

歷代史料筆記叢刊

唐宋史料筆記

春渚紀聞



中華書局

唐宋史料筆記叢刊

春渚紀聞

〔宋〕何薳撰

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

春渚紀聞/(宋)何蘧撰;張明華點校. - 北京:中華書局,1997(2007.5重印)
(唐宋史料筆記叢刊)
ISBN 978-7-101-01760-1

I. 春… II. ①何…②張… III. ①筆記-中國-北宋-選集②中國-古代史-史料-北宋 IV. K244.066

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 059819 號

唐宋史料筆記叢刊

春 渚 紀 聞

[宋]何 蘧 撰

張明華 點校

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·5¼印張·2 插頁·95 千字

1983 年 1 月第 1 版 2007 年 5 月北京第 3 次印刷

印數:18001-22000 冊 定價:14.00 元

ISBN 978-7-101-01760-1/K·818

點校說明

春渚紀聞是宋何遠所著的一部記述宋代遺聞軼事的隨筆。

何遠，字子遠（張邦基墨莊漫錄及洪邁容齋隨筆又稱子楚），浦城（在今福建）人，號韓青老農。韓青老農命名的來由，陸心源儀顧堂題跋說是因其父何去非，「葬于富陽之韓青谷（在今浙江）」，遠卜筑韓青，以保先塋，自號韓青老農。何遠大約生活在宋哲宗、徽宗、欽宗時期，宋詩紀事云「人稱東都遺老，人南渡尚存」。其父何去非，宋神宗時仕于朝，對古兵書素有研究，嘗以蘇軾薦得官。福建通志卷四十七：「去非字正通，累舉不第。元豐五年，廷對論用兵之要，非通儒碩學不能，神宗異之，引即殿陛，問何以知兵對。曰：『臣聞文武一道，古之儒者未嘗不知兵。』神宗喜，授武學校諭，使校七書兵法。」由于去非爲人耿介，「不肯苟合於時，公卿莫爲推轂」，唯獨東坡賞識他。元祐中，蘇軾見其文，認爲「筆勢雄健，得秦漢風力」，曰：「此班、馬匹也。」薦於朝，詔加承奉郎，出爲徐州教授，歷判廬州卒。去非著有文集二十卷，備論四卷，司馬法講義三卷，三略講義三卷。由于何去非感蘇軾的知遇之恩，大有父風的何遠，在其春渚紀聞中，專列一卷，收載東坡的遺文佚事、小辨雜說。

何遠知識淵博，見多識廣，又擅長詩歌，對琴藝很有造詣。清陸心源說他「博學多聞，工詩喜鼓琴」。這在他的春渚紀聞中有所反映。何遠才藝出衆，因「見章惇、蔡京相繼柄國」，作威作福，逞凶

肆虐，「時事日非，遂不仕」〔一〕。他寄情于山水之中，隱于父親去非葬地韓青谷，「好爲青麻短製，時曳曲聲林莽中，步登半峯，以望江湖。」吳中人翕然好之，比之和靖處士林逋」〔二〕。

春渚紀聞十卷，有雜記、東坡事實、詩詞事略、雜書琴事附墨說、記研、記丹藥等章節。其雜記多引仙鬼報應事，兼及談諧瑣事，可取者不多。後人評其書「荒誕」、「品格甚低」、「有失儒家軌範」的，大多指這部分而言。東坡事實卷，記述蘇軾的遺文佚事以及與秦少游、劉貢父、黃魯直、陳無己、張文潛等的交往，傾注了作者對東坡的仰慕，保存了宋代這位大作家在正史中所見不到的材料，這對我們研究蘇東坡及其同時代的詩人，提供了不可多得的資料。如文章快意條的「某平生無快意事，唯作文章，意之所到，則筆力曲折，無不盡意。自謂世間樂事無踰此者」，常爲後代詩話所引用。又著述詳攷故實條，言東坡「觀書之樂，夜常以三鼓爲率，雖大醉歸亦必披展至倦而寢」。又言東坡「每有賦詠及著撰所用故實，雖目前爛熟事，必令秦與叔黨諸人檢視而後出」。東坡的好學不倦，著述詳攷故實的治學態度，對於我們今天做學問，也是有借鑒意義的。詩詞事略卷，收錄唐宋詩人吟誦的詩句，間附己意，是詩話的補充材料。雜書琴事卷除了保存古音樂的資料外，還間雜攷辨，糾正前人謬誤。如辨廣陵散條，頗爲精采。世傳廣陵散曲是嵇康（嵇中散）傳之神人，而唐韓皋說「康製此曲，緩其商絃，與宮同音，臣奪君之義，知司馬氏有篡魏之心。王陵、毋丘儉諸人，繼爲揚州都督，咸謀興復，俱爲晉宣父子所殺。揚州故廣陵地，康避世禍，託之鬼神，以俟知音者」，言嵇康作此曲當魏晉之際，以魏文、武大臣散于廣陵故也。何遜駁韓皋說，廣陵散非嵇康始撰，也不因廣陵興復之舉不成而製曲，早在魏武帝曹

操時，樂師襲已妙此曲；王陵、毋丘儉爲揚州都督時，廣陵屬徐州，故不能說因謀興復事不成而製曲。清人朱珔的文選集釋、困學紀聞均繼何說而有攷辨。記墨和記研卷對墨和研作了詳盡的介紹，列述製墨技藝，從中還可窺見宋代以一家一戶爲主的手工業作坊父子相傳的一些情況。它所記的著名造墨家有陳贍、潘谷、沈珪（子子宴）、張孜、柴珣、陳昱、關珪（弟關頊）、張處厚、高景修、朱觀、常和（子常遇）、蘇浩然、李惟益、張谷、李廷珪（子承宴）、張遇、葉谷、胡景純、梅贍、蒲大韶等，並品其墨色優劣，兼及墨銘。它所記的名研有端溪的龍香硯、紫蟾蜍研、端石蓮葉研、龍尾溪的月研、玉蟾蜍研、石子研、金龍研、呂老煨研、澄泥研、銅雀臺瓦研、南皮二臺遺瓦研、風字晉研、烏銅提研、古斗樣鐵護研、龍尾溪研、歙山斗星硯等，並將其形製特色一一寫出，兼及研銘。記丹藥卷反映了宋代練丹術的盛行以及達官貴人的生活片斷。

這本春渚紀聞，最初由明姚叔祥在沈虎臣家的書架上看到，但它「句抹字竄，朱墨狼藉，質訂不翅再三」，僅有雜記五卷及記墨二十三則，其中劉仲甫國手棋、魚菜齋僧、李朱畫三則或失一葉，或失五行。姚希望得到佳本，以補殘缺及糾正訛誤。明陳繼儒（眉公）將姚士麟（叔祥）與沈麟禎所校的六卷本（即沈虎臣家的五卷本）刻入他的寶顏堂秘笈，這是最早流行的春渚紀聞刊本。後汲古閣主人毛晉得十卷本春渚紀聞，除陳繼儒寶顏堂秘笈刊入的六卷外，後有東坡事實、詩詞事略、琴、研、丹藥五卷，始爲全本。毛晉將它刊入津逮祕笈中去，但九卷中脫落一葉，即是南皮遺瓦脫後，烏銅提研脫前，端石蓮葉研、風字晉研全缺。毛晉後人毛扆，得宋刻尹氏本，補九卷中的缺頁，但由于毛氏板質他人，没法補上。

刊行，故津逮祕笈本仍缺一葉。這九卷中的缺葉，清盧文弨刻入他的羣書拾補。張海鵬取盧文弨羣書拾補入九卷中遺缺的諸條，邵閬仙又借黃薌圃家所藏宋本校其訛舛之處，張便刻入學津討原本，另附姚叔祥、毛晉、毛扆跋。夏敬觀以涵芬樓舊藏明影宋尹家書籍鋪刊本校，刊入涵芬樓宋元人說部書中。涵芬樓說郭卷四十二所收，僅節錄十四則。四庫全書所收十卷本（江西巡撫採進本），卽是出自毛晉的津逮祕笈本。

這次點校是以夏敬觀所校涵芬樓宋元人說部書爲底本，校以寶顏堂祕笈六卷本、津逮祕笈十卷本、學津討原本十卷本、涵芬樓說郭本。錯誤和不妥之處，至盼讀者指正。

點校者

一九八一年三月

〔一〕姚士麟春渚紀聞序。

〔二〕陸心源儀顧堂題跋卷五春渚紀聞跋。

〔三〕同上。

〔四〕同上。

春渚紀聞目錄

卷第一

雜記

木果異事	一
祐陵符兆	二
定陵兆應	二
夢宰相過嶺四人	三
兩劉娘子報應	三
亂道侍郎	四
烏程三魁	四
丑年世科第	四
張無盡前身	五
坡谷前身	五

李偕省試夢應

馬魁二夢證應

貢父馬謔

種柑二事

元參政香飯

楊文公鶴誕

了齋排蔡氏

姚麟奏對

李右轄抑神致雨二異

生魂神

卷第二

雜記

天繪亭記	四
赤天魔王	四
二富室疎財	五
后土詞瀆慢	六
吳觀成二夢首尾	七
風和尚答陳了齋	八
畢斬趙諗	八
霍端友明年狀元	八
沈晦夢騎鵬搏風	九
預傳汪洋大魁	九
黃涅槃識語	九
夢中前定	二〇
銀盤貯首夢	二〇
金剛經二驗	二二
金甲撞鐘夢	三三

卷第三

雜記

龍神需舍利經文	三
龍蛻放光	四
瓦缶冰花	四
正透翔龍犀	五
劉仲甫國手碁	六
祝不疑奕勝劉仲甫	七
張鬼靈相墓術	六
謝石拆字	元
雍邱驅蝗詩	三〇
中雷神	三
乖崖劍術	三五
楊醇叟道術	六
王樂仙得道	七

咎蛇出虱身輕·····	三
翊聖敬劉海蟾·····	四
噓氣燒腸·····	四
仙丹功效·····	四
居四郎丹·····	四
孫道人尸解·····	四
綦革遇三皇闕宮·····	四
仙桃變人首·····	四
聖和尚前知·····	四
張道人異事·····	四
雀鰕蛇蟹之異·····	四
牛王宮餽飯·····	四
殯柩者役於伽藍·····	四
魚菜齋僧·····	四
挽經牛·····	五

卷第四

雜記

鰭蚌黑鯉見夢·····	五
懸豕首作人語·····	五
宗威愍政事·····	五
膠竊取虎·····	五
銅章異事·····	五
死馬醫·····	五
鹽龍·····	五
宿生盲報·····	五
馬武復得妻·····	五
僧淨元救海毀·····	五
受杖准地獄·····	六
古道者披胸然臂·····	六
花木神井泉監·····	六

卷第五

雜記

磨刀勸婦·····	三
紫姑大書字·····	四
夢鱸·····	五
謔魚·····	五
龔正言持鉢巡堂·····	六
繪像答語·····	六
花月之神·····	六
施妳婆·····	七
孫家呂媼·····	七

古書託名·····	三
畫字行某·····	三
瓶酒借書·····	四
定武蘭亭敘刻·····	四
鄒張鄧謝後身·····	五
李朱畫得坡仙賞識·····	五
精藝同一理·····	六
陳涂共爲冥吏·····	七
天尊賜銀·····	七
撞鐘畫像作追薦·····	六
張山人諺·····	六
酒諺·····	七
木中有字·····	七
隴州鸚歌·····	八
野駝飲水形·····	八

卷第六

東坡事實

文章快意	八四
后山往杏園	八四
坡仙之終	八四
鄒陽十三世	八五
紫府押衙	八六
裕陵睠賢士	八六
墨木竹石	八七
裕陵惜人才	八八
著述詳攷故實	八八
書明光詞	八八
論古文俚語二說	八九
題領巾裙帶二絕	八九
營妓比海棠絕句	九〇

太白胸次	九〇
賦詩聯詠四姬	九一
樂語畫隸三絕	九一
秦蘇相遇自述輓誌	九一
牛酒帖	九二
饋藥染翰	九二
寫畫白團扇	九三
寺認法屬黑子如星	九三
觀書用意	九四
筆下變化	九四
馬蹶答問	九四
蘇劉互謔	九五
回江之利	九六
翰墨之富	九六
龍團稱屈賦	九七

卷第七

賡換真書……………六

詩詞事略

牧之詩誤……………一〇一

冬瓜堰詩誤……………一〇二

作文不憚屢改……………一〇三

司馬才仲遇蘇小……………一〇三

劉景文夢代晉文公……………一〇三

趙德麟跋太白帖……………一〇三

暨氏女野花詩……………一〇四

王子直誤疵坡詩……………一〇四

柳茆字異……………一〇四

穿雲裂石聲……………一〇五

月食詩指董秦乃二人……………一〇五

徐氏父子俊偉……………一〇五

關氏伯仲詩深妙……………一〇六

雞人唱曉夢聯詩……………一〇六

夢讀異詩……………一〇七

熙陵獎拔郭贊……………一〇七

顏幾聖索酒友詩……………一〇八

米元章遭遇……………一〇八

何張遺句南金錄……………一〇九

李媛步伍亭詩……………一〇九

漁父詩答范希文……………一一〇

王林梅詩相類……………一一〇

蘇黃秦書各有僻……………一一〇

罵胥詩對……………一一一

陸規七歲題詩……………一一三

辨月中影……………一一三

兔有雄雌……………一一三

詩句七十二取義……………一二三

花色與香異……………一二三

後山評詩人……………一二三

卷第八

雜書琴事墨說附

辨廣陵散……………一二六

六琴說……………一二七

古琴品飾……………一二七

古聲遺製……………一二七

叔夜有道之士……………一二八

明皇好惡……………一二八

蔡絛琴賦……………一二九

擊琴……………一二九

有道之器……………一二九

聞弦賞音……………一二〇

琴趣……………一二〇

焦尾……………一二〇

雷琴四田八日……………一二三

烟香自有龍麝氣……………一二三

陳瞻傳異人膠法……………一二三

潘谷墨仙揣囊知墨……………一二三

漆烟對膠……………一二三

洙泗之珍……………一二四

二李膠法……………一二四

都下墨工……………一二四

買烟印號……………一二四

軟劑出光墨……………一二五

紫霄峯墨……………一二五

南海松煤……………一二五

蘇浩然斷金碎玉……………一二六

寄寂堂墨如犀壁····· 一六

精烟義墨····· 一六

唐高宗鎮庫墨····· 一七

十三家墨····· 一七

墨工製名多蹈襲····· 一六

雜取樺烟····· 一六

油松烟相半則經久····· 一六

墨磨人····· 一六

桐華烟如點漆····· 一六

廷珪四和墨····· 一六

唐水部李慥製墨····· 一三〇

卷第九

記硯

端溪龍香硯····· 一三

歙山斗星硯····· 一三

龍尾溪月硯····· 一三

玉蟾蜍硯····· 一三

端溪紫蟾蜍硯····· 一三

丁晉公石子硯····· 一四

金龍硯····· 一四

呂老煅研····· 一五

澄泥研····· 一六

銅雀臺瓦····· 一六

南皮二臺遺瓦研····· 一七

端石蓮葉研····· 一七

風字晉研····· 一六

烏銅提研····· 一六

古斗樣鐵護研····· 一六

吳興許採五研····· 一六

趙水曹書畫八硯····· 一四〇

卷第十

記丹藥

趙安定提研製·····	一四〇
龍尾溪研不畏塵垢·····	一四一
鄭魁銘研詩·····	一四二
李端叔銘僧研·····	一四三
躍魚見木石中·····	一四三
銅蟾自滴·····	一四三
雷斧研銘·····	一四三
序丹竈·····	一四四
鳳翔僧煅朱鎔金·····	一四四

居四郎伏硃煅丹砂·····	一四六
瓢內出汞成寶·····	一四七
丹陽化銅·····	一四七
煅消愈疾制汞·····	一四八
點銅成庚·····	一四八
草制汞鐵皆成庚·····	一四八
慘製·····	一四八
市藥卽乾汞·····	一四八
藥瓦成金·····	一四八
變鐵器爲金·····	一四八
附錄·····	一四八

春渚紀聞卷第一

雜記

木果異事

元豐間，禁中有果名鴨脚子者四，大樹皆合抱。其三在翠芳亭之北，歲收實至數斛，而託地陰翳，〔一〕無可臨玩之所，其一在太清樓之東，得地顯曠，可以就賞，而未嘗著一實。裕陵嘗指而加嘆，以謂事有不能適人意者如此，戒圃者善視之而已。明年，一木遂花，而得實數斛。裕陵大悅，命宴太清以賞之，仍分頒侍從。又朝廷問罪西夏，五路舉兵，秦鳳路圖上師行營熊形便之次，至關嶺，有秦時柏一株，〔二〕雖質幹不枯，而枝葉略無存者。既標圖間，裕陵披圖顧問左右，偶以御筆點其枝，〔三〕而歎其閱歲之久也。後郡奏秦朝柏忽復一枝再榮。殿中有記當時奏圖歎賞之語，私相聳異，以謂天人筆澤所加，回枯起死，便同雨露之施。〔四〕昔唐明皇曉起苑中，時春候已深，而林花未放，顧視左右曰：「是須我一判斷耳。」亟命取羯鼓，鼓曲未終而桃杏盡開，卽棄杖而詔曰：「是豈不以我爲天公耶！」由是觀之，凡爲