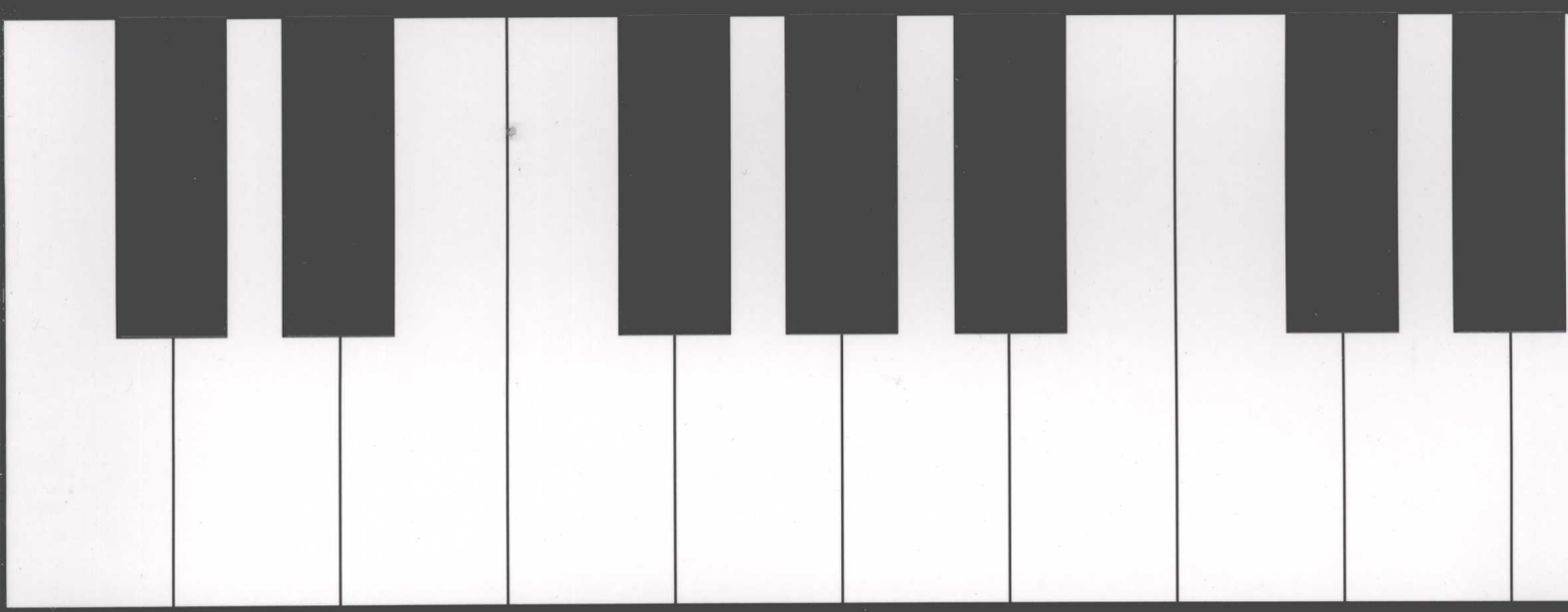
高级钢琴

音阶 琶音 和弦

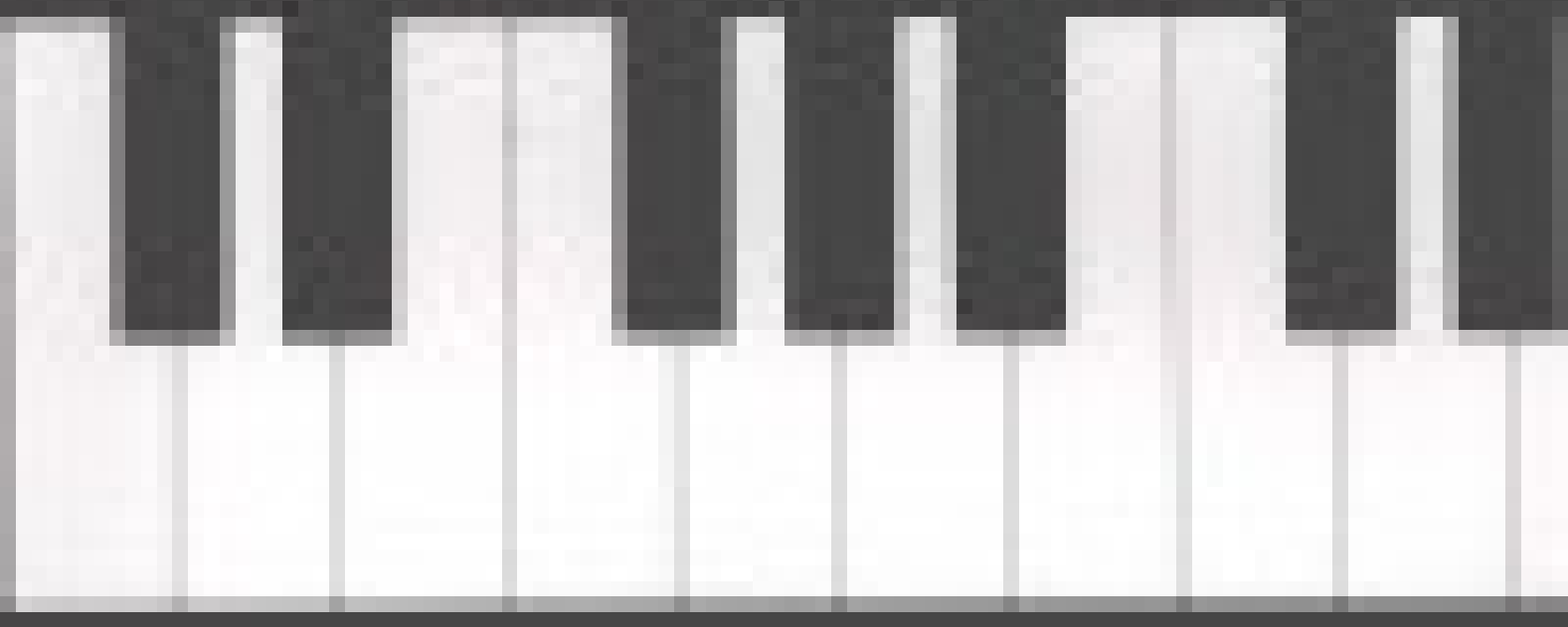
王 健 熊 英 编著



湖南文艺出版社

高级钢琴

音阶 琶音 和弦

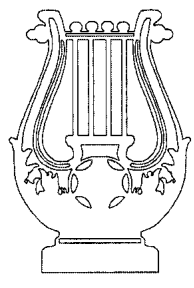


武汉音乐学院科研项目

高级钢琴

音阶 琶音 和弦

王 健 熊 英 编著



湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高级钢琴:音阶 琶音 和弦/王健,熊英编著.
—长沙:湖南文艺出版社,2007.4
ISBN 978-7-5404-3894-4
Ⅰ.高… Ⅱ.①王…②熊…Ⅲ.钢琴—练习曲—世界—选集
Ⅳ.J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 034325 号

高级钢琴
音阶 琶音 和弦
王健 熊英 编著
责任编辑:刘建辉
*
湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编 410014)
网址:www.hnwy.net
湖南省新华书店经销 湖南竭诚印务有限公司印刷
*
2007 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
开本:880×1230mm 1/16 印张:4.75
印数:1—3,000
ISBN 978-7-5404-3894-4
定价:16.00 元

本社邮购电话:0731-5983015
若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

序

本篇为钢琴基本技术练习的加强篇、完善篇，亦适用于钢琴业余考级的8-10级，以及专业学生提高基本功。

平行三、六、十度的音阶要注意双手的配合，在弹奏平行三度和十度的音阶时，应以左手为中心，右手次之，在练习平行六度音阶时则相反，要以右手为中心，这样有利于双手的整齐。

把双三度音阶弹得连贯是件很困难的事情，这一部分内容的练习，会占去大量的练习时间，但是也一定会从中得到很大的收获。要弹好双三度音阶，不仅手指要有良好的独立能力还要求有很好的力量，再辅以手腕的配合，做到双音既整齐、清晰又连贯。

双八度的弹奏，弹八度的手指要坚定而不僵硬，不用的手指应稍稍保持圆形，整个手掌要能很好地支撑手臂的力量，手腕动作要放松自如。手小的人只用一指和五指来弹奏所有的八度会比较方便，但是在手的条件允许的情况下，黑键上的八度应用一指和四指来弹，更好地做到流畅和连贯。

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

目 录

第一部分

01. C 大调音阶、琶音 ……(04)
02. a 和声小调音阶、琶音 ……(05)
03. G 大调音阶、琶音 ……(06)
04. e 和声小调音阶、琶音 ……(08)
05. F 大调音阶、琶音 ……(09)
06. d 和声小调音阶、琶音 ……(10)
07. D 大调音阶、琶音 ……(12)
08. b 和声小调音阶、琶音 ……(13)
09. ♭B 大调音阶、琶音 ……(14)
10. g 和声小调音阶、琶音 ……(16)
11. A 大调音阶、琶音 ……(17)
12. ♯f 和声小调音阶、琶音 ……(18)
13. ♭E 大调音阶、琶音 ……(20)
14. c 和声小调音阶、琶音 ……(21)
15. E 大调音阶、琶音 ……(22)
16. ♯c 和声小调音阶、琶音 ……(24)
17. ♭A 大调音阶、琶音 ……(25)
18. f 和声小调音阶、琶音 ……(26)
19. B 大调音阶、琶音 ……(28)
20. ♯g 和声小调音阶、琶音 ……(29)
21. ♭D 大调音阶、琶音 ……(30)
22. ♭b 和声小调音阶、琶音 ……(32)
23. ♭G 大调音阶、琶音 ……(33)
24. ♭e 和声小调音阶、琶音 ……(34)

第二部分

25. C 大调双三度音阶 ……(36)
26. a 和声小调双三度音阶 ……(36)
27. G 大调双三度音阶 ……(36)
28. e 和声小调双三度音阶 ……(37)
29. F 大调双三度音阶 ……(37)
30. d 和声小调双三度音阶 ……(37)
31. D 大调双三度音阶 ……(38)
32. b 和声小调双三度音阶 ……(38)
33. ♭B 大调双三度音阶 ……(38)
34. g 和声小调双三度音阶 ……(39)
35. A 大调双三度音阶 ……(39)
36. ♯f 和声小调双三度音阶 ……(39)
37. ♭E 大调双三度音阶 ……(40)
38. c 和声小调双三度音阶 ……(40)
39. E 大调双三度音阶 ……(40)
40. ♯c 和声小调双三度音阶 ……(41)
41. ♭A 大调双三度音阶 ……(41)
42. f 和声小调双三度音阶 ……(41)
43. B 大调双三度音阶 ……(42)
44. ♯g 和声小调双三度音阶 ……(42)
45. ♭D 大调双三度音阶 ……(42)
46. ♭b 和声小调双三度音阶 ……(43)
47. ♭G 大调双三度音阶 ……(43)
48. ♭e 和声小调双三度音阶 ……(43)
49. 半音阶(两～四个八度) ……(44)

目 录

第三部分

50. C 大调双八度预备练习……(47)
51. a 和声小调双八度预备练习 ……(47)
52. G 大调双八度预备练习 ……(48)
53. e 和声小调双八度预备练习 ……(48)
54. F 大调双八度预备练习 ……(49)
55. d 和声小调双八度预备练习 ……(49)
56. D 大调双八度预备练习 ……(50)
57. b 和声小调双八度预备练习 ……(50)
58. ♭B 大调双八度预备练习 ……(51)
59. g 和声小调双八度预备练习 ……(51)
60. A 大调双八度预备练习 ……(52)
61. ♯f 和声小调双八度预备练 习……(52)
62. ♭E 大调双八度预备练习 ……(53)
63. c 和声小调双八度预备练习 ……(53)
64. E 大调双八度预备练习 ……(54)
65. ♯c 和声小调双八度预备练习……(54)
66. ♭A 大调双八度预备练习 ……(55)
67. f 和声小调双八度预备练习……(55)
68. B 大调双八度预备练习 ……(56)
69. ♯g 和声小调双八度预备练习……(56)
70. ♭D 大调双八度预备练习 ……(57)
71. ♭b 和声小调双八度预备练习……(57)
72. ♭G 大调双八度预备练习 ……(58)
73. ♭e 和声小调双八度预备练习……(58)

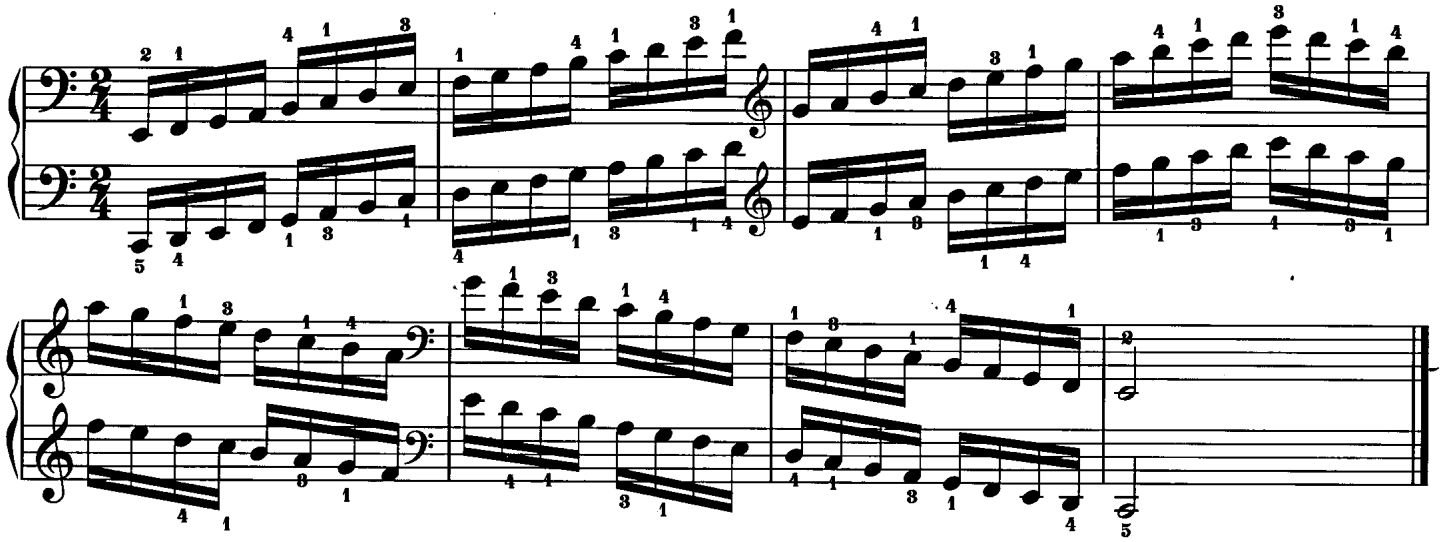
第四部分

74. C 大调双八度音阶、琶音 ……(59)
75. a 和声小调双八度音阶、琶音……(59)
76. G 大调双八度音阶、琶音……(60)
77. e 和声小调双八度音阶、琶音……(60)
78. F 大调双八度音阶、琶音 ……(61)
79. d 和声小调双八度音阶、琶音……(62)
80. D 大调双八度音阶、琶音……(62)
81. b 和声小调双八度音阶、琶音……(63)
82. ♭B 大调双八度音阶、琶音 ……(63)
83. g 和声小调双八度音阶、琶音……(64)
84. A 大调双八度音阶、琶音……(65)
85. ♯f 和声小调双八度音阶、琶音……(65)
86. ♭E 大调双八度音阶、琶音 ……(66)
87. c 和声小调双八度音阶、琶音 ……(66)
88. E 大调双八度音阶、琶音……(67)
89. ♯c 和声小调双八度音阶、琶音 ……(68)
90. ♭A 大调双八度音阶、琶音 ……(68)
91. f 和声小调双八度音阶、琶音 ……(69)
92. B 大调双八度音阶、琶音……(69)
93. ♯g 和声小调双八度音阶、琶音 ……(70)
94. ♭D 大调双八度音阶、琶音 ……(71)
95. ♭b 和声小调双八度音阶、琶音 ……(71)
96. ♭G 大调双八度音阶、琶音 ……(72)
97. ♭e 和声小调双八度音阶、琶音 ……(72)

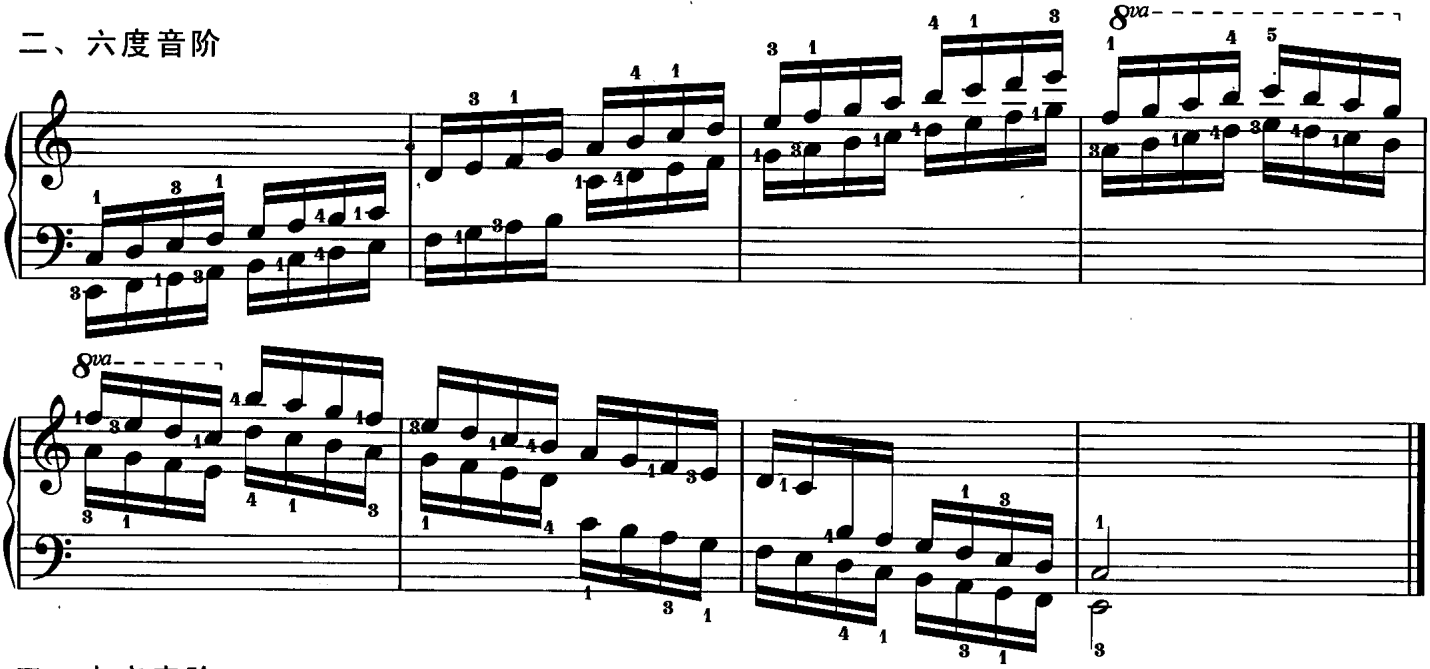
第一部分

C大调音阶、琶音

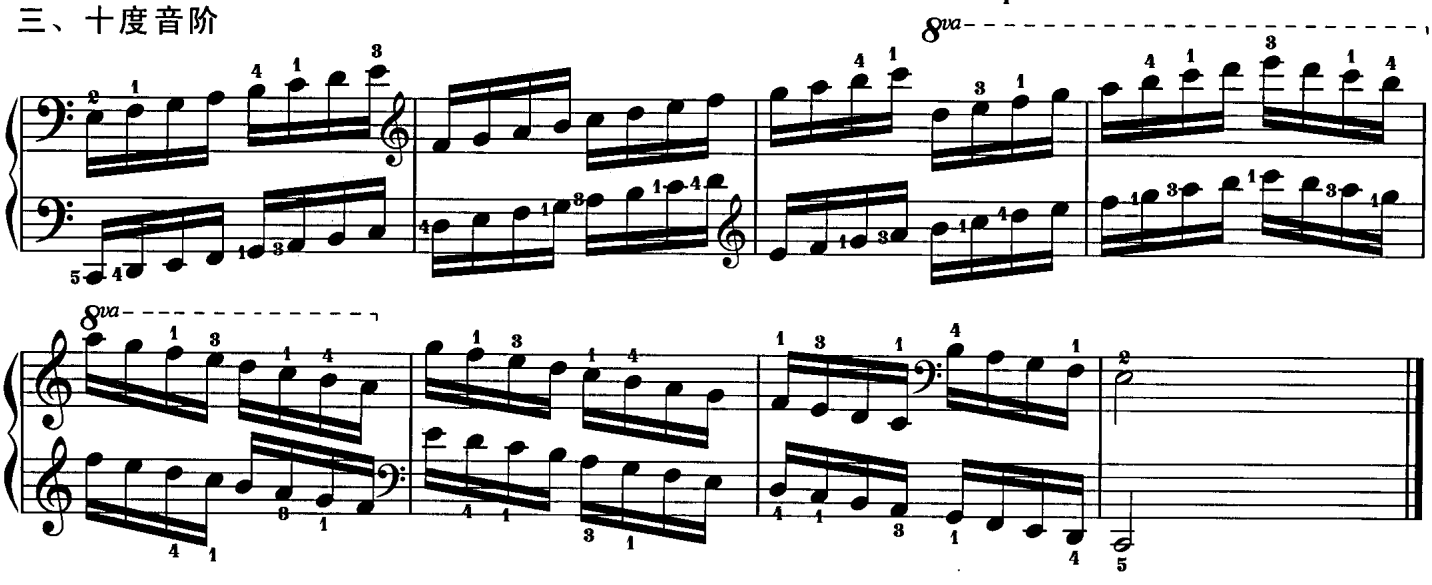
一、三度音阶



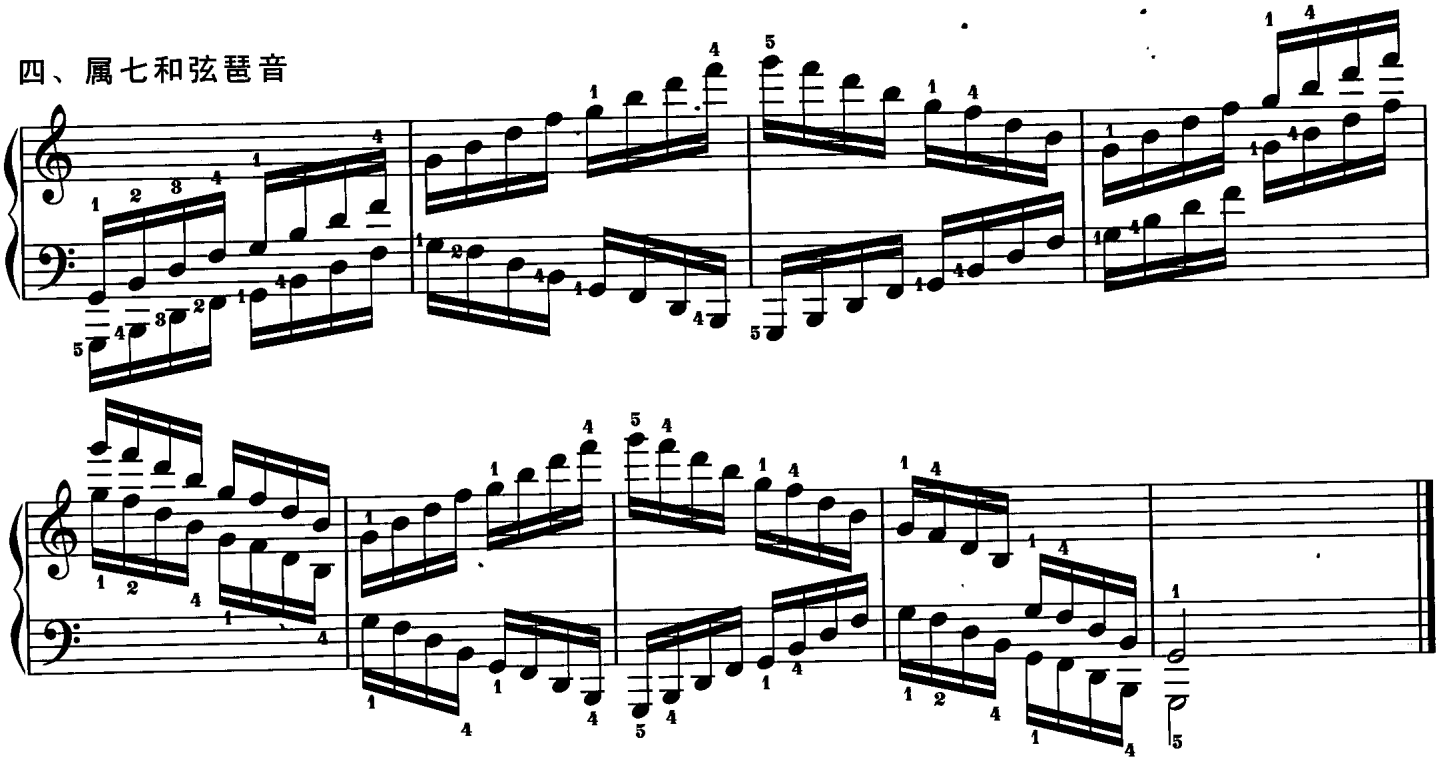
二、六度音阶



三、十度音阶

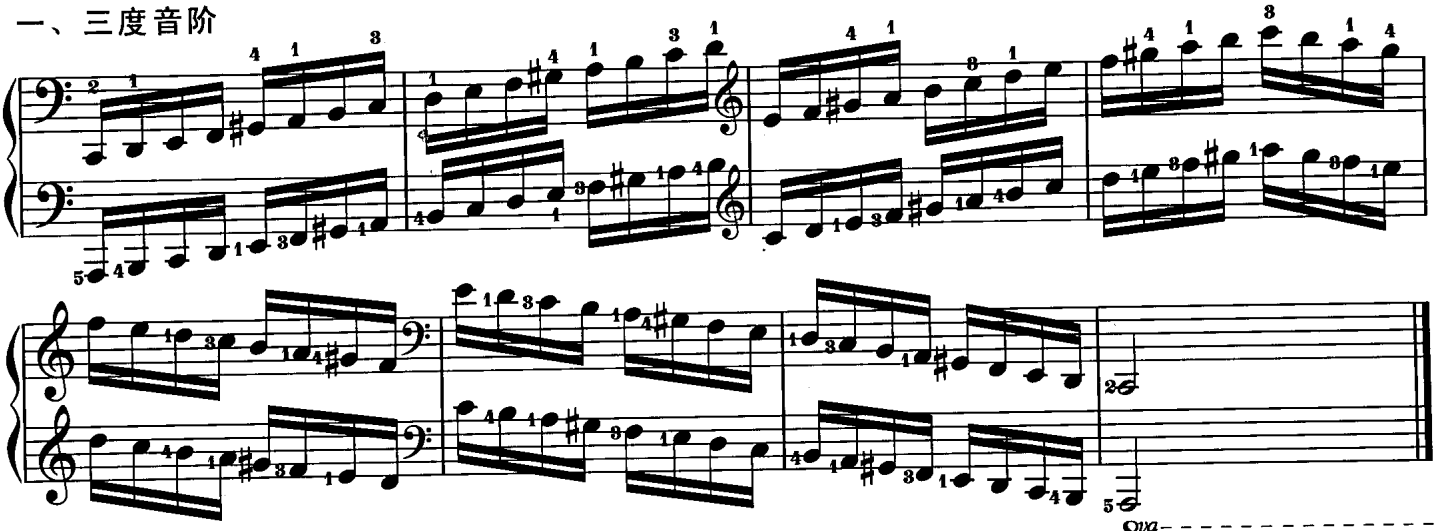


四、属七和弦琶音

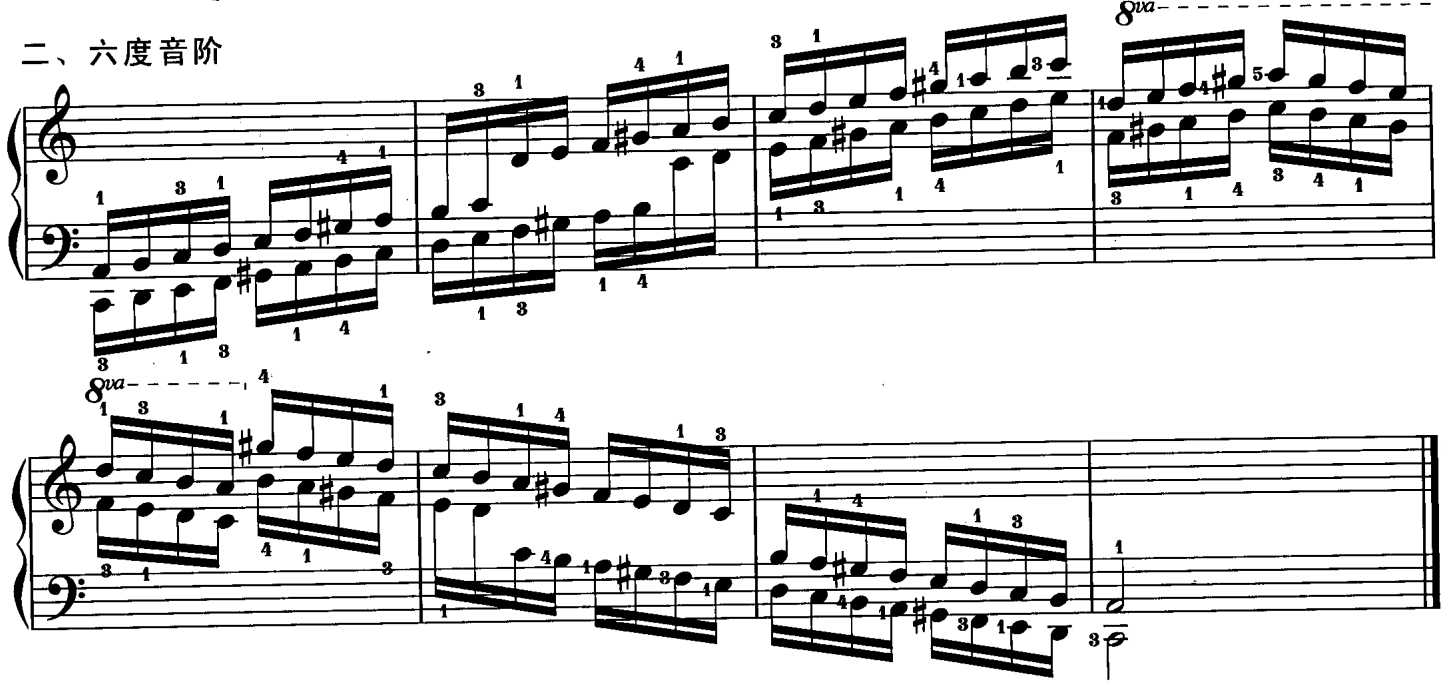


a和声小调音阶、琶音

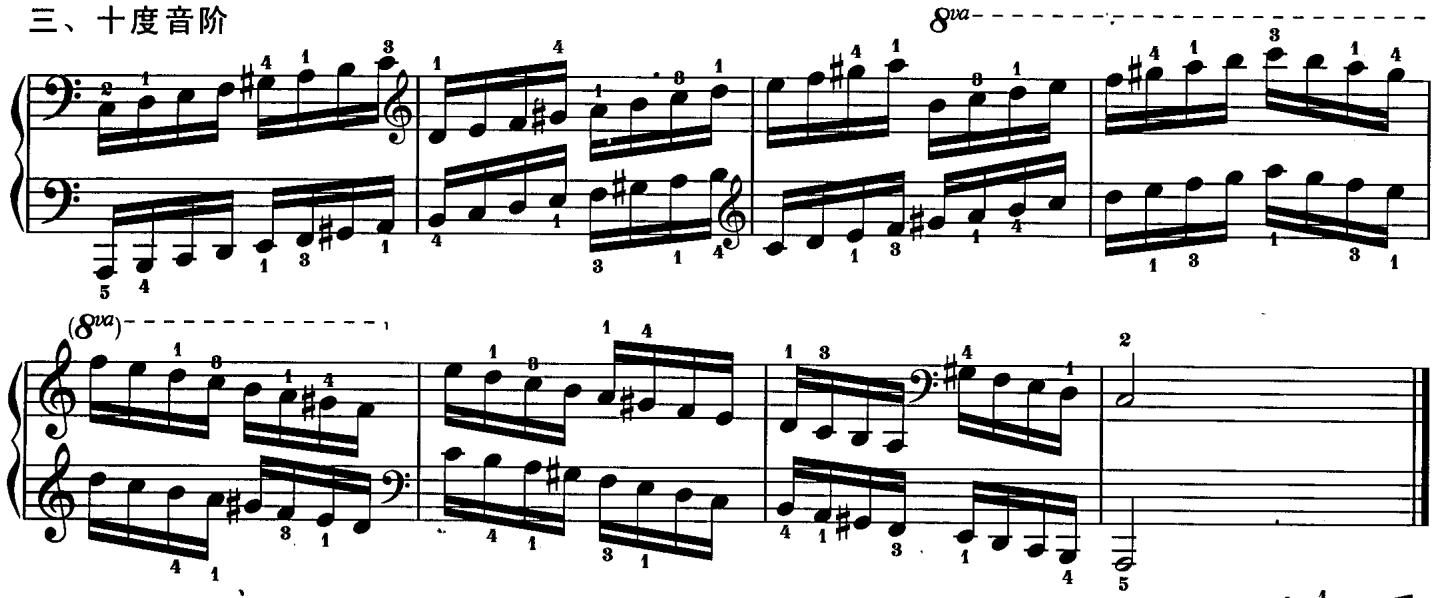
一、三度音阶



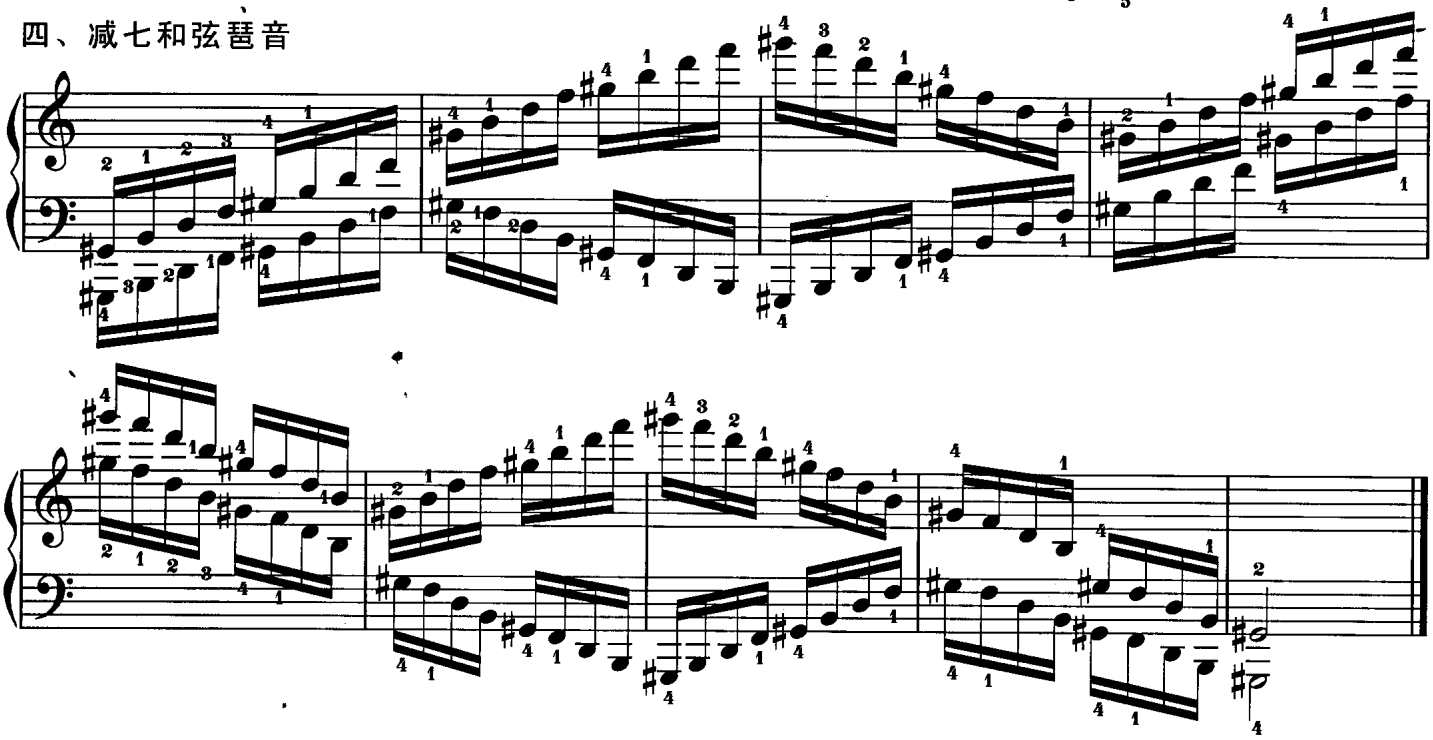
二、六度音阶



三、十度音阶

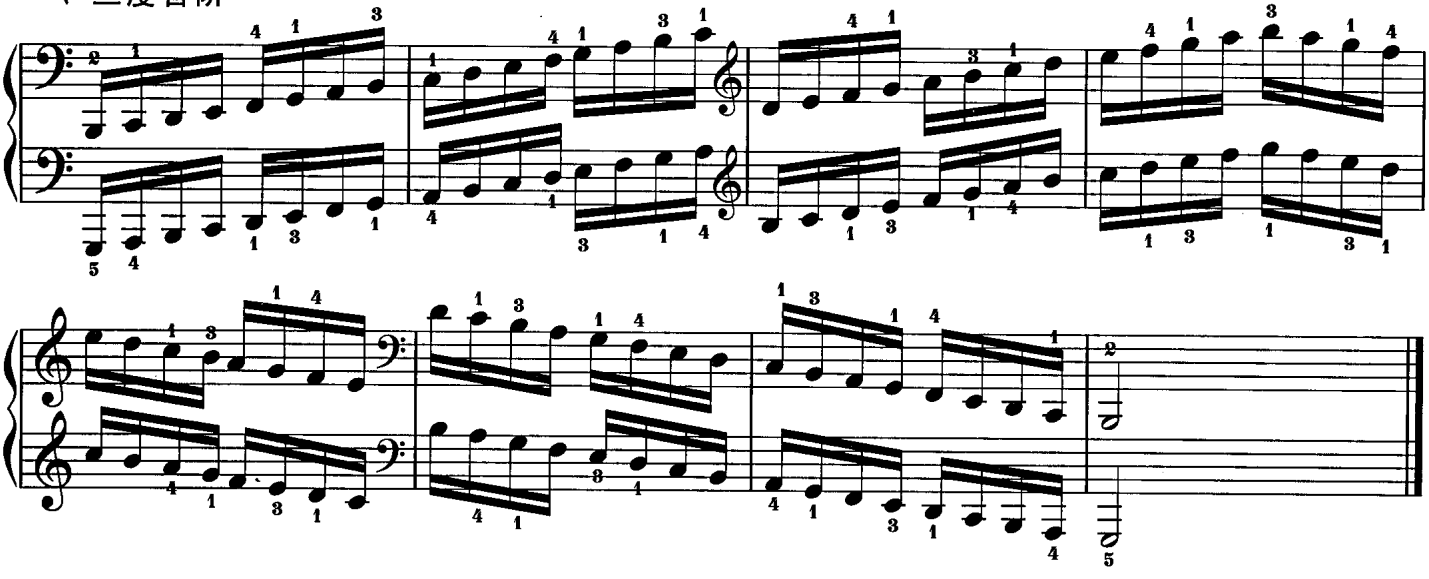


四、减七和弦琶音

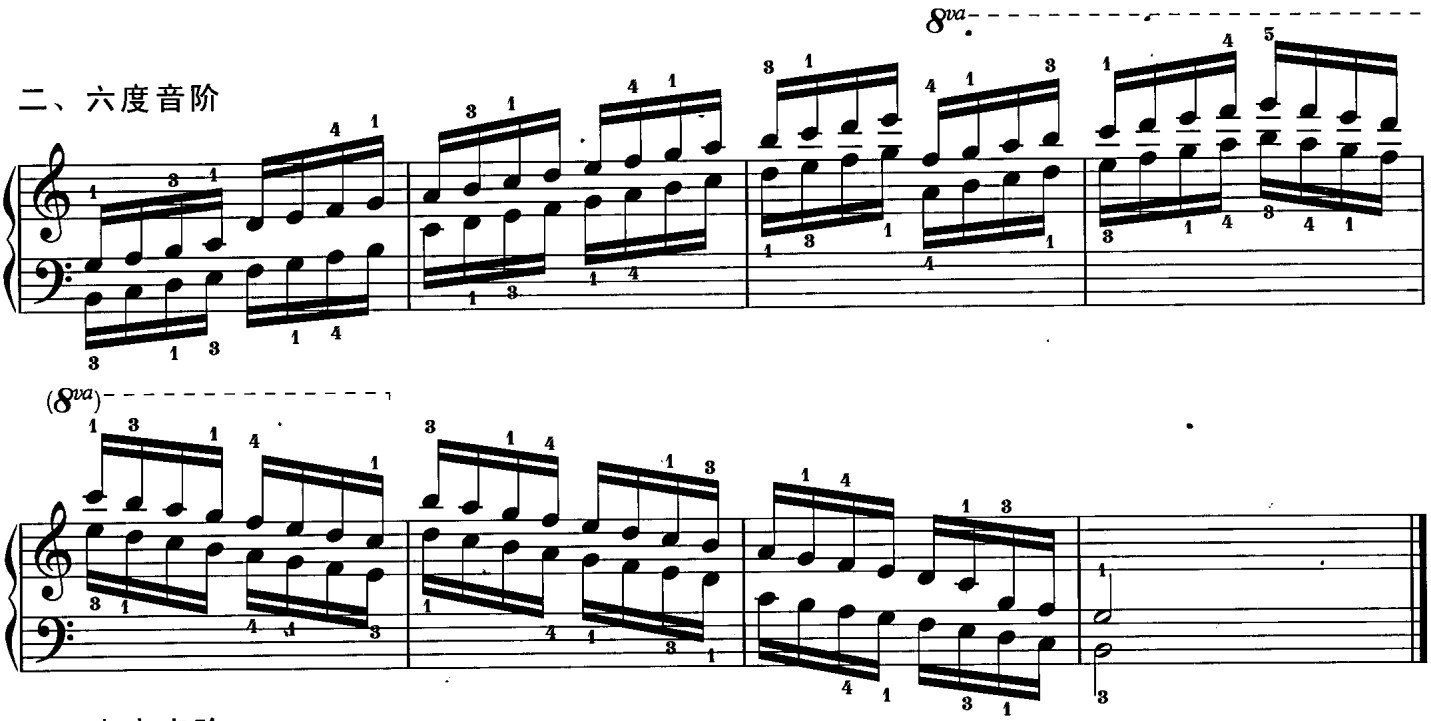


G大调音阶、琶音

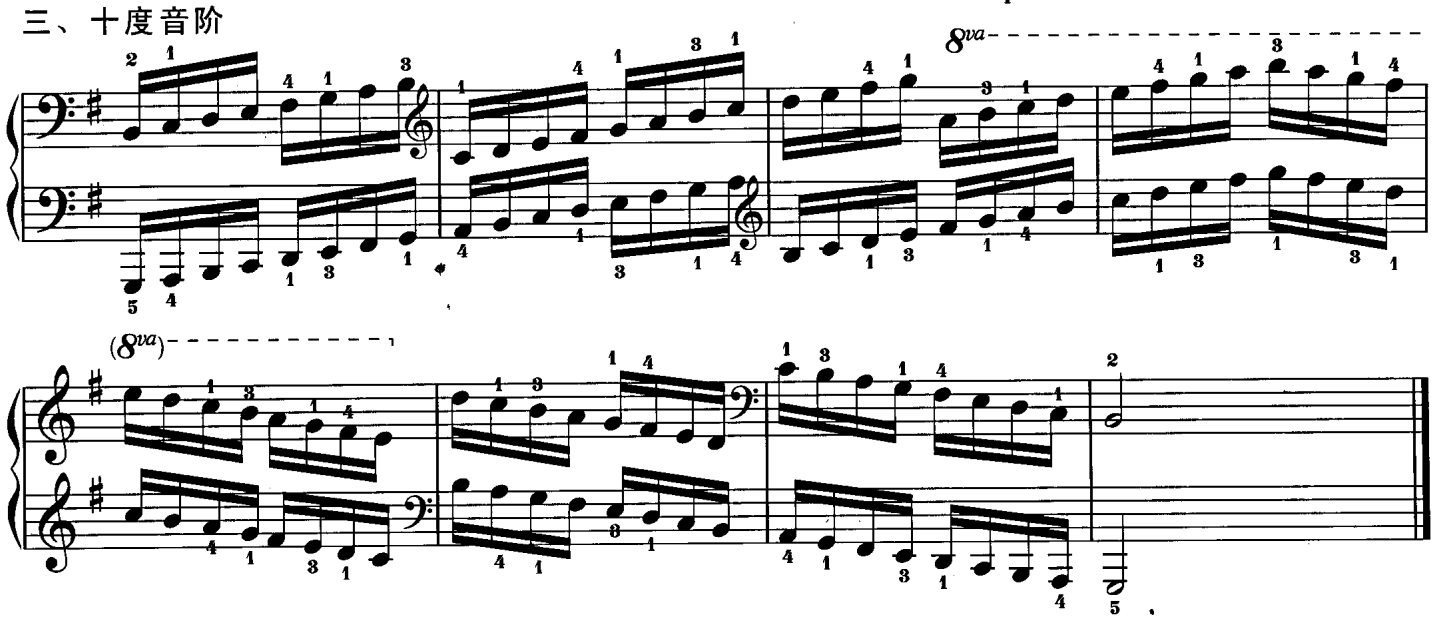
一、三度音阶



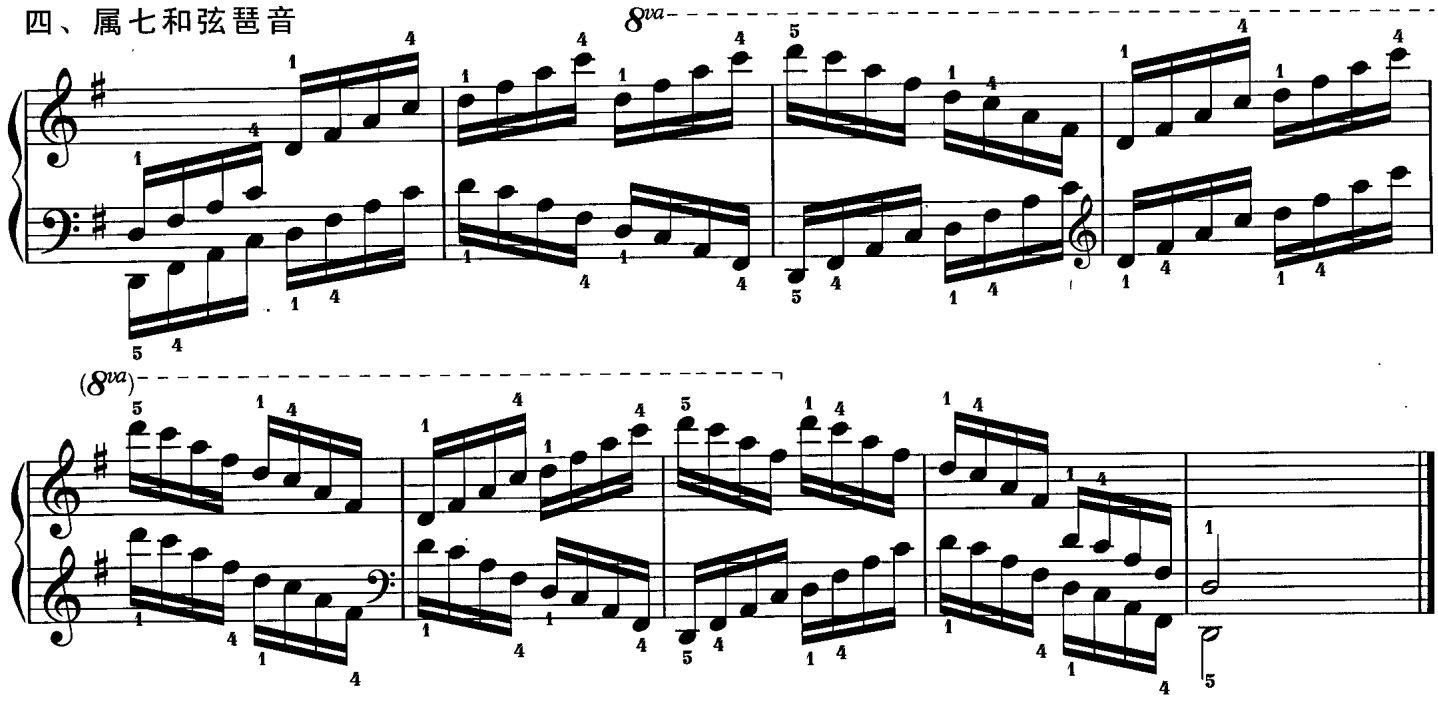
二、六度音阶



三、十度音阶



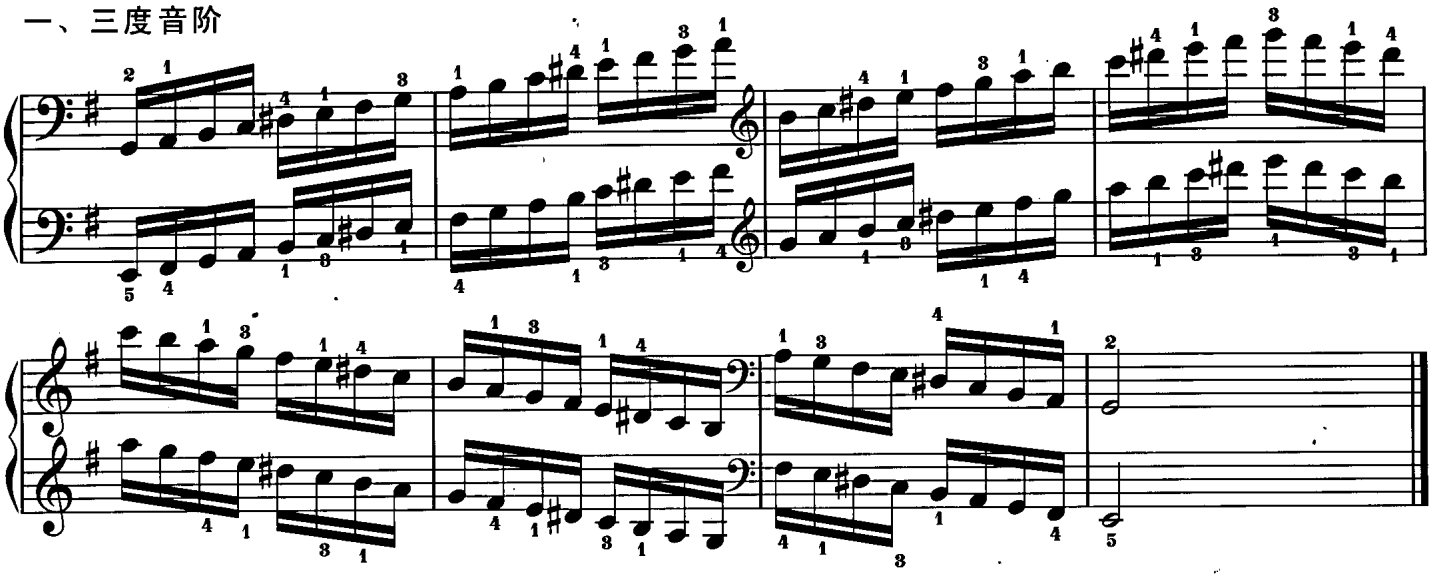
四、属七和弦琶音



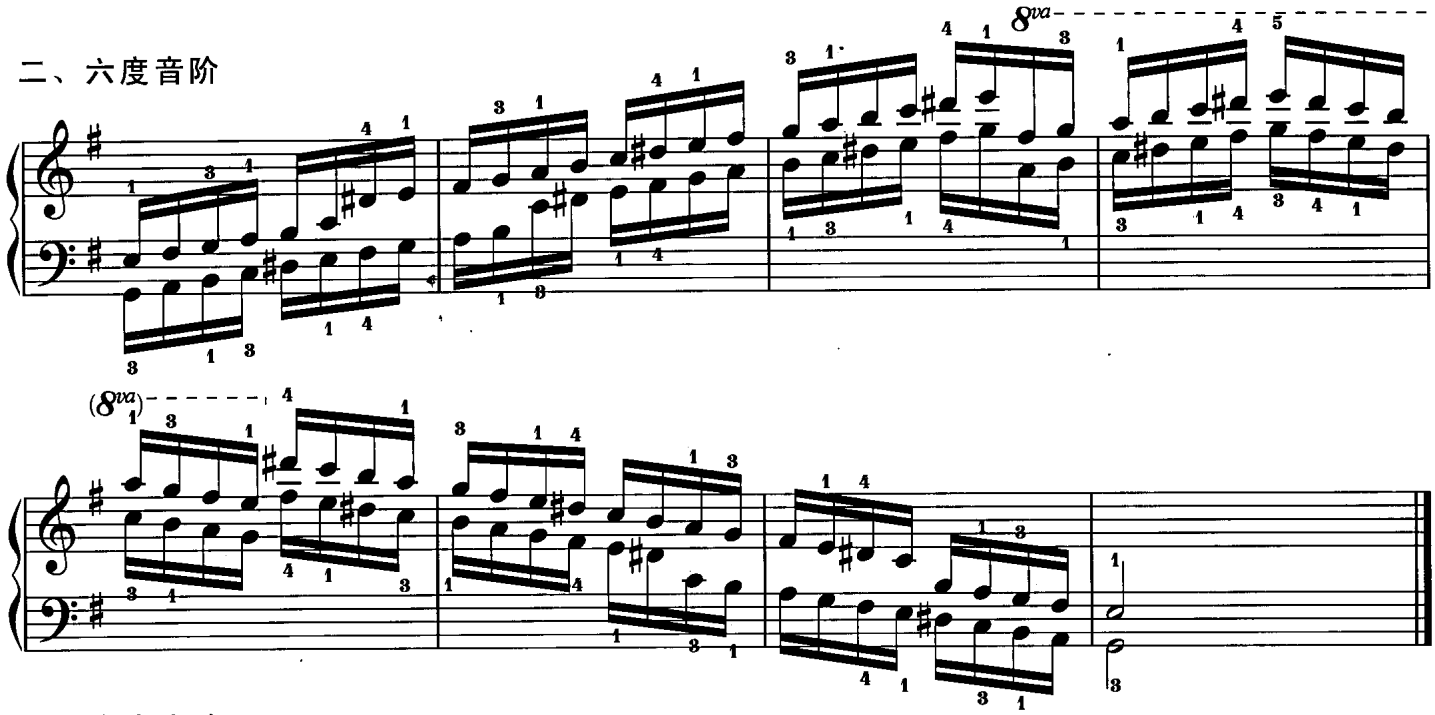
试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

e和声小调音阶、琶音

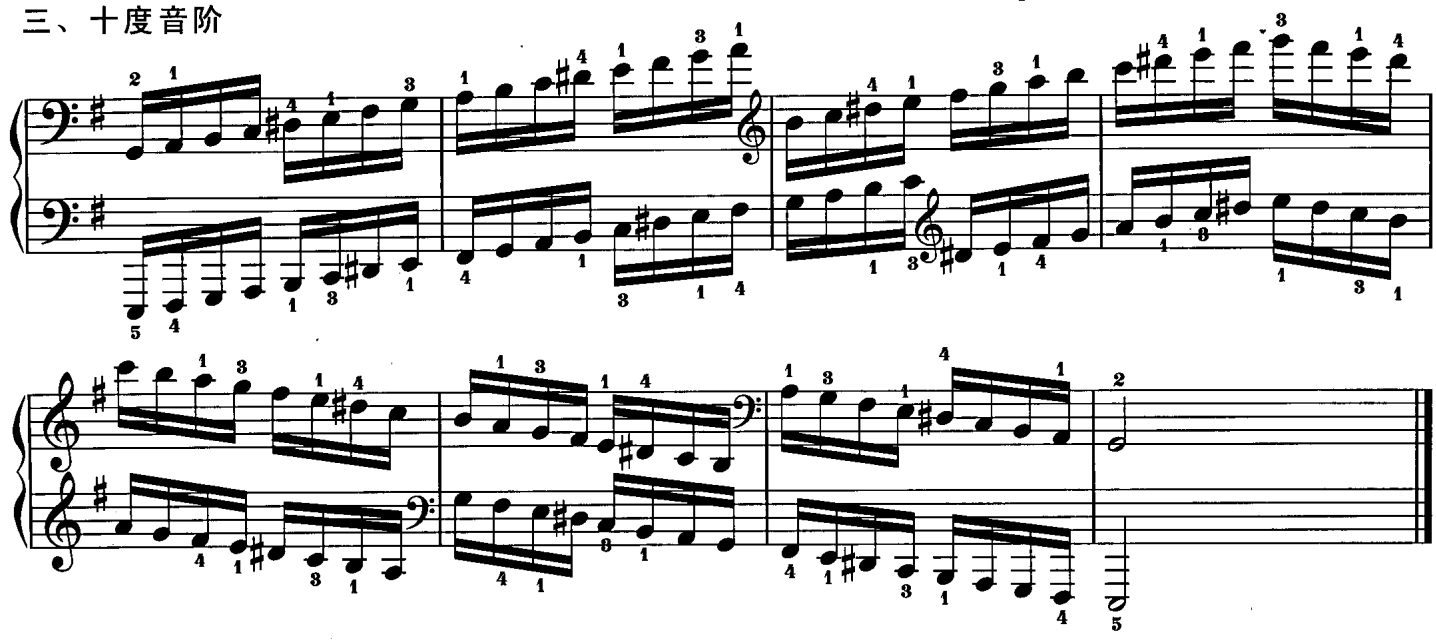
一、三度音阶



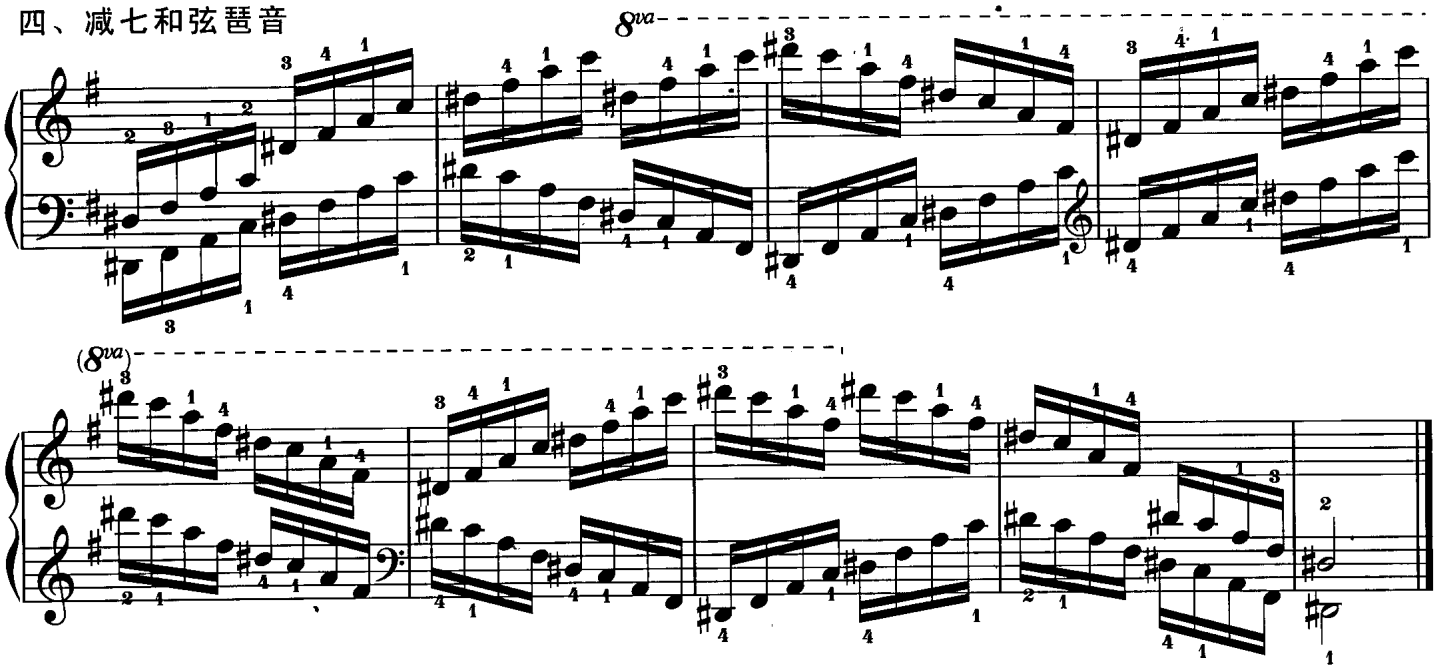
二、六度音阶



三、十度音阶

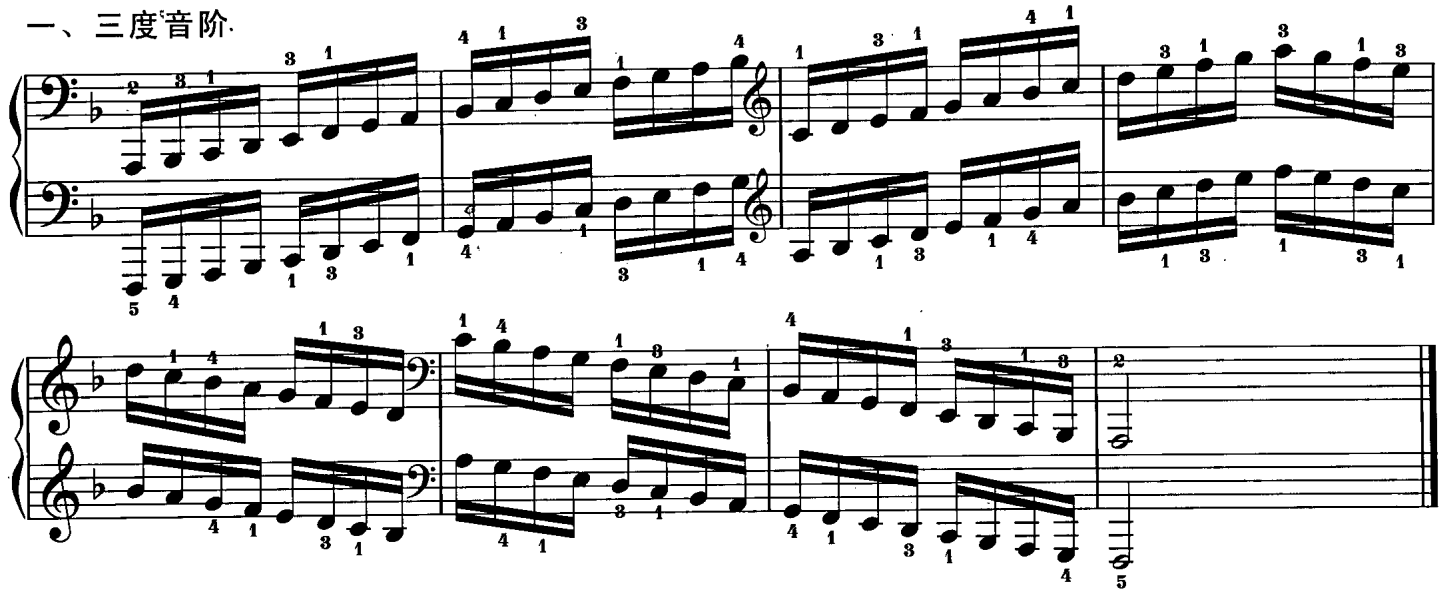


四、减七和弦琶音

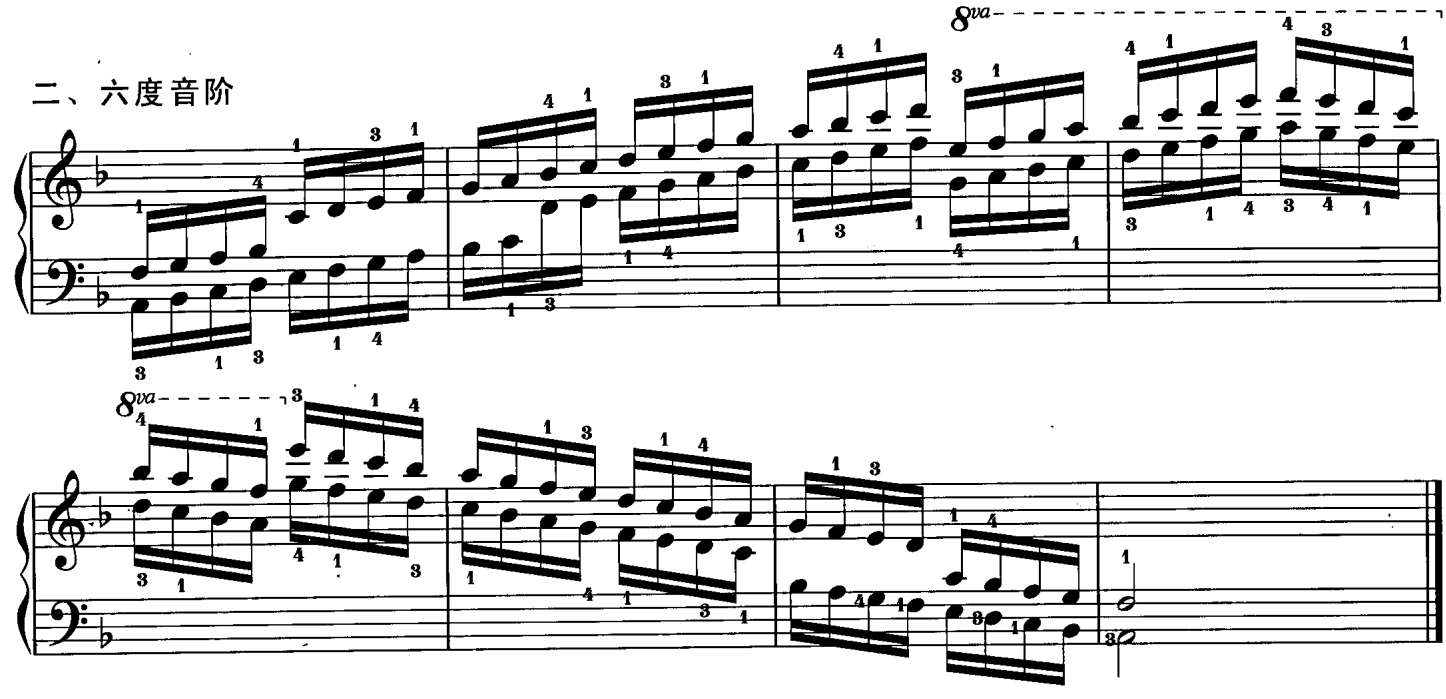


F大调音阶、琶音

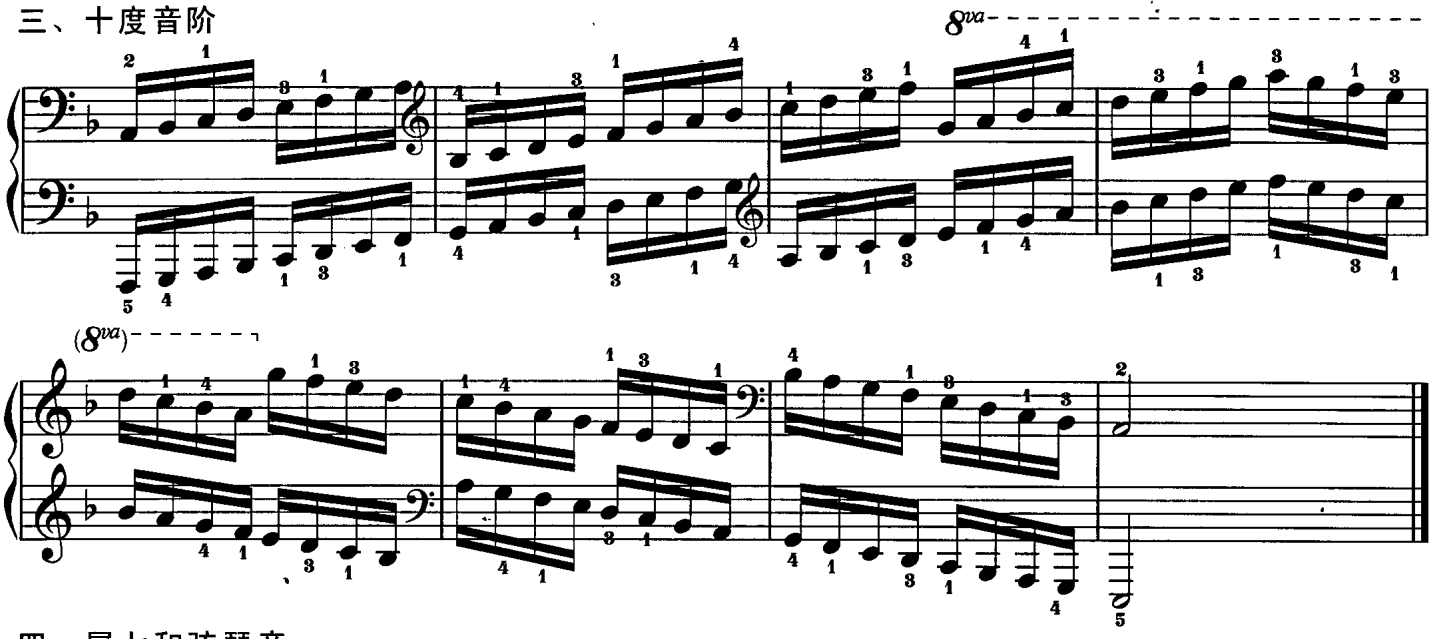
一、三度音阶



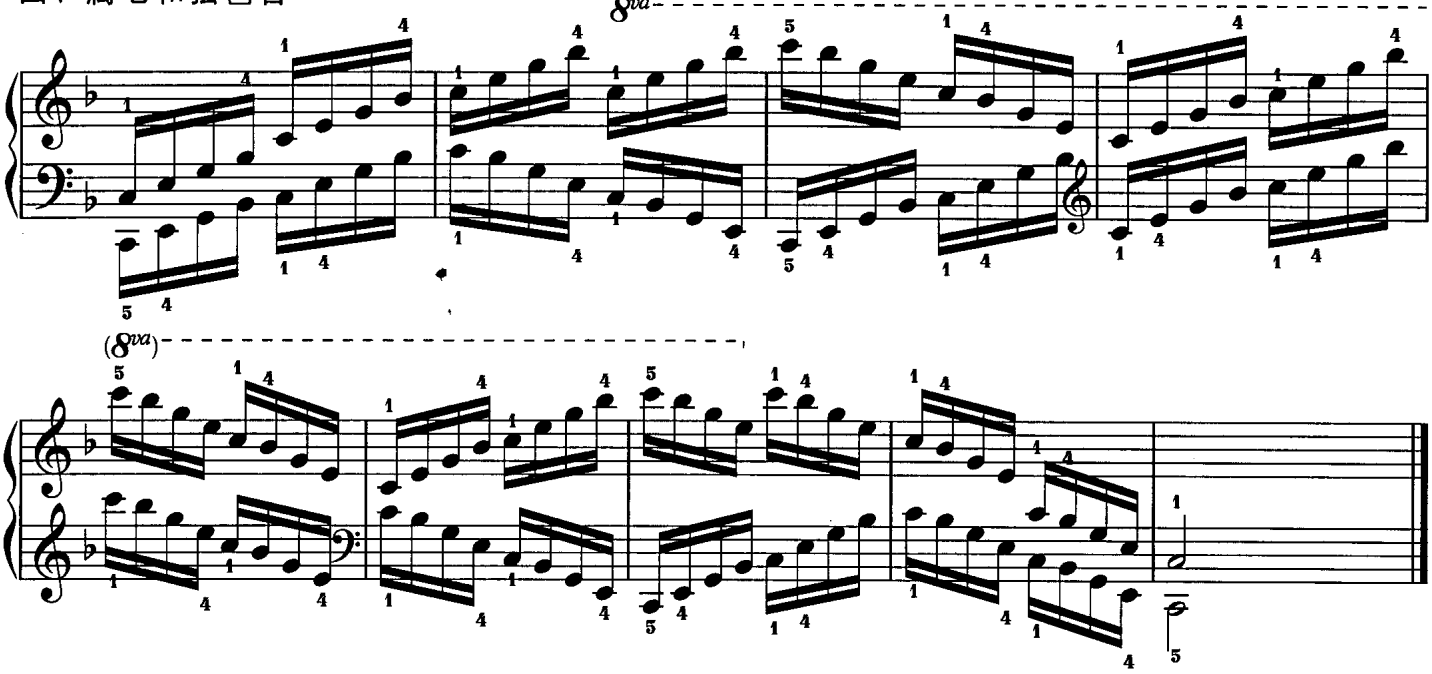
二、六度音阶



三、十度音阶

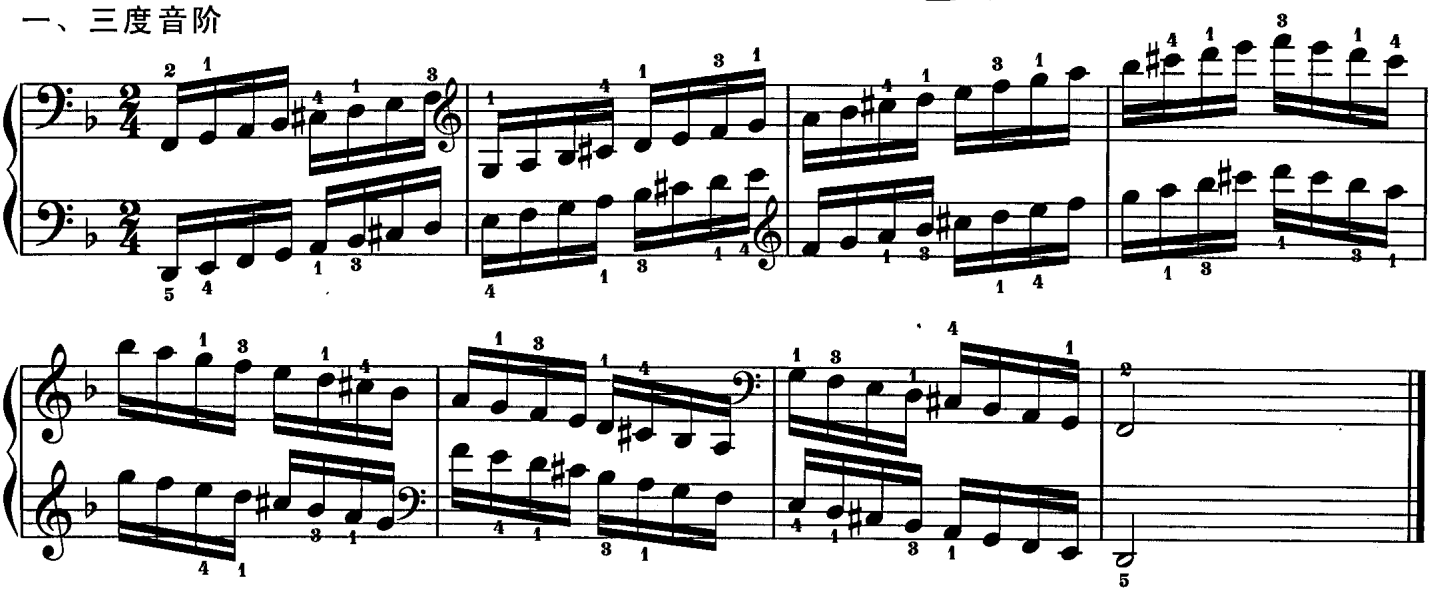


四、属七和弦琶音

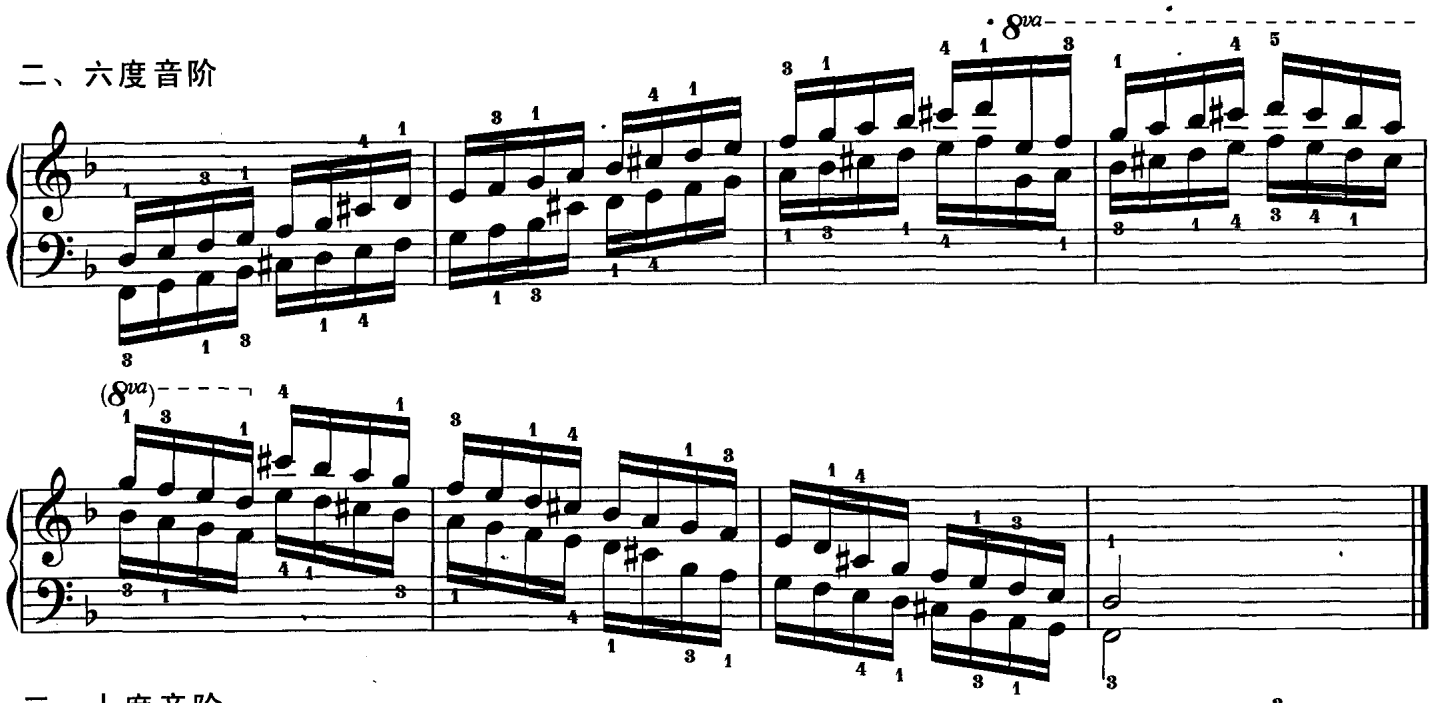


d和声小调音阶、琶音

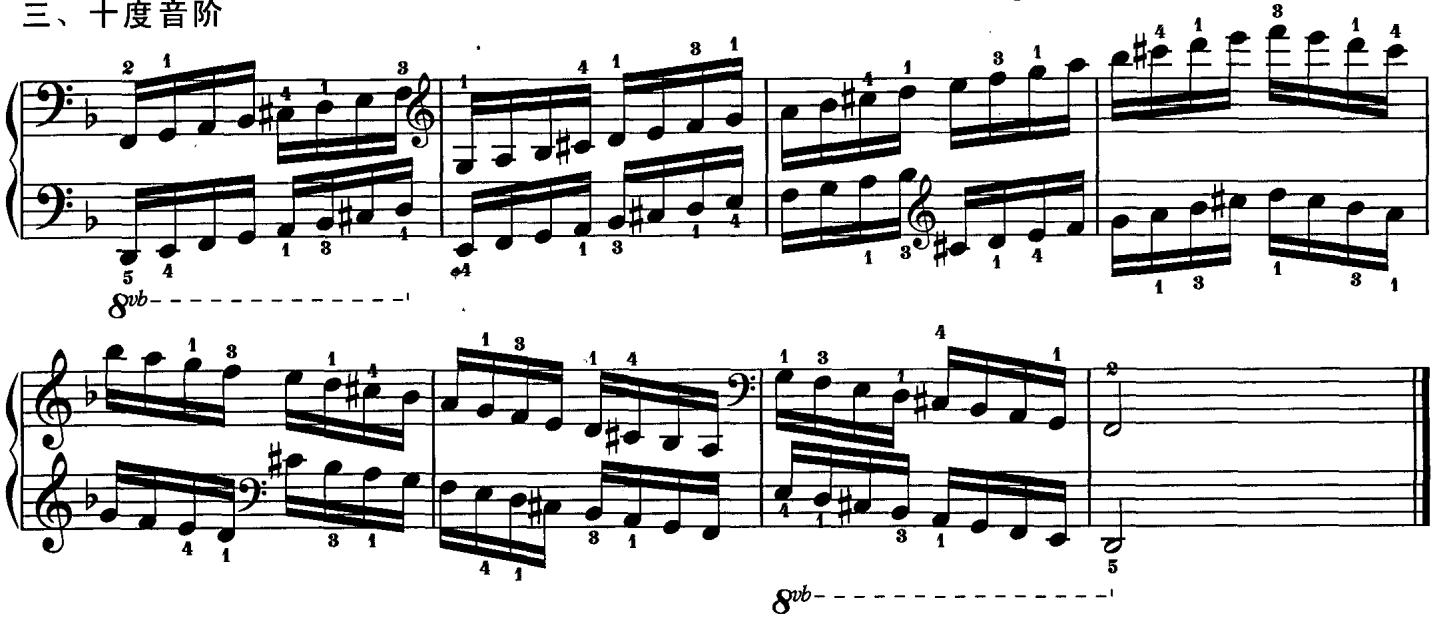
一、三度音阶



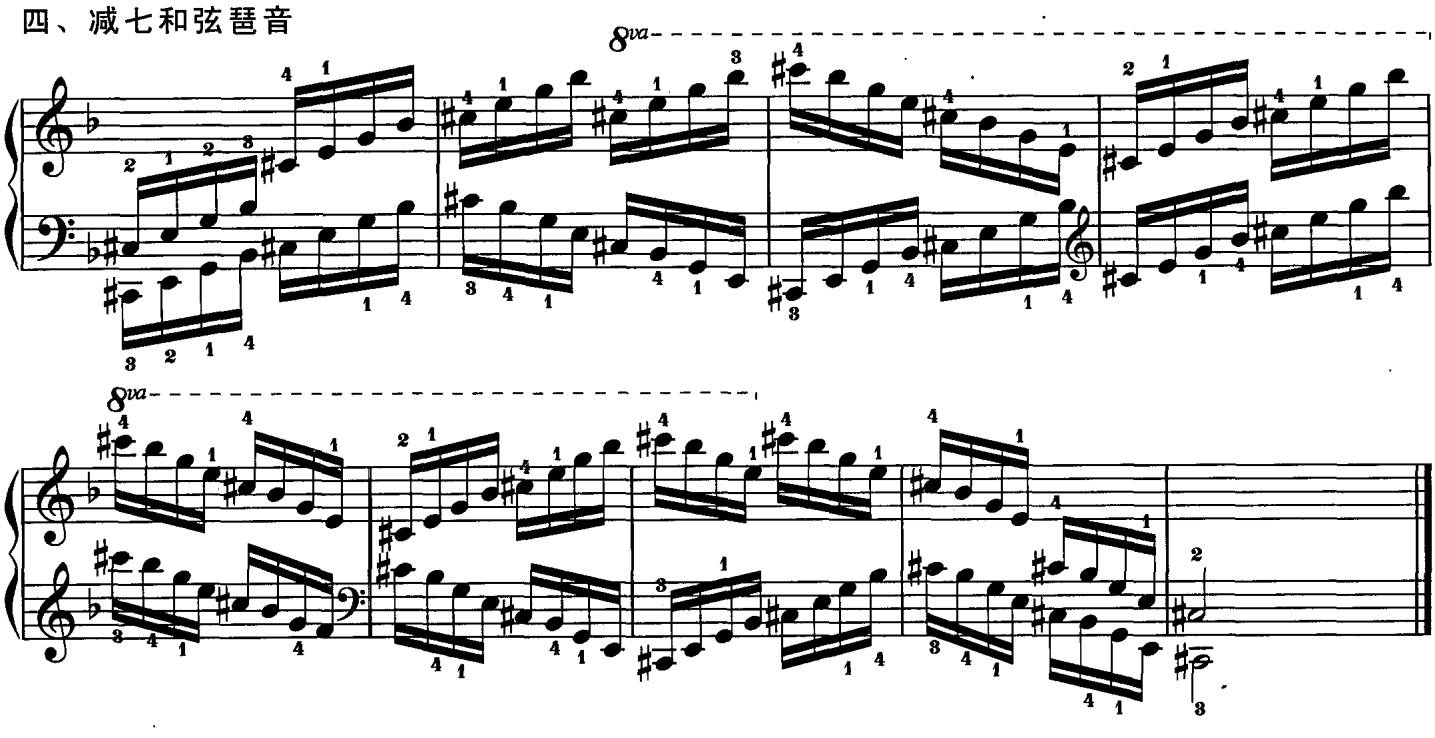
二、六度音阶



三、十度音阶

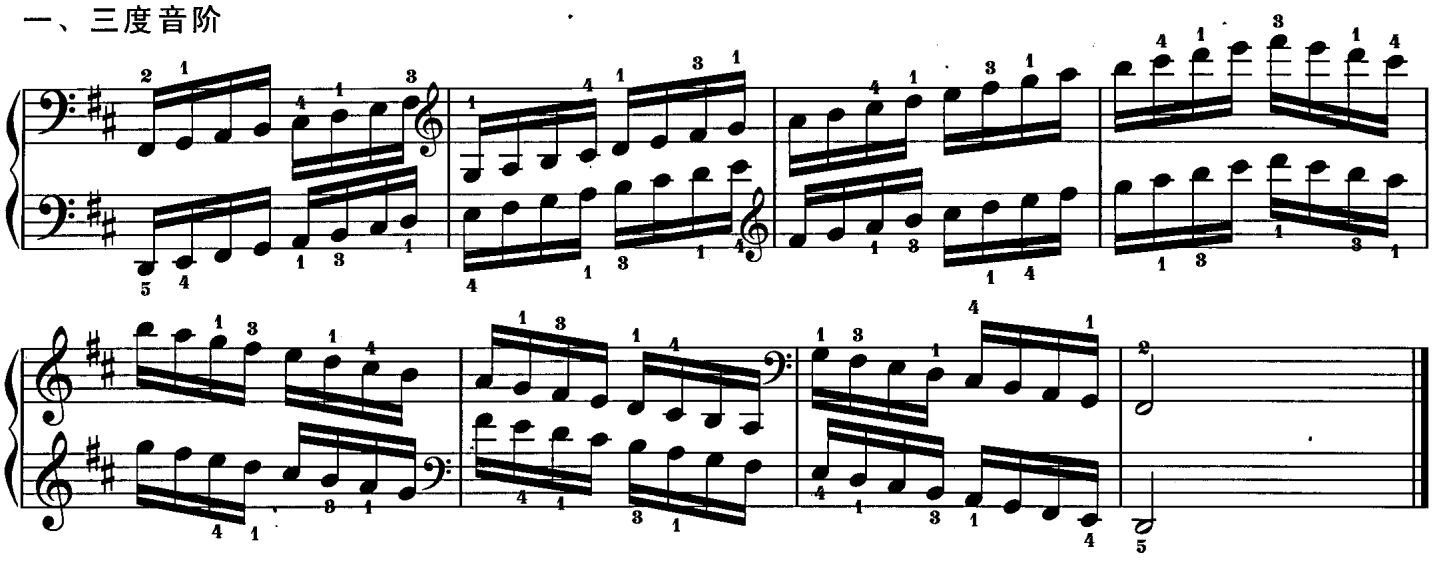


四、减七和弦琶音

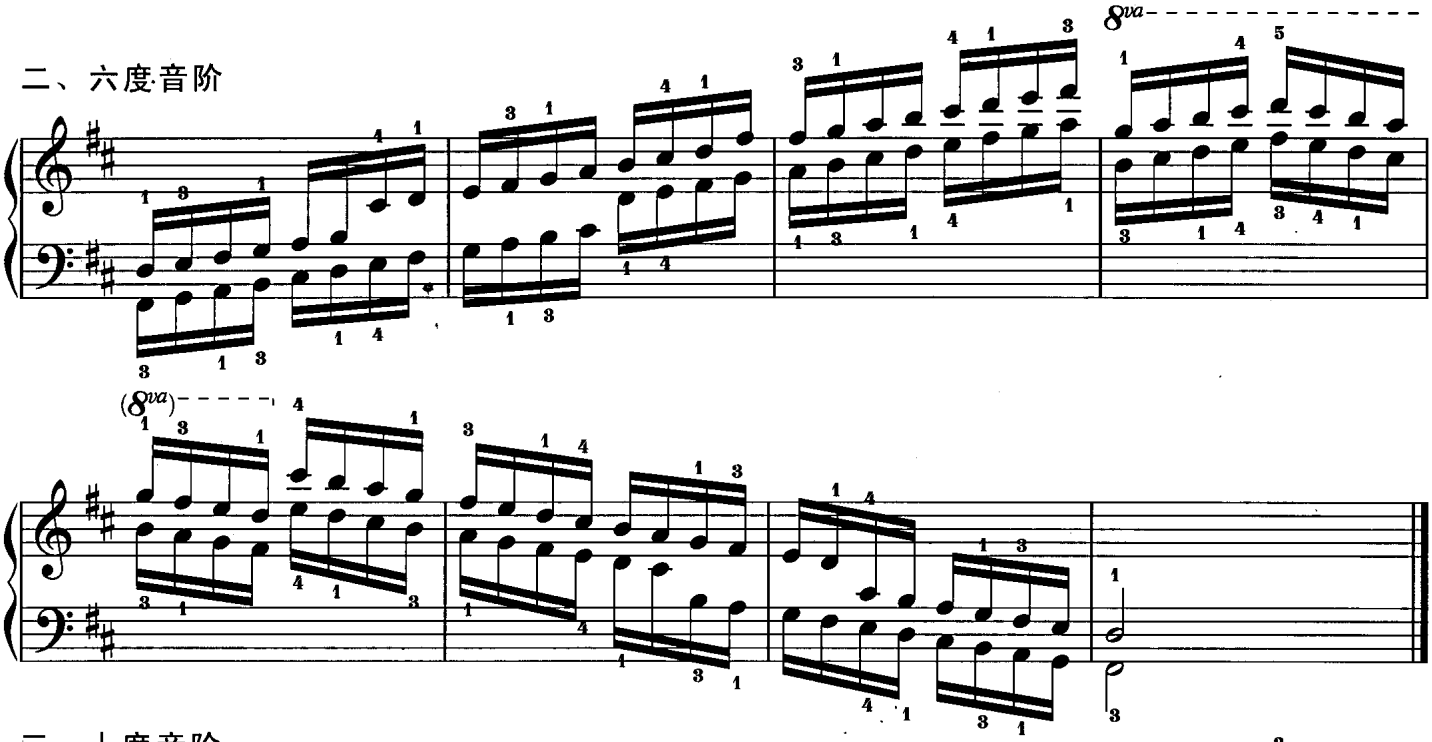


D大调音阶、琶音

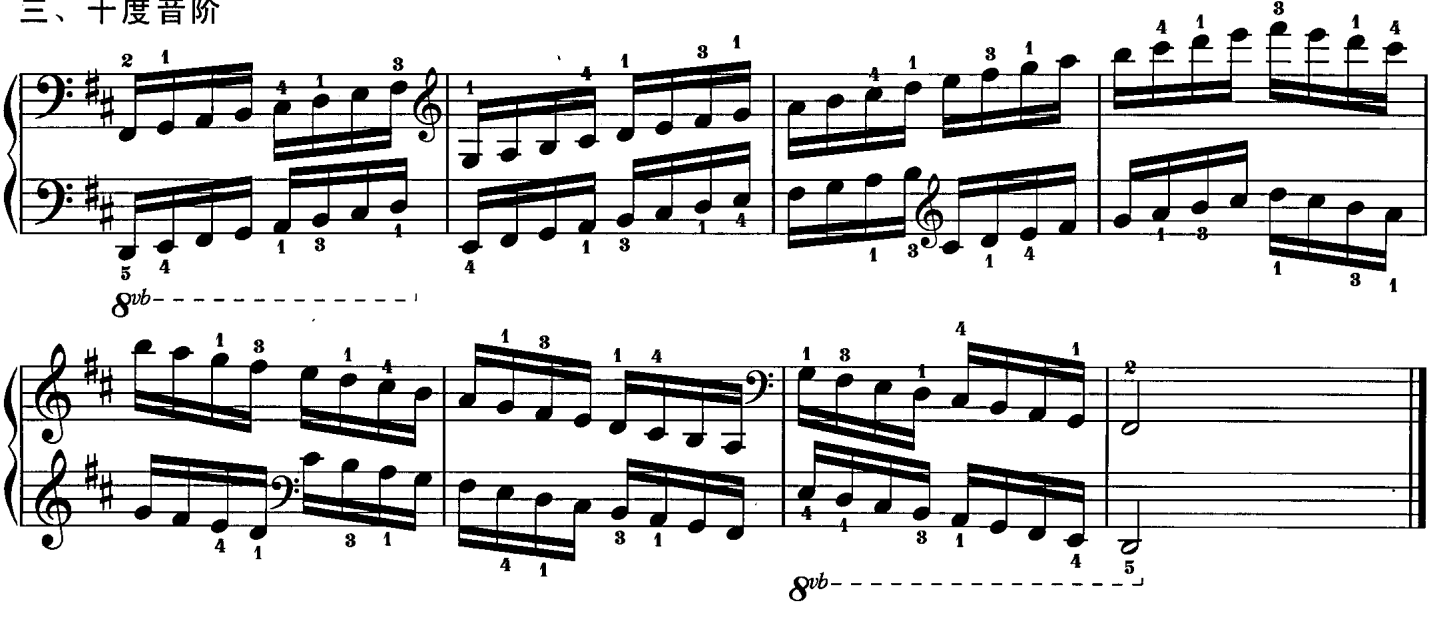
一、三度音阶



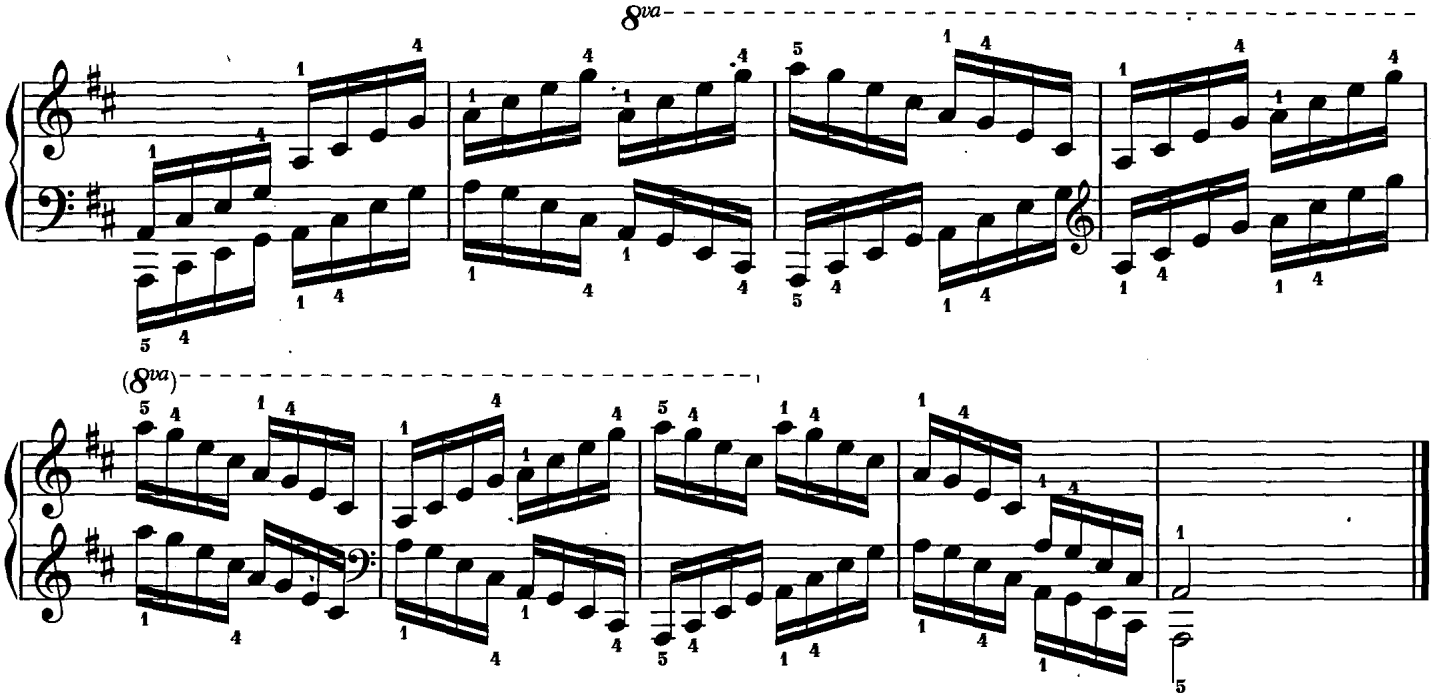
二、六度音阶



三、十度音阶

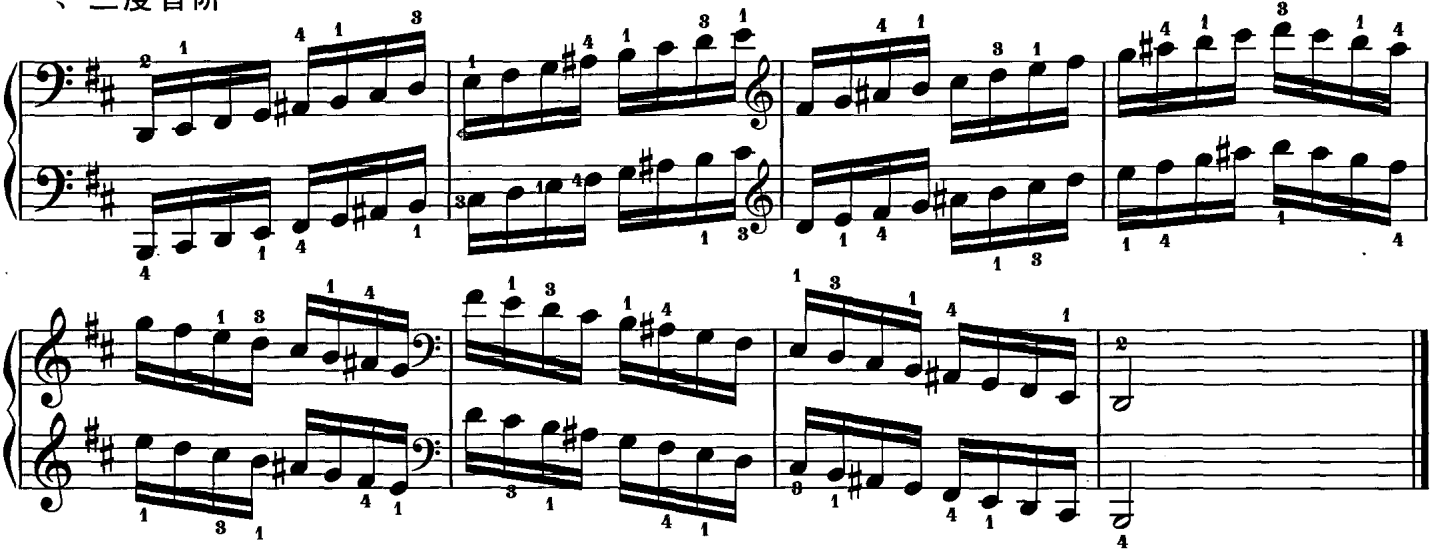


四、属七和弦琶音

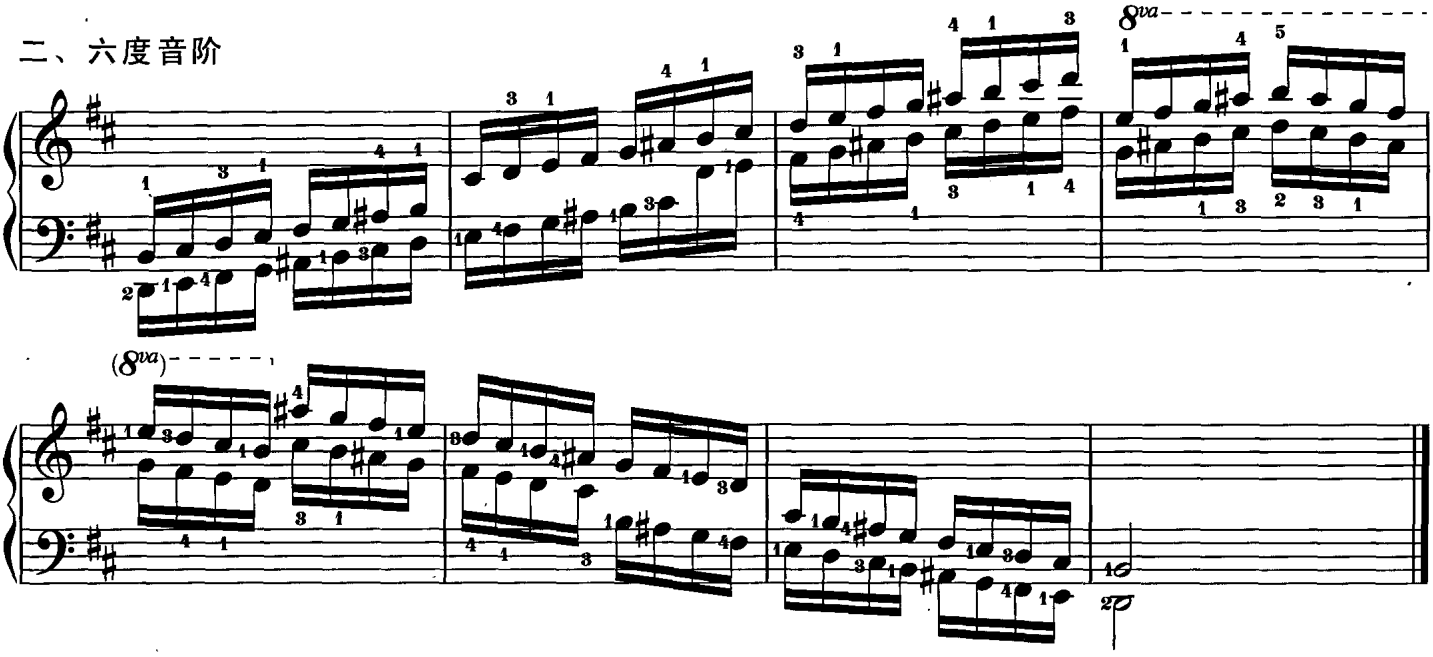


b和声小调音阶、琶音

一、三度音阶



二、六度音阶



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com