

● 王晟 编著

打油诗趣话

Dayoushi Quhua



● 金盾出版社

打油诗趣话

王 晟 编著

金盾出版社

内 容 提 要

打油诗通俗易懂,诙谐幽默,或讽刺或调侃,生动风趣。本书精选打油诗库中的经典之作,分为“嘲讽篇”、“戏谑篇”、“机智篇”、“自嘲篇”、“世情篇”、“哲理篇”、“励志篇”、“诡辩篇”、“养生篇”九个部分,在每首诗后都有简洁明快、画龙点睛的点评。是一份丰盛的文化大餐。

图书在版编目(CIP)数据

打油诗趣话/王晟编著. —北京:金盾出版社,2007. 6
ISBN 978-7-5082-4593-5

I. 打… II. 王… III. 讽刺诗-文学欣赏-中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 050193 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京四环科技印刷厂

装订:兴浩装订厂

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:5.5 字数:120 千字

2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—10000 册 定价:10.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

打油诗是一种以俚语俗话入诗、不讲究平仄对仗、特别活泼的文学形式。这种诗通俗易懂,诙谐幽默,或讽刺或调侃,生动风趣。但正是这种看似俗气的文学形式,却往往深刻地反映出作者对现实社会和生活的强烈感受。

作为通俗的文学样式,打油诗长期以来在文学史上没有地位,甚至被正统的文人视为旁门左道,登不上大雅之堂。但它在民间却有着非常强盛的生命力,因为它贴近生活,深入群众,不作无病呻吟、矫揉造作之态,只是以最朴素、最原始的感觉为基础,直接命中要害,一吐为快,绝不晦涩拗口,而其内涵又十分丰富,触及现实。

本书所选打油诗皆为打油诗库中的经典之作,能全面反映各类打油诗的格调,充分展示打油诗的奥妙之处,为读者奉上一份丰盛的文化大餐。其内容主要有以下特色:

1. 选诗全而不滥,雅俗皆精。从中国历代打油诗精选出来的近300首打油诗,每首都堪称精品,通俗有趣,让读者爱不释手。

2. 评点简洁明快,画龙点睛。每首打油诗的评点都是从读者的角度出发,点明读者最想得知的提示或信息,引导读者进一步理解该诗的内涵,感受诗中闪耀的

智慧。

3. 内容相互串联,形成体系。本书把内容相关或相似的打油诗串联在一起,组成全面、完整的篇章,让读者系统地进行阅读,并加深印象。

4. 章节独立分明,一目了然。本书共分为 9 章,根据打油诗的主题分门别类,让读者的阅读更具目的性和针对性。

本书语言轻松活泼,让读者在轻松愉悦的阅读中感受到先辈的智慧,并能加以领悟,随之提升自己的智慧,何乐而不为?

在本书的编写过程中,得到了牛培昌、苏达均、粟仁、杨坚、邓英武、黄凌等人的大力帮助,特此感谢。

编 者

目 录

嘲讽篇 / 1

张打油和他的打油诗 / 1

金圣叹的幽默与豁达 / 2

郑板桥的几首打油诗 / 4

卖国绅士的丑态 / 7

“枇杷”不是“琵琶” / 8

织女牛郎悲中悲 / 9

如此装备 / 10

翻唱好了歌 / 11

老“童生”写真 / 13

寒山寺外闻枪声 / 14

几何诗 / 15

讽曾巩落第诗 / 15

嘲哈巴狗赵从善诗 / 16

海寇郑广的做官诗 / 17

好事者讥某“举子”诗 / 18

他比范进可爱多 / 18

嘲近视眼诗 / 19

拿着糖稀当蜜吃 / 19

百姓戏昏官趣诗 / 20

“班门弄斧”也可嘉 / 20

嘲讽乞丐诗 / 21

水变酒，惜无糟 / 22

- 乱刻古迹最招骂 / 23
- 戴名世“咏讽麻面康熙”诗 / 24
- 为贪官送别趣诗 / 25
- 如此“学苑”怎育人 / 25
- 塾师嘲馆膳诗 / 26
- 胡适的白话打油诗 / 27
- 何香凝“寄女服讽蒋”诗 / 28
- 齐白石题画不倒翁 / 29
- “雷峰塔”岂为雷锋造 / 30
- 好诗活剥刘禹锡 / 31
- 高爽讥讽孙抱 / 33
- 对酒当歌又如何 / 34
- 吾人之难难于上青天 / 35
- 伯颜曝尸快人心 / 36
- 嘲竞选议员 / 37
- 剥皮数字诗 / 38
- 领导下乡干什么 / 39
- 七步诗 / 41
- 讽竹誉竹各不同 / 42
- 戏谑篇** / 43
- 怎一个兮字了得 / 43
- 文如人,诗如心 / 44
- 兴儿的“喝水”诗 / 46
- 作文最忌瞎哼哼 / 47
- 苏东坡的戏玩诗 / 48
- 沈文卿的“退盗”诗 / 50
- 此头千载空悠悠 / 50
- 塾师与东家“打油”相嘲 / 51

- 母猪肉当礼物 / 52
- 康熙的“反语”打油诗 / 53
- 西坡的趣诗和趣事 / 54
- 抓痒老翁与“先生”乾隆 / 56
- 离愁别恨难言说 / 56
- 阎王也羡人世间 / 57
- 语意颠倒义有所寓 / 58
- 陶行知：知其名，观其行 / 59
- 冰心的宝塔式打油诗 / 60
- 老舍的童趣童心 / 61
- 张爱玲白描戏老师 / 62
- 魏良才的几首打油诗 / 63
- 讥相术 / 64
- 和诗再快隔一年 / 65
- 张宗昌作诗爱骂娘 / 65
- 吹火诗 / 67
- 质疑释惑诗 / 68
- 题《鸬鹚图》 / 69
- 酒醉如泥抱小姨 / 69
- 敷衍塞责的自白 / 71
- 咏诗断送老头皮 / 71
- 啰嗦诗 / 72
- 酸人自是惹咸淡 / 73
- 孕妇诗嘲两状元 / 74
- 夫妻相戏 / 75
- 宰相的肚量 / 76
- 机智篇 / 78
- 才女吟诗救夫 / 78

- 农妇吟诗鸣冤 / 79
尼姑巧诗避众嫌 / 80
司马光的《登山》趣诗 / 80
文伦叙的题画诗 / 81
霸王之气冲牛斗 / 82
好个有天无日头 / 83
解缙的逢场作戏 / 84
徐文长的祝寿诗 / 84
除“醋”之外全交与 / 85
天下文章属谁棒 / 86
新嫁娘巧吟“逐客”诗 / 87
李调元不辱才子名 / 88
瓜贩打油诗 / 89
鹅跑只好送鹅毛 / 90
白鹤如何变黑鹤 / 91
题石牛诗 / 92
两改题像诗 / 93
赏月 / 94
避“九”诗 / 94
秀才成材将如何 / 95
无赖调戏反遭戏 / 96
谦牧对诗不入仕 / 97
诗才哪在字多少 / 97
同舟共济不同情 / 99
勾兑酒水应适“度” / 100
自嘲篇 / 101
没裤子不如出借腿 / 101
薄粥可当明镜照 / 101

- 妻未娶过儿先婚 / 102
雅兴抵得住贫苦 / 103
劳动改造偶得新鞋 / 104
启功先生的“打油铭” / 105
白卷考生的自我表白 / 106
文章立身也祸身 / 107
惧内皆因狮子吼 / 108
世情篇 / 110
穷人哪得张灯 / 110
过门姑嫂难相处 / 110
溺爱岂能出孝子 / 111
谁道狗眼看人低 / 112
关于“时运”的两首打油诗 / 113
卖弄文雅反遭戏 / 114
男要娶女要嫁 / 115
谜出得好，却惹人恼 / 116
拒客诗 / 117
防患诗 / 118
送答所欢 / 119
老夫少妻总不般 / 120
借贷诗 / 121
渔者口占 / 122
贫家婢 / 123
神仙伴侣一世情 / 124
哭象棋诗 / 125
嫁女诗 / 126
刘伯温辞官归隐 / 127
聪明累，愚鲁乖 / 127

- 才子佳人两相宜 / 128
为县令改诗 / 130
石像伴君在坟头 / 130
世间冷暖凭谁知 / 131
夏衍的《整人》诗 / 132
赴宴却成坐陪客 / 133
生理缺陷不由己 / 134
此老爷真是贪 / 135
病僧诗 / 136
哲理篇 / 137
马虎诗 / 137
当家诗 / 138
客座诗 / 138
宋应星的《怜愚》诗 / 139
荒年应悔丰年时 / 139
张英的“界墙”诗 / 140
钱鹤滩的《明日歌》 / 141
两个偶然不偶然 / 142
睁一眼，闭一眼 / 143
禅机佛理难参透 / 144
知足诗 / 145
何不潇洒走一回 / 146
自古人生处世难 / 147
励志篇 / 148
刘宠清廉有人传 / 148
吕蒙正与夫人的几首“穷诗” / 149
杨遇春《咏卧佛》诗 / 152
男儿有志不怕苦 / 152



武训劝学有奇招 / 153

赌、贪、贫、贼皆因“贝” / 154

诡辩篇 / 155

错把姑娘作姑妈 / 155

谁把蝗虫当罪犯 / 156

窃铜非窃佛 / 157

化破烂为神奇宝物 / 158

吸烟弊、利各有词 / 159

养生篇 / 160

阎敬铭的《不气歌》 / 160

佛印和尚的“酒色财气”诗 / 161

赵朴初的“宽心谣” / 162

十叟长寿歌 / 163



嘲 讽 篇

张打油和他的打油诗

相传唐朝南阳有个读书人叫张打油，他喜欢民间俚语，也爱好用民间俚语写诗。某日天色骤变，大雪纷飞。他望着窗外团团飞舞的雪花，不由得诗兴大发，吟了一首《雪诗》：

江上一笼统，
井上黑窟窿。
黄狗身上白，
白狗身上肿。

此诗形象地描绘了雪中景物的特点。首句是整体概括冰天雪地，江面上一片迷茫。次句突出迷茫世界中的异彩，由远而近，白中带黑，互相映衬，相得益彰，大有“万绿丛中一点红”之妙。再次句纯属白描，黄狗身上洒满雪花，变成白狗，从而引出末句“白狗身上肿”。这个“肿”字，言明白狗身上也披着厚厚的雪花，十分传神，令人叫绝。前三句都在颜色上做文章，而此句却写出神态，变静为动，更具活力。虽通篇写雪，却不着“雪”字，而雪的形态又跃然纸上，实属不易。语言粗浅通俗，情调诙谐，风趣逗人。

有一次张打油外出办事，途遇大雪，闯入一家大院避雪，却不觉走进主人的书房，于是，便在其粉墙上题了一首打油诗《雪诗》：

六出飘飘降九霄，
街前街后尽琼瑶，

有朝一日天晴了，
使扫帚的使扫帚，
使锹的使锹。

此诗前两句描绘雪景，中间着一过渡，引出后两句的扫雪画面，极富生活气息。其用语通俗形象，趣味盎然，让读者哑然失笑。

诗刚写完，书房主人回来了，看到墙上的墨迹后勃然大怒，便派人把张打油抓起来责问其为何乱涂乱画。原来这家大院是本县参政的住所。

张打油急忙为自己辩解：“不是乱写瞎画。本人虽然无才，却也能写两首小诗，大人如若不信，可以当场测试。”

参政就以当时正值南阳城被叛军围困，求朝廷派兵救援为题命张打油作诗。张打油眉头一皱，吟了一首《围城诗》：

天兵百万下南阳，
也无救兵也无粮。
有朝一日城破了，
哭爹的哭爹，
哭娘的哭娘！

待张打油念完诗，参政忍不住大笑起来，跟墙上的题诗进行比照，发现两首诗的格调也是一模一样，于是就释放了他。

从此，张打油的名字就流传开来。以后，人们就把张打油这类语言通俗、格调诙谐、有时暗含讥讽或自我解嘲的诗称为“打油诗”。

金圣叹的幽默与豁达

人们对批注过《水浒传》的金圣叹并不陌生，他是明末清初时的文坛奇才。此人学识渊博，文笔犀利，为人诙谐。但他特才

傲物，动辄得罪权贵，因而权贵们都视其为眼中钉，欲尽早拔除而后快。有一次，他和一群秀才与监生到文庙去祭拜孔子，大典结束后，那群平日里温文尔雅的学子们突然伸手去抢供桌上的猪头肉和馒头，而且都是弃瘦争肥，丢小抢大，登时一片混乱，丑态百出。这是因为当时有个说法：谁抢到祭孔的肥肉和大馒头，谁就能中举，做大官，补肥缺。金圣叹自然不信，便袖手旁观，还在感慨之余，即兴作了首《祭孔》的打油诗给以嘲讽：

天晚祭祀了，忽然闹吵吵。

祭肉争肥瘦，馒头抢大小。

颜回低头笑，子路把脚跳。

夫子喟然叹：“在陈我绝粮，未见此饿殍。”

该诗以戏谑调侃的方式极大地讽刺了当时的迷信说法和众秀才、监生争抢的丑态，既尖酸刻薄，又风趣幽默。特别是后三句，点明他们的争抢行为不但不会奏效，还要遭到孔夫子的嘲笑。

后来，金圣叹因率学生去孔庙哭求减免粮赋而被官府以“鼓动谋反”的罪名判处死刑。临刑那天，恰逢天下大雪，他便吟了首打油诗自我解嘲：

天公丧母地丁忧，

万里江山尽白头。

明日太阳来作吊，

家家檐下泪珠流。

该诗运用夸张、拟人的手法，写出苍天以阴暗为他报丧，江山以尽白为他戴孝，太阳现身为他吊唁，广大百姓为他流泪。如此的厚遇和他的“罪名”形成了极大的反差：以莫须有的罪名承受这么大的刑罚，天地也为他悲伤叫屈，这是对官府极大的讽刺。官府诬他“谋反”，定他死罪，但诸神有眼，民众有情，对他爱戴有加，这使他感到欣慰、无悔，所以面对杀头，他没有畏惧，没

有悲伤。这种达观、洒脱的心态,让人们在苦笑的同时,也为其深深地惋惜。

郑板桥的几首打油诗

被人誉为“诗书画三绝”的郑板桥,为官清廉,为人诙谐,留下许多奇闻轶事。据说他中秀才后,生活仍然穷困潦倒,不得不靠卖字画度日。有一天,有个小偷溜进他家行窃,他借助月光认出此小偷是熟悉的庄邻,便不动声色,念了首打油诗,劝其返回:

大风起兮月正昏,有劳君子到寒门。

诗书腹内藏千卷,钱钞床上无分文。

出门当心黄尾犬,翻墙莫碰兰花盆。

夜深不及披衣送,收起雄心回家门。

小偷听完后,灰溜溜地离开了。

此诗开头两句说明天气恶劣,夜色正浓,君子还来到寒舍真是劳驾。次两句表明自己除满腹诗书外身无分文,意思是告诉小偷走错了家门,在这里什么都捞不到。后四句嘱咐小偷离开时要小心谨慎,别惊动黄尾狗和碰倒兰花盆,并调侃让小偷谅解自己的不送之举,自个儿好好回家。因为小偷是熟人,他没有必要大加挖苦,只是好言相劝,但嘲讽之意,不言而喻。全诗充满戏谑调侃,幽默风趣,相信小偷明白其言外之意后,定会无地自容。

郑板桥成名之后,多数时间深居简出,在家创作,但有一次,为收集创作素材,他决定去杭州观光。同船过渡的还有个曹姓豪门子弟,此人久闻郑板桥大名,却从未谋面,见其衣着朴素,便打心里瞧不起,命他坐到船后艄去。面对此等小人,郑板桥只是觉得好笑,便吟了首打油诗:

可恨青龙偃月刀,

华容道上不斩曹。
至今留下奸雄种，
逼我诗人坐后艄。

此诗着实把曹公子臭骂一顿，让其羞愧难当。

诗的开头两句借用历史传说，表明对当年关羽不斩曹操的痛恨。为何痛恨？第三句接着说明原由：因为留下曹公子这种无理取闹、令人耻笑的祸种。该句是过渡句。末句指明祸害的结果。该诗语言平实无奇，逻辑层层推进，既锋芒毕露，又妙趣横生。

郑板桥还有个嘲讽知府姚有财的故事：姚有财是清朝大奸臣的儿子，不学无术，依仗老子的权威当上知府。此人别无能耐，只知吃喝嫖赌，搜刮百姓钱财。某天，姚知府在途中恰巧碰到被革职回家的郑板桥，于是便派人上前索要字画，郑板桥知其底细，便赠送一首打油诗给他：

有钱难买竹一根，
财多不得绿花盆，
缺枝少叶没多笋，
德少休要充斯文。

该诗表明诗人不但不趋炎附势，反而对其进行贬抑、羞辱，可谓快哉！诗的意思是：我的字画不是为附庸风雅，冒充斯文之士而作的，再有钱有势也休想买到我画的一根竹，因为这竹虽缺枝少叶生不出很多笋，但清雅恬淡，是供高风亮节的文人学士欣赏的。全诗风趣幽默，雅俗共赏，特别是把每句首字连起来读便是“有财缺德”，更是令人叫绝。

郑板桥被朝廷革职返乡后，与扬州太守卢见曾私交甚好。卢不仅才学好，人也正派，常找郑板桥谈诗论道。有一次，郑板桥应太守之邀，前往帮其改诗，不料走到衙门口被两衙役阻拦，并逼其作诗方可放行。郑板桥见他们旁边有只水壶正冒热气，