

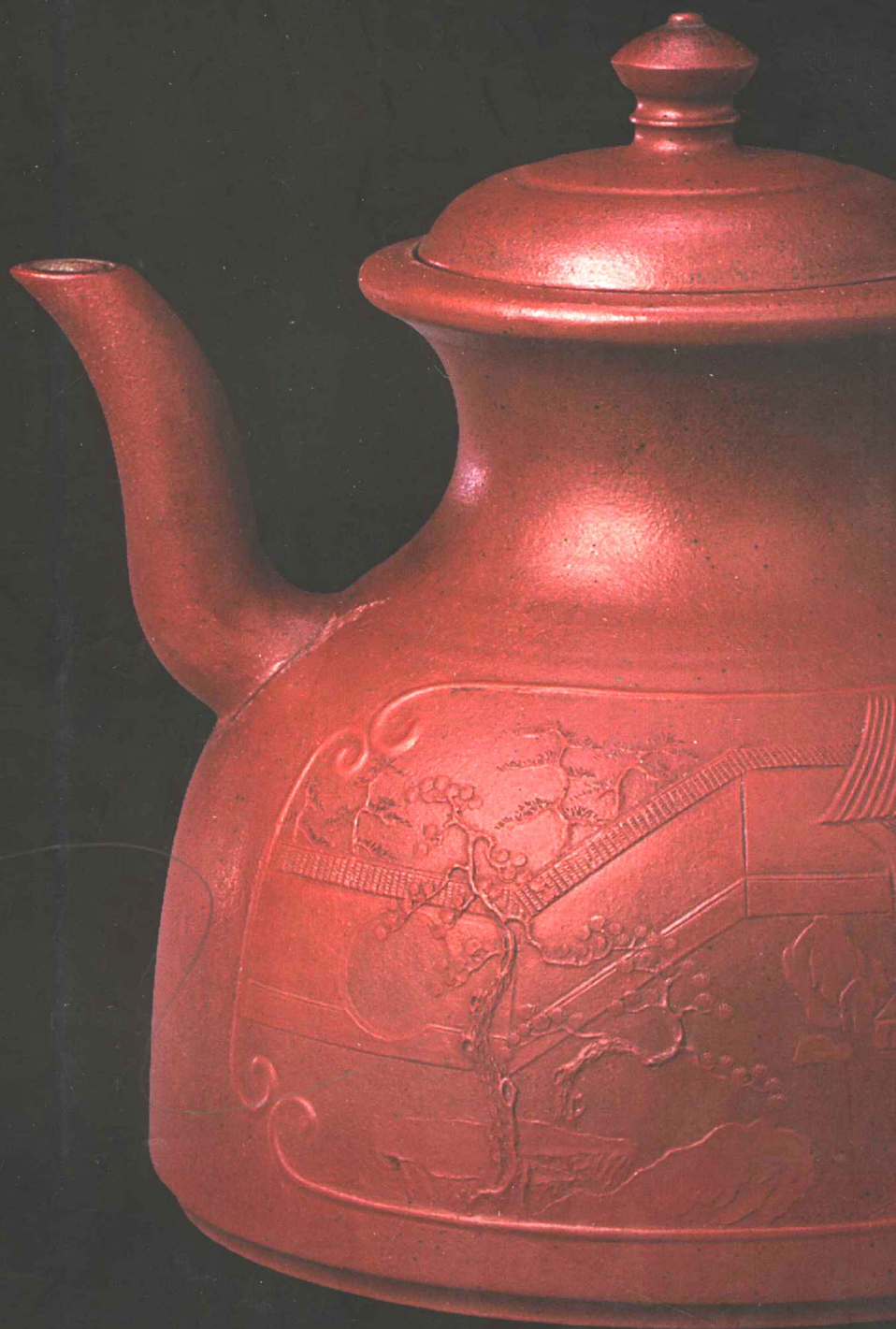
故宫收藏

Collections of the Palace Museum

Yixing Zisha Wares

宜兴紫砂

你应该知道的200件



故宫博物院
王健华 主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

你应该知道的200件宜兴紫砂/王健华主编. —北京: 紫禁城出版社, 2007.8

(故宫收藏)

ISBN 978-7-80047-648-8

I . 你… II . 王… III . 紫砂陶 — 简介 — 中国 IV . K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第112130号

故宫收藏

你应该知道的200件宜兴紫砂

故宫博物院编

主 编: 王健华

副 主 编: 赵小春

撰 稿: 高晓然 赵聪月 董健丽 郑 宏 刘宝健 赵丽红

摄 影: 赵 山 马晓旋

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

拓 片: 郭玉海

责任编辑: 万 钧

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65263565

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印 刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本: 787 × 1092毫米 1/16

印 张: 20.5

版 次: 2007年8月第1版

2007年8月第1次印刷

印 数: 1~5,000册

书 号: ISBN 978-7-80047-648-8

定 价: 78.00元

K876.3/16

2007

故宫收藏

Collections of the Palace Museum

你应该知道的200件

宜兴紫砂

Yixing Zisha Wares

故宫博物院
王健华——主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House





目 录

前言 王健华 8

明代 17

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1 宜兴窑时大彬款紫砂雕漆四方壶.....19 | 6 宜兴天青釉莲花洗.....24 |
| 2 宜兴窑紫砂雕漆提梁壶（残）.....20 | 7 宜兴月白釉山形笔架.....25 |
| 3 宜兴天蓝釉鸕首壶.....21 | 8 宜兴样符铭茶叶末釉葫芦瓶.....26 |
| 4 宜兴天青釉七孔花插.....22 | 9 宜兴汉方壶.....27 |
| 5 宜兴天青釉花囊.....23 | 10 宜兴灰蓝釉海螺洗.....28 |

清代 29

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 11 宜兴窑邵邦祐制款珐琅彩花卉壶（残）.....31 | 28 宜兴窑描金山水方壶.....64 |
| 12 宜兴窑紫砂黑漆描金彩绘方壶.....34 | 29 宜兴窑御题诗句烹茶图六方壶.....66 |
| 13 宜兴窑柿蒂纹扁圆壶.....38 | 30 宜兴窑象耳提梁壶（一对）.....67 |
| 14 宜兴窑端把壶.....39 | 31 宜兴窑扁圆壶.....68 |
| 15 宜兴窑扁圆壶.....40 | 32 宜兴窑仿时大彬款小壶.....69 |
| 16 宜兴窑圆壶.....41 | 33 宜兴窑凸荷莲纹壶（残）.....70 |
| 17 宜兴窑紫砂绿地描金瓜棱壶（一对）.....42 | 34 宜兴窑陈殷尚款菱花式壶.....71 |
| 18 宜兴窑紫砂黑漆描金吉庆有余壶.....46 | 35 宜兴窑小圆壶.....72 |
| 19 宜兴窑紫砂黑漆描金菊花壶.....48 | 36 宜兴窑百果壶.....73 |
| 20 宜兴窑御题诗松树山石图壶（一对）.....50 | 37 宜兴窑邵亮生制款圆壶.....74 |
| 21 宜兴窑御题诗烹茶图圆壶.....52 | 38 宜兴窑荆溪惠孟臣制款菊瓣壶.....75 |
| 22 宜兴窑描金御题诗烹茶图壶（一对）.....54 | 39 宜兴窑刻回纹龙首三足壶.....76 |
| 23 宜兴窑御题诗烹茶图壶（一对）.....56 | 40 宜兴窑荆溪陈制款扁圆壶.....77 |
| 24 宜兴窑御题诗烹茶图阔底壶.....58 | 41 宜兴窑诗句筒式壶.....78 |
| 25 宜兴窑御题诗山水人物纹阔底壶.....60 | 42 宜兴窑椭圆瓜式壶.....79 |
| 26 宜兴窑荷莲寿字壶.....62 | 43 宜兴窑香茗自娱款扁圆壶.....80 |
| 27 宜兴窑百果壶.....63 | 44 宜兴窑特高诗句壶.....81 |

- 45 宜兴窑凸雕蟠螭小壶.....82
- 46 宜兴窑竹节壶.....83
- 47 宜兴窑六方竹节壶.....84
- 48 宜兴窑方斗式壶.....85
- 49 宜兴窑僧帽壶.....86
- 50 宜兴窑提梁壶.....87
- 51 宜兴窑小圆壶.....88
- 52 宜兴窑澹然斋款圆壶.....89
- 53 宜兴窑杨彭年款飞鸿延年壶.....90
- 54 宜兴窑逸闲款诗句扁圆壶.....91
- 55 宜兴窑二泉款诗句温壶.....92
- 56 宜兴窑壶痴款包袱式壶.....94
- 57 宜兴窑世德堂款包袱式壶.....95
- 58 宜兴窑紫砂粉彩百果壶.....96
- 59 宜兴窑杨彭年款紫砂镶玉锡包壶.....98
- 60 宜兴窑杨彭年款紫砂镶玉锡包壶.....99
- 61 宜兴窑石棣款紫砂镶玉嵌椰木壶.....100
- 62 宜兴窑汉瓦铭小壶.....101
- 63 宜兴窑杨彭年款描金山水诗句壶.....102
- 64 宜兴窑子冶铭提梁壶.....103
- 65 宜兴窑刻诗句圆壶.....104
- 66 宜兴窑恽斋款题字壶.....106
- 67 宜兴窑恽斋款诗句端把壶.....107
- 68 宜兴窑菊瓣壶.....108
- 69 宜兴窑冰心道人款圆壶.....109
- 70 宜兴窑邵元祥款诗句提梁壶.....110
- 71 宜兴窑恽斋款提梁壶.....112
- 72 宜兴窑匋斋款小壶.....113
- 73 宜兴窑大生款瓜式壶.....114
- 74 宜兴窑匋斋款扁圆壶.....115
- 75 宜兴窑匋斋款四乳足壶.....116
- 76 宜兴窑匋斋款提梁壶.....117
- 77 宜兴窑玉麟款扁圆壶.....118
- 78 宜兴窑裴石民款壶.....119
- 79 宜兴窑玉麟款诗句壶.....120
- 80 宜兴窑芝亭款题字壶.....121
- 81 宜兴窑阳羨茗壶款刻字壶.....122
- 82 宜兴窑玉麟款树瘿壶.....123
- 83 宜兴窑玉麟款覆斗式壶.....124
- 84 宜兴窑荣卿款提梁壶.....125
- 85 宜兴窑国良款提梁壶.....126
- 86 宜兴窑凸雕松竹梅六方壶.....127
- 87 宜兴窑茶熟香温款文字壶.....128
- 88 宜兴窑志进款描金竹节壶.....129
- 89 宜兴窑盖罐.....130
- 90 宜兴窑六安铭芦雁纹茶叶罐.....131
- 91 宜兴窑珠兰铭芦雁纹茶叶罐.....132
- 92 宜兴窑雨前铭花鸟纹六方茶叶罐.....134
- 93 宜兴窑莲心铭花鸟纹六方茶叶罐.....136
- 94 宜兴窑花鸟纹六方茶叶罐.....137
- 95 宜兴窑花卉竹石纹四方茶叶罐.....138
- 96 宜兴窑御题诗梅树纹茶叶罐.....140
- 97 宜兴窑御题诗梅树纹描金茶叶罐（一对）.....141
- 98 宜兴窑芦雁纹六方茶叶罐.....142
- 99 宜兴窑芦雁纹六方茶叶罐.....143
- 附图1 瘦木手提式茶瓿.....144
- 附图2 紫檀竹皮包镶手提式茶瓿.....145
- 附图3 紫檀书画装裱格式茶瓿.....146
- 附图4 紫檀竹编茶瓿.....148
- 附图5 茶瓿及配件.....149
- 附图6 竹编铜茶炉.....150
- 附图7 锡制小种花香茶叶筒.....151

- 附图8 锡制海棠式盪花茶叶筒·····152
- 附图9 锡制四方委角盪花茶叶筒·····153
- 100 宜兴窑描金彩绘山水人物纹大笔筒·····154
- 101 宜兴窑描金彩绘山水人物纹大笔筒·····158
- 102 宜兴窑描金彩绘打枣纹大笔筒·····162
- 103 宜兴窑彩绘山水人物纹大笔筒·····164
- 104 宜兴窑杨季初款彩绘山水人物纹大笔筒·····166
- 105 宜兴窑彩绘山水人物纹笔筒·····167
- 106 宜兴窑彩绘山水纹方笔筒·····168
- 107 宜兴窑彩绘花鸟纹四方委角笔筒·····169
- 108 宜兴窑梅桩式笔筒·····170
- 109 宜兴窑镶棕竹纹方笔筒·····171
- 110 宜兴窑友义款方笔筒·····172
- 111 宜兴窑紫砂金漆云蝠砚·····173
- 112 仿古紫砂御题诗澄泥套砚（六方）·····174
- 113 仿古紫砂澄泥套砚（六方）·····182
- 114 宜兴窑紫砂圆形砚·····190
- 115 宜兴窑紫砂八棱大砚·····191
- 116 宜兴窑桃式砚滴·····192
- 117 宜兴窑桃式砚滴壶·····194
- 118 宜兴窑百果诗句砚滴壶·····195
- 119 宜兴窑陈鸣远款鼓钉纹小水丞·····196
- 120 宜兴窑双螭福寿水丞·····197
- 121 宜兴窑双铺首扁圆水丞·····198
- 122 宜兴窑凸雕双桃式水丞·····199
- 123 宜兴窑凸雕双桃式水丞·····200
- 124 宜兴窑瓜式水丞·····202
- 125 宜兴窑瓜式水丞·····203
- 126 宜兴窑项圣恩款双螭龙诗句水丞·····204
- 127 宜兴窑陈子畦款海棠式盖缸·····205
- 128 宜兴窑带盖钵缸·····206
- 129 宜兴窑莲花钵·····208
- 130 宜兴窑凸雕饕餮纹花觚·····209
- 131 宜兴窑松梅竹笔插·····210
- 132 宜兴窑描金彩绘天鸡尊·····211
- 133 宜兴窑核桃式盒·····212
- 134 宜兴窑加彩菊瓣盒·····213
- 135 宜兴窑鸳鸯式盒·····214
- 136 宜兴窑葵花式盒·····215
- 137 宜兴窑彭年制款竹节诗句印泥盒·····216
- 138 宜兴窑核桃式洗·····217
- 139 宜兴窑陈圣恩款凸雕佛手诗句杯·····218
- 140 宜兴窑项圣恩款梅花诗句杯·····219
- 141 宜兴窑行有恒堂款蝠桃式杯·····220
- 142 宜兴窑凸雕螭龙纹鸟食罐·····221
- 143 宜兴窑小异兽·····222
- 144 宜兴窑梅花鹿·····223
- 145 宜兴窑三连核桃·····224
- 146 宜兴窑名家款干果九品·····225
- 147 宜兴窑四系诗句背壶·····228
- 148 宜兴窑凸雕蟠螭瓶·····230
- 149 宜兴窑彩绘花鸟纹壁瓶·····232
- 150 宜兴窑竹虫花卉海棠式瓶·····234
- 151 宜兴窑行有恒堂款饕餮纹瓶·····235
- 152 宜兴窑彩绘山水兽耳活环方瓶·····236
- 153 宜兴窑海村铭诗句鸿首壶·····238
- 154 宜兴窑歪葫芦式埙·····240
- 155 宜兴窑惠逸公款凸莲瓣碗·····241
- 156 宜兴窑陈觀侯款凸莲瓣碗·····242
- 157 宜兴窑梅花纹菊瓣碗·····243
- 158 宜兴窑刻花三果纹葵瓣式盖碗·····244
- 159 宜兴窑荆溪董氏款温碗·····246

160 宜兴窑种花读书处款匾	247
161 宜兴窑友石山房款四方委角诗句方盘	248
162 宜兴窑逸公款小碟	250
163 宜兴窑惠逸公款凸印寿字碟	251
164 宜兴窑凤首勺	252
165 宜兴窑邹东帆款蟋蟀罐	253
166 宜兴窑椭圆花盆	254
167 宜兴窑委角四足花盆	255
168 宜兴窑暗刻兰花诗句三角花盆	256
169 宜兴窑凸雕夔龙花口花盆	257
170 宜兴窑凸花长方六角花盆	258
171 宜兴窑三折斜方式花盆	259
172 宜兴窑夔凤纹长方花盆	260
173 宜兴窑蓝釉加彩缠枝莲大花盆	261
174 宜兴窑花口花盆	262
175 宜兴窑树根式梅花花盆	263

176 宜兴窑泥绘花卉方花盆	264
177 宜兴窑泥绘松竹菊方花盆	265
178 宜兴窑花鸟三角花盆	266
179 宜兴窑凸雕山水长方小花盆	268
180 宜均天蓝釉小水盂	270
181 宜均天蓝釉小水盂	271
182 宜均灰绿釉延年铭水丞	272
183 宜兴窑粉彩公道杯	274
184 宜均八卦粽式瓶	276
185 宜均天蓝釉兽耳衔环方瓶	277
186 宜均天青釉委角方盘	278
187 宜均梅花式盘	279
188 宜均叶式双孔花盆	280
189 宜兴窑炉钩釉壶	281
190 宜兴窑炉钩釉荆溪徐渭款壶	282
191 宜兴窑炉钩釉汉方壶	284

现代 285

192 蓬莱	287
193 神鸟出林壶	288
194 撮只壶	289
195 伏羲壶	290
196 江南春壶	291

197 青玉四方壶	292
198 玉带呈祥壶	293
199 松云壶	294
200 集玉壶	295

附录一 紫砂器的鉴定	296
------------	-----

附录二 明清时期宜兴紫砂名家小传	302
------------------	-----

附录三 紫砂壶制作	316
-----------	-----

附录四 参考文献	324
----------	-----

江苏宜兴紫砂陶器自明代以来，以其深邃的文化品位和人文亲和力享誉全球，将中国陶器之美发展到极致。

北京故宫博物院收藏的35万多件古代陶瓷器中，有将近400件宜兴紫砂器。20世纪80年代以来，随着国内墓葬紫砂出土的增多和国外对中国紫砂研究的深入，一股前所未有的研究热潮风靡业内。在此情形下我们开始整理和清点故宫博物院藏宜兴窑紫砂，参照国内外已发表的资料首次提出了“宫廷紫砂”的观点，指出：在社会上无数精妙典雅有大师署名的文人紫砂以外，故宫博物院还有一批鲜为人知、流传有绪、档次更高的茶具、文房清供等，它们完全按照皇家的意旨制做，其工艺之精湛，技巧之娴熟，气质之脱俗，显然高出社会上一般文人用品，与市井茶肆使用的大众用器更有天壤之别，充满了宫廷气息。它们的使用对象是封建帝王，制作者们没有被允许留下姓名。真正的宫廷紫砂以康熙时宫中创烧成功“康熙御制”款紫砂胎珐琅彩为开端，来源有两个途径：一是由内廷造办处出样在宜兴定烧；一是由宜兴地方官根据皇帝的喜好向宫廷进献。包括素坯紫砂和上釉、包漆、包银、包锡、镶玉、嵌螺钿加工的紫砂内胎的器物。素坯紫砂呈紫红、深栗、黄白三种色调，分别为紫泥、红泥和本山绿泥烧制。它们经历了明代被宫廷认可到清代专门为宫廷烧制的历史过程，曾一度无比辉煌，为宫廷艺术的发展作出了巨大贡献。根据现有清宫旧藏紫砂推断，其进入宫廷的时间最迟不晚于明万历年间。

一、旧藏明代宜兴窑紫砂

1、雕漆茗壶

明代，宜兴素坯紫砂属于初创阶段，比较粗糙，不为宫廷所接受。到万历年间，一代紫砂宗师时大彬，开宜兴壶艺之先河，把工艺装饰运用于紫砂壶，使紫砂壶在实用的同时饱含文化内涵。朴素的砂壶披上美丽的外衣以后堂而皇之地进入宫廷，得到皇家的青睐。故宫博物院藏明时大彬款紫砂雕漆四方壶（图版1），底部有楷书“时大彬造”四字款，为全世界所仅存，弥足珍贵。另一件明紫砂雕漆提梁残壶（图版2），壶外饰雕漆几乎完全脱落，壶内原旧黄签上写有：“宜兴窑提梁壶一对，寿康宫。”可知其原为皇太后寝宫之物。

2、宜均

宜均是明中叶宜兴窑生产的一种挂釉紫砂。其釉色特点与宋代河南钧窑窑



变釉有某些相似之处，明人称之为“宜均”。宜均制品胎体轻薄，烧好素砂胎后需上釉二次烧成，制作成本高而易碎。如明代文献载：“近年新烧，皆宜兴沙土为骨，釉水微似，制有佳者，但不耐用。”^[1]虽然如此，但它能弥补砂胎表面粗涩的缺陷，在明中叶相当盛行，高水平的制品达到宫廷御用的标准，被皇家使用。旧藏宜均多为陈设器，品种有仿古汉方壶、葫芦瓶、琮式瓶、各式笔洗、笔山、方盘等，釉色有天蓝、灰青、灰蓝、蓝绿、米白等色。最著名的釉色是介于深蓝与灰绿之间的蓝绿色，如宜均海螺洗(图版10)，“灰中有蓝景，艳若蝴蝶花”。据档案记载：“雍正六年九月二十八日，郎中海望奉旨：养心殿后殿明间屋内桌上有陈设玉器古玩，均是些平常之物，尔等持出配做百事件用……钦此。”^[2]事隔两天之后，“十月初一日，郎中海望持出各色玉器古玩共六百四十三件，第一盘……宜兴马褂瓶一件紫檀木座、龙头酒圆二



[1]明谷应泰：《博物要览》卷二“均窑条”。

[2]《清宫造办处各作成做活计清档》雍正六年“画作”。

件、宜兴挂釉仙鹤砚水壶一件……宜兴圆盒一件……宜兴桃式水丞一件附紫檀木座……”^[3]。此段文字表明海望拿出643件“各色玉器古玩”，供皇帝挑选放养心殿后殿摆设，仅第一盘中就有宜兴紫砂四件，其中“宜兴挂釉仙鹤砚水壶”是惟一的挂釉制品，而雍正朝称作古玩的东西最晚也应是明代遗物，所以这件仙鹤砚水壶应是明代宜兴挂釉品种。

二、清代宫廷紫砂

1、茗壶茶器

康熙皇帝博学多才，喜欢西洋传入的珐琅彩，曾尝试在各种质地上画珐琅，清宫旧藏有康熙时期的金胎、铜胎、银胎、玻璃胎、瓷胎和宜兴紫砂胎等各种不同质地的画珐琅制品，金碧辉煌，美仑美奂。清初的紫砂精品较明代有了质的飞跃，泥质细腻，色泽温润，完全脱离了粗糙的土砂气。康熙时是由宫中造办处出样图，

派专人送到宜兴烧好素胎后呈进宫廷，造办处珐琅作再根据御用画家的画稿画珐琅彩，然后用小炉窑烘烤而成。旧藏的一批康熙款紫砂胎珐琅彩茶壶、盖碗等现藏于台北故宫博物院。北京故宫博物院资料库仅存一件康熙邵邦祐款珐琅彩残壶(图版11)。

雍正皇帝最欣赏紫砂茗壶独具个性的造型和泥质的天然肌理之美，即使有花纹也是本色泥绘，画面隐约凸起犹如绢画般柔滑爽利。《清宫造办处各作成做活计清档》中记载：“雍正四年十月二十日，郎中海望持出宜兴壶大小六把。奉旨：此壶款式甚好，照此款打造银壶几把、珐琅壶几把。其柿形壶的把子做圆些，嘴子放长。钦此。”^[4]从这段文字可知雍正朝宫中不仅有宜兴紫砂茗壶，而且式样品种不少。雍正



图《清宫造办处各作成做活计清档》雍正六年“画作”。

图《清宫造办处各作成做活计清档》雍正四年“珐琅作”。

紫砂茗壶装饰有柿蒂纹，如雍正宜兴窑柿蒂纹扁圆壶(图版13)，盖面浮雕的柿蒂纹周边向外翻卷，曲线优雅自如，给光素的壶体增添了圆雕的神韵，具有典型的晚明遗风。雍正茶叶罐的制作较前代更为讲究，如雍正六安铭芦雁纹茶叶罐(图版90)，玲珑秀巧，泥色红如朱砂，画面为茂密的芦苇丛中，碧波淼淼，四只大雁正在嬉戏，团团芦花随风飘荡。隐喻文人清高闲适的生活情趣。同样造型的茶叶罐还有3件，盖上分别刻“珠兰”、“雨前”、“莲心”茶叶的名字，是专门为皇帝品尝江南贡茶而特制的。另一件雍正四方开光花卉茶叶罐(图版95)，驼灰色砂泥，独一无二，典雅古朴。

雍正还多次命景德镇官窑照宜兴壶式样烧瓷器：“雍正七年闰七月三十日郎中海望持出素宜兴壶一件，奉旨：此壶靶子大些，嘴子亦小，着木样改准，交年希尧烧造。钦此。”“八月初七日据圆明园来帖内称，闰七月三十日，郎中海望持出菊花瓣式宜兴壶一件。奉旨：做木样交年希尧，照此款式做均窑、霁红、霁青釉色烧造。钦此。”^[5]受宜兴紫砂壶的启发和影响，雍正官窑瓷器中出现了许多新颖灵秀的造型，有斗彩提梁壶、粉彩圆壶、茶叶末釉端把壶、仿钧菊瓣壶、霁蓝釉钵、霁红釉钵等。雍正朝仅存13年，雍正元年、四年、六年、七年、十年、十一年造办处档案中提到宜兴紫砂的地方就有11次之多，表明雍正皇帝对宜兴紫砂的欣赏，以及当时有足够数量的宜兴紫砂进入宫廷。

乾隆皇帝一生嗜茶，对茗饮用具的考究登峰造极，不仅要求紫砂茶具保留最佳的品饮功效，而且要与官窑瓷器一样，集诗、书、画、印为一体。紫砂



[5]《清宫造办处各作成做活计档档》雍正七年“记事录”。



上的绘画和书法是用本色泥浆堆绘而成，要求泥浆研磨得和墨汁一样细润，稀稠必须恰到好处，技术难度相当大。泥浆堆绘技法雍正时已相当成熟，发展到乾隆时更是炉火纯青，如乾隆御题诗烹茶图茗壶，有筒形、六方筒形、深腹阔底形、扁圆形、圆形、瓜棱形6种形制。茶叶罐有筒形与六方筒形两种式样。泥色有朱砂红、紫红、栗色、深姜黄、浅粉黄、灰赭

色等六七种颜色，器身开光内一面隶书乾隆御题诗，另一面堆绘烹茶图。烹茶图源自明代大画家文徵明的《品茶图》^[6]，这种堆绘技法乾隆以后基本失传。

乾隆皇帝还喜好富丽堂皇的装饰风格，把戗金、描金、模印、刻划、雕刻、彩泥堆绘、罩涂漆衣、地漆彩绘等不同技法运用于紫砂装饰，使其达到最高境界。紫砂胎彩漆描金壶堪称一绝，造办处漆作在技术上已完全解决了彩漆与砂胎的粘和问题，漆皮与胎体结合紧密，融为一体，经数百年的光阴依旧金碧辉煌。如紫砂绿地描金瓜棱壶（图版17），呈现出比官窑粉彩瓷器更加强烈的装饰效果，存放于养心殿内，是乾隆最喜爱的御前用品。

谈到乾隆紫砂茗壶茶具就不能不涉及乾隆茶簏。唐代即有的盛装茶器的提匣，元、明时期在江南文人中十分流行。乾隆外出，饮茶离不开紫砂茶具，因此特制了与紫砂茶具配套的茶簏，由名贵的紫檀木、黄花梨等珍贵木材做框架，加以竹黄镶边包皮或在挡板和抽屉上装裱书画，如紫檀书画装裱格式茶簏（附图3），装裱有宫廷书画家于敏中、钱维城、徐扬、邹一桂的微幅书画精品。

乾隆以后，国力日衰，宫廷紫砂的制作步入低潮，以简单实用替代了精美典雅。嘉庆、道光、咸丰时，壶形偏小，以扁圆、提梁、圆形刻花居多，如嘉庆款的小圆壶（图版51）。宣统时常见有瓜式、扁圆、方斗、覆斗、乳足提梁小壶。此时名家款壶进入宫廷，以弥补皇家用器的不足，如咸丰掇球扁壶，刻“行有恒堂主人制”，光绪茗壶有“恽斋”款，宣统茗壶有“匋斋”、“宝华庵制”篆书印章款。

[6] 文徵明（1470—1559年），吴中四才子之一，与沈周、仇英、唐寅合称“明四家”。诗书画皆精，所著品茶作品极多。

2、文房清供

明清皇室十分讲究文房用品，故宫博物院各种材质的文房用品有十几万件，



除常见的笔、墨、纸、砚以外还包括水丞、水注、笔洗、砚滴、臂搁、镇纸、墨床等，甚至延伸至与书斋关联的所有案头陈设文玩。明末书斋文化特别流行，《遵生八笺》曾记述书斋的文房陈设：“斋中长桌一、古砚一、旧古铜水注一、旧窑笔格一、斑竹笔筒一、旧窑笔洗一、糊斗一、水丞一、铜石镇纸一”^[7]。相传紫砂文房始于明，为民间文人即兴而制。清代宫廷十分讲究文房用具的制作，由内廷出样式，一部分在造



[7]《清宫造办处各作成做活计档》乾隆十八年“记事录”。

办处制作，另一部分交地方按样制作，也有地方官员按年例进贡的文房雅器。宜兴紫砂精光内蕴，具有含蓄温雅的特质，不仅适合茶具的制作，也用于宫廷文房，有笔筒、砚台、水丞、笔洗，更扩展到香熏、花插、花觚、壁瓶等，数量不多，但质量上乘。

笔筒，由早期的笔套、笔床、笔簪发展而来。瓷质笔筒最早见于西晋，紫砂陶质笔筒明代民间即有，清雍正年间造办处在宜兴定制紫砂素胎大笔筒，然后到造办处描金、画彩、配漆座。如旧藏雍正描金彩绘山水人物纹大笔筒(图版101)，绘画和漆座均出自宫廷造办处的画家匠师之手。此种形制的紫砂笔筒乾隆时继续生产，如乾隆描金彩绘山水人物纹大笔筒(图版103)。两笔筒均呈黄白色，由本山绿泥烧成。

砚，清代康熙年间造办处就设有专门承做砚品的机构——砚作，康熙四十四年奏准武英殿造办处砚作改归养心殿。紫砂砚明代已有，但没有看到实物，旧藏紫砂砚以雍正朝为最早，如雍正紫砂金漆云蝠砚(图版111)，砂质极细，呈色古雅。乾隆时期曾将宜兴紫砂和澄泥混合制砚。造办处档案记载：“乾隆四十四年七月……加用宜兴澄泥三成，烧造砚二方，其澄泥砚交苏州全德，将所传做之澄泥砚，俱照加宜兴澄泥三成之法烧造。……钦此。”^[8]由此得知，乾隆御用砚有加三成宜兴原料的制品，澄泥中掺进紫砂极细的颗粒，不仅使砚的颜色微现深紫，凝重美观，而且会增加研墨的摩擦力，使之砚膛更易“吃墨”，适合皇帝朱批用砚，如紫檀木盒内置紫砂澄泥仿古套砚(图版113)即是。

[8]《清宫造办处各作成做活计档》乾隆四十四年。





文玩清供，包括水丞、笔洗、笔架、砚屏以及香炉、花插、壁瓶等书斋陈设摆件。清代御用文房崇尚小巧精致，宜兴砂泥可塑性极强，小件作品极其精彩。雍正紫砂文房常见的桃式水丞和桃式砚滴壶(图版117)都是皇帝喜欢的式样。据《清宫造办处各作成做活计档》载：雍正六年“十月初一日，朗中海望持出各色玉器古玩六百四十三件…有宜兴桃式水丞一件附紫檀木座。”^[9]雍正七年“闰七月初六日，郎中海望持出定窑菊花盒一件……宜兴双喜水丞白玉勺紫檀木座、宜兴鲜桃一件……”^[10]旧藏雍正乾隆时期的砚滴(图版116)、水丞(图版123)常见做桃式，器身点染紫色斑点和凸雕粉红色桃花，小巧精致，深受皇室喜爱，为紫砂文玩中的佳品。档案明确记述的，还有宜兴窑小异兽(图版143)，据档案记载：乾隆四十八年“正月初七日，员外郎五德、催长大达色等来说太监鄂勒里交宜兴异兽一件。传旨：著配座，先呈样。钦此。”^[11]

3、花盆

中国古代栽种盆景的历史源远流长，新石器时代晚期就已出现了盆栽植物，唐宋时期已成时尚。明、清两代宫廷用于陈设观赏的盆景极为丰富，宜兴紫砂由于它特殊的天然色泽显得古雅大方，又具有透气性能，栽花不烂根，成为清代以来宫廷盆栽艺术的首选器皿。旧藏



[9]《清宫造办处各作成做活计档》雍正六年“画作”。

[10]《清宫造办处各作成做活计档》雍正七年“画作”。

[11]《清宫造办处各作成做活计档》乾隆四十八年“广木作”。