

志 鸿 导 学



系 列 丛 书

晨读晚练

高中语文

GAOZHONG YUWEN
CHEN DU WAN LIAN

适用于各种课标版本

高三全一册

语文周计划 — 轻松学习积淀语文素养
读写一体化 — 有效阅读迁引激情写作
练习序列化 — 科学训练铸炼得分高手



南方出版社

志 鸿 导 学



系 列 丛 书

晨读晚练

高中语文

GAOZHONG YUWEN

CHEN DU WAN LIAN

高三全一册

适用于各种课标版本

丛书主编 高新刚

本册主编 赵静湄 马宽明

副主编 刘德福 郑翠亭

编委 焦文林 幸兴 洪方煜 赵悦

于廷利 姜有荣 秦加旺 刘晓晔

桑进林 黄智平 曾亚芸 王新玲

宋宏雄 李娜 聂焘 张羽飞

周路兵 李瑞芹 郑庆宝 韩志强

于文严 刘宏阳 刘玫



南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文晨读晚练. 高三/高新刚主编. —海口:南方出版社, 2007. 5
ISBN 978-7-80701-927-5

I. 高... II. 高... III. 语文课—阅读教学—高中—课外读物 IV. 634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 057126 号

责任编辑:闫韧民

装帧设计:邢 丽

版式设计:付玉兰

高中语文晨读晚练·高三

高新刚 主编

南方出版社 出版

(海南省海口市和平大道 70 号)

邮编:570208 电话:0898—66160822

邹平县博鸿印刷有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

开本:890×1240 1/16

印张:22.75 字数:348 千字

定价:38.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)



《高中语文晨读晚练》丛书是根据高中语文新课标的要求,根据新课标考纲的最新精神,按照新课标语文学习的规律和特点,专门为高中学生编写的早读、晚练,读练合一的辅导教材,高一、二适用于人民教育出版社新课标教材,高三适用于各种新课标教材版本,是高中生按周计划学习的优秀辅导教材。

本丛书具有以下特色:

✧ 科学实用

丛书以周为单位编写,每学期设置15周,高三为全一册,25周。高一高二与教学单元、教学时间同步,高三按照高考语文复习备考的规律安排晨读与晚练内容。

晨读:以读为主。包括阅读与鉴赏、阅读与写作、阅读与积累三部分。根据高中各年级的特点有序安排美文,通过阅读,提升学生的思想、人文素养和提升学生的写作表达能力。

晚练:以练为主,按照新课标高考考纲规定的知识点安排识记、表达、阅读练习。通过晚练提升学生掌握语文知识和考试解答能力。

✧ 理念超前

丛书按照课标理念编写,以人民教育出版社课标教材为蓝本。周一、三、六安排早读,周二、四、五安排晚练。将阅读的内容和阅读的量进行科学安排,将必修与选修,各种文体的阅读与语文知识、语言表达进行科学搭配,最大限度地满足学生阅读和学习的需要。阅读突出人文素养、语文素养的培养,练习突出探究能力的培养。安排如下——

晨读:周一【读亮心空】,周三【读写罗盘】,周六【读记氧吧】。为学生提供足够的对心灵和成长有益的语文读本,形成他们人格深层的“文化涵养”,使他们得到思想品质的提高和道德修养方面的熏陶。

晚练:周二【识记星空】,周四【表达方舟】,周五【读练天地】。学生通过练习,丰富知识底蕴,增进语文素养,提高思维能力,增强考试能力。

✧ 以读促写

晨读部分尤其突出“读写一体化”思想,让有效的阅读迁移为激情的写作。

每周设置【读写罗盘】,进行专门的阅读与写作的转化训练;【名段撷英】针对语文考试对语言运用中的仿句、修辞考查,学生对优美文句的需求,搜集丽句亮段,精编成组,提高学生的语言表达、思考领悟能力;【美文悟写】根据学生的写作训练点选择成熟的美文,作为借鉴学习案例,进行以读促写的阅读引导。



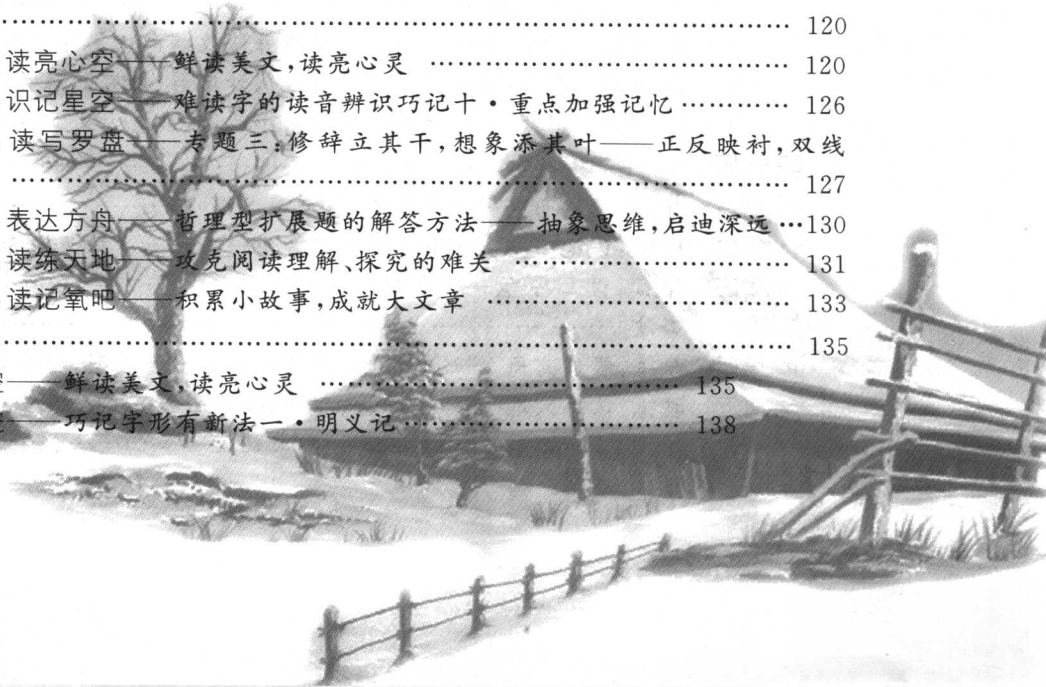
CONTENTS

目 录

第一周	1
✱ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	1
✱ 周二 晚练:识记星空——形声字的读音辨识巧记一·以点连线	5
✱ 周三 早读:读写罗盘——专题一:笼天地于形内,挫万物于笔端——物深藏海,情理兼备	6
✱ 周四 晚练:表达方舟——辨析并修改病句一·理干顺枝,语法辨析	8
✱ 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	9
✱ 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	12
第二周	14
✱ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	14
✱ 周二 晚练:识记星空——形声字的读音辨识巧记二·归类对比	17
✱ 周三 早读:读写罗盘——专题一:笼天地于形内,挫万物于笔端——虚实相生显奇功	18
✱ 周四 晚练:表达方舟——辨析并修改病句二·寻找标志,快捷判断	21
✱ 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	22
✱ 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	24
第三周	26
✱ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	26
✱ 周二 晚练:识记星空——形声字的读音辨识巧记三·以形定音	29
✱ 周三 早读:读写罗盘——专题一:笼天地于形内,挫万物于笔端——托物象征,寓意深刻	30
✱ 周四 晚练:表达方舟——辨析并修改病句三·分析事理,逻辑辨析	33
✱ 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	33
✱ 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	36
第四周	38
✱ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	38
✱ 周二 晚练:识记星空——形声字的读音辨识巧记四·联想记忆	41
✱ 周三 早读:读写罗盘——专题一:笼天地于形内,挫万物于笔端——拟物写情,含蓄蕴藉	42
✱ 周四 晚练:表达方舟——辨析并修改病句四·仿造句子,查找病因	45
✱ 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	45
✱ 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	48
第五周	50
✱ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	50
✱ 周二 晚练:识记星空——多音字的读音辨识巧记五·据义定音	54
✱ 周三 早读:读写罗盘——专题二:一沙一世界,一花一天国——小中见大,尺水兴波	55
✱ 周四 晚练:表达方舟——辨析并修改病句五·熟悉类型,对号查病	58
✱ 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	58
✱ 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	61



第六周	63
✱ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	63
✱ 周二 晚练:识记星空——多音字的读音辨识巧记六·以少记多	66
✱ 周三 早读:读写罗盘——专题二:一沙一世界,一花一天国——细节传神,四两千斤	69
✱ 周四 晚练:表达方舟——结构类仿写题解题方法——看清结构,模仿有据	71
✱ 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	72
✱ 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	75
第七周	77
✱ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	77
✱ 周二 晚练:识记星空——多音字的读音辨识巧记七·串珠趣记	83
✱ 周三 早读:读写罗盘——专题二:一沙一世界,一花一天国——以点带线,珠联璧合	84
✱ 周四 晚练:表达方舟——修辞类仿写题解题方法——抓住特色,创新出彩	87
✱ 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	88
✱ 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	90
第八周	92
✱ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	92
✱ 周二 晚练:识记星空——同音字的读音辨识巧记八·同音合并	97
✱ 周三 早读:读写罗盘——专题三:修辞立其干,想象添其叶——比喻为经,说理言情	98
✱ 周四 晚练:表达方舟——诗歌类仿写题解题方法——形神兼备,追求文采	101
✱ 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	101
✱ 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	104
第九周	106
✱ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	106
✱ 周二 晚练:识记星空——形近、义近字的读音辨识巧记九·抓特征记字音	112
✱ 周三 早读:读写罗盘——专题三:修辞立其干,想象添其叶——借物拟人,情理兼备	113
✱ 周四 晚练:表达方舟——词句丰富型扩展题的解答方法——添枝加叶,合理阐发	115
✱ 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	116
✱ 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	118
第十周	120
✱ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	120
✱ 周二 晚练:识记星空——难读字的读音辨识巧记十·重点加强记忆	126
✱ 周三 早读:读写罗盘——专题三:修辞立其干,想象添其叶——正反映衬,双线并进	127
✱ 周四 晚练:表达方舟——哲理型扩展题的解答方法——抽象思维,启迪深远	130
✱ 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	131
✱ 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	133
第十一周	135
✱ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	135
✱ 周二 晚练:识记星空——巧记字形有新法一·明义记	138



✱ 周三	早读:读写罗盘——专题三:修辞立其干,想象添其叶——夸张变形,思飞神聚	139
✱ 周四	晚练:表达方舟——情景型扩展题的解答方法——符合情景,善于描写 ...	142
✱ 周五	晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	142
✱ 周六	早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	145

第十二周

✱ 周一	早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	147
✱ 周二	晚练:识记星空——巧记字形有新法二·推形记	150
✱ 周三	早读:读写罗盘——专题四:给历史人物一个恰当的出口——增添细节,还原场景	151
✱ 周四	晚练:表达方舟——想象型扩展题的解答方法——合理想象,大胆创新 ...	154
✱ 周五	晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	155
✱ 周六	早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	157

第十三周

✱ 周一	早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	159
✱ 周二	晚练:识记星空——巧记字形有新法三·辨音记	163
✱ 周三	早读:读写罗盘——专题四:给历史人物一个恰当的出口——情感为经,创设意境	164
✱ 周四	晚练:表达方舟——叙述性语段的压缩方法——提取要素,摘引导语 ...	167
✱ 周五	晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	168
✱ 周六	早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	170

第十四周

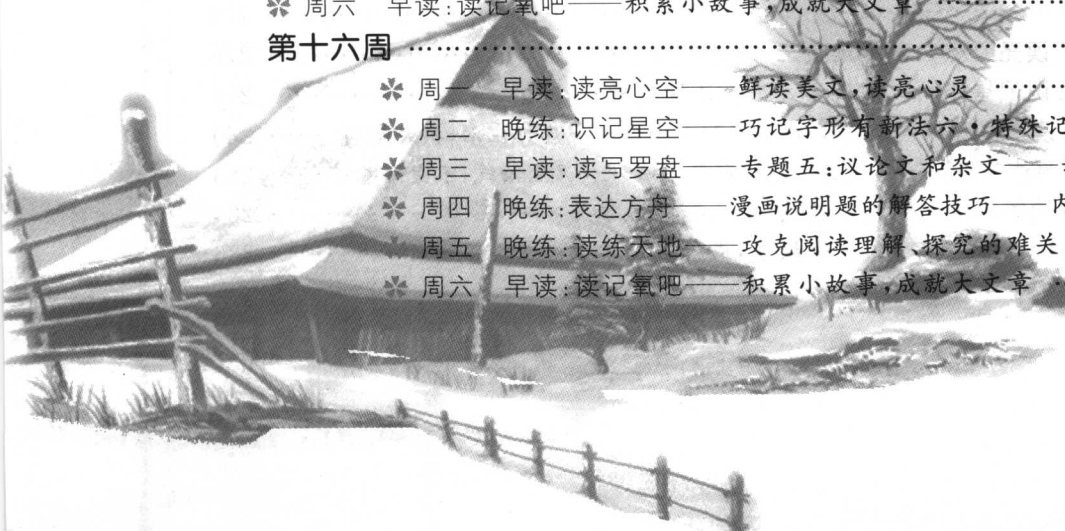
✱ 周一	早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	172
✱ 周二	晚练:识记星空——巧记字形有新法四·探源记	175
✱ 周三	早读:读写罗盘——专题四:给历史人物一个恰当的出口——找准话头,借尸还魂	176
✱ 周四	晚练:表达方舟——议论性语段的压缩方法——摘取论点,综合归纳	179
✱ 周五	晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	180
✱ 周六	早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	183

第十五周

✱ 周一	早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	185
✱ 周二	晚练:识记星空——巧记字形有新法五·结构记	189
✱ 周三	早读:读写罗盘——专题四:给历史人物一个恰当的出口——截取部件,点化还原	190
✱ 周四	晚练:表达方舟——说明性语段的压缩方法——把握特性,注意进程	193
✱ 周五	晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	194
✱ 周六	早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	196

第十六周

✱ 周一	早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	198
✱ 周二	晚练:识记星空——巧记字形有新法六·特殊记	202
✱ 周三	早读:读写罗盘——专题五:议论文和杂文——动物杂文,以一当十	204
✱ 周四	晚练:表达方舟——漫画说明题的解答技巧——内容简明,结构合理	207
✱ 周五	晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	208
✱ 周六	早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	211



**第十七周** 213

- * 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵 213
- * 周二 晚练:识记星空——巧记字形有新法七·激趣记 215
- * 周三 早读:读写罗盘——专题五:议论文和杂文——故事哲理,一脉相承 216
- * 周四 晚练:表达方舟——漫画赏析题的解答技巧——仔细观察,准确评析 219
- * 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关 221
- * 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章 223

第十八周 225

- * 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵 225
- * 周二 晚练:识记星空——巧记字形有新法八·口诀记 230
- * 周三 早读:读写罗盘——专题五:议论文和杂文——事例分析,水乳交融 231
- * 周四 晚练:表达方舟——对联题的解答方法——词性相对,语意相应 234
- * 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关 234
- * 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章 237

第十九周 239

- * 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵 239
- * 周二 晚练:识记星空——巧记字形有新法九·诗意记 241
- * 周三 早读:读写罗盘——专题五:议论文和杂文——对话问答,活泼有力 242
- * 周四 晚练:表达方舟——标语、提示语题的解答方法——主题鲜明,针对性强 245
- * 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关 246
- * 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章 248

第二十周 250

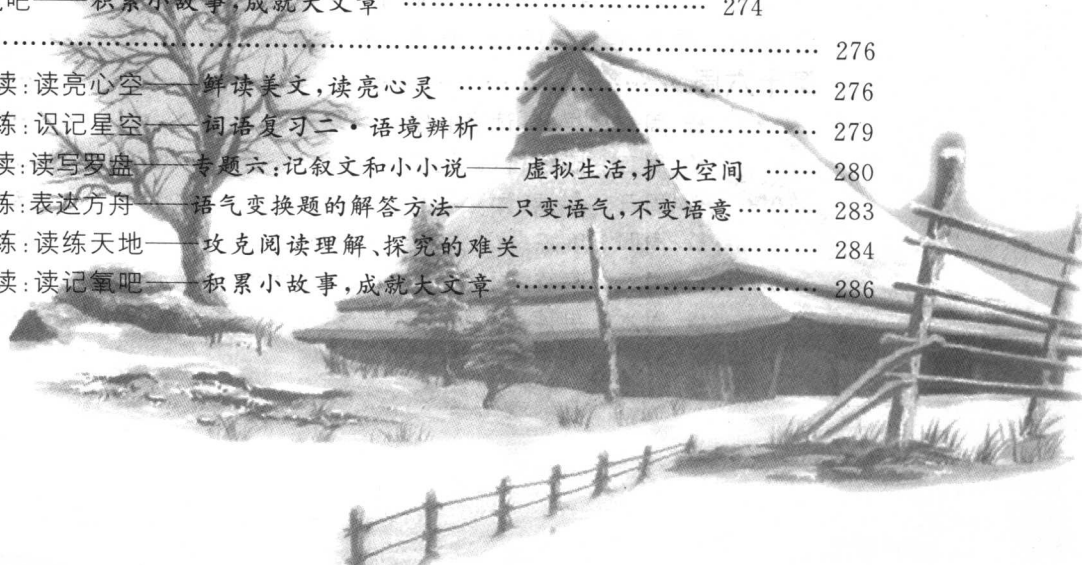
- * 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵 250
- * 周二 晚练:识记星空——巧记字形有新法十·语境记 254
- * 周三 早读:读写罗盘——专题六:记叙文和小小说——细致描摹,形象说话 255
- * 周四 晚练:表达方舟——长句变换为短句的方法——理清结构,重组句序 258
- * 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关 258
- * 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章 261

第二十一周 263

- * 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵 263
- * 周二 晚练:识记星空——词语复习一·理解词义 266
- * 周三 早读:读写罗盘——专题六:记叙文和小小说——故事新编,新颖别致 268
- * 周四 晚练:表达方舟——短句变换为长句的方法——理出主干,添加枝叶 271
- * 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关 271
- * 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章 274

第二十二周 276

- * 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵 276
- * 周二 晚练:识记星空——词语复习二·语境辨析 279
- * 周三 早读:读写罗盘——专题六:记叙文和小小说——虚拟生活,扩大空间 280
- * 周四 晚练:表达方舟——语气变换题的解答方法——只变语气,不变语意 283
- * 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关 284
- * 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章 286



第二十三周	288
✧ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	288
✧ 周二 晚练:识记星空——词语复习三·实词辨析(一)分析语素	294
✧ 周三 早读:读写罗盘——专题六:记叙文和小小说——情景结合,文采斐然	295
✧ 周四 晚练:表达方舟——使语言简明方法——去次留主,简洁明白	298
✧ 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	298
✧ 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	301
第二十四周	303
✧ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	303
✧ 周二 晚练:识记星空——词语复习四·实词辨析(二)区分色彩	307
✧ 周三 早读:读写罗盘——专题六:记叙文和小小说——立体构思,事新人丰	308
✧ 周四 晚练:表达方舟——结构类连贯题的解答的方法——话题一致,结构相应	311
✧ 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	312
✧ 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	314
第二十五周	316
✧ 周一 早读:读亮心空——鲜读美文,读亮心灵	316
✧ 周二 晚练:识记星空——词语复习五·实词辨析(三)注意搭配	321
✧ 周三 早读:读写罗盘——专题七:散文和随笔——呼告反复,触动情点	322
✧ 周四 晚练:表达方舟——语意类连贯题的解答的方法——注意语境,衔接自然	325
✧ 周五 晚练:读练天地——攻克阅读理解、探究的难关	326
✧ 周六 早读:读记氧吧——积累小故事,成就大文章	328
参考答案	330



第一周



诗词赏读

送魏万之京

李颀

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。
鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。
关城树色催寒近，御苑砧声向晚多。
莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。



一开首，“朝闻游子唱离歌”，先说魏万的走，后用“昨夜微霜初渡河”，点出前一夜的景象，用倒戟而入的笔法，极为得势。“初渡河”，把霜拟人化了，写出深秋时节萧瑟的气氛。

秋夜微霜，挚友别离，自然地逗出了一个“愁”字。“鸿雁不堪愁里听”，紧接第一句，渲染氛围。“云山况是客中过”，接写正题，照应第一句。大雁那嘹唳的雁声，从天际飘来，使人觉得怅惘凄切。云山，一般是令人向往的风景，而对于落寞失意的人，坐对云山，便会感到前路茫茫，黯然神伤。

五、六两句，诗人对远行客又做了充满情意的推想：“关

城树色催寒近，御苑砧声向晚多”。从洛阳西去要经过古函谷关和潼关，凉秋九月，草木摇落，一片萧瑟，标志着寒冷天气的到来。本来是寒气使树变色，但寒气不可见而树色可见，好像树色带来寒气，见树色而知寒近，是树色把寒催来的，一个“催”字，把平常景物写得有情有感，十分生动。傍晚砧声之多，为长安特有，“长安一片月，万户捣衣声”。“催寒近”“向晚多”六个字相对，暗含着岁月不待，年华易老之意。

“莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎”，以长者的语气送上亲切的嘱咐。他谆谆告诫魏万：长安虽是“行乐处”，但不是一般人可以享受的。不要把宝贵的时光轻易地消磨掉，要抓紧时机成就一番事业。可谓语重心长。



1. 这首诗描绘了一幅怎样的画面？抒发了诗人怎样的感情？

2. “微霜初渡”“树色催寒”两意象历来为人所称道，请分析其艺术手法和表达效果。

美文鲜读



美文

1

轻唤心灵醒来(面对挑战)

成功誓言

奥格·曼迪诺

我为成功而生，不为失败而活。
我为胜利而来，不向失败低头。
我要欢呼庆祝，不要啜泣哀诉。

可是，不知从何时起，我所有的梦都褪色了，不知不觉中，我也沦为平庸，和周围的人互相恭维着，自我陶醉着。

人，识得破别人的骗术，却逃不脱自己的谎言。懦夫认

为自己谨慎，而守财奴相信自己节俭。没有什么比自欺欺人更容易的了，因为我们往往相信我们希冀着的事情。在我的生活中，没有哪一个人比我自己更能欺骗我了。

为什么我总在试图用言语来掩盖自己的渺小，总在试图为自己减轻负担，又总在为自己的低能寻找托辞？糟糕的是，我似乎已经相信了自己编造的借口，心安理得，得过且过，安慰自己“比上不足，比下有余”。不能再这样下去了！

当我终于开始自我反省时，我意识到，最可怕的敌人正

是我自己。在那神奇的瞬间，自欺欺人的面纱从我眼前飘逝。

我终于明白，原来这世界上有着三种人：第一种人从自己的经验中学习——他们是聪明的；第二种人从别人的经验中学习——他们是快乐的；第三种人既不从自己的经验中学习，也不从别人的经验中学习——他们是愚蠢的。

我不是蠢人，我要靠自己的双脚前行，永远抛弃那自怜自贱的拐杖。

我永远不再自怜自贱。

我曾经傻傻地站在路边，看着成功的人昂首而过，富有的人阔步而行，心里生出许多羡慕。我不止一遍地想过，是否这些人具备一些我所没有的天赋，比如说，独特的技能，罕见的才智，无畏的勇气，持久的抱负，以及其他一些出众之处？是否他们每天比我多分到几个小时，得以完成那些伟大的计划？是否他们比我更具同情心与爱心？不！上帝从不偏心，我们是用同样的黏土捏成的。

我终于明白，并非只有我的生活才充满悲伤与挫折。即使最聪明、最成功的人也同样会遭受一连串的打击与失败。这些人和我的不同之处仅仅在于，他们深深知道，没有纷乱就没有平静，没有紧张就没有轻松，没有悲伤就没有欢乐，没有奋斗就没有胜利，这是我们生存所要付出的代价。起初，我还是心甘情愿、毫不迟疑地付出这种代价，但是接二连三的失望与打击，像水滴穿石一样，侵蚀着我的信心，

摧毁了我的勇气。现在，我要把这一切都置之度外。我不再是行尸走肉，不再躲在别人的阴影下，在无数的辩解与托辞中，任时光流逝。

我永远不再自怜自贱。

我终于明白，耐心与时间甚至比力量与激情更为重要。年复一年的挫折终将迎来收获的季节。所有已经完成的，或者将要进行的，都少不了那孜孜不倦、锲而不舍、坚韧不拔的拼搏过程。这种过程是一点一滴的积累，步步为营的拓展，是循序渐进的成功。

成功往往转瞬即逝。昨夜才来，今晨又去。我期待着一生的幸福，因为我终于悟出藏在坎坷命运后的秘密。

每一次的失败，都会使我们更加迫切地寻求正确的东西；每一次从失败中得来的经验教训，都会使我们更加小心地避开前方的错误。就这种意义而言，失败是通往成功的道路。这条路，尽管洒满泪水，却不是一条废弃之路。

我永远不再自怜自贱。

感谢上帝为我安排了这一切，并把这珍贵的羊皮卷交到我的手中。我终于认识到，生命最低落的时候，转机也就来了。我不再悲痛地追忆过去，过去的不会再来。在这些羊皮卷的启示下，我把握现在，努力向前，去邂逅神奇的未来，没有恐惧，没有疑虑，没有失望。上帝按照自己的形象造就了我。对我而言，有志者，事竟成。

我永远不再自怜自贱。



真正的勇士，从不为自己的失败寻找借口。

真正的强者，从不为自己的挫折寻找理由。

成功需要誓言，但成功更需要脚踏实地地永远进取，更需要汗水书写的勤奋，更需要百折不挠的执著和永不回头的坚强意志。

把“我为成功而生，不为失败而活”的誓言装进我们的心里，伸出我们的双手，用我们的汗水去滋润我们自己成功的人生！



美文 2

储满文化内涵(思想家)

王者师与大丈夫

鲍鹏山

孟子是“亚圣”。从学问渊源上讲，他也算是孔子的嫡传。他受业于孔子的孙子子思的门人，而子思又是受业于对孔子思想“独得其宗”的曾子的，这就显示出孟子的正统地位了。这正统地位，连野心极大、用心极深、篡位之欲极强的唐代韩愈都不敢有任何微辞。韩愈可是攻坚拔固的好手，他一路势如破竹地向历史进攻，连荀子都给他推翻了，并踏上一只脚。但到了孟子跟前，也许是看看孟子太强大，自己确实不是对手，也许是自己已是强弩之末，只好打不赢就受招安，马上变换出温驯之色，对之顶礼膜拜，并在孟子

身后给自己“敷座而坐”，擦擦头上的虚汗（他的身体差得很哩），摆出一副自我作古的派头，俨然在道统中有了一席之地。

但孟子的“亚圣”地位，是不靠嫡传，不靠韩愈式的自封，而是靠他对儒门的大贡献。也就是说，他于儒门有别人难以企及的大功勋。可以这样说，在孔门的历代弟子中，数孟轲先生最为有斗志，有干劲，有热血，而又最无私心，无势利心。一句话，最无“小”人之心。

孟子对儒门的大贡献，至少有三点：

第一，他把孔子的“仁”发展到了“义”。孔子谈“仁”也谈“义”，孟子谈“义”也谈“仁”，但两者还是有侧重点的不同。孔子重“仁”，孟子重“义”，所以孔曰“成仁”，孟曰“取



义”；孔子讲“杀身成仁”，孟子讲“舍生取义”。“仁”“义”区别在哪里？其实两者本质并无不同，只是表现的地方不同。孟子就进行过区分，他说：“仁者，人心也。义者，人路也。”（仁，是人的内心修养。义，是人所遵循的正道）他又说：“仁，人之安宅也，义，人之正路也。”（仁，是人安身立命之所。义，是人行事的正确法则）孟子把孔子的“仁”发展为“义”，乃表明他更注重对人外在行为的评价，这除了表明他更希望人把仁心表现出来，施及于人，也表明他更注重实际——一个人内心的真实思想，我们无从知道的，也无需知道，无需控制也无从控制，只要他外在行为合乎道德规范即可。“义者，宜也。”（义，就是行为适当）所以，孟子的“义”比孔子的“仁”，更具体可行，操作性强。

有一次，齐宣王坐在朝堂之上，看到一个人牵着一头牛从外面经过，这头牛一边走一边发抖。原来这头牛要拉去宰杀，用牛血去衅钟。宣王看着这牛发抖，心里不是滋味，就下令放了这头牛，另换一只羊去衅钟。这事让孟子知道了，他据此一口咬定齐宣王有仁心（连宣王自己都不大相信），是块好料子，现在只差由他孟轲来给他雕琢成器了。孟子教导他说：光有内在的隐藏不露的“仁心”是不够的，只有把这仁心中的仁爱表现在政治政策上，推恩于天下，才真正有益于百姓。他尖锐地批评齐宣王“恩足以禽兽，而功不至于百姓”，乃是“不为”，也就是不在外在行为上行“义”。“义”就是按“仁”的法则去做。这一点，他似乎比孔子讲究实际一些。

同时，“义”的评价比“仁”的评价也可行得多。评价一个人的行为是否“义”（适宜），总比了解一个人的内心是否仁德要容易得多，也可信得多。

义，对道德实践者而言，也便于操作。要真正在内心意志上达到圣人的境界谈何容易？但约束自己的行为，或者说，在内心的欲求与“义”发生矛盾时，能克制自己而屈从“义”，则较易做到。孟子可能是意识到，要求人人都有一颗圣贤之心，实在是一种妄想，现实一点的是，要人人都能对自己有所约束。应该说，孟子走的这一步，是使得孔子的不可企及的人格理想走向大众。大众不可能人人在事实上成圣，但大众可以通过自我约束，而过一种体面的生活。孔子的“圣贤”理想只能是一小撮精神贵族的追求，而孟子的“义”则有可能成为普遍的伦理道德规范。在孟子对儒学的三点发展中，这一点最值得我们肯定。

第二，如果说，孟子把孔子的“仁”从道德角度发展为“义”，那么，从政治角度，他又将之发展为“仁政”，也就是他的“王道”。在这一点上，孟夫子可是为儒家学派立了大功。孔子也讲过“仁政”，但对其内涵并没有做详细的说明，显得空洞而浮泛，无论在理论层面，还是在操作层面，都没有进行有说服力的论证。是孟子接过手，把这工作做完了，而且我们还得承认，他做得蛮出色。他把孔子的伦理思想演义为一整套的政治构想，完成了由纯学术向政治实践的过渡。学者成为政治幕僚，孟子也就自封为“王者师”。

这套理论，使得学统、道统与政统融合无间，从而“学与仕”不再有任何学理上的隔膜，“学而优则仕”变成了“直

通车”，“士”变成“士大夫”成了顺理成章之事。从这个意义上说，谁能说孟子的“融合三统”不是为后来的科举取士奠定了基础呢？

同时，这一套政治构想上有六经之依据，下有统治者之扶持，从而使儒术才能在后来“独尊”。鲁迅说，“孔夫子是中国的权势者捧起来的”。权势者为什么单单相中了孔夫子，而捧他尊他呢？就是因为孟子的这套政治理论。毋庸讳言，以道德为基础的政治必然是专制政治，而专制政治也必以道德为基础。所以，孟子的这一套建立在道德基础之上的政治构想，必然与专制政治“狼狈为奸”，从而贻害无穷。

简单地说，孟子的政治构想是这样的，很有一厢情愿的味道：人本性是善的，因此就有仁心的苗子，把这仁心加以扶植，不令其丧失，且使之枝繁叶茂，便是养身了；然后用自身这光辉的形象作样板，“刑于寡妻”（给妻子做道德规范），便是齐家；“以御于家邦”（以此治理家国）便是治国；用仁政治国，就是行王道，行王道当然是“天下莫之能御”（天下没有人能够抵挡），从此天下太平了。这种构想的幼稚性实在太明显了，而这种幼稚的政治构想竟然蒙蔽了整个中国封建社会，那些劳心竭虑想求治的“士人们”只知道耐心地等待一个不失仁心且能把这仁心推恩到广大百姓的圣明君主，并且在无数次的失望后也想不出要另谋生路。直到“五四”后，以蔡元培、李大钊、胡适等16人为代表的知识界，还提倡什么“好人政府主义”呢。在孟子这一棵树上，吊死了多少代的英雄豪杰与智谋之士？这里面有统治者的阴谋吧？但我想，关键还在于文化自身的缺陷。即此一点，我斗胆说，中国的封建文化，有它不成熟并且永远也不可能再成熟的地方。现代的读者能觉得出孟子这一套构想的幼稚，应该说是得力于“西学东渐”，知道换一个角度看问题，从而换一个活法。古代的那些智谋之士，其个人智慧不管多大，也不能窥破这个文化阴影之中的机关。孟子的这一套宏伟的雄辩滔滔的政治构想，包含有严密的逻辑推理，似乎有不可撼动的威严和合理性。但我想，他的前提是否错了？一旦不能证明人性是善的，并且君主们都能不丧失这微弱的小苗苗，且在花天酒地醉酒妇人以及血腥“相斫”时，还能扶植这个小苗苗，使之蔚然而成大气，那么，孟子的整个政治建筑都将土崩瓦解。这就要谈到孟子的“性善论”了。

性善论是孟子对儒学的第三大贡献。孔子不愿意谈人性，他可能意识到这是一个不能解答的问题。《论语》中只模糊地提到“性相近，习相远”，只说人性之初大致相近，有共同的人性，并未作善恶之分。所以，从这一点讲，孟子道性善，荀子言性恶，都与孔子不矛盾。但孟子的性善论实为儒家哲学、伦理学、政治学之基础。在这一点上，孟子对儒家可谓功勋卓著。后来程朱等人严厉批评荀子的性恶论，并借此认定荀子已失去儒家的根本。他们也算明白人，知道在性善问题上决不能作丝毫的让步，因为这一步让出去了，儒家就没有立锥之地了。但非常令人为儒家担心的是，孟子在他的七篇大作里并没能证明“人性善”。程朱等生活

在古代的书斋中的老儒,以及生活在现代洋楼里的新儒,管他进化了多少代,也还是不能证明“人性善”。不能证明人性善,却依然不妨碍他们谈“内圣外王”,甚至膨胀到认定儒学将要拯救世界,这就只能让人觉得他们有点不诚实。大概他们天天盼望这世界遭殃,人民倒霉,然后有机会让儒学大放光彩。既已写出“膨胀”一词,不妨再写出一句民间俗语:“狗咬猪尿泡——一场空欢喜。”不同的是狗咬的那个猪下水,不是狗吹大的,所以,这条狗颇让人同情。而现代的新儒家们则是自己吹大猪下水,然后把它想象成一块很杀秤的肥肉,对之欢喜不已。这个歇后语的关键词是“空”。

傅伟勋先生在他的《儒家心性论的现代化课题》一文中,列出孟子证立“性善论”的十大论辩。但傅先生也客观地指出,这十大论辩都不能直接证立“性善论”为真。既如此,那就不管数量多少也没用了。十个不完全的论证,不能凑成一个完全的论证。一百个也不行,一千个一万个也不行。这会令新儒家着急,但着急也不行。

可以说,在对人性本善的论证上,聪明绝顶的孟子已经绞尽脑汁了,能想到的都想到了,能利用的都利用了,以致后来的程朱及当今的第三代新儒家们,再也不能提出什么新的东西,只能在那里发一些空洞的欢呼。像程颐 and 朱熹,就喜欢故作高深地发些大可不必的感慨,常常在《四书》的某些字缝里写上什么“学者宜深思”字样——他们说不明白,就叫我们去深思,可我们想来想去也就那么一点意思。而就为这点没有什么意思的小意思,我们一代一代毫无出息、毫无建树地老去了。

我想,人性问题,无论是证善,还是证恶,都缺乏足够的理论支持。这极有可能是一个不能证明的问题。它不属于理性范畴,而可能属于非理性范畴。孟子运用不少经验证明,我们说,经验证明不是有效证明,同时,我们还可以举出更多相反的经验。比如,孟子用“恻隐之心”来证明人性本

善,使用的就是经验证明。我们几乎每个人都有触动恻隐之心的经验,好像其普遍性足以证立人性本善。但是,我们是否也普遍具有“小人之心”的经验呢?如同孟子所说,我们看到一头牛将被杀,一个小孩将落井,马上就会有怜悯和救助之心涌现;但另一方面,我们是否也暗暗地有一些别的思想和情感,比如妒忌、争夺之心等等呢?

所以,若以经验来证明,我们也可以证立人性恶。此外,孟子还特别喜欢类比证明。但用比喻论证实在是冒险的证明,也是证明的冒险,当然,也可能是一种有意为之的骗局,这要视证明人的品性而定。

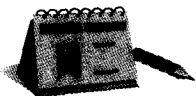
告子认为,人性如同流水,挖开西方则向西流,挖开东方就向东流。所以,就如同水没有一定的方向一样,人性没有善与不善。孟子批驳说:“水确实不分东西,但也不分上下吗?人性的善,就如同水往下流一样。人的本性没有不善的,水没有不往下流的。”告子用比喻例证,孟子也用比喻反驳,而且也以水为喻,真正的善辩,就地取材,操竿伐柯。但告子似乎仅仅以比喻来说明,而孟子则直接用比喻来证明。用比喻来说明是可以的,但用比喻来证明则是不允许的。在这里,孟子就犯了两个错误。一是水固然往下流,但这也不是水的本性,这是地球引力的结果,与告子所说的往东往西流一样仍然是外在影响。山上的石头若失去支撑和摩擦力,也会往下滚,往下的岂止是水?孟子不懂地球引力,但他看不出万物都向下落吗?难道有人看见苹果落地会发现地球引力,而我们就只能以此证立一种道德观点吗?孟子犯的另外一个错误是,这个比喻论证可以证立其真,也可证立其伪,也就是说,水永远向下,只能比喻人性有一固定趋向,但并不能证明它的具体方向。我们把孟子的原话改动一个字看一看,“人性之恶也,犹水之就下也,人无有不恶,水无有不下”,改“善”为“恶”,这个比喻不仍然成立么?孟子能证明什么呢?



“罢黜百家,独尊儒术”,孟子及他所发展的儒家学说的统治地位由来已久。作者慧眼独识地发现了孟子学说的思想基础“性善论”的不确定性,动摇并瓦解了建立其上的整个政治理论体系,从而对儒家“王者师”地位的孟子和他们尊奉的“大丈夫”人格提出质疑。这种挑战权威,决不盲从,质疑经典的精神,给我们以新的启迪。



1. 孟子为什么被人们称为“亚圣”?
2. 文章怎样评价孟子的“性善论”,对此得出什么看法?
3. 你怎么理解题目“王者师与大丈夫”的内涵?



晚练识记星空

规律导航

形声字的读音辨识巧记一·以点连线

高考对字音的考查主要以形声字和多音字为主,针对这一特点我们可采用以点连线的方法来复习形声字。所谓的“点”,指的是形声字的声旁,“线”就是指声旁相同的形声字。我们以声旁为点向外扩散,就可以将很多形声字连成一条

线,组成一个整体,大大提高了记忆积累的效率。如以“千”(qiān)为声旁的形声字大致有“歼”(jiān)、“纤”(qiān或xiān)、“跣”(xiān)、“钡”(qiān)、“迁”(qiān)等,“歼”“纤”“跣”等字都不发声旁的音,这几个字就是考查记忆的重点。再如以“咸”作声旁为点向外扩散,就可以积累“碱”“碱”“碱”“箴”等字,通过比较分析,强化了差异,提高了记忆的效率。



容易串读的形声字

谄(ān)熟 歆(xīn)羨 窖(yìn)井 黯(àn)然伤神
万马齐喑(yīn)
遨(áo)游 桀骜(ào) 累赘(zhuì) 独占鳌(áo)头
恃才傲(ào)物
翁媪(ǎo) 氤氲(yūn) 蕴(yùn)涵 面有愠(yùn)色
柏(bǎi)油 皈(guī)依 淡泊(bó)明志 魂飞魄(pò)散
裨(bǎi)阖 裨(bài)官 俾(bǐ)众周知 髀(bì)肉复生
烦(bān)布 汾(fén)酒 忿(fèn)恚
诽谤(bàng) 滂(pāng)沱 磅(páng)礴 金榜(bǎng)
题名 依山傍(bàng)水
迸(bèng)发 骈(pián)体 屏(bǐng)声敛气 胼(pián)
手胝足
蝙(biān)蝠 匾(biǎn)额 韦编(biān)三绝 翩(piān)
若惊鸿
蹁(bié)脚 瞥(piē)见 撇(piě)嘴 瓮中捉鳖(biē)
巨擘(bò) 霹(pī)雳 癖(pǐ)好 劈(pī)波斩浪 穷乡
僻(pì)壤
侏(chái)辈 跻(jī)身 剂(jì)量 济济(jǐ)一堂 光风
霁(jì)月
谄(chǎn)媚 掐(qiā)算 陷(xiàn)阱 赴汤蹈(dǎo)火

韬(tāo)光养晦
阐(chǎn)释 忌憚(dàn) 禅(shàn)让 箪(dān)食壶
浆 殚(dān)精竭虑
忤(chàn)悔 歼(jiān)灭 纤(xiān)细 阡(qiān)陌纵横
脚踝(huái) 裸(luǒ)露 裹(guǒ)足不前 不落窠(kē)臼
嗔(chēn)怪 缜(zhěn)密 颠(diān)扑不破
热忱(chén) 耽(dān)擱 枕(zhěn)藉 虎视眈眈
(dān) 饮鸩(zhèn)止渴
湿疹(zhěn) 暴殄(tiǎn)天物 如数家珍(zhēn)
衬(chèn)托 忖(cǔn)度 肘(zhǒu)腋之患 助纣
(zhòu)为虐
疮(chuāng)疤 踉跄(qiàng) 沧(cāng)海桑田
怆(chuàng)痛欲绝
秤(chèng)砣 抨(pēng)击 草坪(píng) 怦(pēng)然
心动 推枰(píng)认负
鞭笞(chī) 懈怠(dài) 舌苔(tāi) 百战不殆(dài)
心旷神怡(yí)
不啻(chì) 缔(dì)造 真谛(dì) 归根结蒂(dì)
啼(tí)笑皆非

能力训练

- 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是 … ()
A. 谥号 自缢 雄关险隘 溢于言表
B. 嗟嚅 懦弱 相濡以沫 孺子可教
C. 论语 轮流 囫囵吞枣 沦落街头
D. 譬喻 辟邪 嗜酒成癖 穷乡僻壤
- 对下列各组词语加点字注音完全正确的一项是 … ()

- 外埠(bù) 物阜民丰(fù)
出访(fǎng) 茶坊酒肆(fāng)
- 暂时(zhàn) 崭露头角(zhǎn)
气氛(fēn) 纷至沓来(fēn)
- 条幅(fú) 车船辐辏(fú)
咀嚼(jǔ) 狙击敌人(zǔ)



D. 勾当(gòu) 钩心斗角(gōu)

寒噤(jìn) 情不自禁(jìn)

3. 下列词语中加点的字,读音全都不相同的一组是 ()

A. 晨曦 妊娠 赈灾 海市蜃楼 振奋人心

B. 凋谢 绸缎 碉堡 风流倜傥 稠人广众

C. 飞镖 漂白 剽窃 膘肥体壮 虚无缥缈

D. 泥淖 悼念 船棹 绰绰有余 尾大不掉



名段撷英

精读文段

我是一滴水

在用泪水洗刷自己的日子里,没有了在空中飘逸的潇洒,总感到现实的无情。然而,我幸运地落在一条大河里。这条河里有我的老师、同学、朋友,他们拉着我,帮助我;他们告诉我,水的生命在于运动,在于永不停歇地奔向大海,在于能屈能伸的特质,在于以柔克刚的本领。让我们一起去奔向大海吧!因为我们都是具有生命力的水。于是,在这样的河流里,我再也不怕被太阳炙烤而变成云。我努力地向老师学习大自然的知识,向同类学习生存的本领。然而,我是多么不甘心做一颗普通的水滴啊,于是我借助了一朵浪花的力量飞到一棵小草上,我被吸收后,小草便赋予了我新的思想。我惊奇地发现,最大的海其实在我们的心里。



身边的物随处可见,可以写写铅笔。小铅笔,在笔的家族中是卑微的,就以“我是一支铅笔”为开头,写一段话。

迁移文段

我是一叶孤舟

在波涛汹涌的大海中漂泊的日子里,没有了风平浪静的恬适,只感觉到现实的残酷,然而,我幸运地被编划到了一个船队当中,这里有成千上万和我一样同舟共济的小船。在这里,我仿佛找到了昔日的温暖,体味着“团结就是力量”这句话的内涵。面对风浪,我们毫无怨言,乘风破浪;面对暗礁,我们摸索前行,决不退缩。让我们一起去奔向大海吧!因为我们都是具有生命力的船。于是,我们再也不怕自己是船之小者,我们肩并肩手挽手,扬起风帆,鼓足勇气,向前方的目标前进。我们都不甘心做一只无所事事的船,在大船的引领下,我们也可以驶向大海。大船具有的思想我们也可以具有。我惊奇地发现,最大的海其实在我们的心里。

贺凯峰

美文悟写

沐浴飞渡

用文本摇动写作心灵之一

专题一:笼天地于形内,挫万物于笔端——

物深藏海,情理兼备

“物深藏海”,此语道出了事物本身的丰富性。如果我们有一双慧眼,能搜索到与物相关的事、情、理,我们就开掘

到了一座写作素材的富矿。

正如一块璞石变成美玉需要打磨,物的素材也需要用理性的审美的眼光细细审视。一般可以从这样几点入手:一是相似,就是物性与文题的含义相似;二是相关,物本身和文题内容有相关之处;三是相反,可以用物从文题的相反之处入手。



1

茶杯

文/叶延滨

茶杯深深地怀念那些过去的日子。她是一个多愁善感的女子。这是一个被人遗忘的角落，厚厚的灰尘吸干了她所有的眼泪，而那只蜘蛛总也织补不上她破碎的梦。

在被充作储物室的走廊死角，堆着一堆主人无用的旧物，破破烂烂的，旧挂历旧皮鞋旧书包旧报纸等。在这堆旧物中，这只茶杯算是最有身份的了。她只是磕掉了一丁点，这一丁点是在茶杯的沿上，于是她就被请出了主人的客厅。从上流社会放逐到底层，她的心灵经受了天堂地狱间的磨难。唉，要是有可能记下她的回忆录就好了，那准是一本畅销书。破烂堆里其他的主儿都知道茶杯的过去，直至今日茶杯在这个堆里也是最漂亮的。怀旧对于茶杯来说，是她的全部生命，她只是为怀旧而存在，而怀旧是她的一日三餐，她瘦弱空虚的躯体盛满的只有怀旧。

茶杯不能不怀旧，尽管今天杯子里空空的，只装着对往昔的思念，然而谁又能忘记这只空杯子里曾是何等的多彩。那些茶，清冽的、浓酽的、碧绿的……那些酒，烈酒让人心着火，而各式各样的葡萄酒，让各式各样的诱惑闪烁着迷人的颜色和散发着醉心的芬芳。茶里有历史和文化，酒里有欲望和热情，而咖啡让世界充满了哲学和风度，至于果汁和饮料则以生活亲切的面孔让世界充满了爱。想到这一切，茶杯一下子悲从心来，她认定人是最冷酷无情的家伙，竟在一次小事故之后把她抛弃在这里。她想哭，又想起自己早没有泪水来源了，只好再次从头开始怀旧。在茶杯一旁的药罐却对茶杯的行为不能理解，他从来不回忆过去的苦日子，他只有另一种痛苦，对未来怀着忧虑，他怕主人想起他来，一想起装满苦水在火上煎熬的情形，他就感到一种世界末日的气息。他坚信这位沉醉于怀旧的女士有病。

是的，“风流得意之事，一过辄生悲凉，清真寂寞之乡，愈久转增意味”。茶杯没读过这段话，她不知从哪儿染上的怀旧病。要知道怀旧这种时代病会把一个活生生的人变成盛满怨怒的杯子，对了，这只怀旧的茶杯也许真是一位多愁善感的当代林妹妹变的呢……



茶杯是我们手边饮茶的工具，可一走进作者的心灵就成了一个多愁善感的女子。一个小小的物品竟然能蕴藏这么多情感和哲理。随着作者对茶杯的物性的徐徐展开，我们看到了一个少女被人遗忘在角落里，从上流社会放逐到底层，她的心灵经受了天堂地狱间的磨难，然后成为一只怀旧的茶杯。



这是从相似的角度入手的写物散文。写作的关键是抓住物与人的相似点，然后沿着相似点扩展成文，文章的线索就是茶杯被遗弃怀旧的过程，当然也是少女被抛弃的过程。



请你随便从手边捕捉一个物品，比如书本、纸张、铅笔、钢笔、粉笔……然后挖掘其特点，联想到与其相似的人，写一篇散文。

← 开头写出“物”之寓意导向，明确扣题。

← 人与物融合。

“回忆录”让我们想到了许多名人。

← 给“物”定个属性很重要。

← 写杯中之物，实际是写“茶杯人”的生活。物深藏海，就是这个意味。

← 行文要时时扣题。



茶杯

文/贾平凹

我戒酒后，嗜茶，多置茶具，先是用一大口粗碗，碗沿割嘴，又换成宜兴小壶，隔夜茶味不馊，且壶嘴小巧，啍吮有爱情感。用过三月，缺点是透壶不能瞧见颜色，揭盖儿也只看着是白水一般，使那些款爷们来家了，并不知道我现在饮的是龙井珍品！便再换一玻璃杯，法兰西的，样子简约大方，泡了碧螺春，看薄雾绿痕，叶子发展，活活如枝头再生。便写条幅挂在墙上：无事乱翻书，有茶请待客。人便传我家有好茶，一传二，二传三，三传无数，每日来家饮茶人多，我纵然有几个稿酬，哪里又能这么贡献？

十月十五日，本单位的宋老兄说过要请吃的，割八斤羊肉，红焖一顿，但却迟迟没动静，去穆老弟处打问，却见他桌

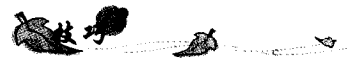
上有一杯，高有六寸，粗到双掌张开方能围拢，还有个盖儿，通体白色，着青色山水楼阁人物图，古也不古，形状极其厚朴，顿生掠夺之心。问是哪儿买的，不嗜茶的人却用这等杯子？穆老弟口吻严重，说是专制的，无处可买。又说，你想要了，可以给你，得写一幅字交易。我惜我书法，素不轻易送人，说，一个杯子一千元呀？！却还是当下写就，清洗了杯子携回。

从此饮茶用此杯，早晚不离案头。此杯之好，泡茶能观茶形水色，又不让谋我茶的人从外看见，仅我独享，抓盖顶疙瘩，椭圆滑腻，如温雪，如触人乳头。最合意的是它憨拙，搂在手中，或放在桌上，侧面看去，杯把儿作人耳，杯子就若人头，感觉里与可交之人相交。写作时不停地饮，视那里盛了万斛，也能饮得我满腹的文章。

今冬里，家有来客见我皆笑，说是个头小茶杯大，我笑而不答，但得大杯之趣了，是不与他人传授的。



茶杯到了贾平凹的笔下成了勾勒世态人情的工具了。作者从大口粗碗到宜兴小壶又到玻璃杯，直到得到了穆老弟的大白瓷杯，才终于找到了合适的家什。这不也是在寻找朋友么？其实作者写的是和朋友的交往：先写和款爷的交往，是俗人；再写和好朋友的交往，原来好茶待客我都吝啬，而现在穆老弟以杯“讹诈”我都心甘情愿，何也？友情也。茶杯成了人际交往的见证，可谓含蓄蕴藉之至！



这是一篇从相关的角度构思而成的写物散文。

“大杯之趣”实际上就是写交友之趣，生命乐趣，或者是清高之趣。而作者围绕茶杯写了很多事，写得趣味横生，有不少人生况味。这些东西都与茶杯有关，仿佛作者的生命情怀都盛装在一个个茶杯中。我们找到了一个物，想想和这个物密切相连的人，组织起来，可能就是一篇佳作。



请你想想，哪些东西可以勾连起很多人，就可以运用相关联想写出很多人，比如由讲台想到几个老师，他们在讲台上的不同风格性情；比如由一支笔，这支笔牵涉到许多人；一本书连接了很多历史人物……寻找一个物品，写一篇写人的文章。



辨析并修改病句一·理干顺枝，语法辨析

把句子的附加成分去掉，找出主干，也就是紧缩出主谓

宾等能表达句子基本意义的主要成分，分析主干是否有毛病。如果主干没有发现语病，就分析修饰语与中心语之间是否有毛病，修饰语与修饰语之间是否有毛病。