

皇师遗韵

李翠波 编



西泠印社 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

皇师遗韵 / 李翠波编. —杭州: 西泠印社出版社,
2007.4

ISBN 978-7-80735-195-5

I. 皇… II. 李… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中国—现代 IV. J292.28 J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 051953 号

皇师遗韵

责任编辑 林鹏程

责任出版 李 兵

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州解放路马坡巷 39 号

邮 编 310009

经 销 全国新华书店

印 刷 杭州恒兴彩色印刷厂

开 本 889 × 1194

印 张 5.75

版 次 2007 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80735-195-5

定 价 65.00 元

皇師遺韻

西泠印社江吟



前言

作为一个收藏爱好者，有缘识得彭述后人彭先明先生，并喜得其家传所藏，实为幸事。每每鉴赏之时，均为其中蕴含的人文精神和艺术风格所折服，且感慨于藏品的深厚渊源及其渐渐可辨的传承之脉。临窗展卷，似从中窥见先人之风采、沐浴先人之气息。历日愈久，出版此书的愿望也就愈发强烈，经与西泠印社出版社江吟社长沟通，遂达成共识，修成此书。

彭述，字向青，晚清名臣。生于1854年，卒于1912年，祖籍衡州清泉（今衡南县），后本支迁居江东岸，其父松丞公专业制鞋。

先生八岁启蒙于江东私塾，勤奋异常，过目成诵，深得老师器重。幼时苦练书法，因家境贫寒，以土质烟屑当墨，书法进步之快，为同窗翘楚。先生16岁中秀才，25岁中举人，32岁（1886年）光绪十二年参加殿试，试卷深得主考官翁同龢赏识，送承第一，欲选为状元。光绪观后大喜，亲笔批“真写得好的”四字，并赐真迹白玉大印一颗，录取为二甲第一名，留任翰林院编修及光绪书法教习，皇族诸子弟皆为其书法门生，成为圣皇之师，从而确立了先生书法在清朝末期的历史地位。

彭述先生目睹朝政腐败，常思救国，与谭嗣同、康有为、梁启超结识莫逆，同时极力拥护维新变法，险被慈禧太后杀害。光绪二十六年，先生再次出山，任京都御史，他赞同义和团“扶清灭洋”。八国联军兵临北京时，彭述以文人主动请缨，率数百壮士守卫西城，战后，被慈禧下诏罢官。光绪三十四年，彭述降任厦门际司（交际官），因发誓不与洋人握手而辞职。

民国元年（1912），先生任上海商务书馆编辑，数月后病亡。

彭水若，字师墨，系彭述次子，生于1895年，卒于1966年，享年71岁，生于北京卒于北京，性喜静、善书法、好篆刻。曾国藩之孙归国后个人出资修浙赣铁路期间，彭水若曾被聘为其私人秘书，其间曾与西泠印社余任天、韩登安等书画名宿相过从。晚年退隐北京，闲来无事与京城书画界名人齐白石、黄宾虹、溥儒等多有交往，收藏颇丰。

本书书画部分，多为彭述同僚唱和之作，有彭述先生自己的佳作，也

有先生好友潘祖荫、祁世长、彭云伯、彭维新、李文田、朱恩绂、刘侗寿、戴兆春、李光邨等翰墨名家真迹，或状元，或进士，或翰林，或大学士，皆为一时名流大宦，诚为可贵。既显现了当时的艺术水准，也佐证了一段历史。

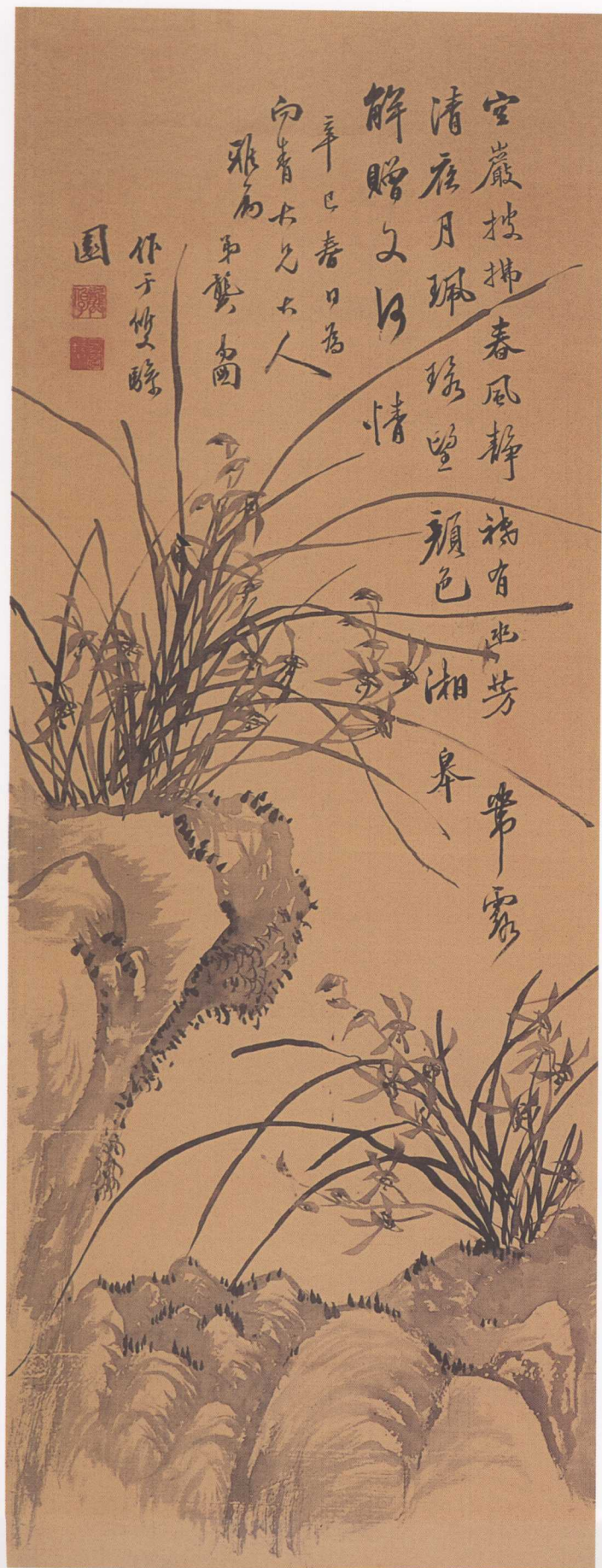
金石，为水若先生所藏，多为齐白石、余任天、韩登安、邓散木、马公愚、陈子奋、唐醉石等大师所作珍品，令人敬慕不已。而水若先生自己刻制部分，其篆刻水平，也堪称一代宗师，当为后人称重。当然，其中彭述先生的自己用印也更具历史意义。今刊录于此，与同好共赏，实属快慰。

此书出版，若能为晚清的历史研究和中国治印的学术探讨略有佐证之功，当不枉费编者之心愿，亦可告慰先贤于冥冥之中也！

公元二〇〇六年十月李翠波于北京



戴兆春，字青来，号展韶，钱塘（今杭州）人，戴有恒次子，亦工山水。光绪三年（1877）进士，入词林，官至编修，题写《毛师品物图考》序，曾去上海蕊珠书院与彭述先生结识。



龚易图，字蔼人、号含真，同治年间济南知府，家族开设当铺为清史最大，题写“济南闽浙会馆”。与潘祖荫共著清史。

更征題詩滿脩行

要得健步移遠梅

郭尚先

郭尚先（清）：福建莆田人，嘉庆十四年进士，官至大理寺卿。精通鉴别，书似欧阳询，以骨力胜，授翰林编修，著述丰富。近日，其手书“隐净”残碑被发现并受到保护，其书法作品列入著名书法家限制出境作品。

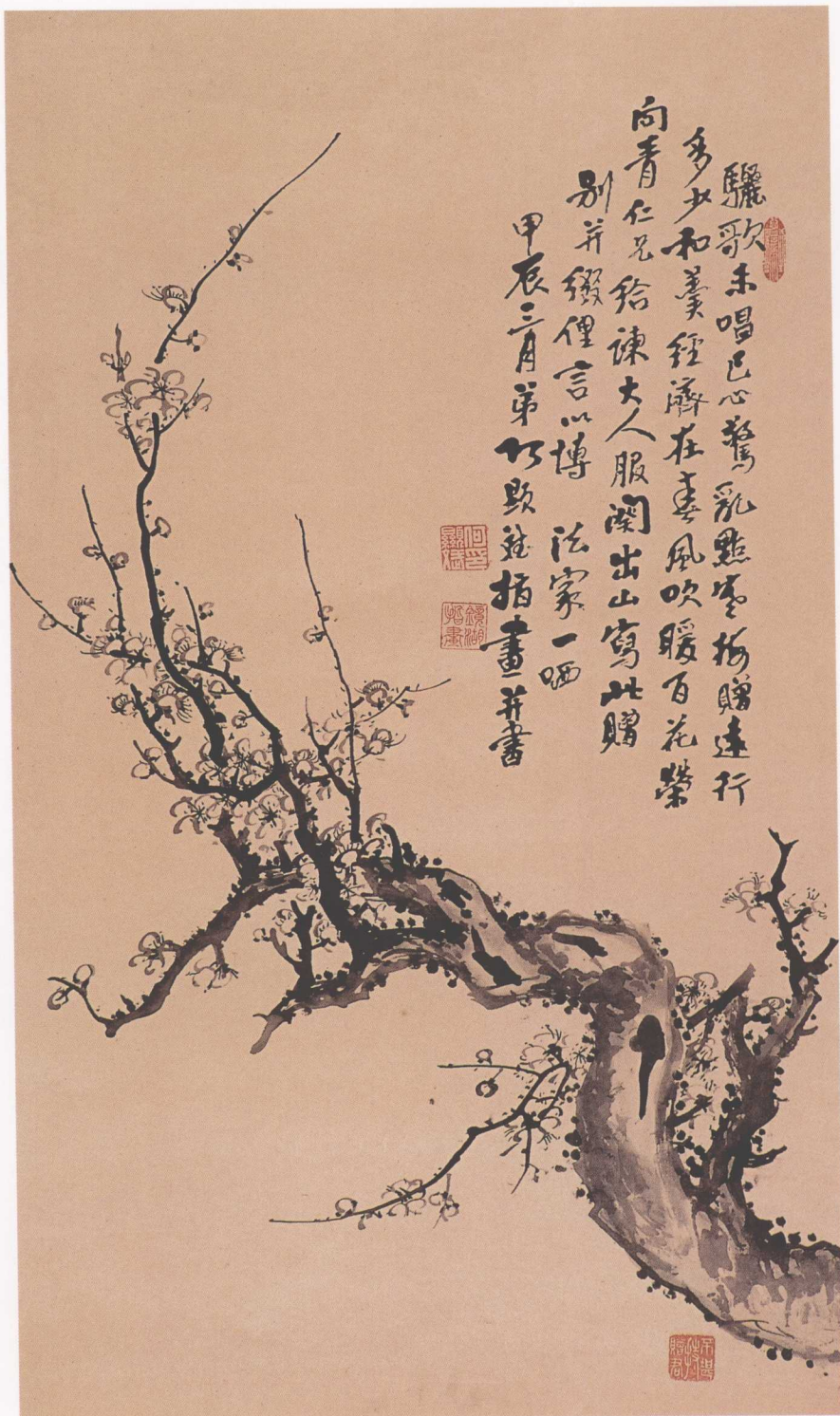
特承寵惠詩序石刻渺然想見與可襟韻游
處之狀高遠潇洒如晴雲秋月蒼埃所不到某
所以心服者非特為同翰之美已也

向青大兄先生雅正

薇宗何璟



何璟，字筱宋、又字小宋，广东香山
人，翰林出身，连坐八年闽浙总督，
慈禧太后最为信赖的亲臣之一，与
彭述先生同朝为官。



何镜湖，原名何显斌，字耀先，又字月桥，号镜湖，光绪云南昭通人，清末画家、书法家，看破官场黑暗，辞官开办画社，经营收藏同时名流翰墨，业商而制行高雅，工书画，其写兰竹石，姿势如生，独承以指代笔、书画意境深远，彭述先生被罢免后与其结莫逆之交，何镜湖被彭先生的君子风范深深感染，此作为彭先生应诏复出任京都御史之际，有感而发、匠心之作，同时将先生毕生经历和为人纳入诗跋，深切体会，深知彭先生高风亮节、宠辱不惊的品格，作品点墨之间无不包含其对彭先生的爱戴和景仰，同时，此作为研究彭述先生生平留下了宝贵的资料。



向青仁兄大人教正
李光邨
癸巳四月

李光邨，字简廷，江苏宜兴人，生卒年龄不详，精篆刻，工绘事，曾拜彭述先生为师，共研书法。

向青仁兄正集陳陶施肩吾

靈芝九折楚蓮醉

越碗初盛蜀茗新

弟李文田



李文田，字畬先，广东顺德人，咸丰九年进士官至礼部侍郎，历任翰林编修、内阁学士、曾谏止重修圆明园，慈禧赐“龙虎”、“福寿”二匾，御笔落款，2003年首次展出《李文田三字经句释》。其工书善画，著述极丰，为彭述先生好友。





刘侗寿，字仲清，湖南衡阳人，官湖北知县，居廉入室弟子，工山水、花卉，遒劲有致，明清花鸟画嬗变与演进的推动者，与李鹤年、高剑父同门齐名。后曾称彭述先生为师，研习书法。

下好之者其心必
 神也其心必神也
 其心必神也其心
 必神也其心必神
 也其心必神也其
 心必神也其心必
 神也其心必神也

而青館文

潘祖蔭



潘祖蔭，字伯史，又字东鏞，江苏
 吴县人。咸丰二年进士，受编修，历
 官大理寺少卿，工部、刑部、礼部
 尚书至军机大臣，加太子太保銜。
 清代著名金石学家、收藏家、彭述
 先生的良师益友。



多在蓬萊少在家
越排衫上有紅霞
朝回不到諸餘霞
騎馬城南檢校花

戊戌秋杪書為

宗山年兄

茶江彭維新

彭維新，字石源，生卒年齡
不詳，官至內閣學士，與劉
志吾、李東陽、張治並稱
“明清四大學士”，有“四相
文章冠兩朝”之譽。

向青宗仁兄大人正之

自提脩綬汲千古

聊以新詩當一瓠

雲伯弟嚴星



彭云伯，字严星，生卒年龄不详，蔡京之孙，陆丰县人，咸丰六年进士。

