

History of

EUROPEAN LITERATURE

周作人《欧洲文学史》之目标，不在“客观描述”欧洲文学之来龙去脉，而在开启中国自身之“人的启蒙”。其一以贯之的核心精神，是所谓“希腊情结”。欧洲千年文学进程，被作者描绘为“希腊精神”之丧失与回归的历史，丧失期尽述其内涵之潜在生命，回归期则尽列其发扬光大之所在。所以本书被定性为“六经注我”之作，开启“中国启蒙文学”之作，“典型的以文学形式出现的自然人性论的教科书”……被定性为“进入周作人思想世界的金钥匙”。

周作人 著



欧洲文学史

東方出版社

欧洲文学史

周作人 著



東方出版社

History of
EUROPEAN
LITERATURE



▲ 爱琴海沿岸风光

爱琴海是希腊早期文明的摇篮。曲折的海岸线，蔚蓝的海洋，让人置身于充满神话色彩的世界里，追寻那已逝去的辉煌。



▲ 众神在奥林匹斯山集会

通过征战和贸易往来，希腊神话汲取了埃及和迦南神话的很多基本内容，其影响尤其体现在把神话与丰收及神秘的祭礼联系起来。图为希腊神话中的众神在奥林匹斯山集会。



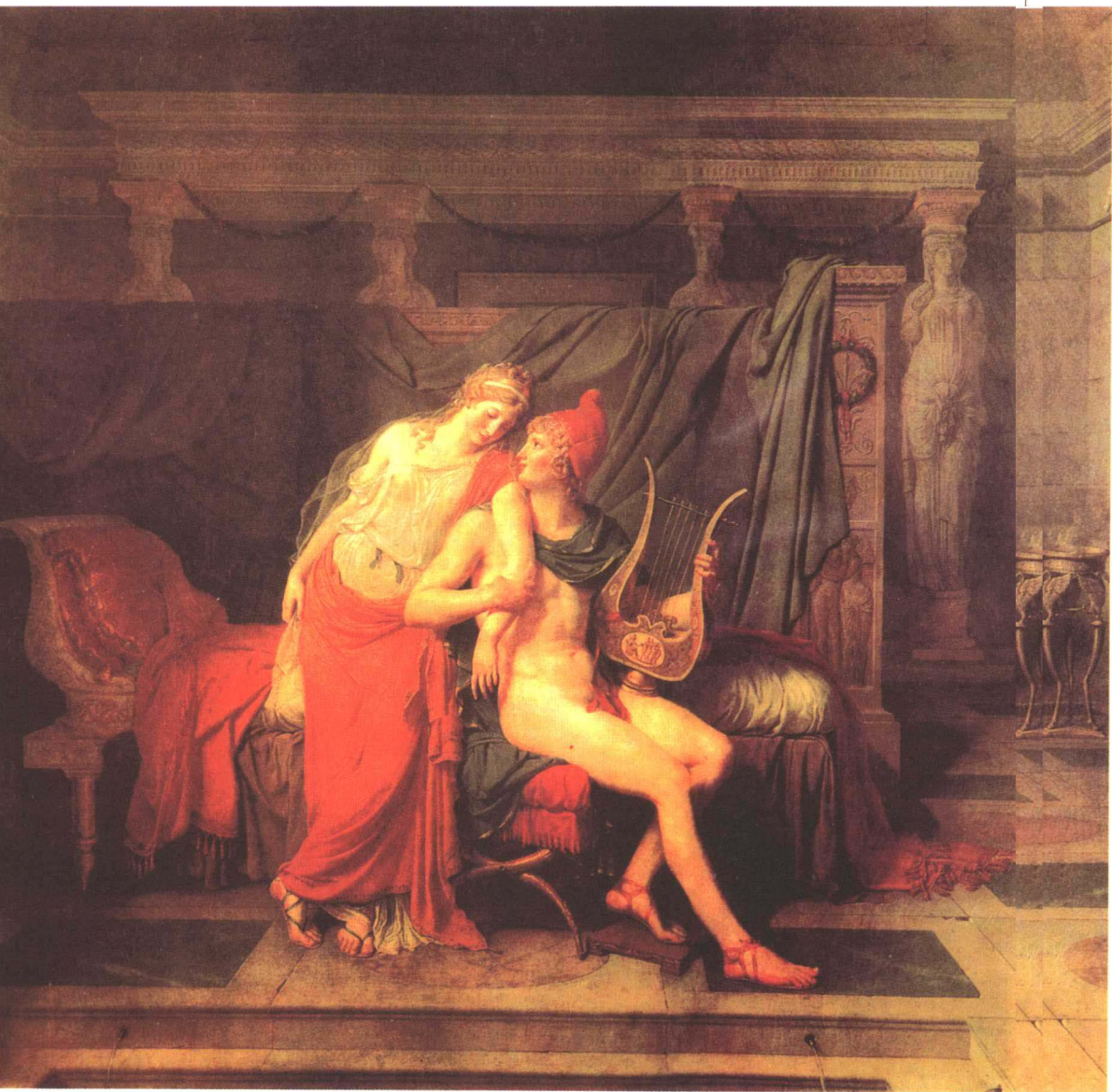
▲ 珀琉斯和忒提斯的婚礼

宙斯为人间的国王珀琉斯和海洋女神忒提斯在奥林匹斯山举行盛大的结婚典礼，宴请诸神，唯独忘记邀请纠纷女神伊利丝。伊利丝却不请自来，扔下了一个金苹果，说是给最美的女神，结果引发了三位女神——天后赫拉、雅典娜和阿佛罗狄忒的争执，也导致日后特洛伊战争的爆发。



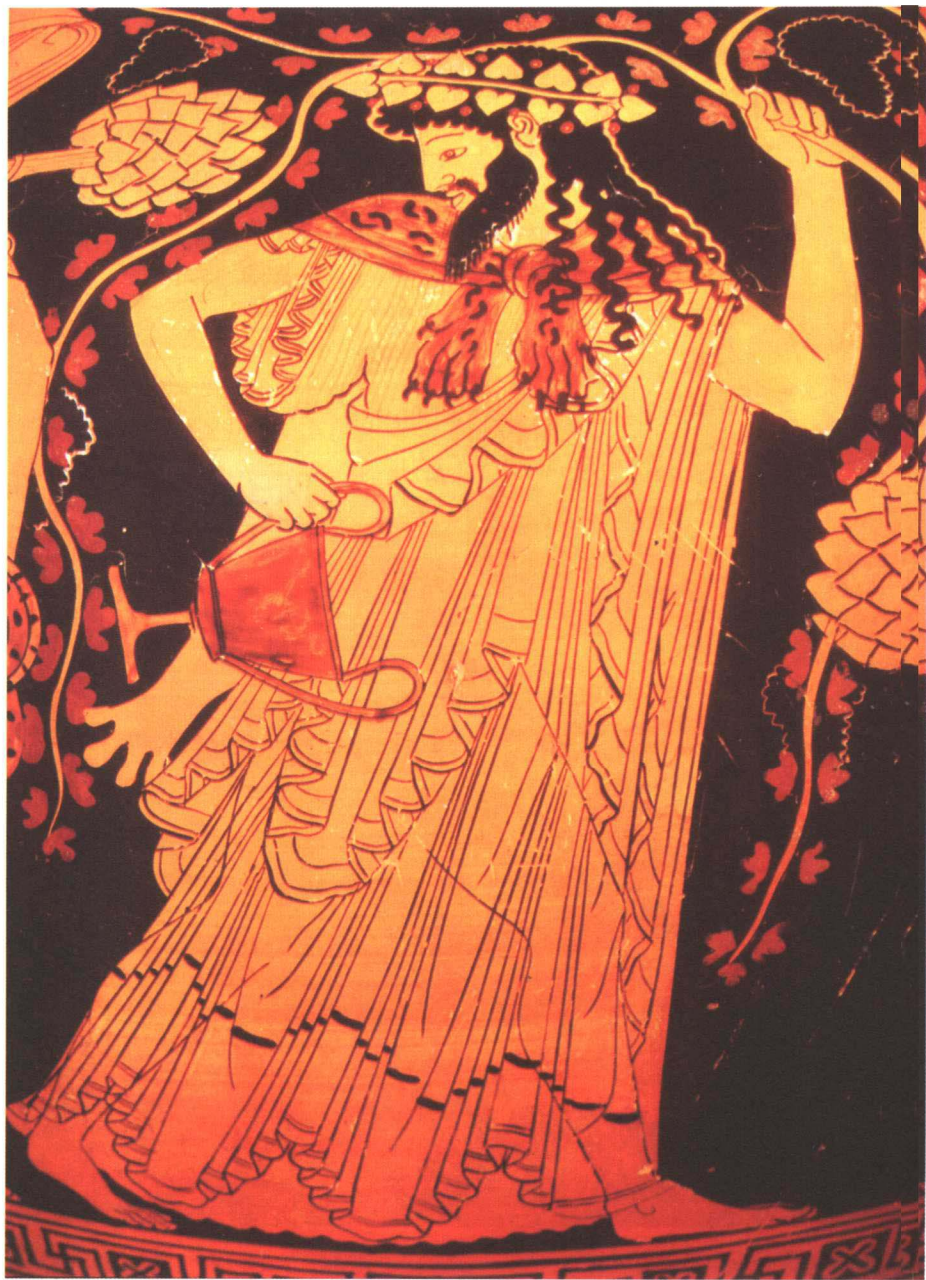
◀ 奥德修斯与海妖

出自荷马史诗《奥德赛》。奥德修斯回家途中的一大考验就是塞壬海妖的歌声。海妖拥有优美动人的歌喉，常用歌声诱惑过路的水手投海自溺。为了使自己免受引诱，奥德修斯命令水手们用蜂蜡堵住耳朵，并让人把他牢牢绑在桅杆上。



▲ 海伦和帕里斯

此画取材于荷马的史诗《伊利亚特》。特洛伊王子帕里斯到斯巴达做客时，被国王墨涅拉奥斯的妻子海伦的美貌所倾倒，遂将其拐走，由此引发了旷日持久的特洛伊战争。画中表现的是帕里斯将海伦掠回自己的城堡后与她调情的场面。



▲ 欢饮的酒神

画面中，酒神一手拉着葡萄藤，一手拿着酒碗。作为酒与狂欢之神，狄奥尼索斯很久以来就成为那些狂乱活动的崇拜对象，包括祭祀仪式。古希腊悲剧就起源于祭祀酒神狄奥尼索斯的庆典活动。在悠远的演变过程中，这种原始的祭祀活动逐渐发展成一种有合唱队伴奏，有演员表演并依靠幕布、背景、面具等塑造环境的艺术样式，这就是西方戏剧的雏形。



▲ 缪斯女神克里奥、厄代尔普与达莉

在希腊神话中，缪斯女神是宙斯与记忆女神所生，掌管诗歌、音乐与其他文艺的女神。画面中是九位缪斯女神中的三位：掌管历史的克里奥，她的识别物是书、号角；掌管音律及抒情诗的厄代尔普，她的识别物为长笛；掌管喜剧及田园诗的达莉，她的识别物为面具。



▲ 萨福、法翁和小爱神

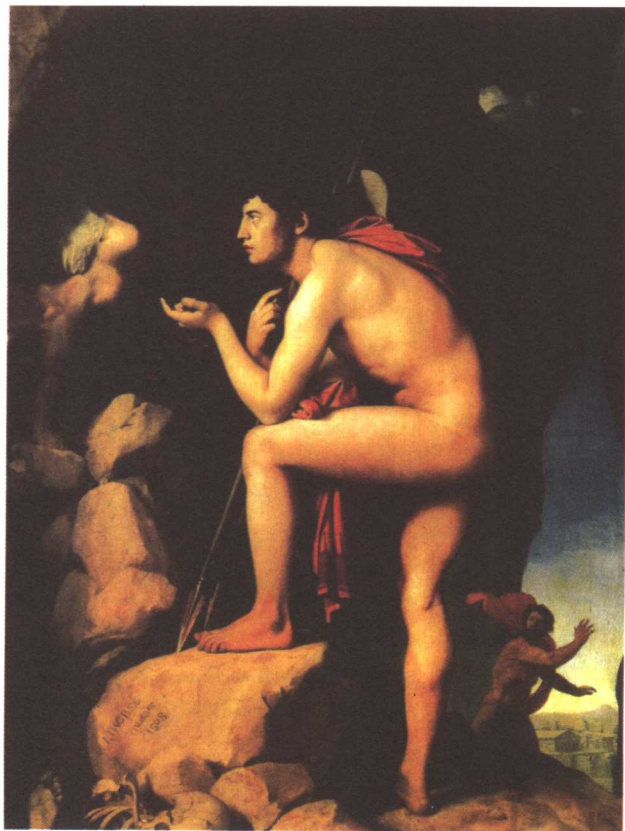
萨福是古希腊的女诗人，而法翁是她的情人。画面中，爱神丘比特替萨福举着一个竖琴（代表着音乐和诗歌），象征着爱情是诗人创作的源泉。萨福的膝上放着她的诗卷《奥德二世》，法翁从她背后轻柔地拥抱着她。



▲ 奥瑞斯特斯遭受复仇女神惩罚
取材于埃斯库罗斯的悲剧《报仇神》。

► 俄狄浦斯解开斯芬克斯之谜

索福克勒斯的代表作《俄狄浦斯王》取自希腊神话传说。俄狄浦斯长大后杀父娶母，羞怒不已，他弄瞎了双眼，独自流浪去了。年轻时的俄狄浦斯曾创下许多英雄事迹。斯芬克斯是一个有翼的狮身人首的女妖，她常蹲在悬崖上，每当遇见人，就用“早上四只脚、中午两只脚、晚上三只脚”的谜叫人猜，猜不中者，就被她撕碎吃掉。勇敢聪慧的俄狄浦斯猜出谜底是“人”。斯芬克斯最终跳下悬崖自杀了。





▲ 愤怒的美狄亚

亚里士多德说，索福克勒斯是按照人应当有的样子来描写，欧里庇得斯则按照人本来的样子来描写。欧里庇得斯擅长心理分析，注意写实，写普通人，甚至把神话中的英雄也当作普通人来描写。在其悲剧《美狄亚》中，美狄亚的真情并没有打动伊阿宋，婚后伊阿宋背叛誓言，行将另娶科林斯公主。伤心欲绝的美狄亚决心报复伤害她的人。她利用献宝的机会毒死了国王和公主。为了给伊阿宋致命的打击，她宁可杀死自己的亲生儿子。



► 骑在豹子上的狄奥尼索斯

狄奥尼索斯是酒、欢乐、诗歌、舞蹈以及戏剧之神，他在罗马神话中的名字是巴克斯。

虽然希腊世界被罗马人的武力所征服，成为罗马帝国的一部分，但是希腊文化却实现了“被征服者在文化上征服了征服者”的那种辉煌。这位希腊神随着希腊文化传遍罗马帝国而日益受到欢迎。



◀ 米南德剧作壁画

米南德创作的新喜剧深得大众的欢迎。公元前3世纪亚历山大城的学者阿里斯托芬曾经叹道：“米南德啊，人生啊，你们俩究竟谁模仿谁？”公元1世纪罗马文艺批评家昆提利安把米南德的作品比作“人生的镜子”。图为复制成壁画的米南德剧作。

▼ 圆形大剧场的角斗表演

公元80年，古罗马诗人马尔提阿利斯将第一部诗集《斗兽场表演记》献给罗马皇帝提图斯，赞扬罗马弗拉维亚圆形大剧场落成时举行的斗兽、角斗等表演。这幅古罗马镶嵌图表现的就是一场惨烈的角斗。据载，公元80年，圆形大剧场建成时曾举行了百日庆祝活动。在角斗士角斗之后还进行了人兽角斗，五千多只猛兽被屠杀，整个地面上血流成河，罗马人甚至还在场地上注水模拟海战。





▲ 花神的凯旋

取材于《变形记》。奥维德要借神的变形阐明事物不断变化的道理。



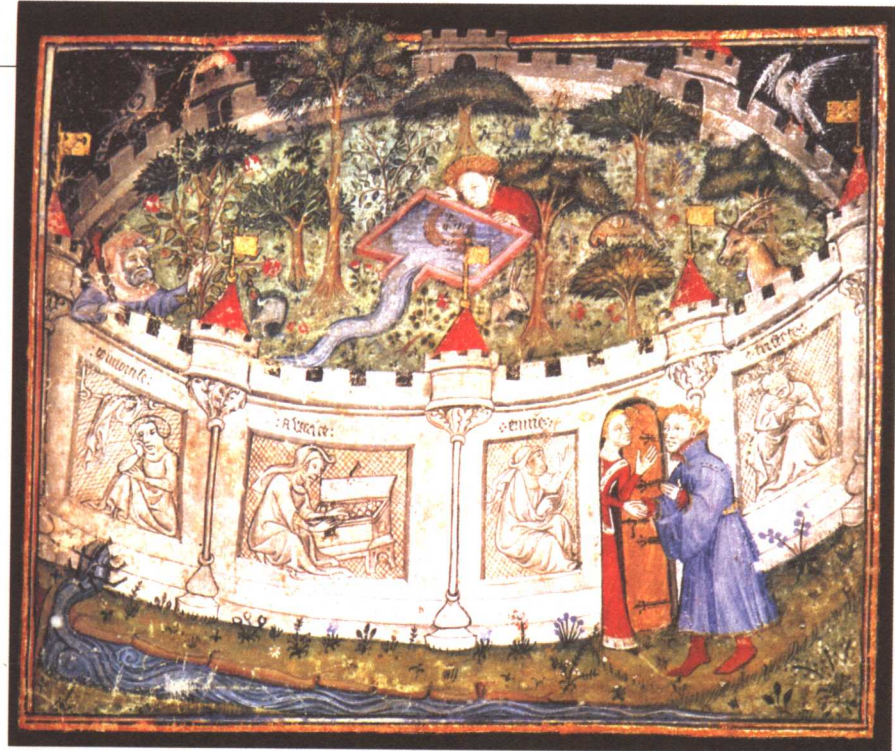
◀ 阿波罗与达芙妮

《变形记》始终围绕“变形”的主题，按时间顺序，从宇宙的创立、世界的形成，写到罗马的建立、恺撒遇刺变为星辰和奥古斯都顺应天意建立统治为止。此幅作品主题就来自《变形记》，描绘的是阿波罗即将追到达芙妮的情景。当阿波罗张开双臂正要拥抱达芙妮时，她就变成了一棵月桂树。



▲ 宗教手稿装饰封面

这块 11 世纪或 12 世纪的饰板很可能是一篇宗教手稿装饰封面的一部分。它保存于圣迈克尔教堂，使用的装饰材料包括瓷釉、宝石、珠宝和黄金。



▲ 爱神的花园

文学中的花园被赋予远离世俗罪恶的避难所的象征意义：13世纪法国寓言故事《玫瑰小说》中第一部分的场景便是爱神的花园。而薄伽丘的《十日谈》中那些讲故事的人也是到乡间别墅青葱的土地上去避难。



◀ 骑士的爱情

12—13世纪是骑士文学的繁荣时期，以法国为最盛。而骑士文学最丰富的内容之一便是骑士的爱情。法国普罗旺斯诗人（多为封建主和骑士）的诗歌一般咏唱对贵妇人的爱慕和崇拜，其中以“破晓歌”最为著名——叙述骑士和贵妇人在破晓时候分离的情景。