



智慧图书·职教书系

21世纪全国职业教育系列教材

21 SHIJI QUANGUO ZHIYE JIAOYU XILIE JIAOCAI



普通话口语 交际教程

*P*utonghua Kouyu Jiaoji Jiaocheng

张保志 主编

科学普及出版社

· 北京 ·

前 言

普通话是现代汉民族的共同语言。它以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范。大力推广普通话是我国长期坚持的一项基本语言政策,是社会主义精神文明建设的重要内容。

随着我国综合国力的不断增强和生活水平的显著提高,运用规范的普通话进行口语交际,将在每个人的生产和生活中受到广泛地重视。而在这个以人际关系为主要纽带的社会中,不断提高普通话水平并使自己具有较强的口语交际能力,无疑将成为我们在实现人生目标的过程中,立于不败之地的基本要求。

职业学校的学生从求职到工作,每一个环节都离不开口语交际。《普通话口语交际教程》是普通话和口语交际能力培养的得力助手。本教材分两个板块:第一板块是普通话训练,第二板块为口语交际技能训练,编写体例上以“普通话训练”“口语交际训练”两条主线并行,使普通话口语交际能力在朗读训练和口语交际的语境训练交替进行中巩固和提高。

本教材体现以下特点:

一、实用、适用。首先是注重“理”与“例”的关系,坚持理论与实践相结合,尽量减少枯燥死板的理论,以生动、贴近生活实际的示例诠释理论;其次,注重“讲”与“练”的关系,力求精讲多练,以“训练”作为课堂教学的主线,训练点的设置注重实用价值,尽可能选取职业院校学生具有共性、专业覆盖广、使用频率高的技能作为训练点,训练设计尽可能贴近社会交际的需要;最后,注重模仿训练与独特风格的关系,既关注口语技能的普遍规律,以模仿促提高,又考虑到现实生活中“情境多变”的特点,训练点不拘一格,充分拓展学生气质差异,授人以渔,使每一个学生都具有运用多种风格进行表述与交流的能力,最终形成自己个性独特的口语风格。

二、由浅入深、循序渐进。教材内容的选择和编排,充分考虑了职业学校学生的学习特点和实际需求,遵循了由浅入深、循序渐进的原则,理论知识的讲授,力求深入而又浅出;语言的运用,讲究简明并且通俗。

三、精而谨。课程内容紧扣交际需要,基础性、发展性、价值性力求统一;全书结构严谨、重点突出,既可作为职业院校公共课程,也可作为教师及其他行业从业人员普通话考级辅导用书。

由于水平所限,书中疏漏和不妥之处在所难免,恳请读者批评指正。

编 者

编 委 会

主 编：	张保志	张 元	纪星玲
副主编：	李玉捷		
编 者：	张保志	张 元	纪星玲
	李玉捷	邹 容	冯英杰
	苏宝玲	陈晓秋	范小延
	付 勤	于素芬	刘玉山
	何娟平	韩元海	郑张清

责任编辑 杜筱进
封面设计 
责任校对 林 华
责任印制 安利平

目 录

第一课	(1)
普通话训练	(1)
了解普通话	(1)
口语交际训练	(5)
了解口语交际	(5)
第二课	(11)
普通话训练	(11)
声母的发音训练与辨正	(11)
口语交际训练	(19)
口语交际中的心理素质训练	(19)
第三课	(24)
普通话训练	(24)
韵母的发音训练与辨正	(24)
第四课	(55)
普通话训练	(55)
声调训练与辨正	(55)
口语交际训练	(60)
态势语	(60)
第五课	(71)
普通话训练	(71)
声韵配合规律	(71)
口语交际训练	(73)
解说训练	(73)
介绍训练	(82)
第六课	(87)
普通话训练	(87)

音节训练	(87)
口语交际训练	(87)
交谈训练	(87)
第七课	(113)
普通话训练	(113)
语流音变训练	(113)
口语交际训练	(120)
第八课	(157)
普通话训练	(157)
普通话水平测试	(157)
口语交际训练	(191)
附 件	(202)
汉语拼音方案	(202)

第一课

普通话训练

了解普通话

一、普通话概说

(一) 为什么要说普通话

我国幅员辽阔，人口众多，在使用汉语进行交际的不同区域中，长期以来形成众多的方言。根据各种方言的特点，联系方言形成和发展的历史，现代汉语大致可划分为七大方言：

1. 北方方言 北方方言是现代汉民族共同语的基础方言，以北京话为代表。内部一致性较强，分布地域最广，使用人口众多。北方方言又可分为四个次方言：华北、东北方言（京、津、冀、豫、鲁、东北三省和内蒙古部分地区）；西北方言（晋、陕、甘、青、宁、新、内蒙古部分地区）；西南方言（川、滇、黔及湖北大部，广西西北，湖南西北）；江淮方言（安徽、江苏两省的长江以北，徐州、蚌埠除外，镇江以西、九江以东）。

2. 吴方言 分布在上海市、江苏省长江以南镇江以东以及南通小部分和浙江省大部分地区，以苏州话为代表。

3. 湘方言 分布在湖南省大部分地区，以长沙话为代表。

4. 赣方言 分布在江西省大部分地区，以南昌话为代表。

5. 客家方言 分布在广东、福建、台湾、江西、广西、湖南、四川等省，以广东梅县话为代表。

6. 闽方言 分布在福建省大部分、广东东部潮汕地区、海南岛和雷州半岛部分地区，以及浙江南部温州地区一部分和台湾省汉族居住区。

7. 粤方言 分布在广东中部、西南部和广西东部、南部，以及港澳地区，以广州话为代表。

上述各大方言中，闽粤方言与普通话差异最大，吴方言次之，湘赣、客家等方言再次之。

我国地域辽阔，人口众多，方言分歧严重，不同方言区的人们之间交往时，往往很容易产生语言不同、交流障碍的困难。新中国成立以后，由于国家的统一，人民的团结，政治、经济、文化的发展对于民族共同语言的进一步统一和规范化都有了更高的要求。在党

和政府的领导下,1955年召开了现代汉语规范问题学术会议,经国务院确定,现代汉民族共同语就是普通话。

(二) 普通话的定义和特点

1. 普通话的定义 普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。

2. 普通话的特点 从有声语言的角度看,普通话有鲜明的特点:

声调变化高低分明。高、扬、转、降区分明显。调值音高成分多,没有短促的入声调,只有四个调类。

音节响亮。音节中元音占优势,音节结尾是元音或有鼻腔共鸣的韵尾 n、ng。清声母多,发音清脆。

节律感强。普通话的音节界限分明。搭配和谐,富有节奏感和韵律感。轻重音、儿化韵突出,语气活泼。

语汇丰富精密,句式灵活多样,能适应交际和社会发展的需要。

二、语音概说

(一) 什么是语音

语音是人的发音器官发出来的有一定意义的声音。它不同于自然界的各种声音,也区别于其他动物的声音。

语音是语言的三要素(语音、语汇、语法)之一,是语言的物质外壳。

(二) 语音的属性

1. 语音的物理性质 语音同自然界其他声音一样,产生于物体的振动。物体振动就产生音波,语音就是发音体振动周围的空气或其他介质而形成的。音波作用于人耳的鼓膜,刺激听觉神经,传送到大脑,就使人产生声音的感觉。从物理角度看,语言同其他声音一样,具有音高、音强、音长、音色四要素。

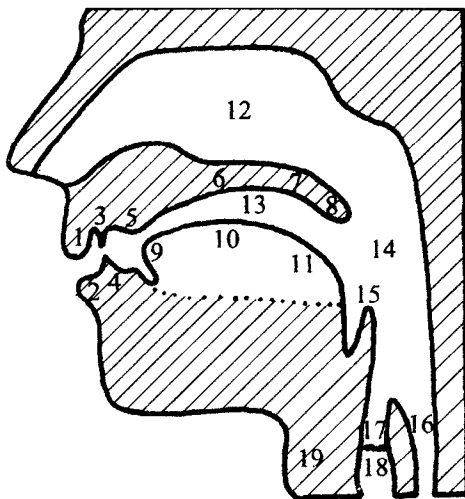
(1) 音高。音高指的是声音的高低,它决定于发音体振动的快慢。发音体在一定时间里振动快,声音就高,反之则低。语音的音高与声带的松紧、长短、粗细、薄厚有关。声带绷紧,声带细、短、薄,发出的声音就高,反之则低。音高在普通话中起决定声调的作用。

(2) 音强。音强指的是声音的强弱,它决定于发音体振动幅度的大小,发音体振动幅度大,声音就强,反之则弱。语音的强弱与气流的强弱有关,气流强语音就强,反之则弱。音强在普通话中起决定轻重音的作用。

(3) 音长。音长指的是声音的长短,它决定于发音体振动时间持续的久暂。振动的时间长,声音就长,反之则短。普通话的语调、轻重音都与音长有关。

(4) 音色。也叫音质、音品,指的是声音的个性特色,不同的音色是由发音体、发音方法、共鸣器的不同决定的,语音的音色不同,也是由这三个条件决定的。音色是语音中区别意义的最重要的因素,我们之所以能够区分出不同人的声音,靠的就是音色的区别。

2. 语音的生理性质 语音是由人的发音器官发出的。发音器官及其活动决定了语音的生理性质。人的发音器官可以分为三大部分。下面是口腔与鼻腔的发音器官示意图:



1. 上唇 2. 下唇 3. 上齿 4. 下齿 5. 齿龈 6. 硬腭
7. 软腭 8. 小舌 9. 舌尖 10. 舌面 11. 舌根 12. 鼻腔
13. 口腔 14. 咽头 15. 喉盖 16. 食道 17. 气管 18. 声带 19. 喉头

(1) 肺和气管。肺是呼吸气流的活动风箱，是语音的动力站。肺部呼吸的气流是语音的原动力。肺部呼出的气流，通过支气管、气管到达喉头，作用于声带、咽头、口腔、鼻腔等发音器官，就可以发出不同的语音。

(2) 喉头和声带。喉头是由甲状软骨、环状软骨和两块勺状软骨组成，上通咽头，下连气管。声带位于喉头的中间，是两片富有弹性的薄膜。声带前端附在甲状软骨上，后端分别跟两块勺状软骨相联结。两片声带之间的空隙叫声门。勺状软骨活动起来，可使声带放松或拉紧，使声门打开或关闭。从肺部呼出的气流通过关闭着的声门时，就引起声带振动，发出声音。人们控制声带松紧的变化就可以发出高低不同的声音。声带是人类最重要的发音体。

(3) 口腔和鼻腔。口腔和鼻腔是发音的共鸣腔。从口腔的前边往后看，口腔上部可分为上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌六个部位，口腔下部可分为下唇、下齿和舌头三大部分。舌头又可分舌尖、舌面和舌根三部分。口腔的后面是咽头，咽头上通鼻腔，下接喉头。鼻腔和口腔靠软腭和小舌隔开。软腭和小舌上升时鼻腔闭塞，口腔畅通，这时发出的音叫做口音。软腭和小舌下垂，口腔部位闭塞，气流只能从鼻腔呼出，这时发出的音叫做纯鼻音。如果口腔内无阻碍，让气流从鼻腔和口腔同时呼出，这时发出的音叫做鼻化音，也叫半鼻音、口鼻音。

3. 语音的社会性质 语言的各种意义要靠语音表示出来，语音表示一定的意义，这是语音区别于其他声音的重要特征。但是，用什么样的声音形成表达什么样的意义，不是由个人决定的，而是由使用这种语言的全体社会成员在长期的语言实践中约定俗成的。语音形成和所表示的意义之间无必然联系，只要使用者相沿成习，全体社会成员公认就可以了。同样的语音形式可以用来表示不同的意义，如 *ji xing* 这两个音节可以表示“畸形、即兴、急性、记性”等多种意义。同样一个意义又可以有多种语音形式，如洋芋

(yángyù)、马铃薯(mǎlíngshǔ)、土豆(tǔdòu),是同一事物的三个不同的名称。个人如果擅自改动词语的语音形式或任意赋予某一语音形式以不同的内容(意义),别人就听不懂他的意思,他就达不到同别人进行交际的目的。可见语音不是个人现象,它是有社会性的。

语音的社会性还表现在语言的系统性上。各种语言和方言都有自己的语音系统。从物理和生理的角度来看是相同的语音现象,在不同的语音系统中可能有不同的作用。如在普通话中的说(shuō),有些方言区读成suō或fō。同一社会概念,在不同的语音系统中语音形成就不同,正说明了语音社会性的表现。社会性是语音的本质属性。

(三) 语音的单位

1. 音节和音素 普通话语音,以音节作为自然单位,每个音节都是由语音的最小单位——音素构成的。

音节 语音里最自然、听觉上最容易分辨出来的单位叫“音节”。一般地说,一个汉字的字音就是一个音节,比如“学校”两个字就是两个音节。有极少情况例外,“一下儿”这三个字实际上是两个音节,“下儿”是一个音节,念“xiàr”。

音素 音素是最小的语音单位。它是从音节中分析出来的。语音,分析到音素,不能再分了,所以它是最小的。“绿”可以分析出l和ü,“红”可以分析出h、o、ng来。当然,这种分析,必须具备一定的语音知识才能做到,不过,如果我们把声音拖长念,是完全可以体会得到的。

2. 元音和辅音 音素可以分为元音和辅音两大类。汉语拼音方案的字母a、o、e、i、u、ü代表的音属于元音,其他字母代表的音属于辅音。元音和辅音的区别可以从以下几个方面来考察:

(1) 发元音的时候,气流通过声门使声带发生振动,发音器官的其他部位不形成任何阻碍,因而气流经过咽腔、口腔时畅通无阻。发辅音的时候都是在发音器官的某一部位造成阻碍,呼出的气流只有克服这种阻碍才能发出音来。

(2) 发元音的时候,发音器官的各部分保持均衡的紧张。发辅音的时候,只有形成阻碍的那一部分器官紧张。例如发dong(东)中的d的时候,只有舌尖和齿龈的地方特别紧张。

(3) 发元音的时候,呼出的气流畅通无阻,因而气流较弱。发辅音的时候,呼出的气流必须克服某种阻碍才能通过口腔或鼻腔,因而气流较强。

辅音一般要跟元音拼合,才能构成音节。

3. 声母、韵母、声调 声母、韵母、声调是我国传统分析汉语音节的结构单位。

声母 声母是音节开头的辅音。例如:“买 mǎi、卖 mài、明 míng、媚 mèi”开头的“m”就是声母。“二 èr”、“矮 ǎi”这样的音节没有辅音声母,叫做“零声母”音节。

韵母 韵母是音节中声母后面的部分。它主要是由元音构成的(鼻韵母有鼻辅音n或ng作韵尾)。比如:“发达 fādá”的a,“电线 diàn xiàn”的ian就是韵母。韵母是每个音节不能缺少的构成成分。没有韵母,就不能构成音节。韵母不是最小的单位,因为韵母还有第二层次的结构单位:韵头、韵腹、韵尾,也叫介音、主要元音、尾音。比如韵母“ian”中i是韵头,a是韵腹,n是韵尾。只有一个元音的韵母,这个元音就是韵腹,如

i、a。做韵头的元音只有 i、u、ü，如 ia、ua、üe。做韵尾的只有元音 i、o（u）和辅音 n、ng，如：ai、ao、an、ang。

声调 声调是音节的高低升降形式，它是由音高决定的。比如：“西 xī”、“习 xí”、“洗 xǐ”、“细 xì”四个音节的声母都是 x，韵母都是 i，但是它们的声调不同，就代表不同的意义。所以，声调是构成音节非常重要的成分。一个音节没有标上声调，这个音节就毫无意义，好像一个人没有生命。

普通话声母和韵母相拼构成的基本音节（包括零声母音节）有 400 多个，加上声调的区别有 1200 多个音节。这 1200 音节的能量非常大，它构成我们语言里成千上万的词。

（四）汉语拼音方案

《汉语拼音方案》是一套拼写以北京语音为标准音的普通话的拼音字母和拼音方式，是于 1958 年 2 月 11 日第一届全国人民代表大会第五次会议通过的。它是中华人民共和国法定的拼音方案，是世界文献工作中拼写有关中国的专门名词和词语的国际标准。《汉语拼音方案》的主要用途是给汉字注音，推广普通话。

《汉语拼音方案》包括五部分：字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号。

字母表列出了 26 个拉丁字母作为汉语拼音字母，规定了字母的顺序、名称、体式。

声母表列出了 21 个辅音声母，它的顺序是按照辅音的发音部位和发音方法排列的。

普通话共有 39 个韵母，韵母表内列出了 35 个，表内未列入的还有 4 个。表内横行按发音开始时口形的不同排列；竖行按单韵母、复韵母、鼻韵母排列。

声调采用符号标调法，便于教学；轻声不标调。

隔音符号是为了避免音节界限的混淆而设计的。

【训练题】

1. 对照《汉语拼音方案》听录音，跟读普通话声母、韵母和字母表中的 26 个字母。
2. 学唱《汉语拼音字母歌》。

口语交际训练

了解口语交际

一、什么是口语交际

（一）口语交际的含义

口语交际探究的是人们在交际过程中怎样在口头上使用好语言，以达到理想的交际效果。它研究的对象不是一般的社交现象，而是对语言的使用。

那么，什么是口语交际呢？所谓口语交际就是特定的人（包括听、说双方），在特定的语境里，为了特定的目的，运用语音手段，选择适当的内容和方式组成话语，传递信息，交流思想和感情的一种言语活动。

（二）口语交际的特点

（1）口语交际是口头进行的信息交流活动。口语交际一般是在同一时间，同一地点，面对面地进行的（打电话除外）。交际双方都不断发出信息，即使是独白语，比如作报告、演讲、讲课等，虽然讲话人在较长时间里是在独自进行表达，其他人只做听众，但它仍是交际参与者之间信息沟通的过程，也是相互影响的过程。交际双方在双向互动中实现信息的沟通和交流。

（2）口语交际是在不断变化的语境中运用语言因素和非语言因素以达到交际目的的一种复杂的复合行为。口语交际包含四个要素：第一是交际活动的参与者；第二是参加这次交际活动者的动机；第三是运用语言规则和使用体态语言；第四是交际的具体环境。其中，第三项是口语交际的核心，因为交际之所以能进行，就是靠使用语言。第一、二、四项因素不是语言因素，但因为口语交际是处在现用状态，因而对语言的使用起着制约和补衬的作用。所以，口语交际是在不断解决话语构造与交际功能之间的矛盾，综合运用语言与非语言因素的一种复杂的复合行为，这是口语交际的主要特征。

（3）口语交际中情感交流最为直接。在口语交际中，交际双方的情感交流直接通过语音的变化来表达，通过目光、面部表情、手势、点头、摇头、耸肩、身体倾斜、前俯后仰、沉默等非语言手段来表示。这些生动活泼的情感交流是书面语交际所没有的。

（三）口语技能的构成

口语交际的特点决定了口语技能的综合性。口语表达的技能包括三个要素：组织内部言语能力，快速言语编码能力和运用语音表达意能力。

1. 组织内部言语能力 人们在说话时，一般都是先想后说或边想边说。想，就是组织内部言语，考虑说话的意向与要点，想得周密是说得好的前提。负责内部言语的生成与组织的是大脑神经中枢。大脑生理学的研究已经揭示出：左脑的神经中枢主管语言、逻辑思维，处理时间序列的数字信号以及储存语言知识。其中的前语言区（卜洛卡区）位于大脑左半球靠近额叶前方，负责组织有意义的语言次序，主管说话过程和写作过程；后语言区（维尼克区）位于大脑左半球颞叶听觉区附近，负责接受语言信号，主管听话和对语言意义的理解。右脑的神经中枢主管形象思维和形象辨认，处理直观形象和模拟思考，以及储存形象知识。大脑这几个区域虽然都具有各自的特殊功能，但它们又是联合活动的。大脑神经中枢就像一个“加工厂”。听别人说话时获得的信息以及看到外界事物获得的印象，马上传送给这个“加工厂”加工，经过分析、综合、归纳、演绎，或发生想象、或引起联想生成了内部言语，即产生了压缩的语言信息——“语点”。

这些“语点”又逐渐形成一种连续的线性意义体系，即说话的思路。如果主管内部言语的脑神经受到损伤，就会产生语言障碍，比如惰性复述，词句混乱，胡言乱语，甚至丧失说话能力。

可以说，组织语言的速度和能力，将决定口头表达的效果，是口语交际能力的一个重要组成部分。

2. 快速言语编码能力 人的说话过程，也是把内部言语经过扩展，进行编码的过程。即把“语点”按照语义加以扩展，同时编码为一定的词语、句式表述出来。这个复杂的编码过程非常短暂，是大脑自动化的功能。扩展言语信息，它本身就包含着一连串有内在联

系的词语、句子，在边扩展、边编码、边说话过程中，又受到说话环境、说话人的动机、话题的潜在内容、话题与其他事理的联系，以及所观察的听者的反应等多种因素的复杂影响，使话题不断展开、调整话语内容不断丰富。言语编码能够顺利进行的条件有两个：一是要有一定的口语词汇储备，这是言语编码的符号材料，是转化为外部言语（有声语言）的一个重要条件。二是要掌握正确组合语词次序的语法规则。这是言语编码的结构法则，是转化为外部言语（有声语言）的一个重要条件。按照语法规则进行言语编码，才能为使用这种语法规则的人所听懂，说话才不至于颠三倒四，让人不知所云。总之，快速言语编码能力是构成口语表达能力的第二个要素。如果这种能力差，说话时由于一时想不起恰当的词汇而造成的停顿现象就多，或是词不达意，心里想的是一个意思，可说出来的话成了另外一种意思。

3. 运用语音表情达意的能力 当人们把内部言语经过扩展并编码为一定的语句后还要通过发音器官，变成外部言语（有声语言），对方才能听到，语言交际才能进行。人们的大脑神经中枢控制发音器官发出不同音高、音强、音长的语音波，形成一种可以让对方理解的语音符号。说话人如果善于运用语音、语调、语速、语量的变化表情达意，那么说起话来就会增强表达效果。如果不懂得运用语音的技巧，说起话来语音不清、语声微弱，语调平淡，语速过快或过慢，让人听起来就会感到厌倦、困惑，甚至反感，影响表达效果。

在说话过程中，由内部言语的生成和组织——言语编码或语句——外部语言（有声语言）是闪电般地进行和转换的，其间任何一环出了障碍，都会影响说话效果。

二、口语交际与语境

（一）语境的含义

言语交际总是发生在一定的交际环境之中，不能脱离交际环境而存在。言语交际的环境，叫做语境。人们说话，总有一定的听众对象，总有一定的时间、地点、场合，总有一定的题旨情趣，还有谈话的上下文，这些与说话人自己一定的身份、思想、修养、性格、职业、心境结合起来，就构成了语境。语境包括大至社会环境，小至上下文的一系列因素。而这些因素，又往往不直接见之于字里行间，而潜藏在语句之外。语境也就这样地在语言运用中起着作用，成为语言运用的一种潜在的力量。认识和掌握言语环境，对口语交际至关重要。一个人想让自己说的话符合语言规则并不太难，但怎样使自己说的话符合语境的要求却是应当十分留心的。在一定意义上说，口语表达的根本问题是适应语境的问题。

衡量说话好坏的主要标准除了正确与否外，还要看得体不得体，而要想使自己说的话得体，就必须掌握、运用言语环境。

（二）内语境和外语境

言语环境就口语交际来说，第一是言谈的“前言后语”。前言后语这种语境主要是就言语内部组织而言的，有人称为内语境。第二是指非语言内部的语境，也叫外语境。其中又可分为两类：一类是指言语过程中的现实语境因素，如时间、地点、场合、对象等客观因素和使用语言的人、身份、思想、性格、职业、修养、处境、心情等主观因素。另一类则是指口语交际的社会背景因素，比如时代特点、社会性质特点、社会文化习俗特点等。

(三) 语境在言语交际过程中的作用

语境影响着整个言语交际过程。这种影响实际上就是一种制约。语境对言语的使用有着普遍的制约作用,可以说制约功能是语境的根本功能。所谓语境的制约功能是指言语的存在与变化以语境的存在和变化为条件。语境对言语的制约功能突出地表现在它对言语的产生和理解的制约作用。

情景语境对言语产生的制约作用体现在交际主体语言的语体、语气、语词选择等方面。不同的情景造成不同的心境,在不同的心境下所使用的语气也是大不一样的:与亲朋好友交谈和与仇人狭路相逢时,语气将大相径庭;对待熟悉的人和陌生的人表达同一个意思所选择的语言也大有区别,表示谢意,对不很熟的人用“谢谢”,对好友说“真够朋友”。

上下文语境对言语产生的制约作用表现在它对语音、词性、语言结构、语言意义、语言行为等的制约,这些制约的作用往往是不经意和不易察觉的。例如有部分人在语言使用中读“九眼桥”(jiǔyǎnqiáo),因受前面韵母的影响,不知不觉读成了“九远桥”(jiǔyuǎnqiáo)。词性的活用现象更是极为常见,如“春风又绿江南岸”的“绿”就是“形容词”活用为“动词”的典型例子。语言结构诸如对偶句、排比句。语言意义最突出的例子就是前后语或前后文至少在意义上不能互相矛盾。言语行为中最基本的语词选择、语体选用都受上下文语境的制约。例如前文在痛斥敌人的凶残,后文又用“聪明”这个词语来形容敌人就显得很不恰当了(特殊修辞手法例外)。

总的看来,话语产生和语境有两种关系:①产生的话语要适应语境。②话语对语境的作用。

语境对话语的理解有同样重要的作用,脱离了语境,话语是很难理解的。波拉克等人曾经做过这样的实验,让被试者等候在实验室内,同时用录音机录下他们之间的谈话。随后,将谈话中的个别单词播放给他们听,结果被试者只能确认其中的1/2。语境参与话语理解有三种方式:①使话语形成意义(或给予语言现实的意义,使语言转变成言语);②补充话语省略的意义;③推理话语要表达的言外之意。

语境是语境对话语理解的制约作用中最基本的功能。语境赋予语言现实的意义,使语言转化成言语。例如“我的腿好了”。这句话要有现实的意义,前提至少有一个,即“我的腿受了伤”。语言学中称之为“预设”。“预设”是以知识形态出现的语境,只有在“预设”是真命题时,即语境存在时,这句话才有意义。

在日常的言语交际中,为了经济省力,人们往往使用“省略句”,理解时就需要通过语境补充出省略的信息,使所理解的话语意思完整,不至于出现偏差。例如甲乙丙三人在闲聊,甲说:“我最近身体不大舒服。”乙说:“那你去看过病了吗?”此时丙根据甲的上文可以清楚地了解到乙所说的“看”不是别的,而是专指到医院“看病”、“看医生”。可见,言语的理解实际上就是读者或听话者依据言语成品,不断还原语境,理解语意的过程。

从以上的分析我们看到,语境因素对言语交际中话语的理解和表达都起到了关键性的制约作用,没有语境因素的参与,话语的产生和理解都是不可能或不可行的。在现实的言语交际中,语境因素直接影响到语言交际的得体性、经济性和艺术性,交际参与者对语境因素把握和运用的程度是衡量交际参与者言语交际能力的根本尺度。可见,语境不仅是言

语交际的最高原则，把握好语境还是交际能力的体现。

(四) 适应语境训练

适应内语境的技巧

语脉接引 即把握对方前言后语所显示的意思，接过来顺着往下说，在相辅相成的配合中形成趋于一致的认识。

【示例】

甲：这几年咱村的变化可真大啊！

乙：是啊，这多亏了党的富民政策和乡亲们的勤劳智慧。

顺承转接 即先顺应对方的语意，作一番调适，然后灵活地转入自己见解的表达。

避实就虚 即避开话“锋”，用假设、比喻、对照、归谬等间接地作适应性表达。

【示例】

甲：你难道不觉得正是繁冗的纪律扼杀了人们的自由？

乙：照此说来，火车不受钢轨的约束，河水摆脱堤岸的阻拦，车轮失去车轴的控制，那将是一种怎样的现状？

谐趣岔答 这是对内语境的超常适应。有时将对方用语的模糊之处，用双关、借代、反语等将其外延“岔”到有趣的方面，可收到幽默效果。

【示例】

西湖管理员：同志，这儿不准游泳！

游客：（笑）怎么？“西湖三日游”，我游了还不到三分钟呢！

【训练题】

1. 请作语脉接引或顺承转接的表达：

①有人说：“地球是人类惟一的家园，保护地球，人人有责。”你接着说：_____。

②“听说，你被聘为市电台的通讯员，在全校引起轰动。你恐怕也颇为自豪吧？”回答：_____。

2. 请作避实就虚的表达：

①有人说：“你难道不觉得雷锋精神有些过时了？”你说：_____。

②有人说：“金钱是万能的。”

你说：_____。

3. 请作谐趣岔答的表达：

①小贩：“包子，刚出笼的美国狗不理包子！”

顾客：“美国狗不理？”

小贩：（低声）_____。

②影院门口。一个领小孩的妇女：“宝宝不要用棒棒打阿姨嘛——对不起，我刚带孩子看完《西游记》。”陌生的阿姨笑了：_____。

2. 适应外语境的技巧

适应外语境的基本原则是：

(1) 因地制宜

根据不同的处所、场合选择适当的表达方式；注意不同地区的社会文化背景，在用语、话题的选择方面，对其可能产生的附加意义或避讳转移，或从积极的方面加以利用，作为一种补衬，融入表达，以增强效果。如在穆斯林面前不言“猪”、在佛教信徒面前忌言“杀生”等。

(2) 因时制宜

“言贵精当，更贵适时”，时间因素制约着口语表达的内容和表达方式。说话的风格要与时代和特定气氛相合拍，随时间因素的变化而变化。如办公室的同事刚刚因为工作出了差错而挨了领导的批评，你却谈起最近公司要从工作能力不行的员工中裁员，肯定会引起别人的反感。

(3) 因人制宜

要根据表达对象的特点选择恰当的表达内容和方式。文化修养不同，表达风格亦有雅俗之别，择词用语应有深浅之分，说话的语气语调以及语速、态势语的运用，均应有所差异。例如对性格急躁的人，说话宜简洁明了；对沉默寡言的人，则宜选择对方感兴趣的话题，甚至有时故意疏漏，引发其交谈的兴致；对敏感多疑的人，说话要轻松明快，用语谨慎，表达中不留疑点；对主观固执的人，说话宜迂回入题，用商询、探讨的口气说话。

【示例】

有一位美国记者正好与未来的美国总统胡佛同坐一节火车车厢，记者想探询胡佛的政见，但想尽办法，对方始终一言不发。正当这位记者十分失望、准备放弃采访之时，突然瞥见车窗外出现一片开垦的土地，记者故意自言自语地说：“想不到这里还在用锄头开垦土地呢！”“胡说！”一直缄默不语的胡佛突然开腔了：“这里早就用现代化的方法来代替乱垦滥伐了！”接着便大谈起垦殖问题来。

记者的采访出乎意料地达到了目的。不久《胡佛谈美国农业垦殖问题》的消息在报上发表。

【评析】 记者在采访对象不肯开口的尴尬情况下，用一个看似“愚蠢”的问题来创设话题情境，巧妙地利用了人们的自炫心理，诱使对方打开话匣子。