溜溜地抚动。我惊讶地看着阳光下依旧夺目的风景,不明白数日前那个酷烈非常的夏天突然到哪里了。

四季是来自于宇宙的最大节拍。在每一个节拍里,大地的景观便全然变化与更新。四季还赋予地球以诗,故而悟性极强的中国人,在绝句中确立的法则是:起,承,转,合。这四个字恰恰就是四季的本质。起始如春,承续似夏,转变若秋,合拢为冬。合在一起,不正是地球生命完整的一轮?为此,天地间一切生命全部依法从着这一节拍,无论岁岁枯荣与生死的花草百虫,还是生命百岁的漫漫人生。然而在这生命的四季里,最壮美和最热烈的不是这长长的夏么?

女人们孩提时的记忆散布在四季,男人们的童年往事大多在夏天里。这是由于我们儿时的伴侣总是各种各样的昆虫。蜻蜓、天牛、蚂蚱、螳螂、蝴蝶、蝉、蚂蚁、蚯蚓,此外还有青蛙和鱼儿。它们都是夏日生活的主角;每种昆虫都给我们带来无穷的快乐。甚至我家人和朋友们记忆最深刻的细节,也都与昆虫有关。比如妹妹一见到壁虎就发出一种特别恐怖的尖叫,比如邻家那个斜眼的男孩子专门残害蜻蜓。比如同班一个最好看的女生头上花形的发卡,总招来蝴蝶落在上边;再比如,父亲睡在铺了凉席的地板上,夜里翻身居然压死了一只蝎子。这不可思议的事使我感到父亲无比强大。后来,父亲挨斗,挨整,写检查;我劝慰和宽解他,怕他自杀,替他写检查——那是我最初写作的内容之一。这时候父亲那种强大感便不复存在。生活中的一切事物,包括夏天的以为全部发生了变化。

在快乐的童年里,根本不会感到蒸笼般夏天的难耐与难熬。惟有在此后艰难的人生里,才体会到苦夏的滋味。快乐把时光缩短,苦难把岁月拉长,一如这长长的仿佛没有尽头的苦夏。但我至今不喜欢谈自己往日的苦楚与磨难。相反,我却从中领悟到“苦”字的分量。苦,原是生活中的蜜。人生的一切收获都压在这沉甸甸的苦字的下边。然而一半的苦字下边又是一无所有。你用尽平生的力气,最终所获与初始时的愿望竟然去之千里。你该怎么想?

于是我懂得了这苦夏——它不是无尽头的暑热的折磨,而是我们顶着毒日头默默又坚忍的苦斗的本身。人生的力量全是对手给的,那就是要把对手的压力吸入自己的骨头里。强者之力最主要的是承受力。只有在匪夷所思的承受中才会感到自己属于强者,也许为此,我的写作一大半是在夏季。很多作家包括普希金不都是在爽朗而惬意的秋天里开花结果?我却每每进入炎热的夏季,反而写作力加倍地旺盛。我想,这一定是那些沉重的人生的苦夏,锻造出我这个反常的性格习惯。我太熟悉那种写作久了,汗湿的胳膊粘在书桌玻璃上的美妙无比的感觉。

在维瓦尔第的《四季》中,我常常只听“夏”的一章。它使我激动,胜过春之蓬发、秋之

灿烂、冬之静穆。友人说“夏”的一章，极尽华丽之美。我说我从中感受到的，却是夏的苦涩与艰辛，甚至还有一点儿悲壮。友人说，我在这音乐情境里已经放进太多自己的故事。我点点头，并告诉他我的音乐体验。音乐的最高境界超越听觉；不只是它给你，更是你给它。

年年夏日，我都会这样体验一次夏的意义，从而激情迸发，心境昂然。一手撑着滚烫的酷暑，一手写下许多文字来。

今年我还发现，这伏夏不是被秋风吹去的，更不是给我们的扇子轰走的——

夏天是被它自己融化掉的。因为，夏天的最后一刻，总是它酷热的极致。我明白了，它是耗尽自己的一切，才显示出夏的无边的威力。生命的快乐是能量淋漓尽致地发挥。但谁能像它这样，用一种焚的形式，创造出这火一样辉煌的顶点？于是，我充满了夏之崇拜！我要一连跨过眼前辽阔的秋，悠长的冬和遥远的春，再一次与你相遇，我要一连跨过眼前辽阔的秋，悠长的冬和遥远的春，再一次与你相遇，我精神的无上境界——苦夏！

7. 文章中写到父亲的两件事，其作用各是什么？

答：_____

8. 结合全文，说明下面语句表达的含意。

① 音乐的最高境界是超越听觉；不只是它给你，更是你给它。

答：_____

② 一手撑着滚烫的酷暑，一手写下许多文字来。

答：_____

9. 通观全文，作者产生夏之崇拜的原因是什么？

答：_____



高考瞭望

10. (2006, 黄冈市模拟题) 按要求改写下面的语句。

采用总分(或分总)结构改写下面这段话。要求：①不得改变原意，②可适当添加语句，③语言要连贯。

诗人通过想像创造出了诗的形象，读者通过想像正确地把握住诗人的艺术构思，并且丰富地再现诗人创造的形象。

答：_____

11. (2007, 黄冈市期末调考) 对同一种事物，从不同角度可以产生不同看法。例如钉子。

甲：把别人的打击，化作自己前进的动力。乙：自己从来不知道进取，因而只能被动挨打。请另选择一种事物，从不同角度分别写两段话。要求：语言精练，对比鲜明，富含哲理。

事物：_____

甲：_____

乙：_____

2. 装在套子里的人

导 学 篇

1. 作者简介

安东·巴甫洛维奇·契诃夫(1860—1904年),19世纪俄国最后一位批判现实主义小说家、戏剧家,生于小商人家庭,1879年入大学学医,并开始创作。毕业后当过医生。一生写了700多篇中、短篇小说,10多部剧本。小说代表作有《变色龙》、《第六病室》、《套中人》等;剧本代表作有四大名剧《海鸥》、《万尼亚舅舅》、《三姊妹》、《樱桃园》。《套中人》是契诃夫最著名的小说之一。

契诃夫的小说有着独特的艺术风格,朴实、简练,既有艺术描写的客观性,同时又富于幽默感。他说过:“简练是才能的姊妹。”他善于用不多的文字表达深刻的主题,他的小说没有多余的东西,很少有抽象的议论。

2. 写作特点

(1) 夸张。夸张表现在两个方面:一是夸张人物形象,像别里科夫这样躲在“套子”里的人,在生活中是不可能存在的;二是夸张人物的作用,说他把“整个中学”辖制了“足足十五年”,连“全城都受着他辖制”,大家什么都不敢干。这些夸张是作者对生活的高度概括,展现了社会的真实本质。别里科夫是众多“套中人”的典型代表,而他对人们的压制,也是种种专制压迫的结果。

(2) 讽刺。讽刺也表现在两个方面:一是通过对别里科夫性格行为的夸张,嘲讽了“套中人”的丑陋和可憎;二是以戏剧化的情节描写别里科夫可悲的下场。他平生最怕出乱子,结果乱子偏偏找上他,挺好的婚事让他自己无端搞出了“乱子”,这不是绝妙的讽刺吗?

1. 自主阅读

亲近泥土 王充闾

① 游子归来,原都是为着寻觅,有所追怀的,更何况在这冷露清秋时节,在这忽而霏霏、忽而潇潇、忽而滂沱的秋雨里。此情此境,无疑是触发忆念与遐思的一种酵母剂。带着深沉的凉意,荒疏的逸趣,它使眼中的一切都变得有情有意了。

② “人老莫还乡,还乡须断肠。”面对着熟悉而又陌生的一切,我忆起了“弃我去者不可留”的悠悠岁月,忆起了童年,忆起了母亲,默诵着艾青的诗句:“为什么我的眼里常含泪水;因为我对这土地爱得深沉……”

③ 爱得深沉的土地,闪烁着绚烂的妖冶。

④《庄子·在宥》有这样一句富于哲理的话：“今夫百昌皆生于土而反于土。”意思是，而今万物都生长于泥土而又复归于泥土。但是，我的恋土情结的形成，却并非来自书本，而是自小由母亲灌输的。母亲郑重之地告诉我，人是用泥土制造出来的。这个胎里带来的根基，使得人一辈子都要和泥土打交道。土里刨食，土里找水，土里扎根。最后，到了脚尖朝上，辫子翘起的那一天，又复归于泥土之中。母亲说，不亲近泥土，人是长不大的。许是为了让我快快长大吧，从落生那天起，母亲就叫我亲近泥土——不是用布块来包裹，而是把我直接摊放在烧得滚热、铺满细沙的土炕上，身上随便搭一块干净的布片。到了能够在地上跑了跳了，我就成了地地道道的泥孩儿。

⑤泥土伴着童年，连着童心，滋润着摇曳多姿的生命。可以说，我的整个少年时代都是在泥土中摔打过来的。

⑥长大后，我离开了家乡，也就割断了同滚烫的泥土相依相偎的脐带，成了虽有固定居所却安顿不了心灵的漂泊者。整天生活在高楼狭巷之中，目光为霓虹灯之类的奇光异彩所眩惑，身心被十丈埃尘和无所不在的噪声污染着，生命在远离自然的自我异化中逐渐地萎缩。真是从心底里渴望着接近原生状态，从大自然身上获取一种性灵的滋养，使眼睛和心灵得到一番净化。

⑦从格致意义上来说，泥土对我有另外的含义。也许，泥土是人类最后踞守的一个魂萦梦绕的故乡了。纵使没有条件长期厮守在她的身边，也应在有生之年，把这一方胜境好好珍藏，埋在心灵深处；并经常跟这个记忆中的“故乡”作倾心、惬意的情感交流：从多重意义、多个视角上对她作深入的品味与体察；通过搜寻、打捞那些业已梦幻般模糊的痕迹；并发挥审美创造的潜能，达到一种情感的体认，一种审美意义的回应：把被遮蔽的东西豁然敞开，把那本已模糊、漫漶的旧日情怀，以生动鲜活的“图式化外观”展现出来，烙印在心灵的屏幕之上。

⑧泥土饱藏着开拓和创造的无穷潜力。当东风吹拂大地时，泥土便睁开朦胧的睡眼，充满着柔情蜜意，慢慢地舒展腰肢，以一种天生的母性亲和力，为人们奉献出源源不竭的财富。我想，只要在泥土里久久地凝神伫立，大自然便会把它那无限的潜力，聚集到我们的脚下，然后像气流一样，通过经络慢慢地升腾到人们的胸间、发际，遍布全身。

(1) “带着深沉的凉意，荒疏的逸趣，它使眼中的一切都变得有情有意了”，句中“凉意”一词的含义为：

①

②

(2) 本文可以划分为三个部分。其中第二部分起自“爱得深沉的土地，闪烁着绚烂的妖冶”，止于“ ”；该部分的大意是

(3) 第⑥段中说“生命在远离自然的自我异化中逐渐地萎缩”，从本段来看，作者的生命为什么会萎缩？

答：萎缩的原因是

(4) 在作者看来“没有条件长期厮守”在泥土身边的人，怎样才能达到对故乡最高水平的热爱？结合第⑦段的内容分条概括作答。

答：

参考答案

(1) ①冷露清秋时节，感到天气很凉；

②游子回乡时一种断肠的心境

(2) 使眼睛和心灵得到一番净化回忆了童年与泥土的亲密，述说了长大后离开泥土的失落，表达了作者

对泥土的由衷赞颂和崇高敬意。

(3) 一是作者离开家乡后脐带被割断,没了依靠;二是心灵受到了污染。

(4) ①要把泥土珍藏在心灵深处。

②要经常跟泥土作倾心、惬意的情感交流。

③要搜寻、打捞那些业已模糊的内容。

④要发挥审美创造的潜能。

2. 精品美文

中国作家何时不再当“套子里的人”? 刘海明

巴老走了。这两天,媒体上悼念巴老的文字,汗牛充栋。再想谈论巴老,真好比李白登上黄鹤楼的感觉:“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头。”不知怎么的,悲哀着巴金这个中国文豪的溘然长逝,忽然想起了俄国作家契诃夫的小说《装在套子里的人》。

巴老虽然是当代最著名的小说家,但是,在我心目里,他的《随想录》,更是一盏精神明灯,照亮了无数的中国人。亦即,巴老之所以伟大,伟大在他没有将自己装在套子里,戴着过多的“外罩”写作。所以,巴老在世时,不管他年龄多高,给人的印象始终是位充满正义感和睿智的老人。既然巴老已经离去,无论谈论先生多少,他在天堂里也无法听到我们的扼腕痛惜。不如趁着巴老去世的机会,谈论一下当今的中国文坛,具体地说,谈论一下活着的中国作家们,更有现实意义。我的观点是:作家们,何时能不再当“装在套子里的人”?每年的诺贝尔文学奖开奖之时,也就是咱们的文坛开检讨会的时候。批评之声不少,自我批评的声音却很少听到。我们的作家,为什么就不能学一下巴金,做一个诚实的人,反省作家呢?作品数量不少,上乘的佳作相当罕见。造成这种数量超产、质量“欠产”的怪现状,我个人以为,源于作家有三件“外套”,迟迟不肯主动脱掉。

第一件“外套”:思想的套子。作家创作小说,靠的是天马行空的自然想像,本该文无定法,按照形象思想的逻辑写下去。然而,有些作家,在创作之前,总想事先给酝酿中的作品定个思想的基调。平心而论,“主题先行”,不是哪个作家的错。可是,“主题先行”的窠臼,今天虽然已经不再明着盛行,但在创作过程中,自我策划的影子还挥之不去。有了这件“思想的套子”,作品中人工雕琢的痕迹焉能不明显?文学别是一家,何必距离世俗太近?

第二件“外套”:城市的套子。古代,学而优则仕;如今,写而优则“市”——住进城市里,当专业作家。虽然现在的作家也到基层采风,可是,有多少作家把家搬到农村,搬到工厂里,搬到大自然中?留恋大都市,故步自封在书斋里,是当代作家的集体“居家病”。走不出生活的大舞台,心理距离和现实生活太远,导致了作品的深层寓意太少,反映不出时代的真正特征。这是作家懒得走动造成的必然结果。

第三件“外套”:名利的套子。时下的不少作家,名利心也相当严重。写出了作品,想着法子拍电视剧赚钱;作家有点名气了,想着法子到文联弄个一官半职当当。有个女作家,闹着要离开居住的城市。后来,该市为留住她,不得不进行“招安”,给她安了个文联副主席的位子。据说,由此这个小说家才不提调走的事。适度的、合理的名利心不是不能讲,但对作家而言,名利心无疑是潜心创作的大敌。这本身是个价值取向问题。权衡不好,得不偿失的还是自己。

如果巴老活着,不知能否同意以上拙见?

[悟思启示]

本文巧妙地去世的巴金老人谈起,实际上是为中国当代作家树起了一个标尺。在与巴金老人的对照下,一些作家“套子里的人”的思想行为显得浅薄,可怜。脱掉各种各样

束缚创作自由、限制创作高度的“外套”，我们才能创作出无愧于人民和时代的优秀作品来。

下列各句中，标点符号使用正确的一句是 ()

- A. 阿基米德说：“给我一个支点，我可以撬起整个地球。”我只是一个凡人，但既然给了我一个支点，我又怎能辜负欢迎我的人呢？
- B. 概括地说就是“心往一处想，劲往一处使”，事情成败的关键就是看大家在今后的工作中怎样做？
- C. 参加会议的有作家、记者，电影、音乐、美术工作者。整个会场洋溢着欢乐的气氛。
- D. 百科全书基本上有两种：一是综合性的；一是专业性的。综合性的是包括古今中外一切学科和门类知识的大型百科全书；专业性的是专门介绍某一学科某一知识领域的百科全书。

[切入] 本题考查正确使用标点符号的能力。这一考点从 2004 年起开始恢复。要掌握每种标点符号的基本用法以及常见的错误类型。

[解析] A 项中的第二个“支点”应加上引号，表示强调；B 项中虽有疑问词“怎样”，但整个句子是陈述句，问号应为句号；D 项中两个分号均应为逗号，因为没有逗号的情况下是不能使用分号的。故选 C。

[点拨] 引号作用除了表示引用以外，还具有表强调、讽刺的作用。分号在使用时，必须有逗号。

下列各句中没有语病的一句是 ()

- A. 的确，我们很难评价先秦文学的特点，但恐怕不会有人否认《诗经》、诸子散文、《楚辞》是后人难以超越的高峰。
- B. 幽默是人与人交往中的润滑剂，它可使陌生的心灵变得亲近，以最敏捷的方式进入社交圈，并成为主要角色。
- C. 重庆新渝技校近年来发现越来越多的大学生前来“回炉”表明，我们必须从根本上更新我们的教育理念。
- D. 老王看到我们非常惊讶，连忙把别后的情况详细地告诉我们，还热情地邀请我们今后一定要上他家去玩。

[切入] 本题考查辨析病句的能力，能力层级为 D。要熟记常见的病句类型及一些典型病例，掌握辨析病句的方法，增强对语病的感知能力。

[解析] B 项成分残缺；C 项句式杂糅，应在“发现”的后面加上“的”；D 项有歧义，“惊讶”是“老王”还是指“我们”，不明确。故选 A。

[点拨] 造成歧义的原因有：多义短语的使用，乱用标点符号以及停顿等。