

河南书法

He Nan
Shu Fa San Shi Jia

刘聚森 薛党军 袁海船 董江源 刘颜涛 赵振乾 刘森堂 张富君 傅泽宇 史焕泉 许雄志 樊子阳 夏京州 陈晓宇 贾长城 顾翔 刘绍礼 耿自伟 张宏斌 周高山 张晖 陈祺才 张建文 王乃平 马建勇 米中 王闾 吴显行

30家

陕西人民美术出版社
主编 刘延龙

河南书法三十家

图书在版编目 (CIP) 数据

河南书法三十家 / 刘延龙主编. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2006.9

ISBN 7-5368-2030-5

I. 河... II. 刘... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 108210 号

河南书法三十家

主 编	刘延龙
责任编辑	丁新宇
出版发行	陕西人民美术出版社
经 销	新华书店
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	11.5
版 次	2006 年 9 月第 1 版
印 次	2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1- 500 册
书 号	ISBN 7-5368-2030-5/J · 1577

定 价	98.00 元
-----	---------

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
地址: 西安市北大街 131 号 邮编: 710003
发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

序

《河南书法三十家》一书的出版，从立意到付梓前后算起来总共也不过三个月光景，其成书之速，令吾咋舌。倘若成书者是出版界业内人士或书艺界卓有名堂者，则吾亦当不为之殊惊若是；而今之著编者——刘延龙，还仅仅是近年方于书坛“小荷才露尖尖角”、声名不闻于显要之耳的一介后生，这不能不让我这个因年长月余而得居兄长之位的圈外小可大跌眼镜了。

延龙，祖居太康，幼岁家贫，未能竞学；且耕且牧，勉力乞食；然天性嗜学，结缘书法，未及弱冠，拜吾父刘登龙为师，延龙本姓轩辕，因入师门，书情尤笃，遂更姓易名，甘为螟蛉。我幸添此手足。

延龙弟秉善性直，做事不屈不挠，这一点弥足珍贵。近年来他在全中国书事大赛中频出佳绩，这固然是对他于幽微书道经年不懈耕耘的认可与肯定，同时也更平添了其对生活、对艺术的信心和动力。其为人、为艺的刚性准则和诚信姿态渐渐聚拢了一批良师益友。

他在自己艺术上成长的同时，希望能尽绵薄之力，为圈内的朋友做点实事，于是不度困难繁杂，量己所能，编辑出版了《河南书法三十家》，为书界的朋友走向更广阔的社会天地架起一座桥梁，也藉此为朋友们更好地沟通打造一座诚信的友谊之桥。

河南是书法大省、强省。在老一辈书家的倾力提携下，芸芸中青年书家蓬勃涌现。一些在全国书坛争有一席之地的实力派作者，现已经成长为其所在地区书坛的领军人物。这批拥有强大生命力的中原之秀，扎根于厚重的中原文化，汲取着“中原书风”的精髓，感受着时代的审美精神，结合自己的个性气质，用线条演绎着自己灵魂深处的追求。这是一个艺术上倡导求变、精神上追求自由的时代；然而这又是一个物质上急功近利、心理上急切务实的时代。作为凝聚人文精神的书法创作自然不能完全幸免于社会不良因素的干扰和侵袭，同时每位创作主体又都渴望寻找更多的社会平台，更全面、更真实地展示自己，得到社会的批评和欣赏。这次结集出版了河南近年来在全国书坛比较活跃的30位书法作者（每位作者展示6幅近作），挂一漏万；此书的刊世，对延龙弟及入编作者来说，能使各得其所，又可谓“幸甚至哉”。

忧患居士

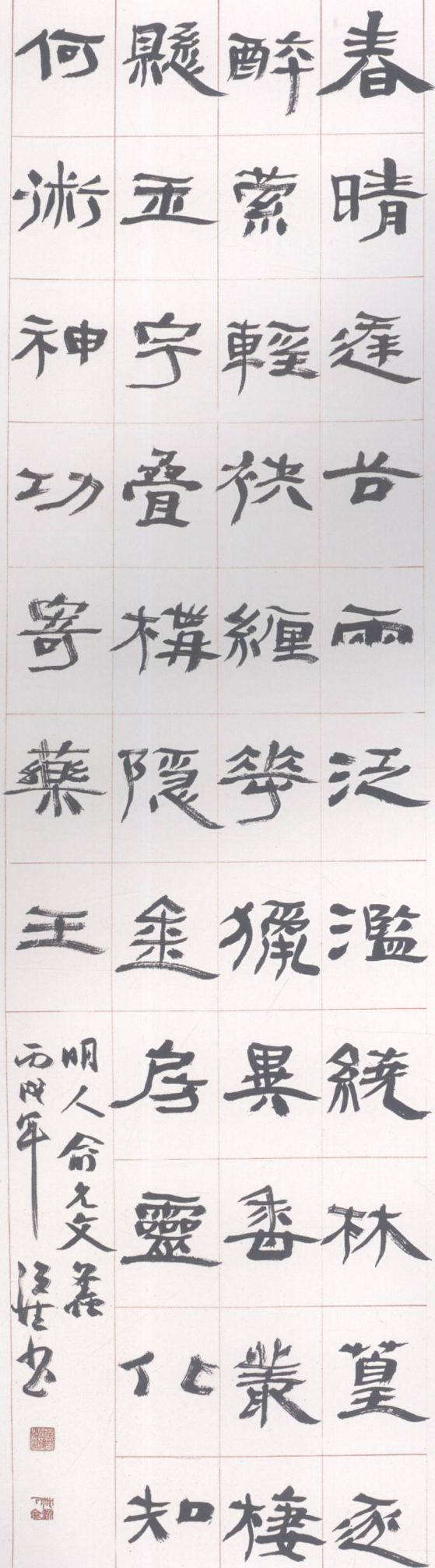
记于忧患书屋

2006年8月6日

目 录

(按姓名笔划排序)

吴 行	1
王 昱	7
米 闹	13
马建中	19
王乃勇	25
张文平	31
张建才	37
陈 祺	43
胡 晖	49
张高山	55
周 斌	61
张宏伟	67
耿自礼	73
刘绍典	79
顾 翔	85
贾长城	91
陈晓宇	97
夏京州	103
樊子阳	109
许雄志	115
史焕泉	121
傅泽宇	127
张富君	133
刘森堂	139
赵振乾	145
刘颜涛	151
董江源	157
袁海船	163
薛党军	169
刘聚森	175



吴行 1962年生于河南，原籍河南澠池，字砚之，后更号复生子。中国书法家协会创作委员，河南省书法家协会创作委员，河南省青年书法家协会副主席。

作品先后入选全国第三、四、五、六、七、八届全国书展，全国第二、三、四、五、六、七、八届中青年书展。先后获第二届中青展优秀奖、第三届全国展三等奖、第六届中青展一等奖、第五届楹联展一等奖等一系列专业书法大奖，并入选国内外诸多大型书展。作品论文散见于诸多专业刊物中。

東閣小書詩夢破後堂殘醉燭花明春風客散茶香在寂寞人間萬古
情紅入兩顰春意滿翠籠雙袖曉寒尖雖知別後情難減也覺愁中
醉易添彩筆詩情舉坐驚紫衣新剪鵲毛翎多生應是蓮花女
留得銀箏金字經滄海桑田役幾塵東風惟見落花春須知剩水殘
山外冰雪肌膚別有人

三百年來此兩翁詩人性情道人風醉中還是毘耶老花雨紛一笑中
梅花香冷返冰魂往事茫迹未論寶劍已隨龍化去誰鄰水上刻舟痕
蜀人文采相先後多在西湖載酒船腸斷至今湖上柳空殘眉翠簇連娟
右義興馬治退虞奎章韻和詩也

此出東坡天際烏雲帖卷後詩跋也卷尾諸詩皆和此韻偶翻讀檢案頭
紙全一張隨筆鈔之

丙戌年仲夏酷暑時室外炎日室內涼爽也後生於鄭州



勝

境

花

開

香

雪

海

妙

地

經

說

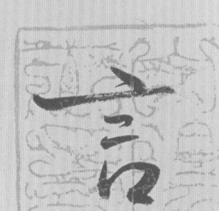
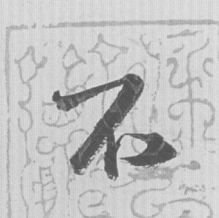
大

羅

天

吳行筆





澤業



澤業

南山何其悲，鬼雨灑空草。
長安夜半秋，風雨無人老。
低送黃陂舟，行多黃陂。
青梁何處月，午時無影。
一山惟白曉，凍絕無人。
近新人出墳，投骨無人。
長安

星盡四方高，萬物知天曙。
已生須已養，荷擔出山去。
君平一久遠，康伯遁國路。
曉思何處，園園千人語。
李賀詩 後生

綠陰如水夏堂涼翠簾金風午夢
長去去自於閑石得困未時弄客相忘情
惻試筆下端溪滑石鼎烹雪顧渚香一
不守心境寐此身真不愧義皇

此之微用夏日午睡起作時維

丙戌年孟夏書於高城鄭州之賸金館中

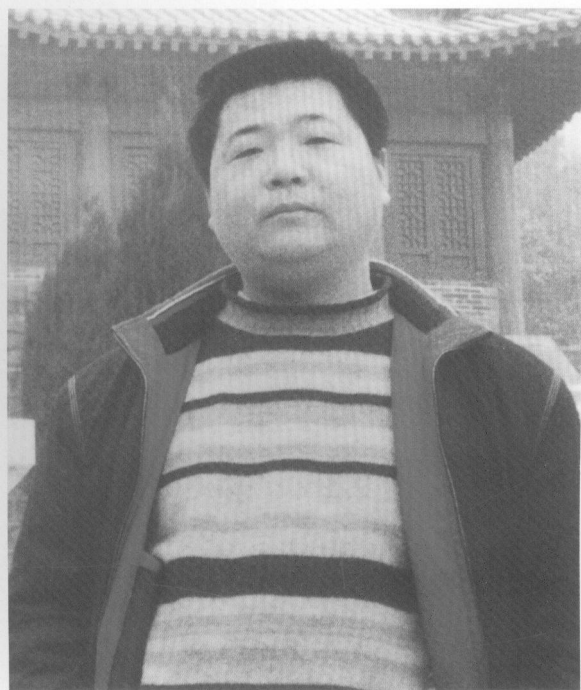
程



賸金館

東南形勝三吳都會錢塘自古繁華煙柳畫橋風簾
翠幕參差十萬人家雲封繞堤沙怒濤捲霜雪天塹
無涯市列珠璣戶盈羅綺競豪奢重湖疊嶺清嘉有
三秋桂子十里荷花羌管弄晴菱歌泛夜嬉釣叟蓮
娃千騎擁高牙乘醉聽蕭鼓

陰賞煙霞異日者得好景歸去
風池誇希永詞兩成及子曦去



王昱 字子曦、苍山，别署紫云阁主人，1972年生。现为中国书法家协会会员。

作品先后获长白山国际书法大赛二等奖，“赛克勒杯”、“石人山杯”小楷书法大赛二等奖，“洗夫人杯”全国书法大赛三等奖，第四届“赛克勒杯”三等奖、第五届一等奖，“云岗杯”大赛两届一等奖，“龙腾盛世·红金龙杯”金奖（最高奖），百年开端全国书画院作品展获徐悲鸿美术奖，纪念中日邦交正常化30周年二等奖，全国群众书法摄影大赛金奖。入选中国书法家协会主办的第五、七、八届中青展，第一、三届楹联展，首届隶书展，第七、八届全国展，首届青年展，第二届行草书展，第五届刻字艺术展，第二届天津艺术节百家精品展，首届“杏花村汾酒集团杯”电视书法大赛，并在第三、四届正书展中获奖。

弦

中

參

妙

理

丙戌
仲夏
貼在

曲裏

寄

絲

情

子曦
老鄧
郡

朝

觀

園

山

勝

境

暮

寫

楊

嚴

拂

經

丙

戌

仲

亥

七

鄧

吉

都

子

曦

書



今	之	畫	家	無	不	效	法	宋	元	而	竟	不	得	其	奧
解	余	嘗	夢	寐	深	求	間	為	入	室	弟	子	余	未	越
其	藩	籬	也	此	冊	真	謂	切	要	循	乎	規	架	格	法
本	乎	天	狀	一	水	式	石	皆	從	耳	目	之	所	睹	記

傳其神未著筆之際疑心定思意在筆先所謂多不可減少不可逾直博者所得將求同志各一證可去適飽翁太史過
我目以質之翁謂煙霞境夢與畫之遺管幸澄叟直勸觀湘中水長解三峽憂門故水陸畫得其態冬後
直覽其畫之有力余於生冊不然以圖山水妙品冊設石成仲交同古鬱老都子賢十一

猶鑛出金如鉛出銀超巨鍊冶
 絕愛溜磷空潭瀉春古鏡照神
 體素儲潔乘月返真載瞻壘辰
 載譚絲人流水今日明月前身
 神存富貴始輕黃金濃盡必枯
 淺者屢深露餘山青紅杏存林
 月明華屋畫橋碧陰金罇酒滿
 伴客彈琴取之自足漚淺深聚
 散萬取一收觀花匪禁春吐大
 荒由道返氣霞得巨狂天風浪
 浪海山蒼真力彌滿萬魚在旁

前折衣後引鳳皇曉第六齋濯足扶桑詩品三章丙戌夏子曦

衛恒西晉書法家字巨山河
東安邑今西夏縣北人官至
黃門侍郎惠帝初為賈後及
楚王司馬瑋所殺書法宗尚
東漢張芝善作草章草隸散
隸四種書體南朝梁元昂古
今書評云衛恒書如插華美
舞咲鏡臺南朝梁庾肩吾書
品列其書為中品之唐李嗣
真書後品列其為中之上張
懷瓘書斷卷中列其古文章
草書入妙品隸書入能品父
瓘弟宣庭子璠璠皆以書名
世可謂書世家焉
漢魏六朝書畫論衛恒篇引
言丙戌仲夏子曦書