

汉语文字传奇

朱宇虹 编著

语言是人脑思维的外化，
文字记录语言，
文字框定、限制语言。
中国至今仍是泱泱大国，
屹立在东方，皆由汉字发明。
汉字母语浓缩中华
民族千年文明，
记载和传承着中华文化。



五千年文明故事集

中国戏剧出版社

汉语文字传奇

朱宁虹 编著

语言是人脑思维的外化，
文字记录语言，
文字框定、限制语言。
中国至今仍是泱泱大国
屹立在东方，皆由汉字发明
汉字母语浓缩中华
民族千年文明，
记载和传承着中华文化。

I17
15
.4



中国戏剧出版社

五千年文明故事集

THOUSANDS STORIES

图书在版编目(CIP)数据

五千年文明故事集/朱宁虹编著. —北京:中国戏剧出版社,2006.5

ISBN 7-104-02409-3

I. 五… II. 朱… III. 历史故事—作品集—中国—当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 043051 号

五千年文明故事集

责任编辑: 肖楠 王媛媛

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 58930242(发行部)

传 真: 58930242(发行部)

电子邮箱: f.b@xj.sina.net(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京通县施园印刷厂

开 本: 910mm × 1300mm 1/24

印 张: 200

字 数: 2800 千

版 次: 2006 年 5 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02409-3/I·942

定 价: 498.00 元(全十册)

版权所有 违者必究

中华民族几千年的文明都浓缩于汉字母语之中，汉字以其独特的形式，记载和传承着中华文化。每一个汉字，尤其是初始阶段的汉字，几乎就是一种实物的摹写、一幅生活场景的缩影。《汉语文字传奇》讲述了自文字产生之前，的实物、图画、符号记事表意，到汉字形成完整的文字体系，以及语言产生和繁荣精深的故事，凝聚着中华民族的智慧。

五千年文明 故事集

《人类艺术圣殿》

《金戈铁马风云》

《科技发明圣火》

《神话魔幻世界》

《世界王朝兴衰》

《华夏文苑奇葩》

《华夏饮食奇趣》

《汉语文字传奇》

《中华圣哲光辉》

《华夏皇朝兴衰》

序

——中国的语言文字

鲁迅先生说过：我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐练出复杂的声音来。例如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道‘杭育杭育’，然后，逐渐演化成歌谣，那就是我们最原始的语言了。

而中华民族几千年的文明都浓缩于汉字母语之中，汉字以其独特的形式，记载和传承着中华文化。每一个汉字，尤其是初始阶段的汉字，几乎就是一种实物的摹写、一幅生活场景的缩影，凝聚着中华民族的智慧结晶。

在文字产生之前，人们早已用实物、图画或各种符号记事表意了，而且所用的各种方法跟古汉字的造字原则有很多共通之处。我国就是从夏商之际才开始有比较完备的记事典册的，汉字形成完整的文字体系；商代后期的汉字不但已经能够完整地记录语言，而且在有些方面还显得相当成熟。当时，在上层统治阶级的政治和社会生活里，文字已经使用得相当广泛，为他们服务的史官一类人的书写技巧也达到了很高的水平。从这些方面看，商代后期距离汉字脱离原始文字阶段而形成完整文字体系的年代，应该已经有一段不太短的时间了。

语言是人脑思维的外化，文字也是人脑思维的外化，文字是比语言更高一级的交流方式，文字能够记录语言，文字更可以框定、限制语言。中国至今仍是泱泱大国，中华民族在外族多次入侵后仍屹立在东方，这要感谢我们的祖先发明了汉字。

语言的起源

神创起源说

亚当是上帝创造的，他给事物起名字的能力（语言能力），自然也是上帝赋予的。这种观点在中世纪以前很流行。5世纪时，据说有一位被认为是无神论者的圣·道塞尔曾坚持说：“一切婴孩都应‘学习’说话。”好像语言这种极有价值而又必需的礼物，上帝忘了赋予人们一样。这样说似乎是对上帝的不敬，因此受到一些人的攻击。

约定俗成说

是18世纪亚当·斯密和卢梭等人提出的观点。他们认为，原始人类在没有语言之前，通过相互约定，规定了一些物体的名称，这样就创造了语言。

感叹说

这是18世纪卢梭提出的。卢梭说：“最初的语言是充溢热情的歌唱的语言，只是后来才变成普遍的、有条理的语言。”他们认为，人类有恐怖、欢乐、悲痛等感情，自然就会发出各种叹声。这种感叹声就发展成为原始人类的语言。英国著名作家赫·乔·韦尔斯在其《世界史纲》中说，最初的语言可能是少数惊叹词和名词的集合。中国近代语言学家黎锦熙也说：

“人类的言语起源于叹词，在语言学上又叫做‘叹词起源说’。”

手势说

古希腊哲学家苏格拉底认为，假如人类没有发音能力，所有的人就会像聋哑人那样使用手势进行交际。17世纪中叶，一位叫做达尔加诺的学者提出，人类起初一直是用手势进行交际的，后来才产生了有声的语言。卢梭、伏尔泰也持类似的观点。进入20世纪，德国的心理学家冯特、苏联语言学家马尔以及中国语言学家王力也主张手势说。但斯大林在《马克思主义和语言学问题》中，认为手势语言只能作为辅助交际的手段，不能与有声语言等量齐观。

摹声说

这是有关语言最古老的假说之一。古希腊的斯多葛派哲学家就用这种理论解释语言的起源。最早的人通过模仿自然（比如动物）的叫声，创造了第一批词。17世纪德国哲学家赫德尔、莱布尼茨亦有类似的观点，他们认为，原始人类听到了自然界的聲音如潺潺的流水、呼呼的风声、啾啾的鸟鸣等，就进行模仿，于是就产生了语言。德国语言学家保罗认为，有的模拟成了个别物体或动物名称的主要手段，但这些词在词汇中所占的比重甚小。这说明摹声说的局限性。

劳动起源说

这是马克思主义关于语言起源的基本观点，是唯一正确的说法。远古时代，人类在猎取野兽或砍运大树等艰巨劳动中，他们需要协同动作，互相呼唤，表达感情，交流思想，甚至觉

得“有什么东西非说不可”。劳动使人的发音器官变得灵活，思维逐渐发达，逐渐可以发出抑扬顿挫的音调和一个个清晰的音节。正如恩格斯说的：“语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的。”随着人类生产与生活内容的丰富，思维能力的提高，语言便丰富起来。因此劳动创造了人类，也创造了语言。

关于语言起源的理论，归纳起来，可以分为两类：一类是涉及语言产生的一般原因及条件，如劳动起源说等；另一类则阐述语言的工具过程，如手势说等。

语言的起源，具有决定性的条件是原始人的劳动。

猿人在劳动过程中获得了丰富的感觉、表象、知觉，在从猿到人的演变过程中，语言和意识同步产生，所以说劳动创造了语言，劳动创造了人。至于其他条件，有的在语言产生的过程中起了加速、辅助和丰富语言的作用，不能说是语言的起源。如摹声说，同是“猫”字，汉语可能是拟声的，但苗族大南山话叫 tsu，英语叫 cat，都不是摹声的；又如太阳、月亮、春天、夏天等本身不发出声音，也就无声可拟，这就说明只有少量的词是摹声的，摹声只起丰富词汇的作用。至于神创起源说，更是荒唐。

文字的起源

在真正的文字产生出来之前，人们想出了一些帮助记忆，辅助口说语言以完成交际任务的方法，这些方法，可以大致归为三类：

结绳记事法

这是原始人类常用的记事方法。人们为了帮助记忆、传达信息，用绳子打成各式各样的大小绳结。世界上许多民族都经历了这个阶段，古代中国、日本、埃及、波斯，墨西哥、秘鲁都很流行结绳记事法。古代秘鲁的印第安人，用结绳的办法来记载历史和传说，他们还用不同的绳子代表不同的意思，如用红色代表战争，黄色代表金子，白色代表银子，用结的多少表示数目等。直到现在，秘鲁一部分牧牛人仍使用这种记事方法，牧童也学会“结绳字母”。学术界称它为“表意文字”。严格说来，它不能算是文字，只是文字产生的先导。

契刻记事法

伴随结绳记事而出现的刻本记事。刻本记事一般有木刻、石刻和陶刻等形式。中国《易·系辞》云：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”关于“书契”，一种意见认为即文字。契，就是刻，古代文字多用刀刻，故名。一种意见认为“书”指文字。契指刻本以记数、记事。李鼎祚《周易集解》：“百官以书治职，万民以契明其事。”中国新石器时代的仰韶文化、

良渚文化、马家窑文化、龙山文化等遗址中，都发现了不少器物上的契刻符号。这些刻划符号，学术界有不同的意见，有的认为，契刻符号出现在结绳之前，有的认为交错介入。它也许是中国古代文字的萌芽。

中国八卦，亦是契刻符号，人们用一种假设符号表示事物或数目。在世界各地亦都发现古代契刻记事的遗迹。斯里兰卡的僧伽罗人邀请某人时，便交给他一根刻有一至三个刻痕的蔓藤。若有紧急事，刻痕数目更多更复杂。僧伽罗人还用一种刻划符号的树叶或木片交给吠陀人作为向他们索取鹿肉和蜂蜜的消息，爱斯基摩人、日本阿依努人也都有以刻木交换、传递信息的习俗。在北美的印第安人阿尔贡金部落，还用15厘米左右长的木条或木牌来刻记他们的历史和神话。

图画记事法

又称“图画文字”。图画文字的特点是以图形象征思想，以具体图样表达具体的事物，达到传播文化的目的。这是文字产生的雏形。北美的达科塔人在牛皮上作图画文字记载每年发生的大事。其中1800年画了一个人形，全身布满红黑二色的点，表示那年流行天花；1813年也画了一个人形，口部有三条横线，表示那年流行百日咳；1840年画两手相向，表示那年达科塔人与外族和好；1851年画了一张古形毯周围环坐着人，表示那年达科塔人曾经得到政府送的毯毯。后来“图画文字”便演变为文字。

目 录

序	(1)
语言的起源	(1)
文字的起源	(4)
中国字的创造和含义	(1)
仓颉造字的故事	(3)
天字的由来	(4)
“日”的故事	(6)
古代的“雨”“云”的故事	(7)
上善若“水”	(10)
一方水“土”	(11)
日出“东”方日落“西”	(12)
万物之灵“人”最贵	(14)
天大地大人最“大”	(15)
“一”、“二”、“三”的由来	(16)
耳聪目明乃圣贤	(18)
“口”“舌”巧言为哪般	(21)
女祖“帝”主掌生育	(22)
母系时代的“公”共	(24)
“祭祀”给祖先的贿赂	(25)





名落“孙”山	(27)
弯“弓”的背后	(28)
大动“干”“戈”	(29)
殷“商”是怎么来的	(31)
“私”有制的来由	(33)
“无它乎”的故事	(34)
民以“食”为天	(35)
“𠂔”(融)的音读和象征意义	(36)

发展——寓意丰富字与言

(67)

代替怎么说	(69)
必获此土“块”	(70)
只有一只脚的误会	(72)
自杀还是他杀?	(73)
“舜何人”	(74)
矛盾	(75)
掣肘	(76)
枇杷不是此琵琶	(78)
别字的笑话	(80)
“通假”字	(80)
诸葛亮巧妙地曲解“二桥”	(82)
“借刀杀人”	(83)
不提“钱”字	(85)
“有钱能使鬼推磨”	(86)
书券三纸,未及“驴”字	(87)
罗嗦先生	(88)





“弑”和“诛”	(89)
皇帝编造拆字谣言	(91)
“堂主”是“唐主”	(92)
“满朝都是贼”	(93)
妻父为什么叫“泰山”	(94)
一语两释,自圆其说	(95)
“无乃太细长乎?”	(97)
“一江水”不如“半江水”	(98)
无字胜有字	(99)
“不忿”是“忿”	(100)
“恶作剧”	(101)
高山流水遇“知音”	(102)
“悲乎!足下!”	(104)
糟糠	(105)
染指	(106)
偏袒	(107)
“海大鱼”	(107)
一言为重	(109)
“像吾故裤”	(110)
该来的该走的	(111)
避讳	(112)
秦始皇造“秦”	(113)
武则天改“国”	(115)
赵匡胤的白纸文书	(116)
“名讳”的笑谈	(117)
“爹爹”作“民贼”	(119)



“马”“犬”之争	(120)
“园外狼”	(122)
和尚成亲	(123)
皇帝一字之师	(124)
批示公文的笑柄	(125)
“怀山襄陵”	(127)
生肖忌讳	(128)
世间惟有蛰“龙”知	(129)
春风又绿江南岸	(132)
“晶饭”和“羹饭”	(133)
“万岁”的由来	(134)
苏东坡难脱凡俗	(136)
“佛僧”与“奴婢”	(137)
巧分獐鹿	(138)
“聪明反被聪明误”	(139)
三字杀岳飞：“莫须有”	(140)
官读别字	(142)
犯人叫“亲爹”	(144)
“放火”与“点灯”	(145)
“要”与“不要”	(147)
“火——虎”	(148)
“寿——受”	(149)
是熟蹄不是生蹄呵	(150)
“富”贵无顶	(151)
此地无银三百两	(153)
赏罚皆由奏章	(155)





洗马·司马	(156)
糟饼·豆腐	(158)
连命都不要了	(159)
“友”、“有”、“酉”难逃厄运	(160)
羊头和狗肉	(162)
为何一切物件称“东西”	(164)
少不得半文钱	(165)
落雨天留客	(167)
刻薄财主的对联	(168)
“矣”、“乎”与“貌——帽”	(169)
“何官”到底贪不贪	(171)
鱼的称谓	(172)
“翁仲——仲翁”	(173)
词语和位置关系大	(175)
“秋”与“和”	(176)
“犹豫”解说的笑谈	(178)
明、清二字与文字狱	(179)
“一把心酸论浊清”	(180)
纪昀无字传情报	(181)
“坐,茶”的接待规格	(183)
飞来峰对联	(184)
看老夫手段如何!	(186)
一点一勾与人命	(187)
“揭被勒缚”与“勒缚揭被”	(188)
“斧正”的由来	(189)
多言、不言	(191)

