

名师讲坛

北京电视台 北京广播电视大学

滚滚长江东逝水，
浪花淘尽英雄。
是非成败转头空。
青山依旧在，
几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，
惯看秋月春风。
一壶浊酒喜相逢。
古今多少事，
都付笑谈中。

郭英德 著

说英雄

读三国



汇集名师大家 打造文化盛宴

北京电视台

北京广播电视大学

全力推出《名师讲坛》栏目

明星学者 名牌栏目 精品图书



《名师讲坛》系列丛书

读三国 说英雄

郭英德 著



北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读三国 说英雄 / 郭英德著. —北京: 北京师范大学出版社, 2007. 5
ISBN 978-7-303-08545-3

I. 读... II. 郭... III. 三国演义-人物形象-文学研究
IV. I207. 413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 055591 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

出 版 人: 赖德胜
印 刷: 北京新丰印刷厂
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 240 mm
印 张: 15.25
字 数: 221 千字
印 数: 1 ~ 10 000 册
版 次: 2007 年 5 月第 1 版
印 次: 2007 年 5 月第 1 次印刷
定 价: 25.00 元

责任编辑: 饶 涛 向黎鹰 装帧设计: 李 强
责任校对: 李 函 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010 - 58800697

本书如有印装质量问题, 请与出版部联系调换。

出版部电话: 010 - 58800825

《名师讲坛》系列丛书编委会名单

总策划：刘爱勤 闫拓时

总监制：张 晓 张松华

监 制：陈 虎 李志国 唐 荔

策 划：施卫平 张 健 杨志刚 钮志东

主 编：于 瀛

编 委：许世忠 毕 华 张康亮 鲁 盾 王旭东

史爱东 刘国强 赵跃东 徐 薇 韩 烜

马英男 王晨洁 李 伟 竺 锦 韩娟娟

编 辑：张志华 曹培春 商 鹏 李雪笛 郑元达

彭 琦 安志勇 段新荣 杨博琦 孙喜斌

张 冰 郭铮蕾 赵 明 龚 毅 陶 虹



启示与期望

北京电视台科教频道与北京广播电视大学合作，在2005年9月推出了《名师讲坛》节目。开播一年来，先后有十多位专家学者登坛论“道”，论古今事物变化，析天下社会事理，抒一己之睿智识见，启他人之智慧提升。《名师讲坛》在首都电视观众中赢得了较为广泛的认同，得到了很高的评价，收视率一直呈上升趋势。应广大电视观众要求，《名师讲坛》系列丛书也将要面世。《名师讲坛》，其名广矣。

《名师讲坛》节目开播仅一年，就收到了如此好的社会反响，在广大电视观众的心中树立起自己的形象，给了我们极大的自信，同时引发我们这些策划者更多的思考。

《名师讲坛》节目形象得以确立，给予我们的第一个思考是：公众渴求深层次文化力量的激发和武装，电视节目应当承担向观众传播深层次文化的任务。文化之所以有力量，是因为它既是抽象的，又是具体而通俗的；既是难以界定的，又是随处可以感受的；既是独立的，又是可以被理解、被接受的。我们生活的社会和时代正处于一个快速变化的时期，社会物质财富急剧增长，而作为社会精神财富象征和载体的文化却没有达到与物质财富同步增长的水平，在某些方面还出现了文化失落、精神缺失的现象。快速变化的社会，使人应接不暇，人们在努力追赶。由此产生的感受和冲突在人们内心积淀了较为厚重的精神困惑，凝结了难于自我摆脱的心理定势，人们渴求精神困惑得到疏导，希冀心理定势得到提升，以使自己疲惫的心灵得到抚慰，使缺乏活力的思维受到刺激。然而，追求物质和利润增长的洪流势不可挡，似乎浅层次的文化娱乐成了大众媒体和观众沟通的主要内容。《名师讲坛》节目推出的诸多名家在深层文化层面与观众的





沟通，犹如一缕春风、一股清泉，使渴求文化滋润的电视观众获得了满足。《名师讲坛》，其德厚矣。

《名师讲坛》节目形象得以确立，给予我们的第二个思考是：社会需要名师的讲座，名师的讲座也需要走出象牙塔，向社会大众传播，而电视正是名师和大众交流的桥梁。所谓名师是指在某种学术和学科方面有特殊造诣的著名人物，他们在长期的学术追求和人生历程中，形成了独有的思想和思维，积聚了高深的智慧和方法。在今日丰富多彩的社会生活中，人们苦于解决实际问题的有效手段的短缺，苦于观念变革的艰难，苦于思维方式的狭隘而难以突破。在今日复杂多变的社会交往中，人们对纷繁社会现象的应对、对复杂现实关系的处理，往往取决于某种正确的思维方式，或者是对多种思维方式的比较选择。这种把握与思考的能力，是人们独立处世并且可以避免人生失败而获得成功的利器。《名师讲坛》节目中的名师，评古论今，讲文学犹如讲人生谈社会；讲艺术犹如带领你在美的世界中遨游；讲战争举重若轻，犹如谈今日社会之竞争，使人们思考、审视力量与速度的重要。《名师讲坛》在更为广阔的文化背景下，力求从人们的内心深处唤醒、激发人们在自己的生活中可持续产生的创造性智慧和生活激情。《名师讲坛》，其功大矣。

《名师讲坛》节目形象得以确立，给予我们的第三个思考是：任何节目的成功，其思想主题必须紧扣时代主调，其价值追求，必须满足社会公众的价值标准。早在筹划阶段，《名师讲坛》的策划人员就多次将这个节目的定位与和谐社会的建设相联系，与以人为本这个时代重大命题相联系展开研讨。回顾一年多的实践，在每位名师的讲座选题中，都渗透着千丝万缕和人的素质提升相关的理念。这或许也可以理解为《名师讲坛》为着我们和谐社会的构建，在追求一种信仰，在拓展一种文化，在实践一种模式。《名师讲坛》，其道远矣！

愿《名师讲坛》长名不衰。

北京广播电视大学校长

闫拓时

2006年10月2日





有感“早得道，早得到”

时间过得真快，《名师讲坛》这个栏目转眼已经播出一年多了。作为电视媒体这个行业，有这么一个规律：一个新的栏目，要得到社会的认可，需要一个培育期，一般至少在三个月以上，甚至更长，也有人把这个新栏目的培育期称之为“孵化期”。现在《名师讲坛》这个栏目应该说度过了它的“孵化期”，迎来了它的成长期。为什么这么说呢？因为图书出版商看中这个栏目讲的内容，要为“名师大作”买单了。这让我们“孵化”这只小鸡的培育者感到欣慰。用一句俏皮话说：小鸡破壳问世，随着时间一天天长大了，它美丽的羽毛开始迎来世人的青睐。

《名师讲坛》这个栏目，是北京电视台科教频道和北京广播电视大学合作的结晶。为了开启这个栏目，北京广播电视大学闫拓时校长身临演播室，奉献了这个栏目的第一讲“初入大学”。而他在这一讲中提炼的“早得道，早得到”的精辟说法，给我留下了深刻的印象。我是这个栏目每期节目的终审者，没有哪位学者专家讲的什么话，能给我留下比这六个字更深的印象了。这六字的哲理性、现实性和文学性，都耐人寻味。

闫拓时校长说的“早得道”中的“道”，我体会是“道理”的“道”。从某种意义上讲“道理”就是“规律”。凡事都有道理，大事有大道理，小事有小道理，早认识这些道理，早把握这些道理，就能“早得到”自己所追求的目标。

记得19岁那年，我到黑龙江生产建设兵团当一名农垦战士。当时，我就酷爱写作，在连队当一名业余通讯员。有一次团里的宣传股长下连队





教我们如何写通讯。谈到关于如何写通讯的标题，我记得这个股长说，他们每天收到很多通讯稿，采用谁的、不采用谁的，首先看标题，标题吸引人，就可能被选中。他的这一番话，让我记忆犹新，至今受益匪浅。我以为这就是一种“道”吧！

大学毕业，我分配到电视台之后，在电视台国际部工作了很多年，有幸到过很多国家。我觉得欧洲是很有情调的地方，但是在西班牙参观毕加索博物馆时却很感茫然，而在法国巴黎游览蓬皮杜艺术中心时，更觉得乏味。原因很简单，看不懂啊！因为对欣赏西方绘画一无所知，就更别提欣赏印象派绘画了。但在审看《名师讲坛》栏目中清华美院杨琪教授讲的“印象派”艺术一节时，由于他把欣赏绘画、欣赏印象派绘画讲得那么深入浅出，通俗易懂，使我这个终审者，或者说第一观众深深地被吸引进去了，竟不觉得自己是在执行审节目的义务，真有“听君一席话，胜读十年书”的感觉。我想，如果我“早得到”如何欣赏印象派绘画的方法，到毕加索博物馆和蓬皮杜艺术中心去看绘画，我就肯定是另有一番感觉了。这也应验了闫校长的“早得道，早得到”之说，反之就是“晚得道，晚得到”。

《名师讲坛》栏目的主持人，在这个栏目每次播出开始时都要说一句：“打开思想天窗，探究社会真谛”，这句话是栏目的座右铭。我想我们说的这个“真谛”与闫校长说的那个“道”是异曲同工，讲的是一个意思。《名师讲坛》是开放的天空，可谓“名师大家纵论天下”。时间上纵横上下数千年，空间上博览全球上百科。我们愿每一个观众都能从《名师讲坛》这个知识的大课堂中，从名师大家的高论中，汲取你渴求的营养，丰富你的人生阅历，实现你自己的人生理想。

“早得道，早得到”，这是《名师讲坛》送给每一个观众，每一个读者的祝愿。

北京电视台科教节目中心主任

陈 虎

2006年9月25日





前言

《三国志演义》是中国古代历史演义小说的开山之作，也是历史演义小说的典范之作。历史演义小说源于宋代说话艺术中的“讲史”一科，作家用较为通俗易懂的语言，将争战兴废、朝代更替等历史故事，组织、敷衍成一篇完整的叙事作品，从而表明一定的政治思想、道德观念和美学理想。

历代人们欣赏历史演义小说，不仅关注其中叙述的宫廷争斗、沙场征战的故事，更为关注其中塑造的叱咤风云、卓尔不群的英雄。

“英雄”，古人特指识见、才能、勇武或作为非凡超群的人物。据今所知，“英雄”一词比较可靠的最早用例，始见于东汉初年的文献，比如南朝梁萧统（501—531）《文选》卷五十二收录东汉班彪（3—54）的《王命论》，写道：“英雄陈力，群策毕举，此高祖之大略所以成帝业也。”时世造英雄，英雄创伟业，这成为古往今来人们最为津津乐道的历史故事。

《三国志演义》所叙写的汉末三国时期，本身就是中国历史上一个群雄逐鹿、风舒云卷的动荡时期，流传着许许多多可歌可泣、脍炙人口的英雄故事，所以后代人们酷爱阅读以汉末三国历史为题材的史籍与小说。正如清初毛宗岗（清顺治、康熙年间人）在毛本《三国演义》卷首的《读三国志法》中所说的：“古史甚多，而人独贪看《三国志》者，以古今人材之众未有盛于三国者也。”他说的“人材”就是英雄。

在汉末三国时期，人们往往以“英雄”自诩或以“英雄”誉人。比如曹操（155—220）就曾对刘备（161—223）坦言：“方今天下英雄，惟使





君与操耳，本初（袁绍）之徒，不足数也。”刘备听了此言，大惊失色，筷子失手掉在地上（《三国志·蜀书·先主传》）。这在《三国志演义》里敷衍成家喻户晓的“青梅煮酒论英雄”的故事。

早在东汉末年，著名的“建安七子”之一王粲（177—217），就曾经写过一部《汉末英雄记》，记载了许多这一时期的英雄如董卓（？—192）、吕布（？—198）、袁绍（？—202）、公孙瓒（？—199）、曹操等人的故事。这些英雄人物的事迹在后世广为传扬，成为人们喜闻乐道的“口谈”。毛宗岗在《三国演义》第一回中，曾引用明中期著名文人杨慎（1488—1559）的一首《西江月》词，道是：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。”

毛宗岗在《读三国志法》中说：“吾以为三国有三奇，可称三绝：诸葛亮孔明一绝也，关云长一绝也，曹操亦一绝也。”他认为，诸葛亮（181—234）是“古今来贤相中第一奇人”，关羽（？—219）是“古今来名将中第一奇人”，曹操是“古今来奸雄中第一奇人”。正因为“有此三奇，乃前后史之所绝无者，故读遍诸史而愈不得不喜读《三国志》也”。他认定诸葛亮、关羽和曹操三人是汉末三国英雄榜中的鼎甲，就像科举考试中的状元、榜眼和探花，他们演绎了汉末三国时期最为精彩的历史故事，这可以代表古往今来人们的普遍看法。

在《三国志演义》问世之前，已经有无数的仁人志士藉讴歌诸葛亮的英雄事迹，寄托自身救国救民的怀抱。如唐代“诗圣”杜甫（712—770）热情地歌颂道：“诸葛大名垂宇宙，宗臣遗像肃清高。三分割据纡筹策，万古云霄一羽毛。”（《咏怀古迹五首》）“三顾频繁天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”（《蜀相》）南宋诗人陆游（1125—1210）也深深地感叹：“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。”（《书愤》）诸葛亮的形象凝聚了中国古代无数仁人志士的深切寄望，成为他们的精神典范。

早在宋元时期，就有关汉卿（约1220—约1300）《关大王独赴单刀会》杂剧和同名的南曲戏文问世。关剧现存元代刻本，可知这是当时的流行剧目。“这也不是江水，二十年流不尽的英雄血”——一出《单刀赴





会》，直到现在还常常在戏曲舞台上演出，赢得观众的喝彩。古往今来，关羽不仅以英雄著称，还以神灵著称，成为著名的“关公”、“关老爷”，甚至“关帝”，“关羽文化”成为中国民间文化的一个重要组成部分。

说诸葛亮、关羽是英雄，多数人都会投赞成票，可曹操也算是英雄吗？其实，虽然当时和后世都称曹操为一代“奸雄”，但在当时人们的话语中，“奸雄”原本就是“英雄”的别称。比如，《三国志·魏书·武帝纪》裴松之（372—451）注引孙盛《异同杂语》记载，汝南许劭曾当着曹操的面说：“子治世之能臣，乱世之奸雄。”而范曄（398—445）《后汉书·许劭传》同样记载许劭的话，却是：“君清平之奸贼，乱世之英雄。”实际上，当时人们也多以“英雄”称曹操，如《后汉书·李膺传》记载：曹操还未显达的时候，李膺“异其才，将没，谓子宣等曰：‘世将乱矣，天下英雄无过曹操……’”毛宗岗之所以称曹操为“古今来奸雄中第一奇人”，也许就是看中了他“奸雄”与“英雄”兼具的品格，所以谓之“奇人”。

说到曹操，就不能不提到他的第一对手刘备。不仅曹操称许刘备是与自己并世而立的“英雄”，刘备也始终把曹操看作自己实实在在的“天敌”。刘备入川时曾经难得坦率地对庞统（179—214）说：“今与吾水火相敌者，曹操也。操以急，吾以宽；操以暴，吾以仁；操以谄，吾以忠；每与操相反，事乃可成耳。”（《三国志·蜀书·庞统传》裴松之注引《九州春秋》）所以刘备的故事和曹操的故事一样流行。《太平广记》卷二二六引唐颜师古（581—645）《大业拾遗记》记载，隋炀帝（569—618）喜欢观看水上杂戏，戏目中就有曹操溺水击蛟、刘备檀溪跃马的故事。北宋时市井中流传“说三分”的民间说话技艺，苏轼（1037—1101）《东坡志林》卷一记载，他的朋友王彭对他说：“涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与钱令聚坐听说古话。至说三国事，闻刘玄德败，颦蹙有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。”说书人在讲说曹操、刘备故事的时候，融进了鲜明的爱憎情感，听众包括小孩儿都不免受到感染，或喜或悲。

说到诸葛亮，也不能不提到刘备对他的信赖倚重和司马懿（179—251）与他的殊死对抗。初唐时释道宣（596—667）撰《四分律删繁补阙行事钞》，卷三下《僧像致敬篇》有小注：“似刘氏重孔明等。”这里引用





的显然是刘备“三顾茅庐”请诸葛亮出山之类的故事。稍后释大觉为《四分律删繁补阙行事钞》作注疏，撰写《四分律行事钞批》一书，在卷二十六中引用了“死诸葛亮怖生仲达”的民谚，讲的是诸葛亮遗计惊退司马懿军队的故事。刘知几（661—721）《史通》卷五《采撰》篇中，也提到“诸葛犹存”的故事“得之于行路，传之于众口”。在《三国志演义》那些先后步入历史聚光灯的英雄人物当中，司马懿出场亮相最晚，但却成为汉末三国时期逐鹿争鼎的最大赢家。魏、蜀、吴三国，最后被司马氏的晋朝所灭，“三分归一统”，司马氏成为最后的胜利者，这跟司马懿的卓绝战功和忍辱负重是分不开的。

至于说到刘备和关羽，也就不能不提到他们“桃园三结义”的兄弟张飞（？—221）。张飞的故事在唐代就广泛流布于民间，李商隐（813—858）《骄儿诗》写道：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”这记述的是儿童听说张飞、邓艾故事的观后感。元代刊刻的《三国志平话》中，“张飞见黄巾”、“张飞杀太守”、“张飞鞭督邮”、“张飞独战吕布”、“张飞摔袁襄”、“张飞三出小沛”、“张飞捉吕布”等情节，大都妙趣横生，使张飞成为这本书前半部中最有活力的人物。在元明清三代的“三国戏”中，张飞一直是出境率最高的人物之一，张飞形象成为戏曲舞台上著名的喜剧英雄。

在《三国志演义》中，周瑜临终时深深地感叹：“既生瑜，何生亮！”其实，英年早逝的周瑜（175—210），在唐宋时期就已经成为许多文人士子追求和歌颂的英雄偶像，被人们亲切地称为“周郎”。比如唐代“诗仙”李白（701—762）的《赤壁歌送别》写道：“二龙争战决雌雄，赤壁楼船扫地空。烈火张天照云海，周瑜于此破曹公。”胡曾（唐咸通间人）《赤壁咏史诗》写道：“烈火西焚魏帝旗，周郎开国虎争时。交兵不假挥长剑，已挫英雄百万师。”南宋戴复古（1167—？）《赤壁》诗写道：“千载周公瑾，如其在目前。英风挥羽扇，烈火破楼船。”而一代文豪苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》词，更是千古传诵：“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭……”在苏轼看来，周瑜堪称汉末



三国英雄豪杰中的翘楚。

检点汉末三国的英雄人物，最为后世所称道的正是曹操、刘备、司马懿、诸葛亮、关羽、张飞和周瑜等七位英雄。他们的英雄事迹脍炙人口，流传千古。本书即拟以明代嘉靖本《三国志演义》为文本依据（本书中凡引用此版本，仅注明卷数与节目），细说他们的英雄行为、英雄品格、英雄心理和英雄悲剧，从中体味深沉隽永的人生价值与人性内涵。

当然，汉末三国时期英雄辈出，即使是在《三国志演义》中跳动着活跃身影的，除了上述七人以外，还有孙权、吕布、袁绍、赵云、张辽、夏侯惇、黄忠、马超、吕蒙、陆逊、魏延、姜维、邓艾……可谓指不胜屈。我在本书中选说七位英雄，仅仅是尝鼎一脔而已。有兴趣的读者，不妨也来细读《三国志演义》，畅说英雄，张扬英雄事迹，激发英雄豪情。





目 录

前言 /1

古今奸雄第一奇人——说曹操 /1

一、引子：何谓奸雄 /1

二、奸雄的品格：“心口如一之小人” /3

(一) 奇特的出身 /3

(二) 故杀吕伯奢 /4

(三) 忌杀杨修 /7

三、奸雄的权术：机警而有术 /12

(一) 少时的权术 /12

(二) 用人的权术 /14

(三) 行事的权术 /16

(四) 权术与性格 /20

四、奸雄的胆识：“一将之智有余” /23

(一) 讨伐董卓 /23

(二) 挟天子以令诸侯 /28

(三) 独运其谋 /30

(四) 驾驭天下智力 /34

五、奸雄的志向：“包藏宇宙”、“吐冲天地” /40

(一) 煮酒论英雄 /40

(二) 庸君与强臣 /42

(三) 名垂史册 /48

心口不一的君子——说刘备 /54

- 一、引子：如此君子 /54
- 二、君子风范：“远得人心，近得民望” /55
 - (一) 高贵的血统 /55
 - (二) 仁义爱民 /57
 - (三) 诚信待士 /61
 - (四) 平民的气质 /63
- 三、枭雄品格：“天下英雄谁敌手” /65
 - (一) 勉从虎穴暂栖身 /65
 - (二) 权术高手 /69
 - (三) 封王称帝 /76
 - (四) 百姓偏不以为假 /78
- 四、柔弱性格：亦真亦假 /80
 - (一) 从来善哭 /80
 - (二) 贪恋女色 /83
 - (三) 表象和本质 /86

以柔克刚的政治赢家——说司马懿 /88

- 一、引子：笑到最后 /88
- 二、棋逢对手：司马懿与诸葛亮 /89
 - (一) 难寻破绽 /89
 - (二) “牛皮糖”战术 /90
 - (三) 多疑与谨慎 /92
 - (四) 并非“恐亮症” /94
 - (五) 孰高孰低 /98
- 三、深藏不露：司马懿与曹氏政权 /99
 - (一) 初露头角：司马懿与曹操 /100
 - (二) 渐显锋芒：司马懿与曹丕 /103

(三) 大展宏图：司马懿与曹叡 /105

(四) 后发制人：司马懿与曹爽 /108

四、盖棺论定：白脸赢家 /111

士人政治家的典型——说诸葛亮 /115

一、引子：士人政治家 /115

二、士人的政治选择：“君臣契合，鱼水恩深” /116

(一) 择主而事 /116

(二) 为帝王师 /119

三、士人的政治道德：“知天命，尽人事” /122

(一) 知其不可而为之 /122

(二) 鞠躬尽瘁 /126

四、士人的军事谋略：“独含天灵” /130

(一) 神机妙算 /130

(二) 多智而近妖 /133

五、士人的政治手腕：“仁义诈力之杂用” /135

(一) 纵容关羽 /135

(二) 驾驭魏延 /136

古今名将第一奇人——说关羽 /141

一、引子：第一名将 /142

二、智勇双全：儒将风采，勇冠三军 /142

(一) 红脸关公 /142

(二) 勇武绝伦 /142

(三) 足智多谋 /148

(四) 儒雅的风范 /151

三、义重如山：“大丈夫处事必以信义为重” /152

(一) 关羽降曹 /152

(二) 义释曹操 /157

四、高傲自负：“关将军真天神也” /162

(一) 目空一切 /162

(二) 英雄的悲剧 /165

正直真诚的猛将兼莽汉——说张飞 /169

一、引子：慷慨悲歌之士 /169

二、威猛与鲁莽：威名垂千古，勇力冠当时 /170

(一) 威猛强悍 /170

(二) 莽而有智 /174

三、正直与真率：英雄童心 /179

(一) 平民本色 /179

(二) 正气凛然 /180

(三) 真诚坦率 /183

四、性急与嗜酒：任侠使气 /186

雄姿英发的年少周郎——说周瑜 /189

一、引子：双面周瑜 /189

二、雄心大志的辅臣：“腹隐安邦定国之谋” /191

(一) 得人者昌 /191

(二) 建立帝基 /193

(三) 知遇之恩 /194

三、雄才大略的统帅：“胸藏纬地经天之术” /197

(一) 赤壁大战第一主角 /197

(二) 借刀杀人 /200

(三) 将计就计 /202

四、小气与急躁：“读书养气之学不及孔明” /205

(一) 不和谐的性格 /205