

贾又福艺术体系丛书

问岳梅仙画

贾又福 著 邬建 编



北京出版社 出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)
北京美术摄影出版社

贾又福艺术体系丛书

问岳树

论画



贾又福 著
邬建 编



北京出版社 出版集团
BEIJING PUBLISHING HOUSE (GROUP)
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

问岳楼论画/贾又福著; 邬建编. —北京: 北京美术摄影出版社, 2007.10

(贾又福艺术体系丛书)

ISBN 978-7-80501-377-0

I. 问… II. ①贾…②邬… III. 山水画—艺术评论
IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 006571 号

策 划 马 真
责任编辑 吕 晓
装帧设计 李 晴
责任印制 李文宗

贾又福艺术体系丛书

问岳楼论画

WENYUELOU LUNHUA

贾又福 著 邬 建 编

出 版 北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社

地 址 北京·北三环中路6号

邮 编 100011

网 址 www.bph.com.cn

发 行 北京出版社出版集团

经 销 新华书店

印 装 北京四季青印刷厂印刷

版 次 2007年10月第1版第1次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 19

书 号 ISBN 978-7-80501-377-0/J · 335

定 价 45.00 元

质量投诉电话 010-58572393



贾又福在聆听恩师李可染先生教导。



贾又福和他的学生爬上太行山顶写生。



1985年春，贾又福(左一)在太行山顶野餐。



贾又福创作巨幅山水画。



贾又福在工作室。



贾又福在中央美术学院礼堂讲座。

自序

在山水画教学与创作中，我始终尝试着以个性化的审美观和认识论，探究与把握诸多高层面的审美规律，以及对艺术精神与艺术语言的艰苦历练、大胆追寻与同步提升。背靠传统哲学和民族文化高山，做一个当代文化人当做的事，皓首穷年，不敢荒嬉。

蒙学生厚爱、同道鼓舞，将吾数十年在艺术道路上爬行的痕迹清理出来，作为学画心得与教学经验，结集出版，奉献给愿意吃苦的青年学子。

——这是我的幸运，也是我的愿望。

贾又福于问岳楼

2007年4月1日

序

贾又福的山水画创作一直受到海内外的关注，他持续在中央美术学院和中国艺术研究院的教学岗位上辛勤耕耘了四十余载，其质朴而精辟的执教风格更是受到历届学生的尊重和爱戴，其教学成果已成为中国美术教育一笔不容忽视的宝贵财富。这六本专集就反映了对贾又福创作及其美学思想研究的新的进展，同时也是为进一步研究其艺术思想和教学体系提供了一套较为完整全面的文献资料。

1988年，先后在台北和北京举办的贾又福画展在海内外引起的强烈反响人们记忆犹新。美国著名中国美术史家高居翰先生曾有这样的评论：“尽管他的画在传统方面有极深的渊源，回归了北宋奇伟恢弘的山水大观，或再现了南宋大师的小景神韵，却又全然是属于我们时代的。”（1987年《贾又福画展前言》）生前任日本美术评论家联盟会长的著名美术批评家河北伦明（1914—1995）则在回国后发表文章说：“1988年9月访华时，给我留下最深刻印象的是在北京见到的贾又福君的画”，他“注意到中国画出现了脱胎换骨的苗头”。他对照现代中国和日本画坛或虽“擅长传统技法”，却“大多仍埋没于古风”，或“尽是巧于微观的细致”却缺少“宏观的深度和远度”的遗憾，强调说：“然而无论怎样，中国是一个蕴藏着强韧力量的文明古国，我自信在什么地方一定有某位杰出的画家。仿佛为我这个预测作出了答案似的，贾又福君的绘画创作使我不胜兴奋”，“贾君的绘画同中国雄伟的大自然生动地贯穿一体，对此我不得不瞠目而视。倘若没有这样的基础和背景，则实在无法展望东方画的未来”（1989年日本《秀作美术》第三十四号）。更令我们感动的是，这位当时已七十五岁高龄，被誉为日本文化界泰斗的老人，在他生命所余不多的时间里以非凡的魄力完成的一件令人难以忘怀的工作，便是花费许多宝贵时光和精力全力促成了以最高规格邀请贾又福在京都国立美术馆和东京横滨公立美术馆举办画展，并到京都艺术大学讲

学，此次展览和讲学活动，经中国文化部和中央美术学院批准，完全由日方出资举办，这样规格的学术交流，对中国画家而言尚属首次（1993年）。也许是“旁观者清”的缘故吧，我觉得河北伦明先生比我们某些批评家对贾又福作品的意义和价值可能看得更分明些。是的，贾又福的绘画创作，包括他的教学成果不仅在国内，而且在国际上也获得了高度重视：2006年，韩国首都的学古斋出版社翻译出版了贾又福的《谈画篇》，早在八十年代，台湾雄狮出版公司即出版了《贾又福画语录》；1995年，新加坡国家博物馆举办贾又福山水画展等，这绝不是偶然的。

进入二十世纪八十年代，随着经济的转轨，中国决定性地进入了最具现代特点的前沿状态，早就处在翻天覆地变革中的中国社会，再一次发生重大转折而体验着空前规模的人类社会生活异常深刻而复杂的变化。毋宁说，正是悠久的历史传统和当代境遇所蕴蓄的艺术能量终于在二十世纪后半叶的八十年代爆发出来。贾又福奉献于世人的《大岳呼声》《曙光》《静观》《净化世界》《冲破固垒》《无声的呼唤》《海上生明月》《琼楼玉宇》《大潮》《惊雷》《惊涛》《大音希声》《燕赵雄风》《无边心潮》《操琴欲令万山响》《谁忧山醉乱云迷》等许多呈现出排山倒海、雷霆万钧之势的力作，不仅敢于跨越前人，而且也是东方人所独有的情思和智慧对时代所作出的回应。

作为艺术家，贾又福以自己的作品显示出独特的价值和力量，然而值得特别指出的是，正如傅京生所说：“他不仅是一个在艺术创作上十分勤奋的实践者，而且还是一个呕心沥血的理论思考者。”（傅京生《贾又福艺术创作及美学思想之价值》）和当下甚为行时的笔墨至上论者颇显异趣的是，贾又福绝不在一般化的层面发挥笔墨技能。贾又福艰苦修炼五十年，出入传统游刃有余，不能不说他深谙笔墨之道，而他追求的是发前人未发的笔外之笔、墨外之墨。贾又福倒是更加看重文化的和哲学层面的思考。他说：“所谓‘艺术本体’，我看并不能少了文化的因子。艺术本体从何而来，难道不是从历史文化、现代文化与艺术家的长期艺术实践三者相融合、积淀而来吗？”“没有高层次的文化，怎么可能有高层次的艺术？”至于笔墨的地位和

作用，他的讲法则是：“有什么样的发端，造就什么样的笔墨；有什么样的笔墨，成就什么样的发端。不能单谈笔墨而置发端于不顾。”众所周知，贾又福的艺术发端便是“以石观化”，这正是他经过深思熟虑后对自己的艺术本体论建构的一种极富哲学思辨精神和个人特色的概括。“艺术的背后是哲学，山水画的背后更是哲学。”我们看到，正是这种哲学的思辨精神引导他的艺术从物质景观进入精神景观，以“天人合一”和“物我通达”的精神，在与大山的对话中，感悟着世事沧桑的巨变。因此，贾又福先生才说：“我的山水画从传统走来，但是走得很远。”（参见苏垣：《贾又福专访》，《人民艺术家》，2007年第一期）

“贾又福的绘画从景象到了心象，创造的是一种精神世界。”这是1991年冬继河北伦明访华后又一次来华访问的日本美术家代表团团长高山辰雄在参观了贾又福画室后发表的谈话，可知贾又福的这一艺术转向颇为引人注目和发人思考。应当说，这是一个时代性的变化，是从李可染的“为河山立传”到贾又福的“以石观化”的美学思想的变化。问：何以故？曰：正时代使然。批评家刘骁纯称贾又福的山水之变是从“具体的太行山向更抽象的意象山水的超越”，也是“从太行之魂到玄学山水的转化”（见刘骁纯《澄大怀而观大道》），是的，贾又福的山水画创新，正是这一突兀变化着的时代的、新的东方式的玄学山水，它“入乎其内”而又“出乎其外”，它“立象以尽意”又“得意而忘言”，甚至令人“得意而忘象”，意绪无边。

我有机会经傅京生先生的推荐先拜读张志伟教授的《贾又福绘画创作及其美学思维文脉渊源序》，甚感快慰。因为我从志伟君精要的提示中得以了解从美学和思想史角度对贾又福绘画创作研究的新的进展。这是在当今世界性危机中，思想文化界普遍对我国传统文化之价值出现新的觉醒的学术氛围中出现的十分可喜的现象。我从2005年由河北美术出版社出版的三卷本《贾又福集》序——傅京生《贾又福艺术创作及美学思想之价值》一文中已感受到从中国传统文化思想的独特视角观照贾又福绘画创作的宝贵启示，而收入这部文献集中的傅京生《贾又福绘画创作及其美学思维文脉渊源》一

文堪称前文姊妹作，则进一步从中国传统文化思想的角度对贾又福绘画创作及其美学思维作了深入系统的阐发。其中特别是通过对画家作品深层意象和画论语言背后的精神本质的分析，指出画家创作和美学思想的主干是刚毅宏大的儒家精神，而儒家文化的生命力在贾又福身上的流传，则表现为一种“天地精神和时代思潮的对接”。我觉得这样的认识和分析甚是贴切而精辟，它是从画家创作自身和固有的思想脉络出发，清楚地剖析了画家创作中体现出的“儒家立骨，道释为用”的思想传承特色，这一独具慧眼的分析，就不仅推倒了因贾又福画论中多有佛、道之语而视其为道释精神的表象，而能另辟蹊径，开拓新的研究视角，而且是确切地将对贾又福艺术研究放在深厚的中国自身文化传统之中。这就使我们对贾又福作品中那种巨大的历史感，也就是河北伦明所说能够产生贾又福绘画并足以展望东方画未来的伟大文明古国的“基础和背景”有了切实的了解。这不能不说是贾又福艺术乃至现代中国绘画发展研究的一个突破。

此外，我还想着重谈一点对贾又福山水画教学体系重要性的认识。我觉得这是在他的艺术生涯中于创作之外倾注最多心血的一部分，因为它关系到中国画事业的传承。在这方面贾又福的助手和历届学生以极大的热情做了大量工作，我们从这一部分为各专集的文献中按照临摹、写生、创作分别集结成册，深入研究分析贾又福的教学思想体系。通过它们，我们可以对以贾又福在山水画领域开拓与创新的突出成就为基石，建构起教学体系的鲜明学术形象有一个全面的认识：1. 高远的学术理想和奋斗目标；2. 系统的山水画理论和教学思想；3. 行之有效的具体计划和实践措施；4. 相对持久、稳定的高标准临摹、写生、创作系列化学术成果。而我想着重指出的只是，与贾又福的创作实践结成一体的教学实践，是他在多年的苦修中继承和消化了主要是中央美术学院的教学传统：包括徐悲鸿、李可染、叶浅予等诸多大师在巨大思想变革中对新时代中国画创作和教学主张的结晶；它绝非简单的经验积累，而是在创作和教学实践中紧密联系着这一巨大变革时代的现实，从中国自身传统出发，在最大范围内辩证地借鉴和吸收前人的和外来的艺术营养

结出的智慧成果。正如在对待传统文化思想资源上的“本儒而用佛老”，贾又福的山水画教学体系同样采取了非常开放的态度，包括对徐悲鸿所提倡的素描教学和叶浅予先生对速写、线的高度重视，以及西方古典与现代艺术，他都能按照自己的需要，吸收、融化到创作和教学中来。他曾说：“不管对我国古代文化还是西方现代文化，站到高层面去看，凡无能力抵抗者，必无能力很好地吸收”，“中国艺术家创建自己的、新的、强大的精神支柱和追求、发展高层次文化（不满足原有的文化遗产）何等重要！中国画画家，固守传统原有的一套文人画经典是靠不住的。”亦如他在对待生活与对待创作的关系上所说：“最大限度地深入生活，才能最大限度地远离生活”，由此可见，无论在对待中外文化关系，还是在对待创作这样具有时代性的重要课题上，他不但都有一个立足于当代生活和民族土壤的鲜明文化立场和扎实根基，而且十分清醒地表明着他所坚持的教学思想是一个开放的和发展着的体系。这个体系是立体化的、全方位的；是背靠民族哲学精神——“寓哲于画”、“寓哲于教”的；是在长期艰苦磨炼，在探索未知领域谋求发展的，因此又是极为强调个性化、独特性，始终坚持、博专契结，而其中至为重要的则是在发展中不断建构提高的中国艺术家的主体素质，这也就是贾又福十分看重的哲学的烛照作用吧！想一想具有悠久历史的一个伟大的东方文明古国，她不但是自身优秀传统的发扬光大者，原本也是在不断吸纳、综合、融化和扬弃一切外来文明，不断继承全人类的优秀文化遗产，显现出自己的强韧生命力。在我们经历过凤凰涅槃式的现代文明洗礼，在耳畔聆听着可染先生“东方既白”的欣愿时，我们对“创建自己的、新的、强大的精神支柱和追求、发展高层次文化，创建当代山水画的琼楼玉宇”应有怎样的自信呢！

袁宝林

2007年3月15日于王府井寓所

目录

第一章 传统 /1

第一节 正确对待传统/2

- 一、“自我”和“传统”的关系/2
- 二、研究传统，牢牢抓住两点/3
- 三、我对古代大家代表作品研究与欣赏的态度/4
- 四、研究传统语言形式不能忽视精神因素/5
 1. 笔墨/5
 2. 知白守黑/11
 3. 名误/11
 4. 师误/11
- 五、传统与创作问题/12
 1. 鹦鹉学舌，人皆耻之/12
 2. 师古今大师有四阶段/13
 3. 传统与创作/13
 4. 要深研传统，但不能借古人的衣帽打扮自己/14

第二节 临摹教学与实践/14

- 一、临摹教学的指导思想/14
- 二、临摹教学的内容及实施办法/15
 1. 课时课程安排/15
 2. 集中重点，透析三大家/16
 3. 把“四王”请出课堂/17

4. 广泛采撷/18
5. 临摹课一些具体要求/19
6. 关于研究前人之笔法、墨法、章法/23

三、正确认识山水画传统和临摹实践中的一些问题/23

1. 空手起稿/23
2. 临摹宜从局部入手/24
3. 临摹宜从淡墨入手/25
4. 多遍复加/26
5. “死功夫”与“活功夫”/27
6. 把握高层面审美规律/28

第三节 研究传统论文选辑/29

试析石涛《搜尽奇峰打草稿》/29

关于龚贤的山水画随感/34

关于继承传统问题一议/38

董其昌山水画之一端/41

黄宾虹晚年山水画观感点滴/44

我爱龚半千/46

第二章 生活 /53

第一节 个性化的观照/54

- 一、写生之前的观照/54
- 二、放心、放眼到高远处/58
- 三、观照方式一议/59
- 四、万物静观皆自得/61

五、贵在物我精神感应/63

六、悟性/67

第二节 写生问题/68

一、写生的两个阶段/68

二、对景写生的真谛/69

三、面对大山的感想/69

四、理想的写生境界/70

五、写生应避免两种不良倾向/71

六、整体自然与局部自然的关系/71

七、写生（临摹或创作）中的“厚”/72

八、画速写是“招财进宝”/72

九、素描与现代山水画造型/73

十、避免印证传统/74

1. 不能戴有色眼镜看世界/74

2. 不用古人现成的艺术“程式”和“符号”/75

第三节 写生教学与实践/75

一、关于深化写生课教学的思考/75

二、深化写生课教学纲略/77

三、写生课教学指导思想/78

四、写生课教学内容及实施办法/79

五、山水画写生的基本要求/82

第三章 寓哲于画 /85

第一节 学一点哲学/86

- 一、天人合一/86
- 二、儒学中庸之于山水画/87
- 三、高层面艺术的哲学因素/89
- 四、画的格调和哲学的关系/91
- 五、哲学与精神文明/93
- 六、诗画之“气”一议/94
- 七、石涛“一画”论浅议/97
- 八、关于以“禅”喻画/99
- 九、禅与画三则/100
- 十、定静的心态有利艺术/104
- 十一、关于远/104
- 十二、试探山水画哲学/105

第二节 个性修养/109

- 一、心灵之光/109
- 二、搞艺术最怕盲从/111
- 三、苦其心志，劳其筋骨，偏置一隅，得天独厚/112
- 四、清静如打坐，妙悟似参禅/112
- 五、玩艺术者/112
- 六、为诗为画，贵在精神/113
- 七、艺术不可能排除所谓“文化的干预和入侵”/113
- 八、艺术家最忌同化意识/114
- 九、在艺术上“博爱”必不真，不真则伪/114