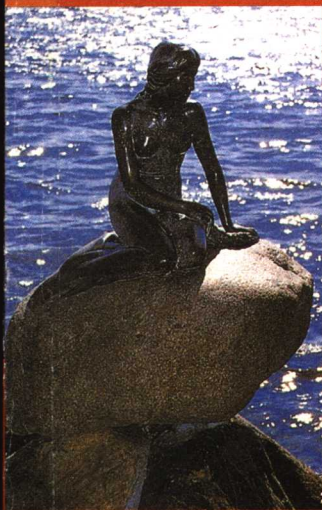


性、生命与死亡的意象

图说文化珍闻系列



美人鱼

丹麦哥本哈根静坐着安徒生《海的女儿》，波兰华沙拿着剑与盾的美人鱼则是该城城徽；古希腊的美人鸟或美人鱼塞壬用歌声诱惑水手们投水自尽……自然界真有美人鱼吗？她的原型是什么？为什么她能体现生死对立统一乃至善恶二重性？她与“人类起源于海洋”的学说有什么关系？

上海文艺出版社 

萧兵 著

• 图说文化珍闻系列 •

美人鱼

——性、生命与死亡的意象

萧兵 著

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美人鱼：性、生命与死亡的意象/萧兵著.-上海：

上海文艺出版社.2007.1

ISBN 978-7-5321-2994-2

I. 美… II. 萧… III. 民俗学-研究-世界 IV. K891

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 026484 号

责任编辑：秦 静

装帧设计：周志武

美 人 鱼

——性、生命与死亡的意象

萧 兵 著

上海文艺出版社出版、发行

地址：上海绍兴路 74 号

电子信箱：csbcm@public1.sta.net.cn

网址：www.sbcm.com

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/18 印张 8 2/3 插页 2 字数 111,000

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数：1-5,100 册

ISBN 978-7-5321-2994-2/K·219 定价：28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-54483425

萧兵，原名邵宜健，1933年11月生于福建福州。汉族。现任江苏淮阴师院、华中师大中文系、东南大学东方文化研究所、吉林师大东北文化研究院教授，中国社会调查所人类学中心特约研究员。迄今已发表论文300余篇，专著20余种。曾赴中国科技大学、南开大学、香港大学、美国普林斯顿大学等处讲学访问。曾被评为自学成才优秀人物（1991年），国务院专家津贴享受者（1992年），江苏省高校优秀学科带头人（1993年），优秀哲学、社会科学工作者（1998年）。

主要作品

- 《楚辞与神话》（江苏古籍出版社，1987年）
《楚辞新探》（天津古籍出版社，1991年）
《中国文化的精英》（上海文艺出版社，1989年）
《黑马：中国民俗神话学文集》（台湾时报文化公司，1990年）
《楚辞文化》（中国社会科学出版社，1990年）
《楚辞文化的破译》（湖北人民出版社，1991年）
《古代神话与小说》（辽宁教育出版社，1992年）
《傩蜡之风》（江苏人民出版社，1992年）
《老子的文化解读》（与叶舒宪合作，湖北人民出版社，1994年）
《中庸的文化省察》（湖北人民出版社，1997年）
《楚辞全译》（江苏古籍出版社，1998年）
《老子与性》（韩文版）（汉城文学村子社，2000年）
《楚文化与美学》（台北文津出版社，2000年）
《神话学引论》（台北文津出版社，2001年）
《避邪趣谈》（上海古籍出版社，2003年）
《山海经的文化寻踪》（上下卷，与叶舒宪合作）
《孔子诗论的文化推绎》（湖北人民出版社，2006年）

目 录

C O N T E N T S

第一章 美人鱼的记载与母型	1
第二章 美人鱼的象征与关涉	31
第三章 美人鱼与人类起源、返祖冲动	75
后 记	152

第一章 美人鱼的记载与 母型

古老文献里的美人鱼

西方古代有许多关于“美人鱼”的传说和记载。

老普林尼《博物志》说，所谓“尼厄丽德”就是“美人鱼”。“她们是真实的（生物），只不过身体粗糙，遍体有鳞，甚至像女人的那些部位也有鳞片”。

这些美人鱼，或半人半鱼的“海人”，被认为是真实存有的。由神话学角度看，这是“人兽混形”的一种。但由于她是女体，各种器官似乎兼备，其故事就在寂寞、孤独、单调，有时是恐怖的海上生活里发生，而且越来越凄美感人。美人鱼！——一条美丽的大鱼就可能激起许多美妙的联想与遐思，何况是“鱼”而又“美人”！对生命和美好生活的眷恋，对忠贞或分外之爱的渴求，对爱欲或激情的向往，甚至潜意识对死亡的幻想和“再生”的愿望，都使“美人鱼”的形象与故事不胫而走，传遍世界，付之“永恒”。

《山海经》写到一些“人鱼”，或“鱼首人身”的怪神，但多不是典型的“美人鱼”。

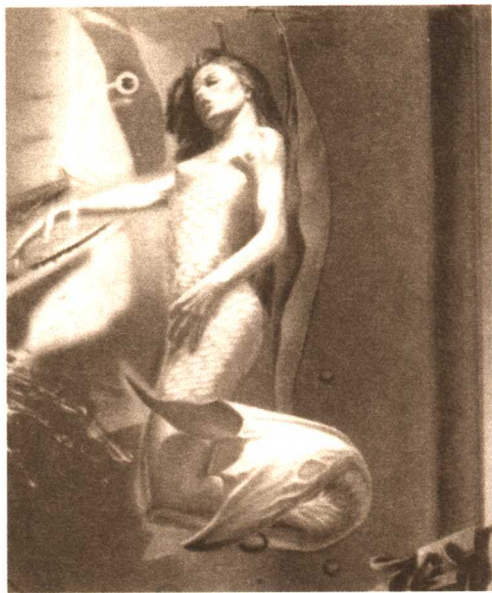
例如《中山经》的鲋鱼，郭注说就是鲋鱼：娃娃鱼。但说它“足白而对”，清郝懿行《笺疏》说指“足趾相向”，即胚胎学上的“骈趾畸形”，是美人鱼形象来由之一。而《北山经》等的人鱼就是“鲋鱼：娃娃鱼”，是上古“龙”的一种母型。

《海内北经》有“人面，手足，鱼身”的陵鱼。或说即“鲛鱼：穿山甲”，蛟的一种母型。鲛鱼的变化或化形很多。其中一种跟美人鱼关系较大。《初学记》卷30引《临海水土志》说：“人鱼似人，长三尺，不可啖。”一般认为指鲋鱼，即大鲋，俗称娃娃鱼。

清吴任臣《山海经广注》引《岭海异闻》说：人鱼，长四尺许，体具牝牡，人也；惟背有短鬣，微红。这就是由“儒艮：海牛”误认而来的美人鱼，跟“人鱼——大鲋——娃娃鱼”是不一

样的。

古代马其顿王亚历山大一世，年轻好奇，在征战欧亚之暇，收集了许多珍禽异兽赏玩。他的老师是渊博的哲学家、科学家亚里斯多德，曾写《动物志》一书，深深启发了他的学生。好奇心推动了科学的发展。许多有关自然界的传说，也就被归于亚历山大。



美人鱼

（高科技制作立体卡通）

美人鱼是普遍于世界的组合型神话动物。围绕着她，有许多哀感婉艳的故事，还展开着人类潜意识里鲜为人知的观念。美人鱼在当代科幻作品和卡通幻想中仍然具有旺盛的生命力。图为金色卷尾美人鱼出现在科技制作玻璃瓶中。

据说，他经常瞒着老师下海潜水，还遇见了美人鱼和一些“海妖”。他是躲在一个包着金属条的“玻璃箱”里，跟现代勘探海底的铁笼差不多。他还带了两个画家，把海底风光全画出来。可是他的水手们被风暴夺去了生命。王带着一只公鸡——生存

与复活的象征，斩头洒血，大海忍受不了，猛地把王的“笼子”喷了出来——他也没带回“风暴的女儿”美人鱼。

9世纪中叶到10世纪初，阿拉伯人写的《中国印度见闻录》说，大海里有一种鱼，“它的脸像人的面颊，能在水面上飞行，人们称它为‘米格’（mig）”。法国人索瓦杰等注释说，这是一种误传。但是，《印度珍奇志》等书，不但说这种海面“飞鱼”有人面，而且有人的手和脚。这就跟中国的“美人鱼”传说混同。这种美人鱼有“眉毛、眼睛、嘴、鼻、手指、指甲和头部”，完全是个美

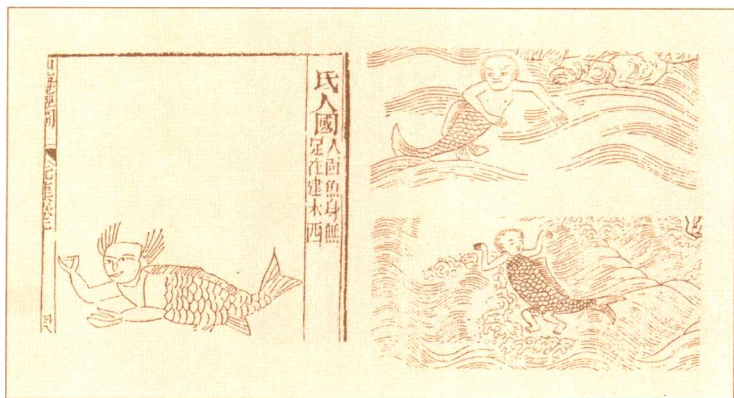
人。西方学者认为是海豹之类的讹传。阿拉伯传说也有“老人鱼”(sayh)——据说译自中文的“白发鱼”，其形似一“白胖女人”，实际上还是海豹(《中国印度见闻录》，穆根来等译，中华书局，1983年，第3、第28页)，海豹、海牛等同样常常被“误读”成“美人鱼”。

《海内北经》说，人鱼在“姑射”海中。

这就是“藐姑射”或“列姑射”。

郭璞注：“山有神人。”见于《庄子·逍遥游篇》。

藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。其神凝，使



人面鱼身之神

(明清人《山海经》插图。左、右上：氐人或互人；右下：陵鱼)

人面鱼身，是一种跟渔猎生活相关的“混形”构想，其图形可能跟“美人鱼”传说相关。

物不疵疠而年谷熟。

我们曾认为，她像是太平洋“月亮女神岛”患了“白化病”的仙女们，“肌肤若冰雪”，白天躲在洞穴里避免日晒，晚上出穴餐风饮露，歌舞嬉乐，望之若仙女。假如她们下海洗澡，“游乎四海之外”，伴着浪花雾气，就像一群“(美)人鱼”或者“海女”。《山海经》不说“神人”，只说有人鱼和大蟹在姑射海中，可供玄想。当然这只是臆测。《洽闻记》说，海人鱼“皮肉白如玉”，《诚斋杂

记》略同，与此“肌肤若冰雪”的姑射海中仙女是暗合的。

北欧的拉普人(Lopari, 或译洛帕里人)萨满教信仰中有——海神阿克鲁瓦。

半人半鱼,“头和躯体上部似人,下部则为鱼形”(〔前苏联〕谢·亚·托卡列夫《世界各民族历史上的宗教》,魏庆征译,中国

社会科学出版社,1985年,第191页),他是捕鱼业的“保护神”。

乌尔奇人“萨满(用)毯”上有许多露出脊骨的鱼,这显然是再生和繁育的形象。

《洽闻记》说东海有鱼,称之为“海人鱼”。

大者长五六尺,状如人。眉目、口鼻、手爪、头皆为美丽女



中国民间艺术里的“美人鱼”(甘肃鱼灯)

美人鱼有种种变体或幻形,但都是“鱼”和“人”(尤其是女体)结合。她主要在水里生活,用鳃或“隐藏”在口鼻中的“隐腮”生活。有的像两栖类,能够在水岸上活动。

子,无不具足。皮肉白如玉。无鳞。有细毛,无色,轻软,长一二寸。发如马尾,长五六尺。阴形与丈夫、女子无异。

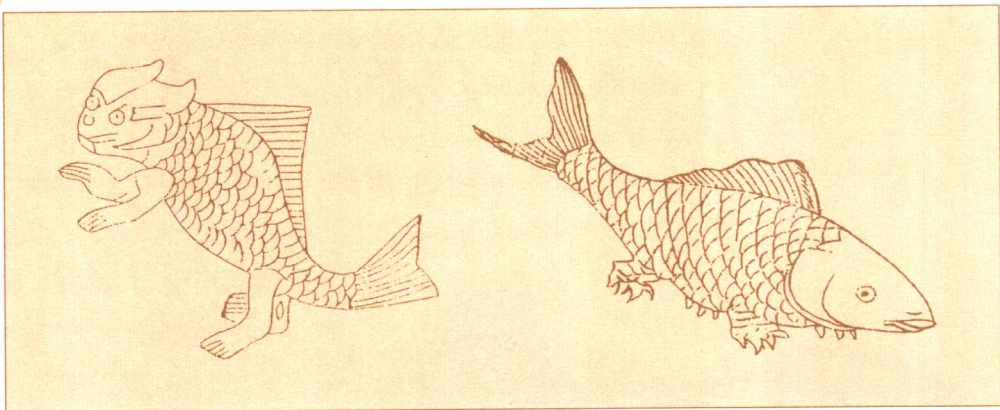
看来有雌雄二性。以美女形为主。《天中记》引《徂异志》就说:

侍制查道奉使高丽。晚泊一山而止,望见山中有一妇人,红裳双袒,髻鬟微乱,肘有红鬣……水工曰:某在海上,未省此何物。查曰:此人鱼也,能与人奸,处水类人性。

显然是夜色朦胧中对儒艮的误认,也就是《稽神录》等书所说的海中“红裳妇人”。

清袁枚《子不语》也写道:

崇明,打起美人鱼,貌一女子也。身与海船同大。舵工问云:

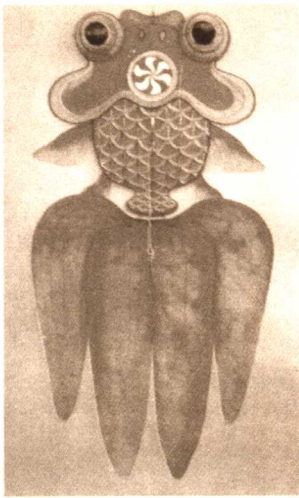
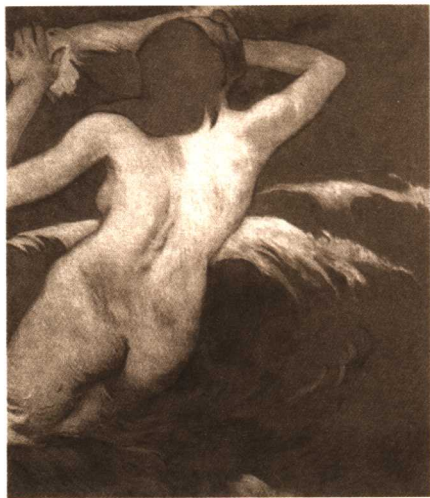


“失路耶？”点其头，乃放之，洋洋而去。

中国还传说有一种“金鱼”像美人的头部（现代的金鱼是宋代以后才有的）。《博物志》说它脑中有“赭金”，出“邛婆塞江”（《北户录》卷二引）。范宁校证引程良儒《读书考定》云：“金鱼，其形似美人，首尾有两翼，其性通灵，不睡。”

陵鱼与人鱼

（明清人构拟的《山海经》插图。左：陵鱼；右：人鱼。参见马昌仪《古本山海经图说》）



金鱼和风筝

（中国民间工艺品）

唐代前后，认为金鱼头部藏有黄金——那是太阳的结晶，其头部像美人，是美人鱼的一种变型。虽然不同于宋以来至现代经杂交培育而来的金鱼，但若干古老观念却保存下来（注意她头部正中旋涡状的太阳轮）。

《波浪之女（水神）》（左）

高更的油画从背面塑造出翻腾于浪花中的女子形象，给人以“海阔任鱼跃”的充分想象。



神秘意象的美人鱼

(油画, [法] 保罗·德尔沃)

美人鱼的神秘意象给超现实主义艺术提供了便捷的入幻契机。画家保罗·德尔沃便利用这个契机创作出如梦如幻的空灵静谧的境界。他的美人鱼造型和意境都别出心裁,尤其在明暗对比和人鱼对比的尺度把握上显示出人的潜意识中所蕴藏着的艺术能量。美人鱼这个本来就超现实的生物存在使超现实主义的幻境开发尝试如鱼得水。

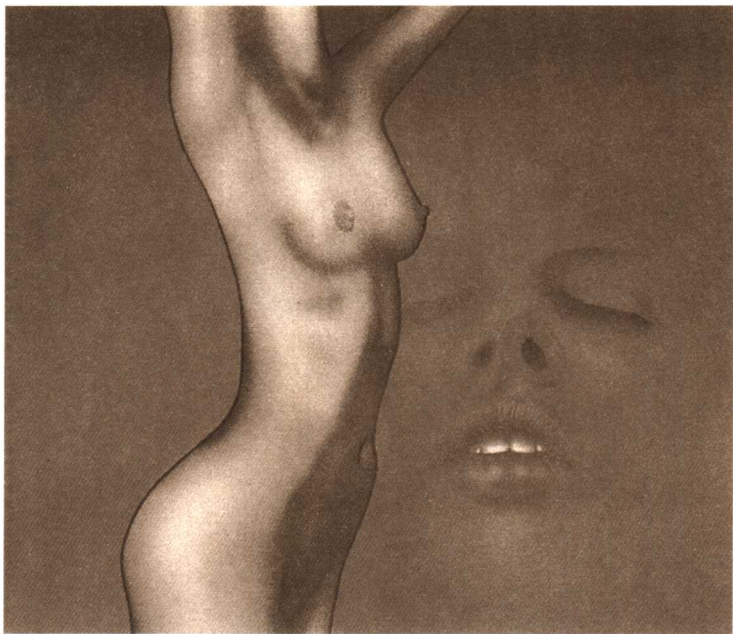
美人鱼妻子：异类婚媾

前引的《洽闻记》说，这种人鱼生殖器跟丈夫、女子“无异”。所以“临海鳏寡者多取得，养之于池沼。交合之际，与人无异，亦不伤人”。这是广泛的民间传说，主要在亚洲流行。这也是民间故事“人兽通婚”类型的现实依据之一。所以《天中记》说她能与入奸。

《诚斋杂记》等也曾写到这种异俗。

郭沫若回忆录也载有传闻：日本北海道等地“碰海人”饲养这种人鱼，以解决性饥渴。

松冈正子《人鱼传说》中指认《稽神录》、《徂异记》等所描述的海人鱼形状，分明是冲绳、奄美等滨海地区常见的“儒艮”，即海牛的一种（〔日〕松冈正子《人鱼传说》，《中国文学研究》，早



女人体（杂志插图，〔墨西哥〕罗伯特·洛比兹，绘画摄影）

蓝色如水中扭动的女体，使人联想及美人鱼。



如鱼得水

(杂志插图, [日] 中村成二, 摄影)

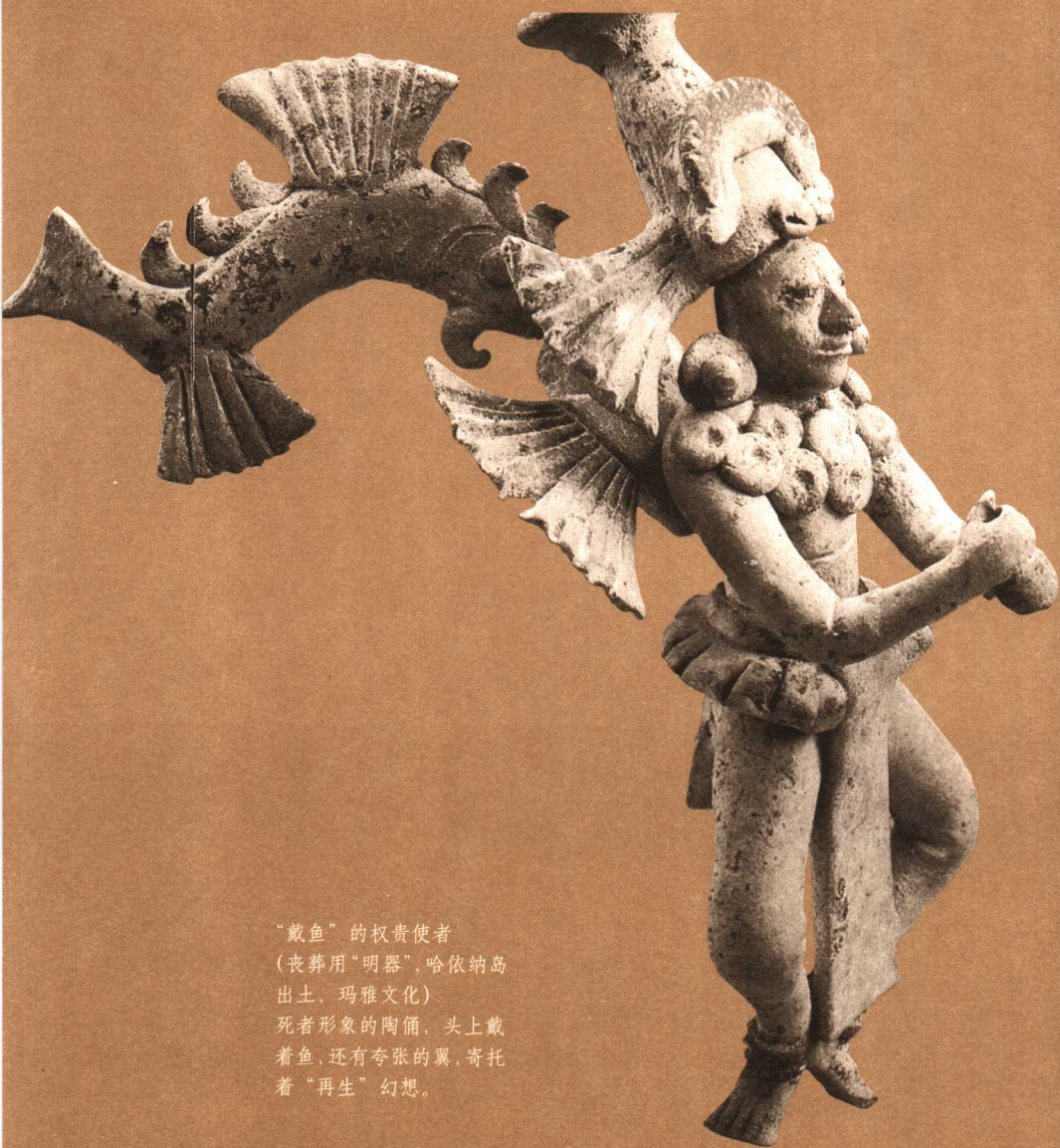
飘浮的女体如鱼在水中游动, 令人想起在水中嬉戏的藐姑射处女。此与洛比兹的作品异曲同工。突出的是“水蛇”或“人鱼”的曲线之美。

稻田大学中国文学会, 1982年, 第8期, 第56页)。那一带“碰海”的渔妇, 人称“海女”, 出没于白浪之中, 也可能引起“类似联想”。现代艺术家也有意创造这种美女与游鱼互渗的形象。

按屈大均《广东新语》所记的人鱼, 颇有些像希腊神话海里会唱歌的迷人的“塞壬”。

人鱼, 长六七尺, 体、发、牝牡(器)亦人。惟背有短发微红, 知其为鱼。间出沙汭, 能媚人。舶行遇者必作法禳厌。

这就有些像奥德修归来时怕被女海妖歌声迷惑, 不得不把自



“戴鱼”的权贵使者
(丧葬用“明器”，哈依纳岛
出土，玛雅文化)
死者形象的陶俑，头上戴
着鱼，还有夸张的翼，寄托
着“再生”幻想。

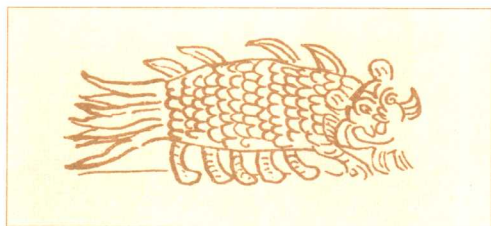
已和水手都绑在船桅上，以免溺死海中。

《广东新语》还记有：

大风雨时，有海怪，被发红面，乘鱼而往来。乘鱼者亦鱼也，谓之人鱼。人鱼雄者为“海和尚”，雌者为“海女”。能为舶崇。火长有祝（咒）云：“毋逢海女，毋见人鱼！”

据说巨大的海兽有时会撞翻小船，所以发生海妖迷人的沉舟传说。

从近代小说到电影，我们心目中的美人鱼，总是安徒生“海的女儿”那样美丽善良、清纯可爱的少女。但在古代传说里，美人鱼却常常令人遗憾地跟“性欲”联系在一起。



中国古代的人鱼
(山东沂南汉墓画像石)

这不仅是因为鱼是“阴”，是“水”（女人是水做的），而且还包括对海滨的原住民妇女，特别是下水捕猎的“海女”

的误解，乃至歧视——把她们认作“人鱼”或者海中哺乳动物。特别是日本，北海道的“虾夷”（Ainu），或冲绳、奄美等一带，常发生此类传说。

但是现代艺术家却多是有意突显“海女”之美，特别是“海之女郎”跟鱼的互拟，让美人鱼成为现代艺术里最为抢眼的母题。

《南齐书·北齐传》说，倭国西南万里有“海人”，“身黑眼白，裸而丑”，一般认为指黑色人种；又说，“其肉美，行者或射而食之”，则像“海兽”的误传。《南越笔记》说：

人鱼之种，有“卢亭”者，新安、大鱼山与南亭竹没老、万山多有之。其长如人，而有牝牡，毛发焦黄而短，眼睛亦黄，面