

民间



吉祥剪纸

顾福生 著



北京工艺美术出版社

J528.1/12

2007

民间吉祥剪纸

顾福生 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间吉祥剪纸/顾福生著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80526-645-9

I. 民... II. 顾... III. 剪纸—作品集—中国—现代
IV. J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 064248 号

责任编辑: 陈朝华

版式设计: 宋朝晖

封面设计: 印 华

责任印制: 宋朝晖

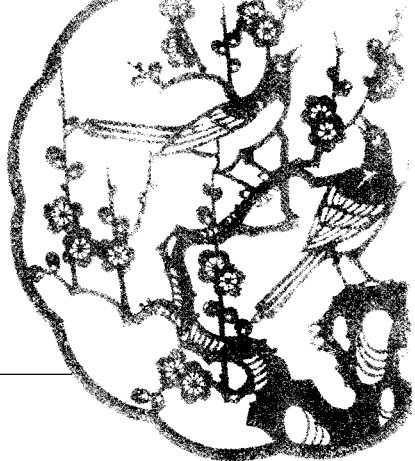
民间吉祥剪纸

MINJIAN JIXIANG JIANZHI

顾福生 著

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/84255105
经 销 全国新华书店
制 版 北京宏达恒智印艺有限公司
印 刷 北京泰山兴业印务有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 8
版 次 2007 年 6 月第 1 版
印 次 2007 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1~5000
书 号 ISBN 978-7-80526-645-9/J·541
定 价 20.00 元

编者的话



民间剪纸是我国劳动人民为了满足自身精神生活的需要而创造的，并在生产、生活当中应用和流传的一种艺术样式。它生存于劳动者深厚的生活土壤中，不受功利思想和价值观念的制约，体现了人类艺术最基本的审美观念和精神品质，具有鲜明的民族艺术特色和民俗生活情趣。其内容和题材多以吉祥寓意为主，这也是我国劳动人民朴素的唯美思想的反映。

从技法上讲，剪纸实际也就是在纸上镂空剪刻，使其呈现出所要表现的形象。劳动群众凭借自己的聪明才智，在长期的艺术实践和生活实践中，将这一艺术形式锤炼得日趋完善。形成了以剪刻、镂空为主的多种技法，如撕纸、烧烫、拼色、衬色、染色、勾描等，使剪纸的表现力有了无限的深度和广度。细可如春蚕吐丝，粗可如大笔挥抹。其不同形式可粘贴摆衬，亦可悬空吊挂。由于剪纸的工具材料简便普及，技法易于掌握，有着其他艺术门类不可替代的特性，因而，这一艺术形式从古到今，几乎遍及我国的城镇乡村，深得人民群众的喜爱。本书作者从事剪纸创作四十余年，积累了丰富的各种题材的剪纸，尤以吉祥寓意剪纸最为精彩，其技法细腻，造型生动，具有独特的艺术感染力。

剪纸是民间极为盛行的民俗消费品，市场潜力相当大。人们在传统的节日和迎亲嫁娶、寿诞生日的喜庆场合，总要在厅堂、客厅、新房等场所张贴寓意吉祥如意、财源广进的剪纸。近年，一些公司的广告赠品也采用剪纸。新近出现的剪纸挂历、台历等也令人耳目一新，现代派人物肖像剪纸，更是大受欢迎。众所周知，2008年奥运会要在北京举行，这是一次展示中华民俗文化的盛会，而剪纸正是中国民俗文化的代表，将迎来一次大的发展机遇。

本书精选了吉祥寓意剪纸三百余幅，配以扼要的文字阐释，希望对广大剪纸爱好者有所帮助。



目录

- 编者的话
- 吉祥如意 /1
- 行业祖师 /51
- 神仙鬼怪 /69
- 其 他 /93

吉祥寓意





盘古开天辟地

神话中有个天神叫盘古，是创造万物的巨人，生就钢筋铁骨，力大无穷，有一对锐利的神斧，他生活在天地不分、朦朦胧胧的境地。他奋起神斧左砍右劈一通，奇迹突然出现了，崩裂的山石中，飞出了太阳、月亮、星星，崩出人类，动植物纷纷出世，阳光灿烂，春意浓浓，新世界从此诞生。



女娲补天修地

在远古时，有一次天塌地陷，天火和大水接踵降临人间，人类面临毁灭之灾。女娲补天修地，拯救了人类。



紫气东来

传说西周有位官史叫尹喜，善观天文。有一天发现东方有股紫气冉冉而来，他知道这是圣人光临征兆。一会儿果然看见一位皓首老翁骑着青牛慢悠悠而来，这老者原来是道教尊为太上老君的李耳，尹喜拜他为师。老子见他学道心诚，收他为徒。后尹喜亦得道成仙。



后羿射日除害

上古时候，天上出现十个太阳，在猛烈酷热的阳光下，人类无法生存。天上有个大神后羿见人间充满了苦难，他不顾自己安危，忍受炽热和灼痛，终于射落九个太阳，为民除害。



天官赐福

老大上元一品天官赐福紫微帝君；
老二中元二品地官赦罪青灵帝君；
老三下元三品水官解厄咎谷帝君。

每年一、七、十月的十五日分称上元、中元、下元。上元祭天官，中元祭地官，下元祭水官。天官赐福神又叫增福财神，百姓时时祀奉，祈求天降吉祥，赐福人间，世代平安。



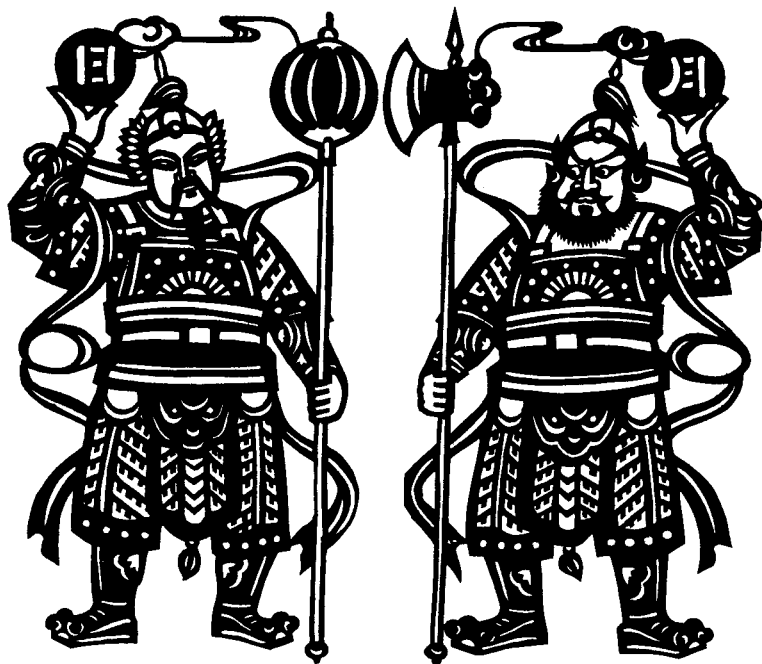
三星在户

“人间福禄寿，天上三吉星。”

福星，紫微大帝，专管给人赐福受运的事；
禄星，文昌帝君，专管送人利禄功名的事；
寿星，丹陵上真，专管帮人延长寿命的事；
旧时正月初一堂前常挂三星高照中堂图，渴望借助三吉星职事之利，同享长命富贵、功名利禄。

神荼郁垒

旧时民间有贴门神的习俗。门神有神荼和郁垒或秦叔宝和尉迟恭，手持武器，形象威武，贴在门上，可以辟鬼邪，保平安。俗话说：“家有门神，鬼难上门”。这是人们对平安幸福的渴望。



关圣帝君

关羽，三国汉大将，面如重枣，丹凤眼，五绺长须，善使青龙偃月宝刀，死后为神。

旧俗，夏历五月十三为祭祀关羽日，传说这天关帝宰麋解旱，磨刀降霖。中国民间崇仰关帝，各地关庙普及，有些家庭新年也习惯挂关圣帝君像，祈求家庭平安、摆脱灾难。





财神驾到

正月初五清早家家户户接路头、迎财神以求新年财运亨通。

财神赵公明，是一位跨黑虎、顶盔穿甲、手执钢鞭的黑大汉。封神榜上被封为金龙如意正一龙虎玄坛真君，职使是迎祥纳福、追捕逃亡。

两旁四员小将是：招宝天尊萧升；纳珍天尊曹宝；招财使者乔有明；利市仙官姚迓。

但是民间各地区崇仰的财神较多，如东南西北中五路财神、关帝圣君、增福财神天官等等，这些都是与当地民情风俗、信仰传统有密切关系，流行最广的是赵公明即赵公元帅。



百无禁忌

民间传说姜太公灭商封神后，各神谢恩上任去了。姜太公揣上留给自己的东岳大帝神牌，高高兴兴准备前往泰山上任，他刚到泰山脚下就遇到大战泗水时惨死的黄飞虎冤魂漏了封神，姜太公毫不犹豫把自己神位相让黄飞虎，嘱咐他快去上任。

大封众神的姜太公却当不了神，诸神知道后，都佩服不已。众神相约，今后姜太公不管到谁管辖之地，诸神一概退避三舍，将自己血食承让与他。

此事后来却让凡人钻了空子，人们把姜太公画像请出，写上“姜太公在此，百无禁忌”，这样诸神回避，人们诸事可行。

当方土地

土地，是管辖某一地区的神，常称土地爷、土地公公。老百姓栽种和破土建屋占用地，均要事先供祭祷告，请土地降吉祥，保佑家业兴旺、世代平安。



灶神

民间家庭灶下通常会供灶神。它主管一家人的平安及观察家中各人的行为。腊月二十三把在灶上挂了一年的灶神像烧掉，使之升天。传说灶神上天庭后，会向上帝禀告他这一年在人间所观察到的是是非非。人们便在灶神升天这天准备丰盛牲礼祭祀，让灶神“上天说好话，下界保平安”。





钟馗捉鬼

钟馗，旧时人们心目中正义之神，唐明皇册封其为伏魔大将军，阎王授权“捉妖大师”，管天下不平事，亦称武判、捉鬼大神。每逢岁终除夕，家里贴一张钟馗捉鬼图，人们认为可以祛邪驱鬼，益静妖气，祈求保平安。



和合二仙

和合二仙，一个称拾得（和尚），一个唤寒山（乞丐），二人亲如兄弟，后双双来到苏州寒山，结庐修行，终成正果。

因为拾得、寒山笑口常开，又乐于为大家消祸解难，所以他们被民间奉为欢喜神，绘成图像悬挂在婚礼大堂。寒山手执荷花，谐个“和”字，拾得手捧个食盒，谐“合”字，是预祝夫妻婚后千秋和谐、百年好合的美好祝愿。



送子观音

观音，佛教菩萨之一，慈悲化身，救苦救难佛。送子观音是旧时善男信女婚后不育者的偶像，插香点烛，祈祷求子，寄托希望。



麒麟送子

麒麟，人称瑞兽、灵物，能为人们带来吉祥。图案都见一喜乐可爱的小孩骑麒麟在仙女护送下投入有缘人家。



魁星点斗

旧时读书人信奉魁星，有“魁星点斗，独占鳌头”的祥瑞。相传魁星是主宰人间科举考试的神，他手里的笔如果点到谁的名，谁就金榜题名。“魁星点斗”寄托了学子和父母的期望。



刘海戏蟾

刘海是吉利人物，是无忧无虑、活泼可爱的散仙，常混迹市井，深得人们喜爱。刘海手中拿有穿钱的绳，戏耍玩蟾，能给予人财富，象征富裕。

哪吒闹海

哪吒出自神话小说《封神演义》

哪吒七岁那年盛夏，在九湾河里洗澡，脱下肚兜“浑天绦”擦身戏水，把龙王敖光水晶宫震得不停摇晃。龙王敖光命夜叉察观，被哪吒打死，龙王三太子敖丙出战，被哪吒打得现了原身，被哪吒抽了龙筋……



八仙祝寿

八仙，神话传说中八位神通广大的神仙，他们是消灾、驱邪、降福之神。

三月三日是西王母寿庆，众仙共赴祝贺，八仙携仙桃、仙酒，鹿鹤伴随，同赴瑶池，为王母贺寿。旧时人们寿辰，有悬八仙祝寿图，渴望长寿幸福、一生平安。



一帆风顺

人生万事，在求学、事业、婚姻等方方面面祈求事事顺心，一步到位，达到目的。寓意事业宏图大展，人生一帆风顺。





五子弥勒

弥勒佛，人见人爱，他挺着大肚，笑口常开，和蔼安详，他对善男信女和孩子慈善和怜悯。图案“五子弥勒”中孩子围着弥勒玩耍，他总是眉开眼笑，慈祥可爱。



麻姑献寿

麻姑是古代神话传说中的仙女，在江西南城县麻山修成真仙。她在绛珠河畔以灵芝酿酒，酒色透明醇厚，酒味芝香浓郁。三月三日西王母寿辰，她带上美酒，作为向王母祝寿贺礼。《麻姑献寿》图，一般多在祝贺女寿时使用。