

师范院校公共课美术教程

简笔画实用图库



编绘 徐咏菊 陈长高 赵龙利 任增波

人民美术出版社

J219/8

2007

师范院校公共课美术教程

简笔画实用图库

编绘：徐咏菊 陈长高 赵龙利 任增波

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

简笔画实用图库 / 徐咏菊, 陈长高, 赵龙利编著. — 北京: 人民美术出版社, 2007.6

ISBN 978-7-102-03968-8

I. 简… II. ①徐…②陈…③赵… III. 简笔画—图案—中国—图集 IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 090591 号

师范院校公共课美术教程

简笔画实用图库

编 绘 徐咏菊 陈长高等

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

电话: 65122584 邮编: 100735

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 吉祥

装帧设计 刘畅

制版印刷 人民美术印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张 10

印 数 1—5000

ISBN 978-7-102-03968-8

定 价 21.00 元

目 录

一、简笔画的艺术特征	1
二、简笔画点、线、几何图形的种类和画法	3
三、简笔画的表现方法	6
四、动物简笔画的绘画技法	7
五、人物简笔画的绘画技法	9
六、植物简笔画的绘画技法	11
七、景物简笔画的绘画技法	13
八、器物简笔画的绘画技法	15
动物简笔画示范图例	17
牛	17
马	25
驴	29
鹿	32
骆驼	44
大象	52
猩猩	56
猴	57
狮子	66
虎	68
豹	70
狐狸	71
狼	75
猫	81
猪	82
羊	84
狗	89

熊	91
熊猫	96
兔	100
袋鼠	104
老鼠	106
刺猬	108
鸡	109
鸭	119
鹅	124
海鸥	130
鸳鸯	132
鹈鹕	133
翠鸟	137
企鹅	139
啄木鸟	141
鸽子	142
燕子	149
蜡嘴	150
喜鹊	151
锦鸡	152
巨嘴鸟	153
黄鹂	154
孔雀	156
画眉	159
麻雀	160

戴胜	161
秃鹫	163
鹰	165
猫头鹰	166
白鹭	167
鸬鹚	168
鹤	170
水族类	171
蝴蝶	234
蛙	236
蜻蜓	237
虫	239
人物简笔画示范图例	240
植物简笔画示范图例	279
景物简笔画示范图例	297
器物简笔画示范图例	313

一、简笔画的艺术特征

简笔画是把自然对象经过加工、提炼、概括、夸张，以简练的线条勾画出物象的基本形状和主要特征的绘画艺术。

(一)简笔画的特点和运笔方法

简笔画的特点是：概括、形象、简练、实用、易学、好记。

简笔画简单易学，少则一二笔，多则五六笔就可以将物象生动活泼地展现出来，是每个中小学生都能够掌握的一种绘画技能。

简笔画通常用单线表现，不求细节，意在物象大的外形轮廓和主要特征，既形象又生动，一目了然。因此，要求每个学习绘画者懂得简笔画造型的特点和规律，熟练地掌握简笔画的绘画技能，达到笔笔画准，运笔自如，得心应手。

运笔时要大胆落笔，流畅自然，不重笔，不修改，画线要一笔画成，形象准确。在绘画过程中，要做到眼、脑、手协调一致，眼到手到，一气呵成。抓比例关系时要注意整体，养成整体观察、落笔准确的习惯，使画出的线条既准确又有力度。

画简笔画首先要加强对圆点、椭圆点、长点、横线、竖线、斜线、折线、弧线、波浪线、锯齿线、螺旋线、蜗牛线的练习，然后要加强对正方形、长方形、三角形、梯形、平行四边形、菱形、扇形、鼓形、圆形、半圆形、椭圆形、梭子形等几何图形的练习。

(二)简笔画的表现要点

掌握了线条特点和运笔方法以后，就要进入对表现对象的实际练习。练习要先从临摹入手，然后才能够自己设计形象。简笔画虽然简练，但不是简单的随意画。因此必须在临摹的基础上，熟练地掌握简化的要领，才能做到取舍得当、疏密有致，使表现的对象更典型、更明确。

1. 抓特征

每一景物都有自己的自然属性，虽然同样是树，但却存在着树种和树龄之差异，例如柳树和杨树从树干到叶子都不相同。人物有着各自的面部特征，年龄不同、职业不同，对每个人的表现手法都要有所不同，因此，所有这些我们都要认真观察，充分消化理解，才能正确把握。

2. 表情的处理

人的喜怒哀乐是通过眉、眼、口表现出来的，因此，应认真观察这些部位的变化并牢记在心。欢乐时，眉毛扬起，眼角下垂，两嘴角上翘；悲伤时，两眉呈八字形，两眉间距离较大；惊讶时，两眉向上弓起，离眼睛较近，嘴角收拢，有时口张开；愤怒时，眼睛睁大，眉立起来，口绷紧等。

3. 人物动态的描绘

人物或动物的活动是靠动态来表现的。为了表达明确，需注意以下几个方面：一是要掌握人体比例；二是要注意各部位活动的范围及关节；三是要使身体保持平衡，重心要落到支撑点上，抓住能体现人物活动的角度、动态，再配合面部表情，人物活动就能很清楚地表现出来。

(三) 简笔画的设计

临摹绘画，是初学者自行设计形象的前提和基础，大量的绘画作品还是要根据自己的需要进行设计。为了尽快达到此目的，需注意以下几点：一是要边临摹边默画，培养记忆能力、造型能力和熟练程度；二是创作简笔画时，要选择典型形象及恰当的角度；三是为了使对象更典型、更明确，可进行科学的局部夸张。凡此种种，只要不断地、认真地练习，就能创作出自己满意的作品。

(四) 写生、简化、提炼

写生：是面对着生活中具体事物进行描绘，用画笔把生活中生动的自然形象真实地记录下来。通过写生，培养自己敏锐的观察力和准确地表现对象的能力。

简化：是对个体形象概括描绘。为了运用简单的笔画把个体形象刻画得更典型、更生动、更精美，需要对个体形象进行科学合理的概括，即删除物象的复杂和细节部分，使主题更加突出，更能体现对象的美。

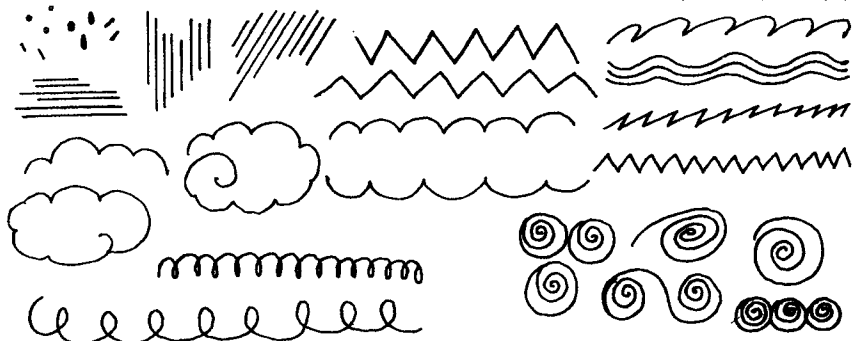
提炼：是提取和锤炼，就是对物象的特征部分适当夸张，使其特征部分更加突出。

应该注意的是，简笔画在对物象的提炼和概括中有很多细节被删除，但最基本的特征不但不能省略，还要夸张和强调。提炼与夸张需要以敏锐的观察为基础，通过把最能体现物体特点的地方进行合理强调和夸张，更能使简笔画所描绘的对象充满生命力。

二、简笔画点、线、几何图形的种类和画法

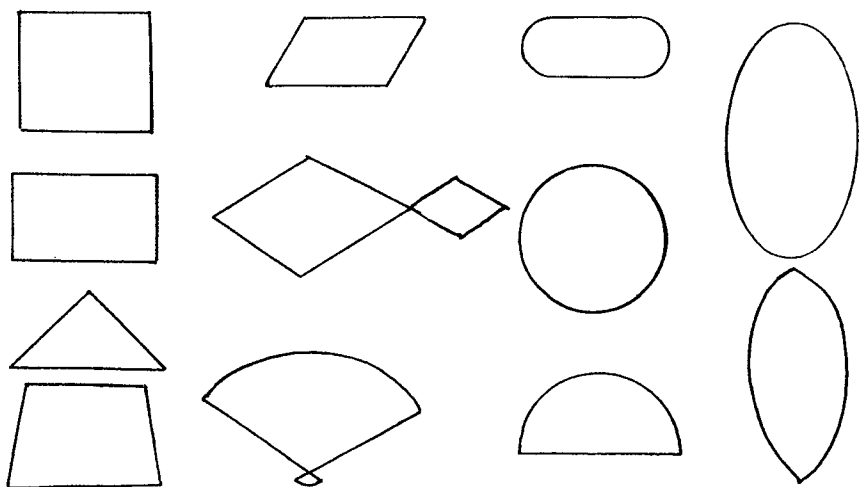
(一) 简笔画点、线的种类

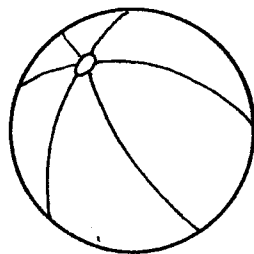
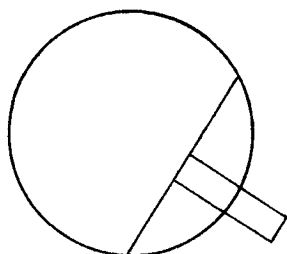
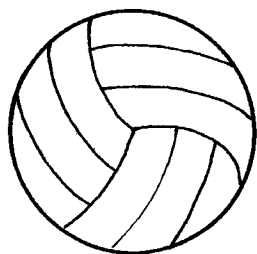
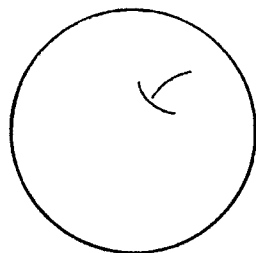
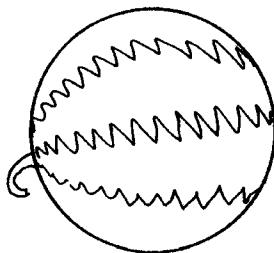
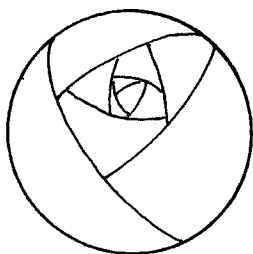
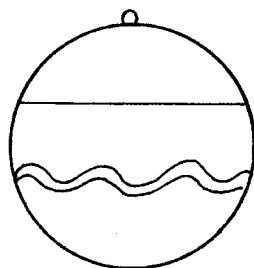
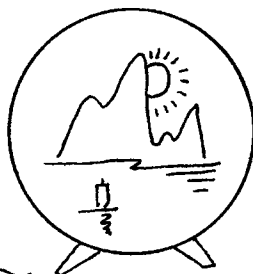
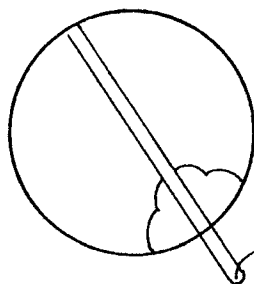
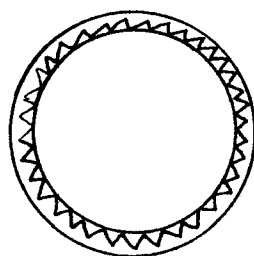
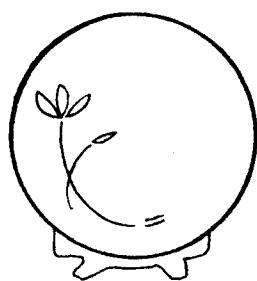
简笔画的点有：圆点、椭圆点、长点等。简笔画的线有：横线、竖线、斜线、折线、弧线、波浪线、锯齿线、螺旋线、蜗牛线等。如下图所示：



(二) 简笔画几何图形的种类

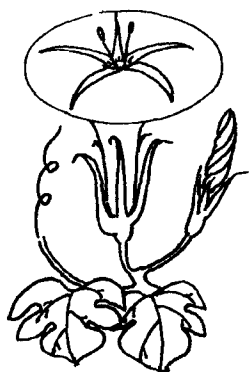
简笔画几何图形有：正方形、长方形、三角形、梯形、平行四边形、菱形、扇形、鼓形、圆形、半圆形、椭圆形、梭子形等。如下图所示：



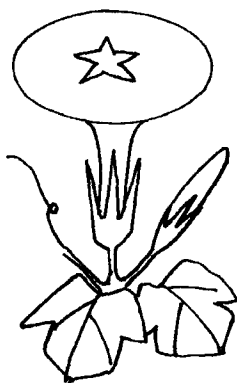


三、简笔画的表现方法及画法步骤的把握

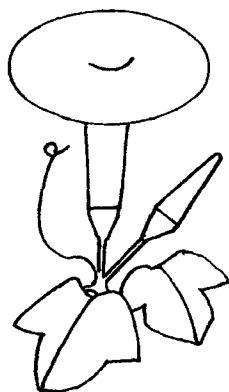
简笔画的表现方法应坚持写生——简化——提炼的原则,简化不是简单化,而是在对物象充分把握基础上的概括描绘,通过提炼和概括,使物象的基本特征更加突出。如下图所示:



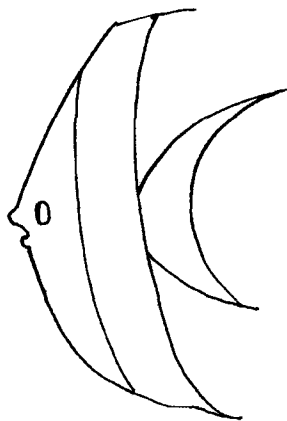
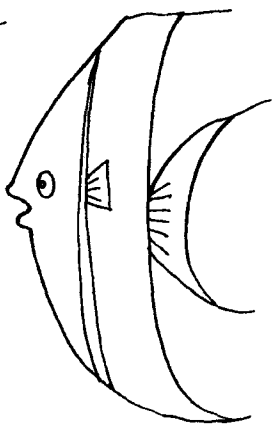
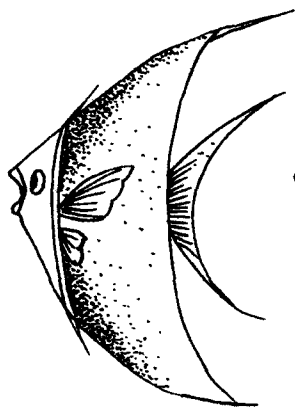
写生



简化



提炼



四、动物简笔画的绘画技法

动物的种类很多，形态各异，因此在画简笔画时，要根据动物的各自特征进行简化和概括，使之形象一目了然。

在简化过程中，为减少绘画难度，就要抓住动物的形体特征和独特的习性，进行合理取舍。但不论怎样简化概括，都不能有失绘画对象的原有特征。

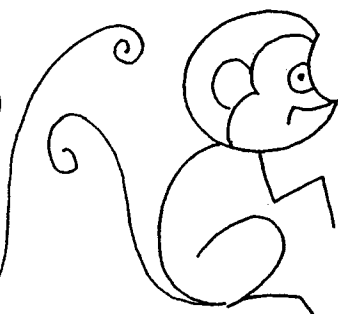
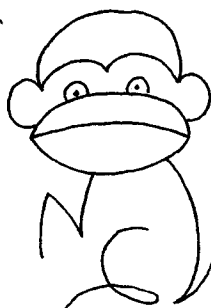
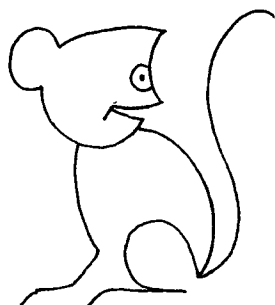
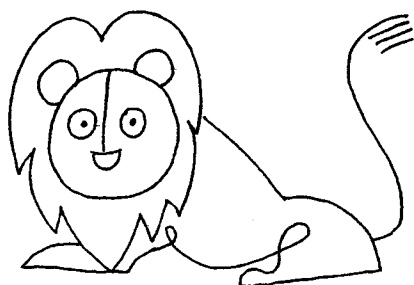
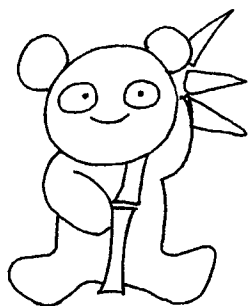
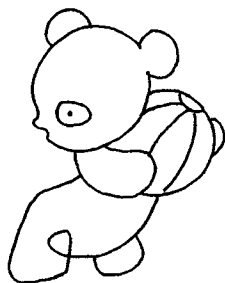
禽鸟类：体态多为椭圆或半圆形。结构为头、颈、躯干、尾、翅膀和脚六部分。生活习性和形态结构为：嘴短必尾长，嘴长必尾短，腿短颈也短，腿长颈也长。

四肢类动物中，食草类动物四足多为蹄，食肉类动物四足多为爪。

水族类：体态多呈棱子形、长条形、带形，鱼尾呈三角形。

昆虫类：有足的多为爬行类，有翼的多为飞行类。





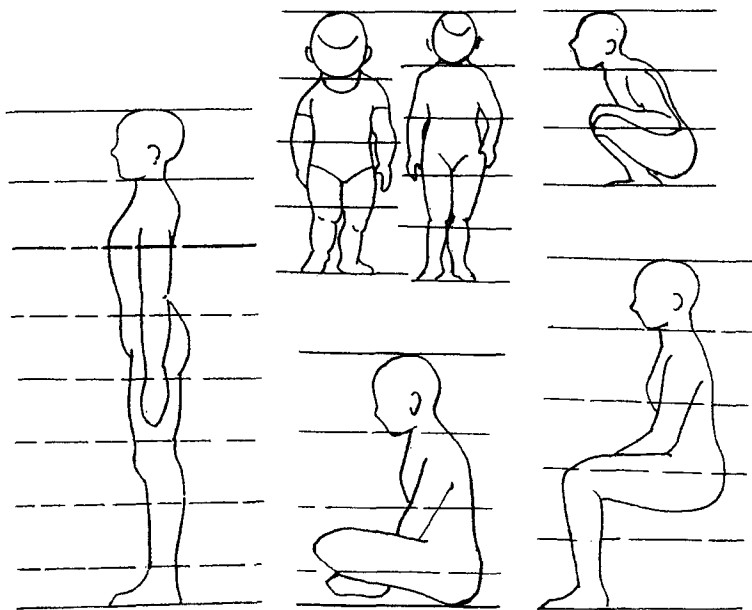
五、人物简笔画的绘画技法

人的身体比例，通常以人的头作为计量单位。成年人站立时，身高大约为7个头长；坐在椅子上时，为5个头长；盘坐时，为3.5个头长；蹲时，为3个头长。儿童与成年人不同，10岁左右的儿童身高约为6个头长，5岁左右的儿童身高为5个头长，幼儿身高为四个头长。

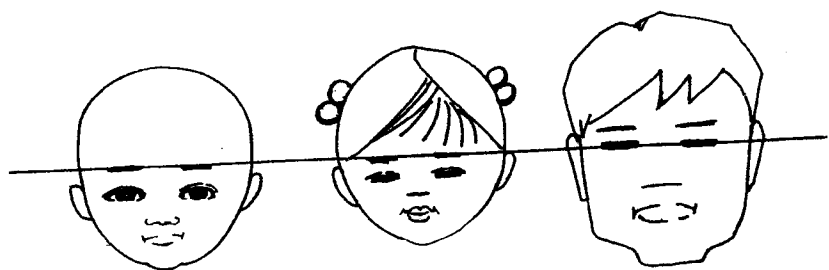
头部的画法儿童与成年人也不相同，如果从头部中间画一条横线，对儿童来说这条横线应在眉的位置，对成年人来说是在眼的位置。

人的喜怒哀乐是通过面部来表现的。欢乐时，眉毛扬起，两嘴角上翘；愤怒时，眼睛睁大，紧锁眉，中间出褶，一边嘴角下垂，口绷紧；悲伤时，两眉呈八字形，两眉间距离较大，嘴角下垂；痛哭时，嘴角下咧，两眉呈八字形下垂，有泪滴。

以上绘画技法见下图所示：

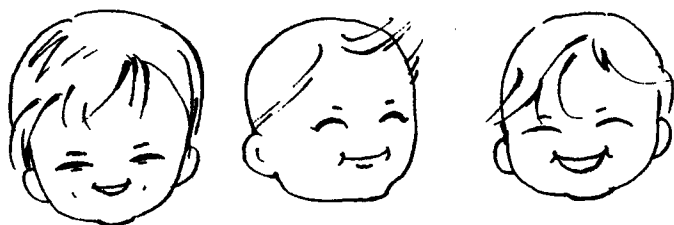


头部与人体比例

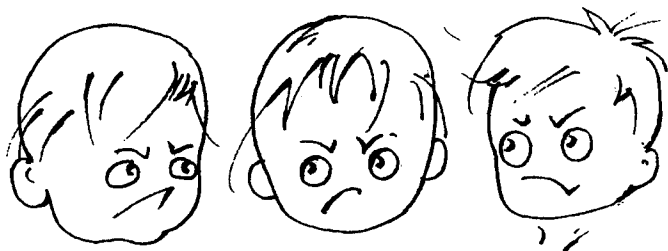


头部成年人与儿童的比例

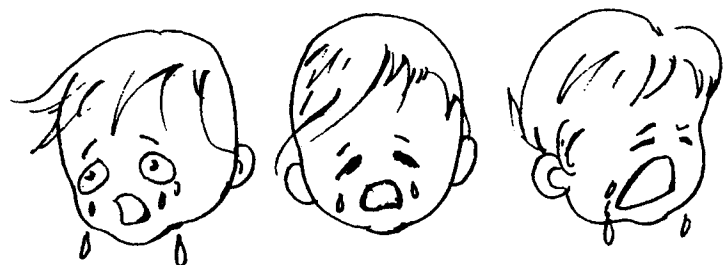
欢乐



愤怒



哭



六、植物简笔画的绘画技法

植物的种类繁多，大多是自然生长状态。树分干、枝、冠三部分，形态基本上可用不规则的三角形、半圆形、圆形、椭圆形来概括。树枝又有互生、轮生之分。不同的树种就有不同的特点。

画树时，对树的枝叶要有取有舍，有疏有密，合理安排。树冠可直接用三角形、半圆形、椭圆形、圆形表现，用螺旋线、曲线等画出来。

花卉的画法要根据花的各自特点规律描绘。花卉的结构是由茎、枝、叶、花四部分组成，花多呈圆形、喇叭形、管状形、放射形、蜗牛形，叶多为梭子形、尖带形。

