

中医

原来

这么有趣

● 志闲而少欲，心安而不惧，形劳而不倦，气从以顺，各从其欲，皆得所愿。故
美其食，任其服，乐其俗，高下不相慕，其民故曰朴。●

胡献国·编著



中医原来这么有趣

◎ 胡献国 编著

降香木香香附满店，黄药白药山药齐全

药有君臣千变化，

四寸处方从容施药，

生地变熟地望常合欢，

灯笼灯笼，纸（枳）壳厚

鼓架鼓架，陈皮不能敲半下（夏）



富一船

施药

农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中医原来这么有趣/胡献国编著. —北京: 农村读物出版社, 2006. 1 (2007. 1 重印)

ISBN 978-7-5048-4574-0

I. 中... II. 胡... III. 中国医药学-医学史-通俗读物 IV. R-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 139402 号

责任编辑 张鸿燕

出版 农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)

发行 新华书店北京发行所

印刷 中国农业出版社印刷厂

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 26.25

字数 510 千

版次 2006 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月北京第 3 次印刷

印数 12 001~16 000 册

定价 39.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

【前言】

中医历史悠久，中医文化源远流长，中医理论博大精深，中药宝库蕴藏丰富。几千年来，中医在中华民族的繁衍、昌盛和中国人民的保健事业中做出了重大贡献，从而形成了自己独特的理论体系，成为我国优秀传统文化的重要组成部分。

翻开典籍，我们常常可以看到“神农尝百草，一日而遇七十毒”的记载；翻开名著，常常可以看到一些中药名字跃然字里行间；打开电视，常常可以看到“五禽戏”仍在老百姓中间流传；来到民间，常常听到种种中药的传说；走到医学院校，常常碰到教师在讲解“杏林”、“悬壶”的由来；走遍名山大川，到处可以看到“阴阳太极图”的图形。在中医药宝库中，到处都充满着文化与学者气息，种种中药、种种中成药，或者一方一法，都会留下种种传说，充满了神奇。有感于此，笔者博览中医诸书，上至《神农本草经》，下及现代，广搜博辑，斟酌筛选，汇集成这本《中医原来这么有趣》，使大家在学习中医知识时，对中医文化有个大概的了解。

本书共分八章。第一章中医典故介绍了常见中医典故的由来；第二章中医拾趣介绍了中医文化中的一些趣事；第三章名人与中医介绍了一些名人与中医的关系；第四章中草药传说介绍了种种中药的来历与传说；第五章中成药及汤剂的传说介绍了种种中成药与汤剂的来历与传说；第六章医家介绍了常见名医；第七章医家轶闻

介绍了常见名医在行医过程中的轶闻趣事；第八章其他介绍了与中医药相关的事情。

本书系中医文化与临床类参考用书，适用于中医、中西医结合的临床、科研及教学工作者，中医文化爱好者，对病人及家属也有实用价值。

本书在编写过程中，得到诸多专家、教授、学者、领导的帮助，尤其是湖北省中医院赵映前院长、湖北中医学院胡爱萍教授等对该书提出了宝贵的修改意见，在此谨表谢忱。

由于作者水平所限，书中错讹在所难免，敬请各位读者批评指正，以求再版时修正。此外，还参考引用了一些有关文献，限于篇幅，未能一一注明出处，盼请谅解。



【目 录】

前言

绪言	1
第一章 中医典故	3
一、中医的雅称与佳话	3
二、中药店为何称“堂”	4
三、“倒药渣”的来由	5
四、“虎撑”的由来	5
五、“儒医”的由来	6
六、古代中医药的志徽—— 阴阳鱼	7
七、端午熏药渣的来历	8
八、不为良相，愿为良医	9
九、神农尝百草	9
第二章 中医拾趣	15
一、医药的起源	15
二、中药为何称“本草”	16
三、以其形喻其药	16
四、中药名记趣	17
五、中药里的飞禽	17
六、十大名花十味药	18
七、我国的药材之乡	18
八、中药对联故事撷趣	19
九、巧借药名寓相思	20
十、来自人体的药材	21
十、《黄帝内经》的由来	10
十一、抓药的传说	10
十二、“偷”与“借”药锅	11
十三、中药店供獐狮的来历	11
十四、“阴阳五行”学说的 最早出现	12
十五、“药锅”为何称“急销”	13
十六、供奉药王	14
十七、药店的由来	14
十一、杏林门联拾趣	22
十二、方药名联谐妙趣	24
十三、医药俗语与谚语	25
十四、闲聊碎语“长寿歌”	26
十五、重阳登高与中医药文化	27
十六、何谓“四大怀药”	28
十七、四大名菊 功效不同	28
十八、中药及剂型名称拾趣	29
十九、药名数字歌	30

二十、药联巧对征快婿	30	三十四、名联里的养生法	42
二十一、古人巧写“中药文”	31	三十五、“金元四大家”之称的 最早来源	43
二十二、文人笔下的中草药 ...	32	三十六、《清明上河图》中的 祖国医学盛况	44
二十三、药名入酒令妙趣更 无穷	34	三十七、“悬线诊脉”传闻	44
二十四、辛弃疾与药名词	35	三十八、梵书药诗记浮萍	45
二十五、我国古代女医趣谈 ...	36	三十九、巴豆妙用赛金丹	46
二十六、保健足浴 延年有方	37	四十、中草药名趣说	46
二十七、中医店铺招的幌 ...	37	四十一、中医与“三”	48
二十八、巧对联 去心病	39	四十二、中医药中的“五” ...	49
二十九、《幽闺记》用中药名 描写庸医骗人伎俩 ...	39	四十三、八宝印泥的来历	49
三十、从一至九说古人养生 ...	40	四十四、中药与墨	50
三十一、“大夫”、“郎中”的 最早来源	40	四十五、针灸穴名情趣多	52
三十二、动物粪便 中药之宝	41	四十六、洪元染疑病道士巧 化解	53
三十三、中国古代十大著名 学术之祖	41	四十七、奇妙的“药方”	53
第三章 名人与中医	103	四十八、屠苏酒的来历	55
一、郭沫若与桑枝酒	103	四十九、医学成语	55
二、蒲松龄医事二则	103	五十、古典文学中的中医药 ...	72
三、苏东坡医事八则	105	五十一、祖国医药学之最	77
四、曹雪芹与中医药	109	十四、宋代皇帝和中医中药	125
五、郑板桥医事二则	112	十五、桑甚治好刘邦的老毛病	128
六、曹操医事四则	113	十六、中药与皇帝	128
七、康熙皇帝与中药	117	十七、药引子与朱元璋	129
八、陆游医事四则	118	十八、李鼎铭行医	130
九、武则天医事二则	121	十九、药小功大车前子	131
十、纪晓岚轶事一则	122	二十、淡竹叶药话	132
十一、名人与茯苓	123	二十一、古钱入药可疗疾	133
十二、王维治好了秦观的病	124	二十二、龚自珍的《远志》诗	133
十三、王羲之与“鹅掌戏”	124	二十三、范仲淹与中医学	134

二十四、溥仪爱吃大山楂丸	135	三十二、光绪腰痛用鳖甲	140
二十五、楚惠王与水蛭	135	三十三、名人与珍珠	141
二十六、从咸丰之死看鹿血的功能	136	三十四、忒木儿南征用艾叶	142
二十七、胡适为何常喝黄芪水	137	三十五、皇太后与彭医妇	143
二十八、孙中山与四物汤	138	三十六、汤显祖花香疗疾的故事	144
二十九、名人与菊花	138	三十七、田螺救人命	145
三十、柳宗元巧用仙灵脾	139	三十八、慈禧太后与乡村御医	145
三十一、冯梦龙的药名情书	140	三十九、马可·波罗的中医药见闻	147
第四章 中草药传说	148	四十、神奇的麝香	164
一、延年益寿墨旱莲	148	四十一、美丽的木蝴蝶	164
二、蒙汗药与曼陀罗花	149	四十二、菟丝子——兔子的“接骨丹”	165
三、紫花地丁疗疔毒	149	四十三、黄精的传说	166
四、一味黄土救太子	150	四十四、土鳖治病史话	167
五、乌须黑发女贞子	151	四十五、华佗与麻沸散	168
六、敛疮止血话血竭	151	四十六、蕲蛇酒的传说	169
七、甘草、“国老”的由来	152	四十七、柳枝搅药有学问	170
八、毕拔治好唐太宗腹泻	153	四十八、宣城木瓜的由来	171
九、地龙治病的传说	154	四十九、吴茱萸的来历	172
十、孙思邈妙用密蒙花治眼病	154	五十、藕节治痢的由来	172
十一、喇叭花与牵牛子	155	五十一、华佗与紫苏	173
十二、生姜治病的传说	156	五十二、中药龙骨与甲骨文	174
十三、单方蛤壳气名医	157	五十三、升麻的传说	175
十四、黄芩为何心黑而中空	158	五十四、白及的由来	176
十五、从“松香治癩”说开去	159	五十五、中药徐长卿的由来	177
十六、阳春砂仁的由来	160	五十六、解酒良药——枳椇子	178
十七、凌波仙子水仙花	160	五十七、太湖蔓荆子的传说	179
十八、杜仲的传说	161		
十九、仙鹤草的传说	162		
二十、皇帝与丁香	163		

三十九、枸杞的传说	179	六十八、“万年青”七奇方 ...	204
四十、车前草的由来	180	六十九、瑞香花的传说	205
四十一、相思子与红豆	181	七十、使君子的传说	206
四十二、祛除鼻疾佳肴—— 辛夷花	182	七十一、麻黄的由来	207
四十三、白花蛇草的传说	182	七十二、夏枯草的故事	208
四十四、滑伯仁用桐叶治难产	183	七十三、白芍的故事	209
四十五、丁公藤的故事	184	七十四、茯苓的传说	210
四十六、三月茵陈治黄癆	184	七十五、薏苡仁的故事	211
四十七、杀肚虫的槟榔	185	七十六、柏子仁的传说	212
四十八、马勃的由来	186	七十七、罗汉果的传说	213
四十九、莫徭用艾叶救大象	187	七十八、丹参的传说	213
五十、益母草的传说	188	七十九、当归的传说	214
五十一、阿胶的传说	189	八十、何首乌的故事	215
五十二、党参的传说	190	八十一、金钱草的故事	216
五十三、罂粟的来历	191	八十二、金银花的故事	217
五十四、普陀山与蜈蚣	192	八十三、山药传奇	218
五十五、石指甲草的传闻	193	八十四、消痈散结蒲公英	219
五十六、三七的传说	193	八十五、白头翁的传说	220
五十七、蛇岛灵药——蛇床子	194	八十六、江边一碗水的来历	221
五十八、神龙断肠草	195	八十七、九龙盘的来历	222
五十九、猴驮藤、落得打的 来历.....	196	八十八、仙人脚的来历	223
六十、南瓜蒂安胎	197	八十九、神农片子药	223
六十一、龙眼入药的由来	197	九十、皂角的神话	224
六十二、悬崖飞渡采石斛	198	九十一、国色天香数牡丹	224
六十三、以形得名的牛膝	199	九十二、半夏的传说	226
六十四、青城山上得川芎	200	九十三、韩信草的传说	227
六十五、《千手观音》与中药 佛手.....	201	九十四、橘红的传说	227
六十六、乌头的传说	202	九十五、乌药的传说	228
六十七、独树一帜的旋覆花	204	九十六、王勃与中药豆豉	229
		九十七、由羊发现的中药	231
		九十八、鹿衔草传奇	231
		九十九、沙苑子的传说	232
		一百、七叶一枝花的传说	233
		一百零一、骨伤圣药无名异	234

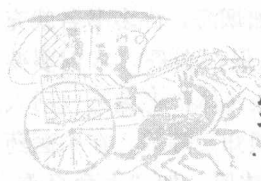
一百零二、通噎化瘤鲜鹅血	234	一百二十三、大禹治水遗“余粮”	251
一百零三、滋阴驻颜美玉竹	235	一百二十四、外来的中药西洋参	252
一百零四、了哥王的来历	236	一百二十五、回肠荡气的诗作与石膏	254
一百零五、寒号鸟与五灵脂	236	一百二十六、九死还魂说卷柏	254
一百零六、黄连的来历	237	一百二十七、五加皮与文章草	255
一百零七、急性子治难产	239	一百二十八、“昂勃振”传奇	256
一百零八、王怀隐与浮小麦	239	一百二十九、野马追的来历	256
一百零九、涌吐风痰赞藜芦	241	一百三十、万里迢迢跨“西域”的藏红花	257
一百一十、沙棘的传说	241	一百三十一、神奇藏药红景天	258
一百一十一、贝母的来历	242	一百三十二、传统名花说“百合”	259
一百一十二、儿科鼻祖钱乙与“马兰头”	243	一百三十三、威灵仙的传说	259
一百一十三、刘细君与茜草	243	一百三十四、霍香与佩兰的传说	260
一百一十四、诸葛亮与韭叶芸香草	244	一百三十五、老鹳草的来历	261
一百一十五、牛黄为何又称丑宝	245	一百三十六、延胡索的来历	262
一百一十六、绛珠仙草与人参	246	一百三十七、海马干扁之谜	263
一百一十七、仙人掌的来历	247	一百三十八、人参的来历	264
一百一十八、桑寄生的传说	248	一百三十九、来自天庭的野杜鹃	265
一百一十九、云游和尚念密陀	249	一百四十、琥珀的传说与功效	265
一百二十、起死回生“墓头回”	249	一百四十一、冬虫夏草的来历	
一百二十一、花蕊石的来历	250		
一百二十二、骨碎补的来历	251		

一百四十二、生儿育女的雄海龙	267	一百四十五、紫河车的来历	269
一百四十三、马齿苋的传说	268	一百四十六、中药“六陈”的来历	270
一百四十四、鱼腥草的传说	268		
第五章 中成药及汤剂的传说	272		
一、失笑散的传说	272	十七、定坤丹的传说	286
二、六神丸的传说	272	十八、都梁丸的来源	287
三、鹿茸丸的传说	274	十九、季德胜蛇药与蜈蚣	287
四、郑相国与青娥丸	275	二十、还少丹的故事	288
五、枣仁远志汤之由来	276	二十一、诸葛亮与行军散	289
六、夏令清暑利湿药——六一散	277	二十二、蛋贼“化”石与陈力新神曲	289
七、三根汤的传说	278	二十三、复方紫荆消伤膏的由来	289
八、打老儿丸的来历	279	二十四、越婢汤价廉效猛治“龙体”	290
九、二至丸药话	280	二十五、钱乙与六味地黄丸	291
十、云南白药的传说	280	二十六、大柴胡汤与小柴胡汤	291
十一、乌鸡白凤丸的来历	282	二十七、羊肝丸的来历	292
十二、梨膏糖的传说	283	二十八、片仔癀的由来	292
十三、龟龄集与历代帝王	283		
十四、七珍丹的传说	285	十一、罗天益	305
十五、许学士与苍术丸	285	十二、张景岳	306
十六、定心丸的来历	286	十三、张锡纯	307
第六章 医家介绍	293	十四、徐大椿	307
一、岐伯、岐黄、神农、伏羲	293	十五、邳彤	308
二、黄帝	295	十六、王焘	308
三、傅青主	296	十七、孙思邈	309
四、恽铁樵	298	十八、王清任	310
五、李中梓	299	十九、王惟一	312
六、叶天士	300	二十、张仲景	313
七、扁鹊	300	二十一、葛洪	315
八、陈士铎	301		
九、金元四大家	302		
十、王叔和	304		

二十二、李时珍	316	三十三、孟洗	324
二十三、陶弘景	317	三十四、吴有性	325
二十四、程门雪	318	三十五、费伯雄	326
二十五、皇甫谧	319	三十六、何廉臣	326
二十六、宋慈	320	三十七、丁甘仁	327
二十七、淳于意	320	三十八、施今墨	327
二十八、华佗	321	三十九、陈修园	328
二十九、吴鞠通	322	四十、唐宗海	328
三十、王冰	323	四十一、吴谦	329
三十一、沈括	323	四十二、薛雪	329
三十二、苏颂	324		
第七章 医家轶闻	331		
一、叶天士轶事	331	二十二、金孝慈行医救灾民	382
二、孙思邈轶事	336	二十三、李青云长寿惊世界	383
三、华佗轶事	341	二十四、吴鞠通干姜治暴病	383
四、李时珍轶事	348	二十五、神农架的由来	384
五、扁鹊轶事	351	二十六、杀人场上学医道	385
六、张仲景轶事	354	二十七、活血化淤良药—— 红花	386
七、傅青主轶事	356	二十八、张山雷自做挽联	386
八、张景岳轶事	358	二十九、陈筱宝巧治闭经	387
九、葛洪轶事	359	三十、程钟龄施计治足痿	388
十、朱丹溪轶事	359	三十一、错读文章除怪疾	389
十一、张子和轶事	360	三十二、错中出错歪打正着	389
十二、吴滔轶事	361	三十三、林之翰巧医《西厢》 疾	390
十三、药王孙彤轶事	362	三十四、幼童“开方”治名医	391
十四、程敬通黄山得医书	364	三十五、李东垣苦思出奇方	391
十五、叶桔泉起死回生的故事	365	三十六、庞安时治难产	392
十六、郭太医巧对皇上	365		
十七、中药与属相	366		
十八、西瓜救命	379		
十九、名医李在躬巧开药方	380		
二十、范文虎巧医诈病	381		
二十一、张聿彭开砒霜	381		

第八章 其他	393		
一、神奇的诸葛八卦村	393		400
二、药王故里行	394	十一、奇香和奇臭的中药	402
三、古代心理疗法趣闻	395	十二、药苑诗坛话车前	402
四、古人养生诗趣谈	395	十三、白居易的“眼病诗”	403
五、医林状元的养生箴言	396	十四、胡庆余堂的匾和锅铲	404
六、药树的来历	397	十五、苏加诺与金钱草	405
七、清代的戒烟医案	398	十六、林则徐与中医	406
八、鼻烟传奇	398	十七、心正药自珍	407
九、古代医药广告趣话	399		
十、从宫廷谋杀案说到附子			





绪 言

中华大地孕育了灿烂的民族文化，而中医药文化是民族文化的重要组成部分。中医药文化可以分为古代中医药文化、近代中医药文化、现代中医药文化和当代中医药文化，它们一脉传承、承前启后，又各有特点。古代中医药文化的主题是起源、形成和总结，近代中医药文化的主题是继承、碰撞和积累，现代中医药文化的主题是弘扬、振兴和发展，当代中医药文化的主题是挑战、创新和突破。中医药文化深深熔铸在中华民族的伟大生命力之中。体现了人与自然和谐发展的思想。中华民族的祖先创建了中医药文化，中华儿女丰富并发展了中医药文化，在推进中医药文化事业的过程中，中华民族又是中医药文化的创造者和最大受益者。中华民族始终保持着旺盛的生命力，从传说中的“盘古开天地”、“三皇五帝”到今天的中华人民共和国，尽管社会的发展时有波折，历史的车轮时有停滞，但是中医药文化一直熏陶着中华民族，中医药学一直保障着广大的中国人民的身心健康，中医药文化功不可没，中医药学功勋卓著。历代有名或无名的医学家、药学家，如医和、扁鹊、张仲景、华佗、皇甫谧、孙思邈、鉴真、钱乙、庞安时、宋慈、李东垣、李时珍、陈实功、吴又可、叶天士、丁甘仁、施今墨、蒲辅周等等，演绎了一个个岐黄名家大医精诚、仁术济世、杏林春暖、橘井泉香的故事，在我国的正史和野史中都有记载。古往今来的中医药学家们，是中华民族中医药文化充满活力、永葆青春的功臣。

中医药文化深深熔铸在中华民族的创造力之中。中华民族蕴藏着无穷的创造力，五千多年来不断迸发出巨大的创造力，向中国和世界源源不断地贡献东方民族的聪明与智慧，中医药文化就是其中的一个优秀的成果。在漫长的与疾病做斗争的岁月中，中医药学从草创到成熟，中医药文化从形成到繁荣，先后从理论上归纳并在实践中运用精气神学说、阴阳学说、五行学说、藏象学说、气血津液理论、经络学说、三因学说、治则治法理论、四诊八纲理论、中药性味理论、中药归经理论和炮炙修治理论等等。这些理论和学说，在它们指导下的临床医疗实践活动（包括针灸、推拿、气功等），是中医药文化深深熔铸在中华民族的创造力之中的生动体现。世界上公认，指南针、纸、火药和印刷术是中国古代四大发明，但是，从某种意义上来说中医药完全可以与这四大发明媲美，甚至超越它

们，如炼丹术的发展导致火药的发明，医药化学的发展等。

中医药文化深深熔铸在中华民族的凝聚力之中。中医药文化以人为本的理念，决定了它具有强大的凝聚力、向心力。中医药古籍浩如烟海，许多书名就充满了人情，如《万病回春》、《仁术便览》、《济阴纲目》、《保产金丹》、《保婴要旨》、《济生拔萃》、《寿世保元》、《洗冤集录》、《扶寿精方》、《体仁汇编》、《活人心法》、《儒门事亲》、《便用良方》、《救荒本草》和《饮食须知》等等。在中医药古籍中，记载许多箴言般的、格言般的文字，人情味更是浓厚，如“人命至重，有贵千金”、“博施济众”、“挽回造化，立起沉痾”、“乐施鲜积”、“看病施法，贵乎精一”、“活人为心，不记宿疾”、“医不贪色”、“敬重室女”、“药饵所施，百无一失”、“医学贵精”、“医须周察”、“相体裁方”和“医家十要、病家十要”等等。我们深深地感到，精湛的医技和高尚的医德，是中医药文化永恒的主题、永远的亮点，世代相传，影响深远，是凝聚人心的精神磁力。

中医学是中华民族智慧的结晶，为中华民族的繁衍昌盛做出了贡献，在中医学的形成过程中，有许多典故、趣闻等，为中医学增添了无限风采。



第一章 中医典故



中医学博大精深，源远流长，有着极其深厚的文化底蕴，是中华民族的宝贵财富。在其悠久的发展过程中，曾流传下了许多雅称和佳话。这些带有时代印记和传奇色彩的雅称与佳话，千百年来一直在民间广为流传，至今仍是人们茶余饭后的美谈。

【岐黄之术】黄帝，是中原各民族的共同祖先。姓姬，号轩辕氏。岐伯，是传说中的古代著名医家，黄帝的臣子。我国现存最早的医书《黄帝内经》，汇聚了古代劳动人民与疾病做斗争的临床经验与理论知识。奠定了中医学的理论基础。这本成书于战国时代的医学名著，托名黄帝与岐伯讨论医学，并以问答的形式写成。后世有感于这一医学名著的巨大影响，便将中医学称为“岐黄之道”、“岐黄之术”。

【苍生大医】唐代药王孙思邈少时因病学医，不但对医学有较深的研究，而且博涉经史百家学说，兼通佛典。他医德高尚，堪称医界的楷模。在《千金要方》一书中，他提出了“大医精诚”的思想，并被后世视为行医的道德标准。他主张：“若有疾厄（灾难）来求救者，不得问其贵贱贫富，怨亲善友，华夷智愚，普同一等，皆如至亲之想。不得瞻前顾后，自虑吉凶，护惜生命。深心凄怆，勿避昼夜、寒暑、饥渴、疲劳，一心赴救，无作功夫形迹之心，如此可成苍生大医。”他身体力行、积德行善，被人们尊为“药王”。后人将医德高尚的医生均称为“苍生大医”。

【悬壶济世】据《后汉书·费长房传》载：市中有—老翁卖药，悬—壶于市头。用他的药给人治病，每每药到病除，十分有效，引起人们的注意。经过悄悄的观察，人们发现这个神奇的老人每到落市关门后，就会跳入到装药的葫芦中去。于是，人们就把“悬壶”作为行医的一种代称。一些开业医生也以葫芦为招牌，表示开业应诊之意。根据济世救人的职业特点，人们便将开业行医者通称为

“悬壶济世”之人。其实，葫芦本身也是一味中药，其性味甘、淡、平，有利水通淋之功，可用于治疗水肿、小便不利、黄疸、腹满等症。

〔誉满杏林〕三国时的名医董奉，医术高明，医德高尚。他为人治病有个特点，既不受谢又不受礼，只要求治愈者在他房前栽杏树作为纪念。重症愈者种五棵，轻症愈者则种一棵。数年后，住处杏树蔚然成林，红杏累累。处方开药需要杏果时，他嘱咐病家不用付钱，只要拿一斗谷子换一斗杏果即可。这样一来，用杏果换来的谷子堆积满仓。等到灾年的时候，他再用这些谷子救济贫民。当地的人们非常感谢他，送给他的匾额上写着“誉满杏林”、“杏林春暖”等话语。这些赞誉之词久经流传，便成了医德高尚、医术高明的雅称。

〔再世华佗〕华佗是后汉著名医家，精通内、外、妇、儿各科，尤其擅长外科。施针用药简而有效。行医各地，声名颇著。一次出诊的途中，华佗碰到有人家出殡。他看见棺材缝里流出来的血，还像活人的血。凭着医生的本能，他断定病人尚未死亡，决定立即开棺救人。经过抢救，终于救活了棺材里的尚未死亡的休克产妇，被人们誉为“神医”。古典名著《三国演义》中则有他为曹操开头颅治其头痛病的故事。后来，华佗这一名字就成了医术高明的代名词。人们在赞扬某位医生医术高明时，常会情不自禁地伸出大拇指说道：“你真是再世华佗啊。”

〔手到病除〕中医诊病，讲究望、闻、问、切。所谓切，就是伸手诊脉。医术高明的医生只要一出手，就能诊明病情，从而消除病痛。无名氏所写的《碧桃花》中有位太医，在替人诊病时说：“你放心，小人三代行医，医书脉诀，无不通晓，包你手到病除。”施耐庵在《水浒传》第六十五回也写道：“百药不能得治，后请得建康府安道全，手到病除。”因此，“手到病除”便成了病人对医生的最高褒奖。

〔橘井泉香〕现在的一些中药店内，仍在显眼处悬有“橘井泉香”匾额。据《辞海》“橘井”条释：相传汉代苏仙公得道仙去前，对母亲说：“明年天下疾疫，庭中井水一升，檐边橘叶一枚，可疗一人。”第二年，果然发生疫病，远近皆求治，果然痊愈。后因以“橘井”为良药之典故。《药海拾奇》一书中也介绍了苏仙公成仙，其母以井水橘叶疗疫的故事，此后世人便以“橘井泉香”颂救人功绩，医者将之书写匾上以明志。

〔青囊〕现在知此名字并使用者甚少。它的来源与三国时期的名医华佗有关。据说，华佗被杀前，为报一狱吏酒肉侍奉之恩，曾将所用医书装满一青囊送与他。华佗死后，狱吏亦行医，使华佗的部分医术流传下来，据此，后人称中医为“青囊”。

二、中药店为何称“堂”

凡是历史悠久的中药店都称做“堂”，比如北京的同仁堂，长沙的九芝堂，宁波的寿仁堂，济南的宏剂堂，沈阳的天益堂，贵阳的同济堂等等。这个典故为何而来呢？它是出自名医张仲景。张仲景是河南南阳人，其人医术高明，深受百