

 荣德基

析

POUXI

新课标新教材



探究开放创造性学习

高中语文必修3
配江苏教育版

<http://www.rudder.com.cn>

内蒙古少年儿童出版社

POUXI XINKE BIAO



荣德基

音析

新课标新教材

探究开放创造性学习

高中语文必修3

(配苏教版)

总主编:荣德基

本册主编:丁尚宏

编写人员:丁尚宏 高尚然 徐联伟

内蒙古少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

荣德基剖析新课标新教材. 高中语文. 3: 必修: 探究开放创造性学习/
荣德基主编. —通辽: 内蒙古少年儿童出版社, 2005. 11

ISBN 7-5312-1872-0

I. 荣… II. 荣… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 112868 号

责任编辑/包连喜

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京泽明印刷有限责任公司

总 字 数/1320 千字

规 格/880×1230 1/32

总 印 张/42.25

版 次/2005 年 11 月第 1 版

印 次/2005 年 11 月第 1 次印刷

总 定 价/54.30 元(全 4 册)

版权声明/版权所有 翻印必究



第一专题 祖国土

专题概讲	1
第一板块 江山多娇	
祖国山川颂	2
长江三峡	13
肖邦故园	20
第二板块 颂歌的变奏	
发现	24
北方	30
祖国呵,我亲爱的祖国	42
祖国土	45
口语交际剖析	60
第一专题检测题	61

第二专题 号角,为你长鸣

专题概讲	67
第一板块 殉道者之歌	
离骚(节选)	68
致西伯利亚的囚徒	76
啊,船长,我的船长哟!	80
第二板块 烈士的抉择	
指南录后序	94
五人墓碑记	100
第三板块 底层的光芒	
品质	102
老王	104
口语交际剖析	112
第二专题检测题	142
必修3 第一阶段测验卷	148

第三专题 文明的对话

专题概讲	154
第一板块 审视传统	
传统文化与文化传统	155

第二板块 碰撞与融合	
发明与发现的国家	164
麦当劳中的中国文化表达	171
第三板块 拿来与拒绝	
拿来主义	181
吉诃德的时代	196
口语交际剖析	200
第三专题检测题	180

第四专题 寻绎文言津梁

专题概讲	211
第一板块 因声求气	
烛之武退秦师	215
谏太宗十思疏	221
第二板块 仔细理会	
廉颇蔺相如列传(节选)	223
鸿门宴	231
第三板块 融会贯通	
秋水(节选)	251
非攻(节选)	264
察今(节选)	270
口语交际剖析	276
第四专题检测题	279
必修3第二阶段测验卷	282
参考答案及规律总结	290
附录:教材中课后练习题答案及规律总结	316



第一专题 祖国土

专题概讲

一、在学科中的地位

“江山千古秀，祖国万年春。”“梦绕边城月，心飞故园楼。”

祖国故土，是我们自己的国家，“母亲的土地”。人是不能没有祖国的，没有祖国，就没有做人的尊严，没有祖国，就没有一切。祖国是我们生活成长的土地，是我们成功的摇篮。祖国是我们“割不断的血脉相连”，祖国是民族永远的母亲，爱祖国则是历史永恒的话题。

本专题“祖国土”，在新课标下的语文学习中有比较重要的地位和作用。它能够发挥语文自身的优势，弘扬和培育民族精神，能够塑造热爱祖国和中华文明以及献身人类进步事业的精神品格，有助于形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度。是新课标下重要的学习板块。

二、专题目标揭示

1. 把握语文基础知识，加强语文积累，提高学生的语文素养。
2. 阅读品味祖国的语言，感受其思想艺术魅力，培养爱国情操。
3. 通过文本研习，感受祖国的伟大，不断充实精神生活，完善自我人格，树立远大的理想和正确的世界观。
4. 掌握学习方法，把握朗读的特点，能够用流畅的普通话和恰当的语气、语调，表达文本的思想感情和自己的理解与感受。
5. 学生能够结合自己家乡或校园的生活经历和情感体验，阐发对文本内容的理解和认识。

三、专题主要内容

本专题包括两个板块：“江山多娇”和“颂歌的变奏”，即黄药眠的《祖国山川颂》、刘白羽的《长江三峡》雅·伊瓦什凯维奇的《肖邦故园》和闻一多的《发现》、艾青的《北方》、舒婷的《祖国呵，我亲爱的祖国》、阿赫玛托娃的《祖国土》。

1. 阅读：在“江山多娇”中选择了我国现代文艺理论家黄药眠的《祖国山川颂》、波兰作家雅·伊瓦什凯维奇的《肖邦故园》和著名作家刘白羽的《长江三峡》作为学习材料，引导学生从自然风景中感悟祖国的美丽从而激发对祖国的深情。“颂歌的变奏”汇集了一组不同时代、不同国家的吟咏祖国的诗作，指导学生在诗歌吟诵过程中热爱祖国、礼赞祖国。

2. 写作：对祖国的爱恋是一种崇高的情感活动，在不同的时代，不同人的理解和感受是不一样的。当今的中国正处在社会主义的改革和发展时代，我们更应该敞开胸怀去感知、去体会，用我们的心灵去写我们心中的祖国。“位卑未敢忘忧国”（陆游），我们每个人对此都应该有自己的感动和思索。

3. 口语交际：组织学生进行“爱我祖国”方面的诗歌朗诵会、歌咏晚会或演讲活动，激发学生的爱国情感和对祖国的灿烂文化以及光辉过去的自豪感，使学生认识自我、刻苦学习，将来为祖国做贡献。

4. 综合性学习：本专题不仅要让学生了解景物描写和抒情方面的知识，更重要的是让学生丰富爱国情感、充实自己的心灵、走进祖国文化历史里去、走进家乡现实里去，在一砖一瓦、一草一木中发现对祖国的爱，从而尝试着在一种空间里与自然对话、与历



史对话、与文化对话、与心灵对话。

四、学习注意事项

本专题的主要学习方式为文本研习。本专题提供的文章与诗歌,仅为学生的学习活动提供“引发点”。学习中应该尝试从文中挖掘作者是怎样利用所见所闻的事物或物象去抒发对祖国的感情的。

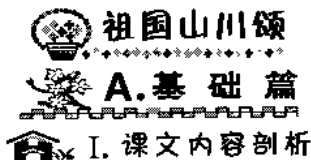
1. 强调真情实感。避免将爱国思想理解为一种理性太强的情感,更不允许将文本研究成假大空的套话或空洞说教。要强调经历与参与,多积极思考、观察、倾听、开口,即用自己的身体去亲自经历,用自己的心灵去亲自感悟体察。

2. 重视直接经验,学生必须有自己的个人感受和独特见解。多读书,多了解爱国人士的事迹、经历。

五、课标新要求新学法

语文课程新标准第一条:“全面提高学生的语文素养,充分发挥语文课程的育人功能”。本专题强调爱国主义,体现了热爱祖国、热爱中华文明的精神品格。也体现了第二条:“注重语文应用、审美与探究能力的培养……”审美教育有助于促进人的知、情、意全面发展,同时有助于加深对自然、社会、国家和人生的思考和认识。

第一板块 江山多娇



一、作家作品剖析

黄药眠(1903~1987),原名黄访,广东梅县人。他是杰出的政治活动家,著名的文艺理论家、教育家、美学家、作家、北京师范大学一级教授、博士研究生导师。作品有长诗《桂林底撤退》,小说集《暗影》、《再见》,诗集《英雄颂》,散文集《朝鲜,英雄的国度》,文艺理论集《沉思集》、《批判集》、《初学集》、《黄药眠文艺论文选集》等。

黄药眠的一生历尽坎坷,饱经忧患,但人生的苦难从未将他压垮。在“四人帮”横行的岁月里,被“专政”的黄药眠挂黑牌、进“牛棚”、扫地、掏粪,艰难做人。即使在如此逆境中,他依然苦苦地思索着,孜孜地追求着人生的真谛。

本文选自《散文》1980年第2期,有改动。这是一篇优美的散文,也可以说是篇优秀的散文诗。此文用诗的激情,散文的语言,热情地歌颂了祖国的大好河山,祖国的灿烂文化和朴实奉献着的劳动者。

二、背景材料剖析

黄药眠教授饱经忧患,一生中经历了许多风风雨雨,人生道路坎坷艰辛。他早年参加“创造社”,加入中国共产党却又遭到迫害和排挤,他是许多重大事件的参与者和见证人。但无论怎样无论在何种条件下他都怀着强烈真挚的爱国之情,用自己的辛勤和热血奉献着,并且在多个领域做出了卓越贡献。他这篇《祖国山川颂》,就是用淳朴深挚的富有诗意的语言,唱出的一曲热爱祖国母亲的颂歌。



三、生难字剖析

(一)字音字义

1. 溢(yàng): 洋溢, 充溢。如: 春意盎然。

2. 汲(jí): ①从井里打水; 取水。如: 汲水、汲深绠短。②急切追求。如: 不汲于名利。

3. 曦(xī): 太阳; 阳光。如: 晨曦。

4. 坠(zhuì): ①落下, 掉下。如: 坠

(二)多音字

1. 湫:(1)qiū 水池。如: 龙湫。

(2)jiǎo (地势)低洼。如: 宅第卑湫。

2. 难:(1)nán ①困难; 艰难; 不容易。如: 难关重重、难比登天。②不能, 不好。如: 难吃、心里难受、寂寞难耐。③使感到困难。如: 难不倒我们。(2)nàn

①灾难忧患; 不幸的遭遇。如: 大难临头、多难兴邦、难民、难友、难兄难弟。②请

(三)形似字

1. 翠(cuì): 指青绿色。如: 苍松翠柏、翠绿。

粹(cuì): 指精华。如: 国粹、粹美。

萃(cuì): 指聚集; 聚在一块的人和物。如: 荟萃、出类拔萃。

2. 瞭(liào): 指从高处向远处看。如: 瞭望。

嘹(liáo): 指声音清脆悠扬。如: 嘹亮。

缭(liáo): 缠绕; 围绕。如: 烟气缭绕、缭乱。

3. 婉(wǎn): 柔顺, 温顺; 委婉, 婉转。如: 温婉、婉辞。

惋(wǎn): 叹惜。如: 深为惋惜。

宛(wǎn): 弯曲; 似乎, 好像。如: 宛转、宛如游龙、宛若天仙。

4. 连(lián): 相连接; 连续, 不停止。如: 血肉相连、连环计。

涟(lián): 水面被风吹起的波纹; 泪流不断的样子。如: 涟漪。

莲(lián): 植物名。如: 并蒂莲、莲花、莲子。

四、词语剖析

1. 婉转: ①言辞含蓄委婉。②声音委婉曲折。③回旋; 盘绕, 蜿蜒曲折。

【例】①她说得很婉转。②婉转悠扬的琴声。③雕栏婉转。

拓展: 委婉: 形容言辞曲折婉转。如: 措词委婉。

相同点: “婉转”“委婉”都为形容词, 都可用于形容说话温和含蓄。

2. (1)轰击: 在城市、基地等地点用炸弹、炮弹、火箭等进行特殊攻击。

【例】人民解放军用重炮轰击敌人据点。

(2)打击: ①用硬物敲打或撞击。②天灾人祸给人的生活、身体或精神造成损伤、损害。③在本文中指, 使祖国遭受破坏和挫折的各种作战行动。

【例】①打击乐器。②生活费用的上涨打击了美国的穷人。③我们要奋力打击侵

落、坠泪、天花乱坠。②垂挂; 因分量重而下垂。如: 挂钟下面坠着一个摆。③吊在下面的装饰性的东西。如: 耳坠、香坠、扇坠儿。

5. 瞭(liào): 从高处向远处观望。如: 瞭望、瞭望塔。又可读 liǎo, 相当于“了”, 指懂得, 明白。

问。如: 责难、问难。③兵难, 指反抗或叛乱。如: 发难、首难。

3. 供:(1)gōng ①供给; 供应。如: 供暖、供需平衡。②提供各种条件(给对方利用)。如: 仅供参考。(2)gòng ①摆设; 陈设。如: 供起来是神, 玩起来是泥。②供品。如: 上供。③受审者陈述案情。如: 逼供、诱供、自供、供词。



略者。

拓展:袭击:指趁敌方不防备,突然进行攻击,比喻突然打击。如:(1)我们袭击了敌人的弹药库。(2)台风袭击了沿海的城镇和乡村。

相同点:都是通过“暴力”,给对方造成损失或伤害。

3. 莽苍:指原野广阔迷茫,本文即此义。

【例】烟雨莽苍。

拓展:莽莽:(1)杂草丛生茂密的样子。如:莽莽荒草。(2)宽阔无边的样子。如:莽莽原野、莽莽草原。**相同点:**两词都可指原野宽阔广大。

4. 斑斓:色彩错杂灿烂的样子(褒义)。

【例】斑斓夺目,五色斑斓。

拓展:斑驳:色彩错杂的样子(不含褒义)。如:明月半墙,桂影斑驳。

相同点:都可形容色彩繁多错杂,在书面语中常见。

五、句子剖析

1. **中心句:**我爱祖国,也爱祖国大自然的风景。这是本文的第一句,也是全文的中心句。首先点明了本文的主旨:对祖国母亲的热爱。“也爱”意在说明本文主要歌颂祖国大自然的风景,并且与题目“祖国山川颂”相照应,这里的“风景”主要是指下文提到的“祖国的山河大地”及山河大地上的一切,包括“草、木、花、石、砖、瓦”和劳动人民等。

2. **重点句:**(1)我不仅爱祖国的山河大地,就是一草一木,一花一石,一砖一瓦,我也感到亲切,值得我留恋和爱抚。这一句进一步解说“我爱祖国”这句话,直接抒发对祖国深挚的热爱之情,“一草一木,一花一石,一砖一瓦”都能使作者“亲切”、“留恋”和“爱抚”,爱国之情溢于言表。

(2)我爱我们祖国的土地!

我爱祖国的文化。

我爱祖国的语言。

这三句都是后文叙述、描写的重点,表达了作者对祖国的土地、文化、语言等的挚爱。

(3)祖国的大自然经常改变它的装束。此句用了拟人的修辞来写祖国大自然的四季变化和色调。下面的内容则分别描写了“大自然的季节的变换”。

3. **总结句:**流水一去是决不回来了,但有时也会化作一两片羽云瞭望故乡。这是全文的总结句。语出自然,一颗深沉炙热的爱国之心跃然纸上,很富有诗意和象征意义,可令人联想到许多丰富的内涵。

4. **过渡句:**(1)且不要去说什么俄罗斯的森林,英吉利的海,芬兰的湖泊,印度尼西亚的岛了,咱们中国自有壮丽伟大的自然图景。作者用“且不要去说”列举了一些有名的景致,尽管这些风景都非常美,甚至是令人神往的,但作者却意在说明祖国那些“壮丽伟大的自然图景”,引出下文。过渡自然贴切。

(2)大自然的季节的变换,促使着新生事物的成长。承上启下。由上段描述大自然经常改变“装束”——写四季的色调,到四季变换中“新生事物的成长”,写出了祖国不同季节中多方面的美。

(3)面对着巨流滚滚的扬子江,我想起了它的发展历程。由扬子江上过去的战争历史,再回到自然景观物的描写——扬子江的形成、发展、壮大。



(4)我没有到过龙门壶口,没有看到过雁荡龙湫,却看过黄果树的瀑布和许多偏僻地方的大瀑布。以“没有……没有……,却……”的句式为下文写“雄壮宏伟”的瀑布作了铺垫。

5. 深意句:我曾经远离祖国几年。那些日子,我对祖国真的说不出有多么的怀念。这怀念是痛苦又是幸福。句子“这怀念是痛苦又是幸福”,用了“……是……又是……”的句式表示肯定,但“痛苦”与“幸福”本身是矛盾的、相反的,怎么会统一在一起呢?作者自己做了解释:“痛苦,是远离了祖国的亲人、祖国的山川风物;幸福,是有这样伟大的祖国供我怀念。”作者的这种感情可真是深刻、感人、意味深远。

六、文章结构和段落剖析

1. 题解:《祖国山川颂》是黄药眠先生一篇优美的散文,作者热情歌颂了祖国的大好河山和劳动人民,语言优美,情感真挚,韵律和谐。

2. 思路及线索:本文以“祖国山川”为主线,赞颂了大地之美、文化之美、四季之美、晨昏之美、山河瀑布之美等。可分为四部分:一是总述爱祖国。二是歌颂祖国土地、山川、文化、人民等。三是歌颂祖国的四季。四是歌颂祖国的江河瀑布。全文流畅自然,感情充沛,想像丰富。

3. 段落层次和段落剖析:《祖国山川颂》全文一共有34个自然段,可分为四部分。

第一部分(第1、2段):总的抒发对祖国山河大地以及草木、花石、砖瓦等的热爱,领起下文。

第二部分(第3~12段):分层抒发对祖国的自然、土地、山川、人民、文化、语言的热爱。

第5自然段剖析:本段主要描写祖国的土地上所经历过的种种磨难以及祖国土地的生命力;一到春天,它又会苏醒过来,到处是“盎然的生意和万卉争荣的景色”。

第7自然段剖析:这一段中作者把山人格化了,“祖国的山对我们总是有情的”。这种“有情”本来是人的感受,这里却说是山对人“有情”,给山加入了人的思想感情,让人读了更感动,更加热爱祖国的大好河山。

第三部分(第13~25段):主要是描写和歌颂祖国的四季晨昏、情态各异的大自然的美。

第13自然段剖析:这一段也是用了拟人手法,把大自然人格化:“经常改变”“装束”;春天着“艳装”,夏天披“夏衣”,秋天穿“礼服”,冬天换上“雪白长袍”。富有色彩的描写,饱含作者对祖国的深情。

第15自然段剖析:这一段写的是“春天的消息”,即新春、初春——春天的脚步走近,树枝泛青,昆虫鸣叫,让人感受到春天的生机和“新生的快乐”。

第19自然段剖析:这一段写夏天的清晨美景:赤着脚的农村姑娘汲了一桶水,晶莹的露珠,银色的小溪,云雀歌唱,霞光照耀……多么淳朴、多么优美的民间风景图画!

第23自然段剖析:这段写黎明的美丽景色,充分运用了拟人的手法。树的企盼、太阳红光满面、拥抱和金色的笑,写得生动形象、光彩美丽。尤其是“踮起脚”,更为传神。

第24自然段剖析:此段写美丽的黄昏:“蹒跚”“醉汉……倒下……”把黄昏当人来写,而且说成是走路“蹒跚”,“像醉汉”,写法新奇、生动、富有感情,读来兴味悠长。

第四部分(第26~34段):歌颂了祖国的江河、瀑布、小溪等美丽景观。

第26自然段剖析:“生平到过不少有名的风景区,但在我的脑子里印象最深的还是我家门前的小溪。”这是多么深情的一句话,爱家乡,赞美家乡,也就是爱祖国,赞美祖



国,因为祖国也是家乡!这句话是对下面几段的一个过渡性的展示。

这一段描述了一幅美丽的家乡图景:春水涨满、细雨如烟,雨伞、红花、燕子、微风、笛声……

第29自然段剖析:本段描绘扬子江发展壮大的过程,也隐喻着祖国发展壮大的历史进程。这段运用拟人、比喻等修辞,把大江由“小泉”→“细流”→“溪涧”→“瀑布”→大江的过程清晰地描绘了出来,形象生动地写出了大江的起伏、变化、壮大的过程。

七、文章主题剖析

本文通过如诗如画的描写,深情地赞颂了我们伟大祖国的美丽可爱。具体描写了祖国的大地、语言、文化、四季晨昏、家乡、人民、江河瀑布等之美。歌颂了伟大的祖国,表达了对祖国母亲的深切的热爱之情。

八、写作技巧剖析

(一)写作特点:1. 描写如诗如画、生动感人、情趣盎然、感情深挚。

【例】(1)夏天的清晨,农村姑娘赤着脚,踩着草上的晶莹的露珠,走到银色的小溪里满满地汲了一桶水。云雀在天空歌唱,霞光照着姑娘的鲜红的双颊。

这是多么纯朴的劳动者的美啊!

(2)平生到过不少有名的风景区,但在我的脑子里印象最深的还是我家乡门前的小溪。春天,春水涨满,桥的两孔像是一对微笑的眼睛。细雨如烟,桥上不时有人打着雨伞走过。对岸的红棉树开花了,燕子在雨中飞来飞去,还有一阵一阵的风,吹来了断续的笛声……

答案及规律总结:这是两段优美的景物描写。(1)是对夏天早上赤脚的农村姑娘汲水的描写,生动传神,如同一幅风景画,是对“纯朴的劳动者”的由衷赞美。(2)是作者对家乡的具体描绘:细雨如烟,春水涨满,燕子飞旋,红棉树开花,行人打着雨伞徐行,笛声悠扬……多么温馨,多么令人陶醉!

我们可以从中总结出如下规律:①写景抒情要“细处摄神”。“于细微处见精神”,如同电影中的特写镜头一样,把对象的局部放大,进行生动逼真的描写。如例句中的赤脚的农村姑娘,细雨中桥周围之景无不如此。②在描写叙述时注意合理的顺序,如:时间顺序、空间顺序等。③写景是为了抒情议理,因此,应该有真情实感地去描绘。要注意“文采”。

2. 多种修辞技巧的合理运用,增强了文章的表达效果。如:比喻、拟人、排比等修辞手法。

【例】第31自然段:“远离瀑布还好几里,就先听到丘壑雷鸣……也好像失去了声音。”

答案及规律总结:本文在修辞方面的巧妙运用,比比皆是。这一段主要是运用比喻的修辞,写出了瀑布的宏伟气势,给人以壮美的感受。

修辞是说话、作文不可缺少的工具和“武器”,善用它,会使文章增彩、语言生辉,且更具魅力和说服力。

(二)写作借鉴:丰富的联想和想像。

【例】第5自然段:“我爱我们祖国的土地!……万卉争荣的景色。”

答案及规律总结:文中谈到祖国的土地,联想到狂风、冰雹、大火、大雨、炮弹的摧残,想像历经磨难、坎坷的祖国春回大地、生机盎然、万卉争荣。

联想和想像,被科学家称之为科学发展和创造发明的“翅膀”“空气”,同样也是语文



写作的“金翅膀”。我们在写作文时,要有意识地去联想和想像,使我们的作文内涵更丰富。

(三)写作素材积累:1.(描写句)(1)果然,红光满面的太阳出来了,它愉快地抱吻着每一枝树梢,发出金色的微笑。

(2)静静的群山,则仍留在原来的地方,目送那盈盈的水波远去。

2.(创新句)(1)我曾经远离祖国几年。那些日子,我对祖国真的说不出有多么的怀念。这怀念是痛苦又是幸福。

(2)人世有变迁,而春天则永远在循环不已。

九、语文知识剖析

(一)修辞:本文运用了许多修辞手法,如:比喻、拟人、排比等。

【例】 (1)只见一股洪流直冲而下,在日光映射下,像是悬空的彩练,珠花迸发,有如巨龙吐沫。(2)祖国的山对我们总是有情的。

答案及规律总结: (1)比喻。(2)拟人。比喻和拟人是高中常见的而又必须掌握的修辞手法。比喻,又叫打比方,是指两种不同的事物,彼此有相似点使用一事物比方另一事物。比喻必须有“本体”和“喻体”,比喻又可细分为明喻、暗喻和借喻。如例(1)即为明喻,生动而形象(如巨龙吐沫)。拟人的修辞格是“比拟”中最常用的一种。一般来说,比拟是把甲事物拟作乙事物来写的修辞方法。包括拟人和拟物。拟人是把物当人来写。如:例(2),注意区分比喻和拟人。

(二)标点:标点符号是写作中一个比较重要的方面,不过有很多人却经常忽视它。标点并不是“小事”。用好了,用准确了能够使文章易于理解,增强文章表现力。近年高考标点也是常考查项目。

【例】 这是春天的消息:你瞧!树枝上已微微露出了一些青色,窗子外而开始听得见唧唧的虫鸣了。

答案及规律总结: 这里主要是冒号的用法值得注意。冒号:表示提示性话语后面或总结性话语前面的停顿,属于“句中点号”,起提示下文或总结上文的作用。在例句中冒号的作用是提示下文,说明春天到来了。

B. 应用篇

II. 语文新课程综合化与生活化拓展剖析

一、语文新课程综合化拓展

跨学科关联知识 “语文”包含的内容十分丰富,与其他学科和社会各个层面都有密切关系。《祖国山川颂》一文中也涉及到不少这样的内容,特别是第三、四、五自然段较为集中。

1.“俄罗斯的森林”、“英吉利的海”、“芬兰的湖泊”、“印度尼西亚的岛”。

2. 珠穆朗玛峰、黄土高原、西双版纳、华北平原、黄河、扬子江、兴安岭、海南岛及牧场、江湖沼泽。

3. 祖国大地上受的“磨难”。

答案及规律总结: 本文涉及到的史、地知识较多。如:例 1、2 是地理、自然知识,1. 是外国一些著名的风景,作者一笔带过。2. 是中国的著名高山、高原、江河、平原及南部西双版纳和海南岛,北部兴安岭等地的简略解说,当然是充满深情的。第五自然段则是从自然和历史的角度的来叙说中国遭受的苦难,特别是屈辱的中国近现代史,帝国主义



列强的侵略、践踏。

有人曾说“文史不分家”，确实如此，有时候语文和历史等其他学科的知识是融合在一起的，不可分割的。我们在读书和学习时，应该去多积累、多观察、多体会。

二、语文新课程生活化拓展

【例】写出下面对联的下联。

1. 水天一色 _____

2. 月明如画 _____

3. 佳山、佳水、佳风、佳月，千秋佳地； _____

答案：1. 风月无边(相传此联为李白所作) 2. 江流有声(相传此联为陈鹏年所作)

3. 痴声、痴色、痴梦、痴情，几辈痴人。(相传此联为明代皇帝朱元璋所作)

规律总结：上面的三个对联，都是祖国“名胜”联，且通俗易懂，意味深长。

有人总结了拟写对联的几个方面：①字数相等；②句式相同；③语意相关；④平仄和谐。



C. 拔高篇



III. 渗透课标理念最新高考题剖析

(2005, 福建, 20分)阅读下文, 完成1~5题。

日 历 冯骥才

我喜欢用日历, 不用月历。

厚厚一本日历是整整一年的日子。每扯下一页, 它新的一页——光亮而开阔的一天——便笑嘻嘻地等着我去填满。我喜欢日历每一页后边的“明天”的未知, 喜欢它隐含着一种希望。“明天”乃是人生中最富魅力的字眼儿。生命的定义就是拥有明天。它不像“未未”那么过于遥远与空洞。它就守候在门外。走出了今天便进入了全新的明天。明天会是怎样呢? 当然, 多半还要看你自己的。你快乐它就是快乐的一天, 你无聊它就是无聊的一天, 你匆忙它就是匆忙的一天; 如果你静下心来就会发现, 你不能改变昨天, 但你可以决定明天。有时看起来你很被动, 你被生活所选择, 其实你也在选择生活, 是不是?

每年元月元日, 我都把一本新日历挂在墙上。随后一翻, 光溜溜的纸页花花绿绿滑过手心, 散着油墨的芬芳。这一刹那我心头十分快活。我居然有这么大把大把的日子! 我可以做多少事情! 前边的日子就像一个个空间, 生机勃勃, 宽阔无边, 迎面而来。我发现时间也是一种空间。历史不是一种空间吗? 人的一生不是一个漫长又巨大的空间吗? 一个个“明天”, 不就像是一间间空屋子吗? 那就要看你把什么东西搬进来。可是, 时间的空间是无形的, 触摸不到的。凡是使用过的日子, 立即就会消失, 抓也抓不住, 而且了无痕迹。也许正是这样, 我们便会感受到岁月的匆匆与虚无。

我不能天天都从容地扯下一页。特别是忙碌起来, 或者从什么地方开会、考察、访问归来, 看见几页或十几页过往的日子挂在那里, 黯淡、沉寂和没用; 被时间掀过的日历好似废纸。可是当我把这一扯()用过的日子扯下来, 往往不忍丢掉, 而把它们塞在书架的缝隙或夹在画册中间。就像从地上拾起的落叶。它们是我生命的落叶!

别忘了, 我们的每一天都曾经生活在这一页一页的日历上。

记得1976年唐山大地震那天, 我住的亭子间被彻底摇散, 震毁。我一家三口像老鼠那样找一个洞爬了出来。当我双腿血淋淋地站在洞外, 那感觉真像从死神的指缝里侥幸地逃脱出来。转过两天, 我向朋友借了一架相机, 爬上我那座狼咬狗啃座墟般的破



楼,钻进我的房间——实际上已经没有屋顶。我将自己命运所遭遇的惨状拍摄下来。我要记下这一切。我清楚地知道这是我个人独有的经历。这时,突然发现一堵残墙上居然还挂着日历——那蒙满灰土的日历的日子正是地震那一天:1976年7月28日,星期三。我伸手把它小心地扯下来。如今,它和我当时拍下的照片,已经成了我个人生命史中刻骨铭心的珍藏了。

由此,我懂得了日历的意义。它原是我们生命忠实的记录。从“隐形写作”的含义上说,日历是一本日记。它无形地记载我每一天遭遇的、面临的、经受的,以及我本人的应对与所作所为,还有改变我的和被改变的。

然而人生的大部分日子是重复的——重复的工作与人际,重复的事物与相同的事物都很难被记忆。所以我们的日历大多页码都是黯淡无光的。过后想起来,好似空洞无物。于是,我们就碰到一个非常重要的关于人本的话题——记忆。人因为记忆而厚重、智慧和变得理智。更重要的是,记忆使人变得独特。因为记忆排斥平庸。记忆的事物都是纯粹而深刻个人化的。所有的个人都是一个独特的“个案”。记忆很像艺术家,潜在心中,专事刻画我们自己的独特性。你是否把自己这个“独特”看得很重要?广义地说,精神事物的真正价值正是它的独特性。无论是一个人,还是一种文化。记忆依靠载体。一个城市的记忆留在它的历史的街区与建筑上,一个人的记忆在他的相片上、物品里、老歌老曲中,也在日历上。

然而,人不能只是被动地被记忆,我们还要用行为去创造记忆。我们要用情感、忠诚、爱心、责任感,以及创造性的劳动去书写每一天的日历。把这一天深深 xiāng qiàn () () 进记忆里。我们不是有能力使自己的人生丰富、充实以及具有深度和分量吗?

为此,每每到了一年最后的几天,我都是不肯再去扯日历。我总把这最后几页保存下来。这可能出于生命的本能。我不愿意把日子花得净光。你一定会笑我,并问我这样就能保存住日子吗?

正像保存葡萄最好的方式是把葡萄变为酒,保存岁月最好的方式是致力于把岁月变为永存的诗篇或画卷。

1. 根据文中的注音写出正确的汉字。(2分)

(1) — dié () (2) xiāng qiàn () ()

解:(1)叠 (2)镶嵌

规律总结:本题考查考生识记现代汉字字形的能力。

2. “有时看起来你很被动,你被生活所选择,其实你也在选择生活”这句话在文中的意思是什么?请用自己的话表述。(3分)

解:人可能无法选择自己的生活境遇,但可以选择自己对生活的态度。(意思对即可)

规律总结:从文意看,“你被生活所选择”指的是“生活环境”,而“其实你也在选择生活”是就“对生活的态度”方面来说的。

3. 作者“喜欢用日历”的原因有哪些?(3分)

解:(1)日历让作者感受到明天的希望;(2)日历让作者思考如何珍惜时间;(3)日历让作者感知到生命的意义。(意思对即可)

规律总结:从第二段中可提炼出“日历中隐含着一种希望”,从第三、四段中可提炼出“日历代表着时间,让人珍惜”,从第六、七段中可提炼出“日历的重要意义”。

4. 文章以“日历”为题,后半部分为什么着重写“记忆”?请根据文意简要分析。(6分)

解:(1)作者认为我们的日历大多页码是黯淡无光的,但是记忆却能使我们从黯淡



无光的生活中摆脱出来,因为记忆排斥平庸,使人变得独特。(2)作者认为一个人的记忆是留在日历上的,但人不能只是被动地被记忆,还要用行为去创造记忆,认真地书写每一天的日历,使自己的人生(日历)丰富、充实。因此,作者在文章的后半部分着重谈记忆。(意思对即可)

规律总结:本题考查考生分析、概括作者在文中的观点态度的能力。在做题时,首先弄清文章的整体倾向、作者的写作意图、文章的大致结构。其次用简洁的语言表述文章的内容。

5. 请你从取材和语言两方面,对本文做简要赏析。(6分)

解:(1)取材方面:文章取材于人们生活中“用日历”这样熟悉的小事,却从中揭示了出了生命的意义,这种“以小见大”的写法容易引起读者的共鸣。(2)语言方面:①寓丰富的感情于平实的语言中。本文的语言是平实的,却蕴含着作者对日历、对生命的真挚感情,读来令人感到亲切而有趣味。②运用了比喻、拟人、排比、设问、反问等修辞手法,使文章语言生动形象,富有感染力。(意思对即可)

规律总结:本文通篇借用小小的日历谈了对生活的理解,语言平实易懂,感情真挚;又借用了恰当的修辞方法,显而不俗。

渗透课标理念提示:这篇现代文阅读体现了不少“新课标新理念”,其中“知识和能力”的基本理念和“情感态度”的理念尤为明显。另外“整合”、“鉴赏”、“思考领悟”等新课标也在不同程度上有所渗透。

IV. 课标新思维探解

一、探究性问题

探究:作者通过大量的景物描写,歌颂了祖国的山川人物的美丽,表达了作者怎样的情怀?文中写扬子江、瀑布有何用意呢?

资料搜集揭示:1. 我们爱我们的民族,这是我们自信心的源泉。——周恩来

2. 我爱我的祖国,爱我的人民,离开了它,离开了他们,我就无法生存,更无法写作。——巴金

3. 国家是大家的。爱国是每个人的本分……我觉得凡是脚踏中国土地,嘴吃中国五谷,身穿中国衣服的,无论男女老少,都应当爱中国。——陶行知

4. 黄金诚然是可贵的,但是生气蓬勃、勇敢的爱国者却比黄金更为宝贵。——林肯

5. 位卑未敢忘忧国。——陆游

6. 爱国主义就是千百年来固定下来的对自己的祖国的一种最深厚的感情。——列宁

事实事例:(1)为中华之崛起而读书。新的一学年开始了,奉天(现在的沈阳)东关模范学校的校长为了测验学生的学习目的,在课堂上提出了一个严肃的问题,读书是为了什么?有的学生回答,是为了家父而读书;有的回答,是为了名利而读书;有的干脆回答:为了光耀门楣而读书。“周恩来,现在你回答,为什么要读书?”“为中华之崛起。”周恩来庄重地回答。(2)华罗庚毅然回国。40年代后期,华罗庚应美国伊利诺斯大学之聘,在那里当教授。华罗庚在那里有着良好的生活、科研环境:他的住房有4间卧室,还有一间可容纳五六十人开酒会的客厅。大学还给他配备了4个助手,1个打字员。但是,当新中国成立的消息传来时,华罗庚不再留恋美国的优越条件,踏上了返回祖国的旅程。他说:“为了国家和民族,我应当回去!”

推理过程剖析:在本文《祖国山川颂》中作者黄药眠教授写了祖国大量的景物:高



山、高原、长江、黄河、平原、草地及祖国的四季晨昏等，字里行间充满深情。“我不仅爱祖国的山河大地，就是一草一木，一花一石，一砖一瓦，我也感到亲切，值得我留恋和爱护。”表达了对祖国的无比热爱之情。“位卑未敢忘忧国”，我们的祖国，值得我们每一个人去爱护、为之奉献。无数仁人志士、无数民族的精英，都为我们做出了榜样。

结论1：表达了作者对祖国深深的热爱之情。

结论2：扬子江、瀑布等不仅是祖国的一部分，而且已经成为祖国的化身了。扬子江的发展壮大的过程就是祖国发展壮大的过程。瀑布等雄伟壮观的特点，就是祖国在经受磨难之后的特点。

二、开放性问题

发散：因此，草比花更能引起人们的许多联想和遐思。

课文观点：作者认为碧油油的春草柔软、茂盛，一直绵延到辽远的天涯。草比花更能引发联想，使人赞叹。

发散角度1：红花比绿草更有“青春魅力”，花比草令人引发的联想更多、得到的赞美也更多。“一年四季百花香”、“百花争艳万紫千红”、“五月榴花红似火”、“映日荷花别样红”、“名花倾国两相欢，常得君王带笑看。”自古至今爱花者到处都有，花的种类也很多，是美的化身。

发散角度2：草比花更有生命力，绿草是生命的象征。

“天涯何处无芳草”、“青青河畔草，绵绵到海角”、“草树知春不久归”，说明小草有顽强的生命，即使在岩石缝中也能生长，给我们很多人生启迪，让我们感到生命的可贵。

启示：任何事物一般都有两个或多个方面，站在不同的角度上，会有不同的理解，得到不同的结论。当然，这主要看作者或读者的用意如何，但是议论说理时不可太绝对，要有一些辩证思维。

V. 优秀文学作品熏陶

《红楼梦》(节选) 曹雪芹

小丫头子答应了，走入怡红院，正值晴雯身上不自在，睡中觉才起来，正发闷，听如此说，只得随了他来。素日这些丫鬟皆知王夫人最嫌趋妆艳语薄言轻者，故晴雯不敢出头。今因连日不自在，并没十分妆饰，自为无碍。及到了凤姐房中，王夫人一见他钗篸鬓松，衫垂带褪，有春睡捧心之遗风，而且形容面貌恰是上月的那人，不觉勾起方才的火来。王夫人原是天真烂漫之人，喜怒出于心臆，不比那些饰词掩意之人，今既真怒攻心，又勾起往事，便冷笑道：“好个美人！真像个病西施了。你天天作这轻狂样儿给谁看？你干的事，打量我不知道呢！我且放着你，自然明儿揭你的皮！宝玉今日可好些？”

晴雯一听如此说，心内大异，便知有人暗算了他。虽然着恼，只不敢作声。他本是个聪敏过顶的人，见问宝玉可好些，他便不肯以实话对，只说：“我本不大到宝玉房里去，又不常和宝玉在一处，好歹我不能知道，只问袭人麝月两个。”王夫人道：“这就该打嘴！你难道是死人，要你们作什么！”晴雯道：“我原是跟老太太的人。因老太太说园里空大人少，宝玉害怕，所以拨了我去外间屋里上夜，不过看屋子。我原回过我笨，不能伏侍。老太太骂了我，说‘又不叫你管他的事，要伶俐的作什么。’我听了这话才去的。不过十天半个月之内，宝玉闷了大家顽一会子就散了。至于宝玉饮食起居，上一层有老奶奶老妈妈们，下一层又有袭人麝月秋纹几个人。我闲着还要作老太太屋里的针线，所以宝玉的事竟不曾留心。太太既怪，从此后我留心就是了。”王夫人信以为实了，忙说：“阿弥陀佛！你不近宝玉是我的造化，竟不劳你费心。既是老太太给宝玉的，我明儿回了老太



太,再撵你。”因向王善保家的道:“你们进去,好生防他几日,不许他在宝玉房里睡觉。等我回过老太太再处治他。”喝声“去!站在这里,我瞧不上这浪样儿!谁许你这样花红柳绿的打扮!”晴雯只得出来,这气非同小可,一出门便拿手帕子握着脸,一头走,一头哭,直哭到园门内去。

……

至晚饭后,待贾母安寝了,宝钗等入园时,王善保家的便请了凤姐一并入园,喝命将角门皆上锁,便从上夜的婆子处抄检起,不过抄检出些多馀攒下蜡烛灯油等物。王善保家的道:“这也是脏,不许动,等明儿回过太太再动。”于是先就到怡红院中,喝命关门。当下宝玉正因晴雯不自在,忽见这一干人来,不知为何直扑了丫头们的房门去,因迎出凤姐来,问是何故。凤姐道:“丢了一件要紧的东西,因大家混闹,恐怕有丫头们偷了,所以大家都查一查去疑。”一面说,一面坐下吃茶。王善保家的等搜了一回,又细问这几个箱子是谁的,都叫本人来亲自打开。众人因见晴雯这样,知道必有异事,又见这番抄检,只得自己先出来打开了箱子并匣子,任其搜检一番,不过是平常动用之物。随放下又搜别人的,挨次都一一搜过。到了晴雯的箱子,因问:“是谁的,怎不开让搜?”众人等方欲代晴雯开时,只见晴雯挽着头发闯进来,豁一声将箱子掀开,两手捉着,底子朝天往地下尽情一倒,将所有之物尽都倒出。王善保家的也觉没趣,看了一看,也无甚私弊之物。回了凤姐,要往别处去。凤姐儿道:“你们可细细的查,若这一番查不出来,难回话的。”众人都道:“都细翻看了,没什么差错东西。虽有几样男人物件,都是小孩子的东西,想是宝玉的旧物件,没甚关系的。”凤姐听了,笑道:“既如此咱们就走,再瞧别处去。”

(节选自原著第七十四回“感奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府”)

作家简介:曹雪芹,名霁,字梦阮,号雪芹、芹溪、芹圃。出生于康熙五十四年(1715年),祖籍河北丰润,小说家。以十年时间从事《石头记》(即《红楼梦》,又名《金玉缘》)的创作,全书未成,病而卒。后四十回为高鹗所续。全书一百二十回,属于章回体小说,是我国古代小说中最伟大的现实主义作品。

主人公简介:贾宝玉,小说的中心人物,贾政的次子。书中谓其为大荒山下无稽崖,青埂峰补天之石所幻化,系太虚幻境赤霞宫神瑛侍者下凡。他是荣国府的嫡派子孙,是家族众望所归的继承人。但他从小不愿按照他的家族所规定的生活原则去生活,他讨厌贵族的生活环境,对于贵族的虚伪、腐败、精神道德的沦丧怀着深深的厌恶感。他平等对待人尊重人的个性,主张各人按照自己的意志自由活动。他从小在一群服侍他的丫头中间长大。他不愿参加士大夫的交游和应酬,更反对追求功名利禄,极力抗拒封建家庭为他安排的传统的生活道路。

思想内容与艺术特色简介:《红楼梦》这部伟大的著作,以宝黛爱情故事为中心,联系着广阔的社会背景,揭露出封建统治阶级的奢靡丑恶,展示出封建社会必然走向崩溃的历史命运。作者在作品中塑造了一系列成功的人物形象,在众多的丫鬟中,他们多半善良、纯洁,有的还敢于反抗,特别是晴雯,作者以同情赞美的态度,描写了她的斗争精神和反抗性格。本文是第七十四回“抄检大观园”中的一个片断。王夫人得到傻大姐捡到的一个“十锦春意香袋”,便要抄检大观园,在抄检中,随着作者的笔锋所至,一个个物形象鲜明地出现在读者的面前。文中的晴雯敢怒敢骂的倔强性格是那樣的鲜明和突出,表现了封建社会中地位卑贱的妇女的优秀品质。抄检的结果是逼死了晴雯,从此结束了大观园的欢乐,使整部作品的悲剧气氛越来越浓厚了。