



小提琴 同名调 音阶体系 训练

(四个八度)

*Scale System
Training for
Violin*

(Four Octaves)

黄晨星 黄忠伯 编著

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

ISBN 978-7-80751-022-2



9 787807 510222 >

定价: 22.00 元

小提琴 同名调 音阶体系 训练

(四个八度)

黄晨星 黄忠伯 编著



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴同名调音阶体系训练: 四个八度 / 黄晨星, 黄忠伯编著. —上海: 上海音乐出版社, 2007.4

ISBN 978-7-80751-022-2

I. 小… II. ①黄…②黄… III. 小提琴—音阶—奏法
IV. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 036811 号

书名: 小提琴同名调音阶体系训练
(四个八度)

编著: 黄晨星 黄忠伯

责任编辑: 王亚平

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 8 乐谱 119 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册

ISBN 978-7-80751-022-2/J · 023

定价: 22.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-65419327

序

音阶练习历来为有经验的教师所重视，它在小提琴训练中有着举足轻重、不可替代的作用。对于这一点，并非所有的小提琴学生（包括专业学生）都能透彻理解。记得还是在我的学生时代，就听说作为小提琴艺术一代宗师的海菲兹非常重视音阶练习，如果有学生想请他授课，他首先要听你拉十分钟音阶，然后再决定是否给你上课。他认为音阶是小提琴技术的重中之重，能增强各个把位演奏的把握性和双手的配合能力。他说：“假如我有半小时练琴时间的话，我就用二十分钟练习各种类型的音阶和颤音，剩下十分钟练乐曲。”可见他对音阶练习的重视程度。

目前国内出版的音阶教材不少，这对促进我国小提琴艺术的发展起到了良好的作用。我认为对于音阶练习也应不断更新观念，要和当代小提琴教学和演奏的理论和实践接轨，要努力反映和吸取当代小提琴教学的理念和成果，以提高音阶练习的水平和效果。我还认为要根据学生训练的需要，有针对性地选择音阶练习，更提倡全面地、创造性地运用音阶教材，为学生们的演奏打好扎实的基础。

黄忠伯教授父女编著的这本《小提琴同名调音阶体系训练（四个八度）》完稿于2001年，已经过了多年教学实践的检验，获得了国内外专家的好评。该体系有着自己的特点，它音域宽，音程跨度大，手型转换较复杂、多样，因而有助于提高左手技巧和增强控制声音的能力。本书采用同名调组合的形式进行编写，内容涵盖面广又不失其条理和逻辑性，而且不乏新意。如在卡尔·弗莱什音阶的基础上，设计了九种分解和弦，使之包括了古典和声最常见的和弦形式，同时进行了合理的排序，并统一运用到单音和双音练习之中（特别是在三度、六度双音练习中编写了琶音内容）；在双音练习中，除了传统的级进练习之外，还有跳进练习；在泛音练习中编写了三、六、八度双音音阶，使得双泛音有了新的练习材料和语汇，以及编写了民族五声调式组合的双音音阶等。这些都应该是全面音阶练习中的有机组成部分，但却又都是在我国现有出版的教材中没有的或少见的。因此，对当前来说，这无疑丰富了小提琴音阶教材，我相信对提高小提琴演奏水平会大有益处。

郑石生

前言

在小提琴教学和训练中，音阶练习一直是最重要的内容之一，它对提高演奏者的技术能力和艺术水平有着极重要的意义。伟大的小提琴家海菲兹曾说过：“小提琴演奏技术的基础就是音阶”。他希望有才能的学生要“拿出四分之三的时间来练习音阶”。几十年来，我国已出版了许多种有关小提琴音阶练习的教材（包括外国的和本国的），促进了我国小提琴演奏和教学的发展。但笔者认为，至今为止，无论是在教材建设上还是在训练和教学实践中，四个八度的音阶练习还是一个亟待加强的领域，不少演奏者对它认识不足，重视不够。四个八度音阶练习的价值是决不可低估的，它的意义远不止是增加了一个八度音域，更重要的是，它对于提高左臂的肩、肘、腕、指在演奏中的协调性，增强手指在换把中的主导性和适应性，改进运弓发音，提高控制声音的能力等方面都大有帮助。因此不仅高级程度的演奏者要加强这方面的训练，中等以上程度的学生适度地接触四个八度音阶也是有好处的。基于以上考虑，笔者编写了这本四个八度音阶练习。为了使练习更全面，内容更完整，结构更具有逻辑性，本书特别在琶音、双音、泛音以及民族调式等方面，增添了一些常规练习中没有的新项目。现将本书的一些主要特点简介如下。

调式 采用同主音调组合的办法编排（以同名大、小调式为主，包括了同名宫、商、角、徵、羽五声民族调式）。因为调式色彩、调式音准、不同调式的指法差异和特点等，放在同名调范畴内进行比较、认识和练习，更易于取得较好的收效。大、小调采用了最常用的自然大调式和旋律小调式，音阶后面都加上了分解三度（分解三度代表了最典型的交叉指法）。民族五声调式没有按宫、商、角、徵、羽的顺序编排，而是按五度相生的近关系调排列，相邻调式之间只有一个音不同，便于彼此间对比（见下谱例）：



琶音 除了在大、小调单音部分有分解和弦练习外，还在三、六、八、十度双音练习中全部编排了分解和弦练习，这样可使练习者从不同的方位和角度去感受和演奏和弦。单音部分的分解和弦除了常见的上行、下行直线型旋律线外，还增加了波浪型旋律线练习，这样更贴近音乐作品的实际，同时增加了训练强度。和弦类别是在卡尔·弗莱什音阶体系的基础上补充了两种，包含了九种常见的和弦形式：大、小三和弦原位和第一、二转位；增三和弦；减七和弦（含减三和弦）和大小七和弦。单音、双音（十度除外）的分解和弦都是按下列顺序排列，除大小七和弦之外，相邻和弦之间都只有一个音不同：



双音 在现代小提琴演奏理念中，双音是极重要的演奏技巧，本书加重了双音练习的分量，除了常规的大、小调双音音阶和分解三度外，还分别在三、六、八度双音练习中加上了四至八度跳进以及完整的半音阶和分解和弦，并在五声音阶中安排了双音练习，这有助于练习者掌握双音的非级进奏法和训练超高把位的双音发音，从而进一步提高双音技巧。

泛音 除常规的纯四度位置（1/4有效弦长）人工泛音外，还运用了纯五度位置（1/3弦长）、大三度位置（1/5弦长）和小三度位置（1/6弦长）的人工泛音。特别在双泛音中，编写了发出大三度和纯八度实际音响的人工泛音（即不含空弦泛音的双泛音），这意味着在双泛音演奏中，也可以奏出完整的三、六、八度双音音阶。上述发出大三度、纯八度实音的人工双泛音在传统作品中虽然非常少见，但它潜在的训练效益和艺术价值是很大的，而且演奏它也并不十分难，只要调整一下手型并经过一定的练习便可掌握。演奏大三度（实音）人工双泛音有两种指法，第一种指法（见谱例A）可以把手腕向前稍拱一些，只要手不是太小，不会有太大困难。用第二种指法（见谱例B）演奏时，左肘要更多地向右扭转，拇指退出一些使食指根离开琴颈，按下谱例第三小节先按好2、3、4指（并保留在指板上），然后把1指的关节张开并后退（手掌不退），以指尖的外侧按弦，熟悉这种手型后，便可用这种指法练习双泛音了。练习八度双泛音（见谱例C）的手型与此类似，关键也在于1指后仰，用指尖的外侧按住两根弦（练习方法见第五小节）：



学习者在使用本书时，可以先分项练习（后面可补加一个主音结束），逐项练好后，还须将同名调从头至尾连起来，使其成为一首大型音阶练习曲，进行全曲通奏练习。这对提高反应能力和增强技巧的把握性是大有裨益的。

为了使音阶练习收效更大，还应当配以不同的弓法和改变节奏来练习。附录中的节奏和弓法是举例性的，练习者可以根据自己的需要来选择和增删。

本书完稿后，承蒙我国著名的小提琴演奏家、教育家，上海音乐学院郑石生教授为之作序，在此表示由衷的谢意。

目 录

序.....	郑石生
前 言	

G调（同名调组合）

（一）大、小调单音音阶、分解三度、半音阶、琶音	1
（二）大、小调双音音阶、分解三度、四至八度跳进、半音阶、琶音	
三度双音	6
六度双音	11
八度双音（同指）	15
八度双音（换指）	20
十度双音	24
（三）五声调式单音、双音音阶	26
（四）泛音音阶、分解三度、琶音及三、六、八度双音音阶	28

$\flat$ A调（同名调组合）

（一）大、小调单音音阶、分解三度、半音阶、琶音	30
（二）大、小调双音音阶、分解三度、四至八度跳进、半音阶、琶音	
三度双音	35
六度双音	40
八度双音（同指）	44
八度双音（换指）	49
十度双音	53
（三）五声调式单音、双音音阶	55
（四）泛音音阶、分解三度、琶音及三、六、八度双音音阶	57

A调（同名调组合）

（一）大、小调单音音阶、分解三度、半音阶、琶音	59
-------------------------------	----

(二) 大、小调双音音阶、分解三度、四至八度跳进、半音阶、琶音	
三度双音	64
六度双音	69
八度双音(同指)	73
八度双音(换指)	78
十度双音	82
(三) 五声调式单音、双音音阶	84
(四) 泛音音阶、分解三度、琶音及三、六、八度双音音阶	86

^bB调(同名调组合)

(一) 大、小调单音音阶、分解三度、半音阶、琶音	88
(二) 大、小调双音音阶、分解三度、四至八度跳进、半音阶、琶音	
三度双音	93
六度双音	98
八度双音(同指)	102
八度双音(换指)	107
十度双音	111
(三) 五声调式单音、双音音阶	113
(四) 泛音音阶、分解三度、琶音及三、六、八度双音音阶	115

附录 弓法和节奏变体	117
------------------	-----

G 调（同名调组合）

（一）大、小调单音音阶、分解三度、半音阶、琶音

大调音阶及分解三度

Major scale and arpeggios in G major (one sharp, treble clef). The notation includes:

- Ascending and descending major scale runs.
- Ascending and descending arpeggios (triads) for each of the seven chords in the major scale.
- Octave markers (8va) indicating the continuation of the scale and arpeggios.
- Fingering numbers (1-4) are provided for various notes.

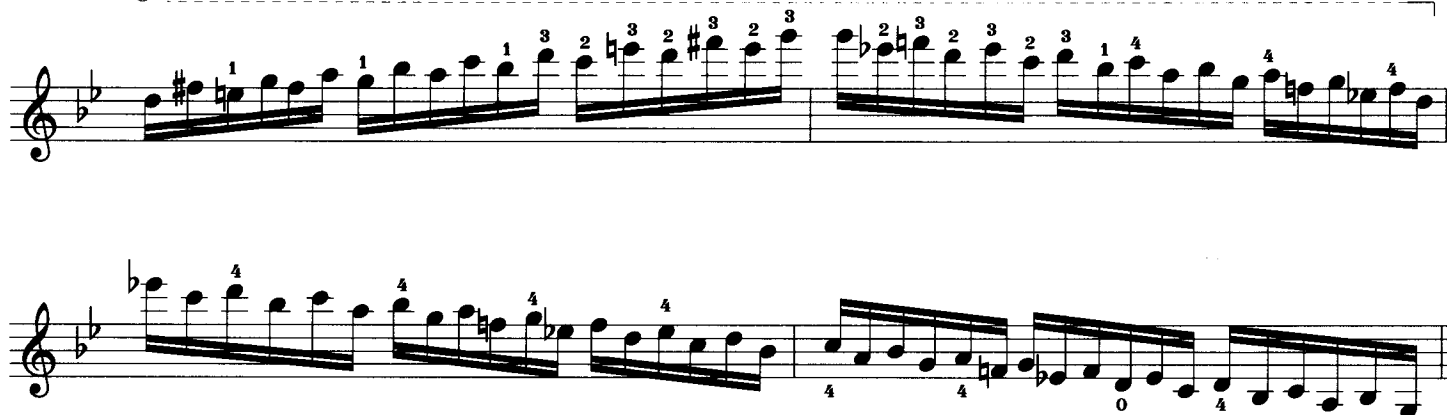
小调音阶及分解三度

Minor scale and arpeggios in G minor (two flats, treble clef). The notation includes:

- Ascending and descending minor scale runs.
- Ascending and descending arpeggios (triads) for each of the seven chords in the minor scale.
- Octave markers (8va) indicating the continuation of the scale and arpeggios.
- Fingering numbers (1-4) are provided for various notes.

注：弓法及节奏变体见附录。

8va



半音阶



分解和弦*

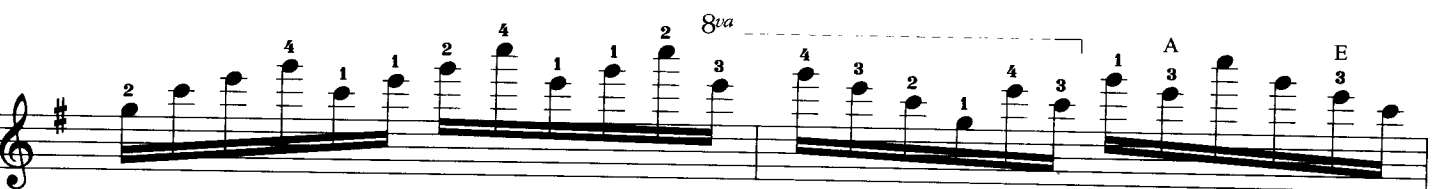
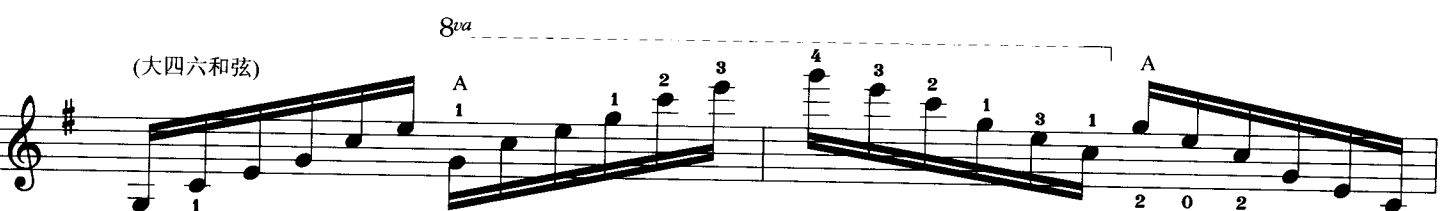
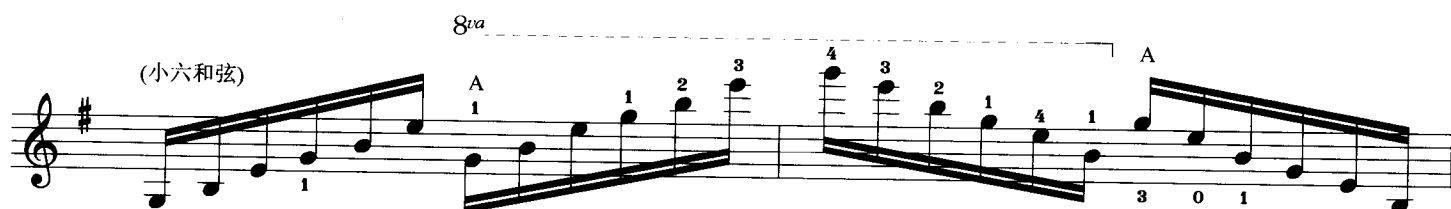
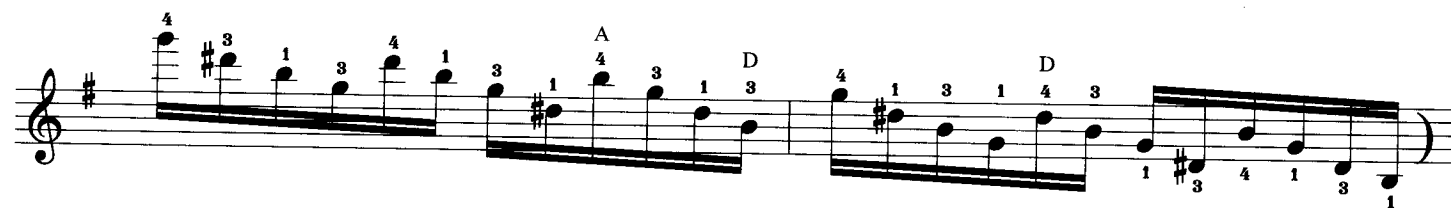
(小三和弦)

8va



* 分解和弦用三种方法练习：一、只奏括号外的；二、只奏括号内的；三、按谱全部奏。

[illegible]



The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The notation includes various chords (A, E), intervals (8va), and fingerings (1, 2, 3, 4). The music is written in treble clef.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff includes the instruction "(小四六和弦)" (Minor Fourth Sixth Chord) and the interval "8va". The third staff includes the interval "8va". The fourth staff includes the interval "8va". The fifth staff includes the interval "8va". The sixth staff includes the interval "8va". The seventh staff includes the interval "8va". The eighth staff includes the interval "8va". The ninth staff includes the interval "8va". The tenth staff includes the interval "8va".

8va

(减七和弦)

8va

(大小七和弦)

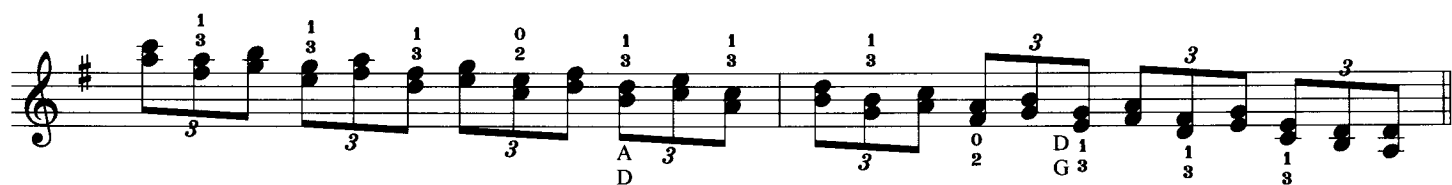
8va

(二) 大、小调双音音阶、分解三度、四至八度跳进、半音阶、琶音

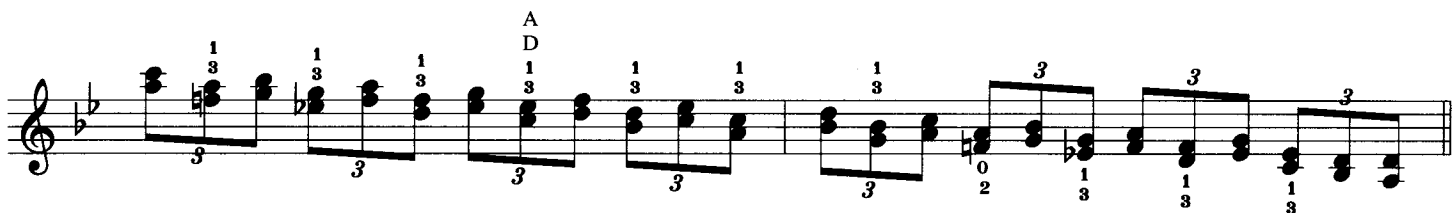
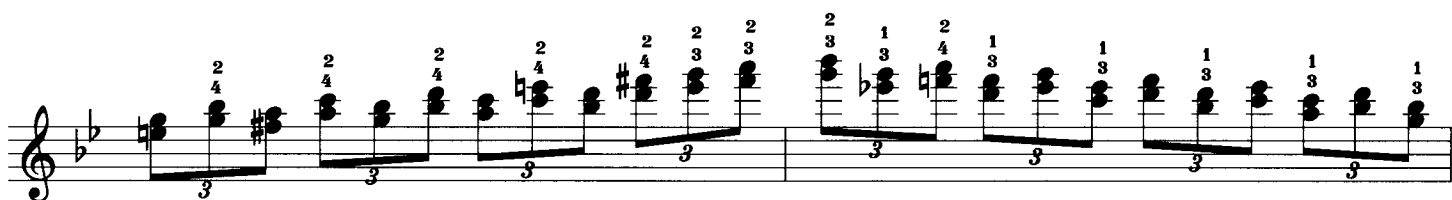
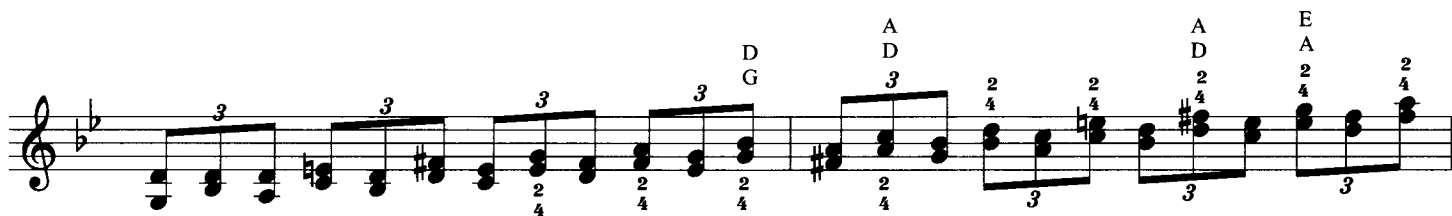
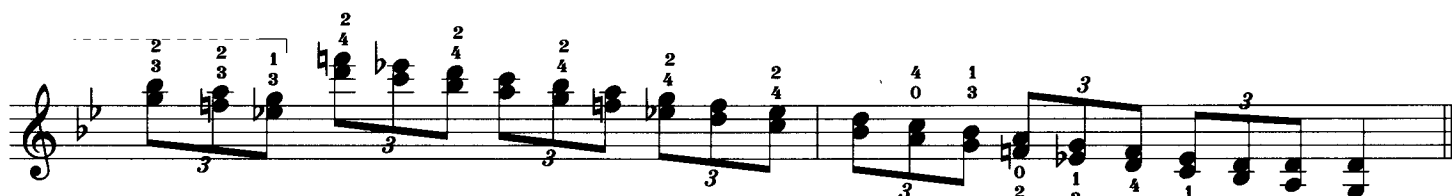
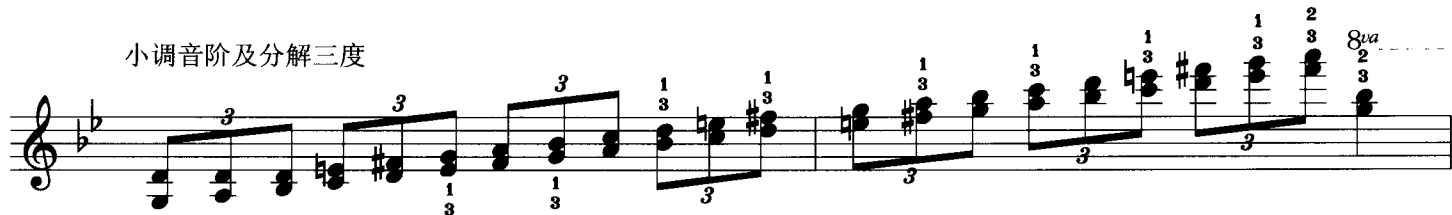
三度双音

大调音阶及分解三度

8va

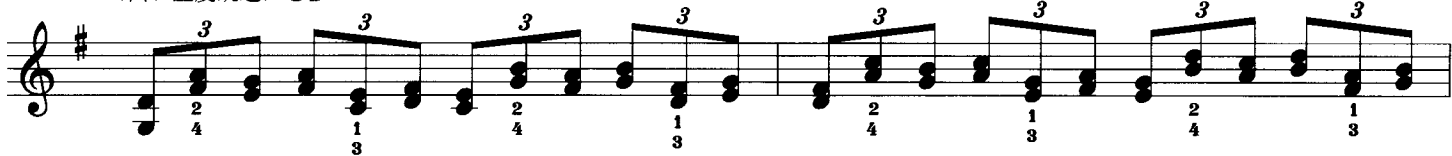


小调音阶及分解三度

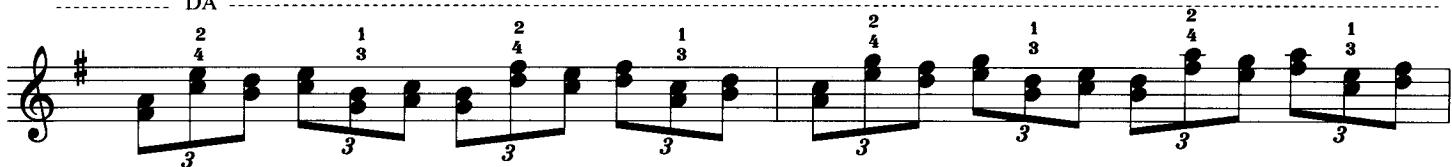


大、小调四至八度跳进※

(四、五度跳进) G D



DA



※ 小调采用自然小调式 (调号为两个降号)。

----- A E

----- DA

----- G D

(六、七度跳进)

----- G D

----- DA

----- A E