

唐晓岚 主编

YUANLIN

YUANLIN JIANZHU SHEJI

YINGSHI ZHI NAN

园林建筑设计 应试指南



东南大学出版社
Southeast University Press

园林建筑设计应试指南

主 审 王 浩

主 编 唐晓岚

编 写 唐晓岚 方 程 乐 志

张 哲 季建乐

东南大学出版社

·南京·

内 容 提 要

本书是阐述风景园林专业硕士研究生入学考试中国园林建筑设计科目应试方法的专著,提供针对性较强的考前专题指导,系统介绍园林建筑的应试设计方法,并通过具体的实例详细分析了园林建筑应试考试中的设计过程、思维方法、时间安排、心态调整等关键性问题,使读者在较短的时间内掌握相关考试经验并提高快速设计的应试能力。本书还收录了大量的园林建筑快速设计图纸范例,并对它们进行了评析。

本书可供园林建筑设计科目考试的应试者参考,对风景园林专业的学生以及相关专业设计人员也有学习和借鉴价值。

图书在版编目(CIP)数据

园林建筑设计应试指南/唐晓岚主编. —南京:东南大学出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-5641-1110-6

I. 园… II. 唐… III. 园林设计—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. TU986. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 009433 号

东南大学出版社出版发行
(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人: 江 汉

网址: <http://press.seu.edu.cn>

电子邮件: press@seu.edu.cn

全国各地新华书店经销 南京玉河印刷厂印刷

开本: 787 mm×1092 mm 1/16 印张: 8 字数: 174 千字

2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5641-1110-6/TU·146

印数: 1~3000 册 定价: 29.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真): 025-83792328

序

园林是一种极为生动的文化信息载体。它既有物质形态的可感可触的感性色彩,又有潜在的精神意义。建筑是园林设计最重要的素材,是界定园林空间的主要因素。一组建筑存在于园林当中,总会在不同程度上以这样或那样的方式影响甚至改变整个园林的面貌。

21 世纪园林建筑设计的发展趋势,应是建立在对园林脉络的延伸、对本土技术和材料的采用、对人们生活环境和乡土建筑情节的尊重之上的以现代的风土建筑为基调的新地域主义风格。只有这样才适应于人工建筑环境与自然环境的融合,也才会真正地走向自然。21 世纪的园林建筑设计师,应该是运用解读环境的方法,尊重自然的哲学,赋予园林建筑以新的活力。

在现行的风景园林本科及研究生教育阶段中,园林专业课程包括了园林建筑设计、园林植物、园林艺术、园林工程和园林史等多方面内容。其中,园林建筑设计作为风景园林专业硕士研究生入学考试科目之一而备受应试者的重视。

本书首先以参加全国风景园林专业硕士研究生入学考试的考生为目标读者群,为其提供针对性较强的考前专题指导;其次,全书系统地介绍了不同于建筑学专业建筑设计的园林建筑设计的应试方法,弥补了目前图书市场中应试类辅导教材的空白;再次,通过具体的实例详细分析了应试考试中园林建筑的设计过程、思维方法、时间安排、心态调整等关键性问题,可使读者在较短的时间内掌握相关考试经验并提高快速设计的应试能力;最后,本书还配有大量的各类园林建筑快速设计的实例图片,为考生提供了生动的实用性指导。

常言道:不打无准备之仗。通过对本书的学习,考生有望学习到更多有益的应试经验,提高应试通过率。也期望本书的问世对于园林建筑设计课程的教学能够产生积极的作用,对风景园林专业教育作出应有的贡献。

王 浩

2008. 1

前 言

风景园林专业是一个协调人类经济、社会发展和自然环境关系的综合性学科。在当代中国大发展的背景下,社会对风景园林专业人才存在大量的需求;尤其是以研究生为代表的高端人才,更是供不应求。近年来,园林专业研究生考试报名人数处于持续上升态势,应届本科毕业生与园林设计工作者都积极参与到研究生考试中来,竞争十分激烈。

基于近些年对园林建筑设计考试进行的针对性调查与系统性研究,笔者发现考生在该课程的应试准备上具有相当的盲目性和局限性,尤其是不知道该如何准确解题,如何在限定时间内把规定的内容清楚地表现在图纸上,如何有效地安排时间和设计进度等。

鉴于此,笔者把风景园林专业硕士研究生入学考试中国园林建筑设计的应试方法进行了归纳总结,对经典习题进行分析、归类,把考试过程理出一个清晰的脉络,为考生打下应试基础以便考生在短时间内迅速提升应试水平,考出好成绩。

本书是阐述风景园林专业硕士研究生入学考试中国园林建筑设计应试方法的专著,按现有的考试结构组成全书框架。全书分为五章:第一章总论,阐述了考试的基本要求,分析了设题特点、应试的准备。第二章园林建筑方案设计应试方法,以模拟试题的方式,详细叙述了园林建筑方案设计的过程和设计方法。第三章应试技巧,介绍了应试心态的准备与调整,审题技巧、解题技巧与绘图技巧。第四章典型园林建筑,收录了大量的园林建筑快速设计图纸范例,并对它们进行了详细的剖析。第五章园林建筑设计快速设计真题汇编,收集了较好的范例,以供相关人员学习和借鉴。

在本书编写过程中,南京林业大学风景园林学院与研究生院的领导与老师给予了指导与支持,南京林业大学风景园林学院的近20位研究生和本科生(俞伟、蒋春、唐旭妍、周宝娟、袁悦鸣、杜鹃、杜瑶、臧晶、顾谦、郭以德、王琨、周海萍、夏卿、邓洁、许丰思、夏嵩、姜小蕾、张明珠、苏博等)提供了相关文字与图片,在此向各位领导、老师和同学表示衷心的感谢!

由于时间仓促,加之编者水平有限,书中不足之处,望各位读者不吝赐教。愿本书能为各位考生打下坚实的园林建筑设计基础、实现深造梦想尽微薄之力!

唐晓岚

2008.1

目 录

第一章 总论	1
一、考试的基本要求	1
(一) 总平面设计	1
(二) 平面功能组合	2
(三) 空间和造型构成	2
(四) 法规规范	2
(五) 图纸表现力	3
(六) 园林设计能力	3
二、试题特点分析	3
三、应试准备	6
(一) 自身设计能力的判断	6
(二) 相关院校的往年考核特点和要求	6
(三) 设定合理的准备目标	7
(四) 重点培养合理的训练思路, 积累丰富设计的语汇	8
(五) 绘图训练	9
(六) 熟悉规范和技术要求	9
(七) 考前准备和心理调整	10
第二章 园林建筑设计应试方法	11
一、任务书的解读与分析	14
(一) 设计任务书的主要构成	14
(二) 通读设计任务书全文	15
(三) 提炼设计任务书的核心要点	16
(四) 设计任务书的分析	18
二、方案的构思与起步	25
(一) 总平面构思与起步	26
(二) 平面构思与起步	27
(三) 造型立意构思与起步	30
三、方案生成与建构	30
(一) 建筑方案平面生成与建构	30
(二) 建筑方案立面生成与建构	32
(三) 景观方案的生成与建构	32
四、方案推敲与深化	34

(一) 检查各房间功能是否完善	34
(二) 从整体造型的角度调整平、立面	35
(三) 完善总平面设计	36
五、方案透视图的表现	39
(一) 理智的绘制	39
(二) 生动的表现	40
 第三章 应试技巧	43
一、应试心态	43
二、审题技巧	44
(一) 解读任务书	44
(二) 解读地形条件图	45
(三) 初步建立场所空间概念	45
(四) 同步思考	45
三、解题方法	46
(一) 构思阶段的任务与时间分配	46
(二) 细化尺寸并复审	47
(三) 设计思维	47
四、快速草图	48
五、绘制正图	49
(一) 绘图前的准备	49
(二) 正式绘图	50
六、把握时间	51
 第四章 典型园林建筑	53
一、景区入口及公园大门	53
(一) 景区入口	53
(二) 公园大门	54
二、园林厕所	55
(一) 园林厕所的功能	55
(二) 园林厕所的类型	55
(三) 园林厕所的设计要点	55
三、游船码头	69
(一) 游船码头的功能	69
(二) 游船码头的位置选择	69
(三) 游船码头的组成	69

(四) 游船码头的形式	70
(五) 游船码头的设计要点	70
四、园林小卖部	71
(一) 小卖部的含义及其功能	71
(二) 小卖部的位置选择	71
(三) 小卖部的设计要点	71
(四) 小卖部的类型	72
(五) 小卖部的基本组成	72
五、园林茶室	73
(一) 园林茶室的功能	73
(二) 园林茶室的设计要点	73
(三) 园林茶室的基本组成	74
六、园林餐厅设计	87
(一) 经营位置	87
(二) 建筑与客流量	87
(三) 隐蔽辅助部分	87
(四) 建筑规模与体量	87
第五章 园林建筑设计快速设计真题汇编	88
附录:近几年园林建筑设计试题真题	102

第一章 总 论

一、考试的基本要求

园林建筑设计的考试,是通过快速设计的考核方式选拔合格的考生并评定等级,这就对应试考生提出多方面的综合要求。虽然要求将解答以图纸的形式表达出来,但是一种全面的设计素质的检查,涉及的层面和方向很丰富。总结起来,则可以简略地概括为如下若干方面:

(一) 总平面设计

试题通常会给出一个用地范围及其周边环境条件,这是用来考查考生处理总平面布置的若干关键性问题的能力,包括:

1. 与基地周边环境的对话关系

- (1) 场地出入口的选择,与城市道路的接口位置和形态,考虑人车分流的措施等。
- (2) 与周边自然环境、建筑物、特定环境条件的对话关系,是否设立了良好的视角、视线,是否有对景或轴线关系。
- (3) 相关法规规范的要求,如道路宽度、汽车转弯半径、消防间距等。
- (4) 建设用地范围的确定,各种控制线的类型、特点和要求,建设用地范围和红线的关系,各种指标如绿地率、容积率等的安排。
- (5) 虽然目前还未考察,但极有可能出现大范围内场地选址的问题,涉及选择合理朝向、位置和避开灾害地带的问题。

2. 用地的场地规划

- (1) 图(建筑)底(场地)布局关系的把握。
- (2) 少量停车的安排。
- (3) 场地内道路的安排和各种道路分流的情况。
- (4) 用地内限定条件(如保留古树、水体等)的考虑。
- (5) 地形的限制,水边和山体使用的不同策略,对于地形走势的把握能力。
- (6) 相关法规规范的要求,如坡度、台阶数量等。
- (7) 场地设计、绿化配置和小气候调节的关系。

总体而言,园林建筑方案设计在总图阶段的要求和一般建筑方案设计的要求类似,但由于规模、功能的限制,一般流线组织要略为简单,但相应提高了室外场地绿化设计的要求。

(二) 平面功能组合

试题通常会给出一个详细的项目作为设计内容,有时会详尽到房间组成及各房间面积,但也可能只给出各个功能分区的名称及其总面积,具体各个房间的数量及面积安排要考生自行推敲。这就要求考生要着重考虑如下问题:

- (1) 建筑物主、次出入口的位置选择。
- (2) 合理的功能分区。
- (3) 合理组织人流、服务流、物流,使它们互不交叉干扰。
- (4) 合理布局交通空间及辅助空间(如卫生间等)。
- (5) 其他特殊项目的特殊问题的考虑。

(三) 空间和造型构成

任何方案设计最终都是以一个完整的立体形象出现的,这在设计中表现为立面、剖面和平面的互动关系。在图纸上表面上看起来是独立的立面图和剖面图,但实际上是以剖面所反映的空间构成为里、立面所表现的造型构成为皮的互相紧密联系的整体,而平面又是这两方面的中介。同时,平面中反映的功能布局,立面中反映的虚实关系,剖面中反映的结构体系和门窗、屋面构造等,都会错综复杂地出现在这一阶段中并成为解题的若干个难点,这对考生提出了下列要求:

- (1) 理解平、立、剖面的互动关系并具有同步调整的能力,例如知道楼梯的位置和在立面造型上的特征并用来统一立面比例、掌握跃层的做法等。
- (2) 具备一定的美学修养,包括对比例、韵律、对比等手法的认识和运用。
- (3) 掌握一定的图形构成手法,如基本的复制、旋转等,并积累一定的设计语汇,如常见的几种门窗样式,柱、梁交接方式等。
- (4) 合理选择结构类型及格网形式与大小,了解木结构、钢结构、钢砼结构、桁架等所具有的不同跨度性质和柱列特征。
- (5) 掌握不同大小、高度的房间的安排。
- (6) 了解垂直交通体系的平面定位与形式。
- (7) 掌握基本的门窗、屋面、台阶、散水构造特点和处理手法。

(四) 法规规范

任何设计都必须符合国家的相关规范,但是园林建筑设计由于规模较小,所涉及的规范也较少,简单总结起来,有如下几类:

- 《房屋建筑制图统一标准》
- 《总图制图标准》
- 《民用建筑设计通则》
- 《建筑设计防火规范》
- 《城市道路设计规范》

- 《城市用地竖向规划规范》等。

(五) 图纸表现力

一般而言,最终的考试成果是 A1 或 A2 幅面的图纸,其中包括了建筑的表现图,这就对考生提出了如下的要求:

- (1) 合理美观的图面排版要求。
- (2) 园林建筑表现图的绘制要求。
- (3) 园林植物、小品等素材的表现要求等。

(六) 园林设计能力

具体针对园林院校的考生,园林建筑快速设计应试一般还会提出比较明确的园林设计要求,有些已经在上文述及,这里再次归纳如下:

- (1) 室外场地的园林规划设计能力。
- (2) 室内庭院的园林景观设计能力。
- (3) 一定的植物配置能力等。

以上的若干要求是考试对于考生的基本要求,考生应该针对这些要求,做出切实的努力。这不仅是解决某次考试、取得好成绩的问题,同时也是一个园林规划设计师达到所应该具备的基本专业素养。

二、试题特点分析

那么上述的要求又是怎样在考题中表现出来的呢?不妨先以二〇〇一年某高校的试题为例,具体题目见下。

首先看任务书可以从中得到如下三类信息。第一类为涉及建筑指标的信息,包括:用地面积为 $2\,400\text{ m}^2$;建筑以一层为主,局部二层;建筑面积 $400\sim 550\text{ m}^2$,即建筑的基底面积和建设范围面积比约为 $1:6\sim 1:5$,表明该题目对建筑造型的限制较为宽松,但这就需要考生要在地场内恰当选址。第二类为涉及建筑功能分区的信息,包括该建筑功能为游客接待建筑;主要分为就餐休闲和管理两部分。第三类为具体的图纸要求,包括表现图,总平面图,建筑平、立、剖面图,图纸比例等。

再看地形图,可以得到如下信息。首先,建设用地北侧有道路,即考查考生对于入口和道路关系的分析能力;建设用地内等高线有疏密变化,考查考生对地形的阅读判断能力;建设用地南侧为水面、东南侧有湖心岛,考查考生是否能够呼应场地外环境进行景观设计的能力。

×××大学
二〇〇一年攻读硕士学位研究生入学考试

园林建筑设计试题

游客接待建筑设计

北京某公园的西北角拟建造一游客接待建筑,公园局部平面见图,建筑选址在图中为画斜线部分,用地面积约 $2\,400\text{ m}^2$ 。要求建筑以一层为主,局部可两层,建筑面积 $400\sim 550\text{ m}^2$ 。建筑要充分考虑与环境的关系,同时考虑游客在建筑中就餐、休息时能充分观赏周围的景致。

一、建筑功能及各部分面积

标准间客房 4 间($100\sim 150\text{ m}^2$)。

大餐厅 1 个、小餐室 2 个、厨房 1 间(面积 $160\sim 200\text{ m}^2$)。

酒吧兼茶室($30\sim 40\text{ m}^2$)。

男女厕所各 1 间($20\sim 30\text{ m}^2$)。

办公、管理室($100\sim 150\text{ m}^2$)。

二、图纸内容

总平面图 1:500。

平面图 1:100。

立面图 1:100。

剖面图 1:100。

三、透视图或鸟瞰图

图纸大小:A1 图纸 1~2 张,表现方法不限。

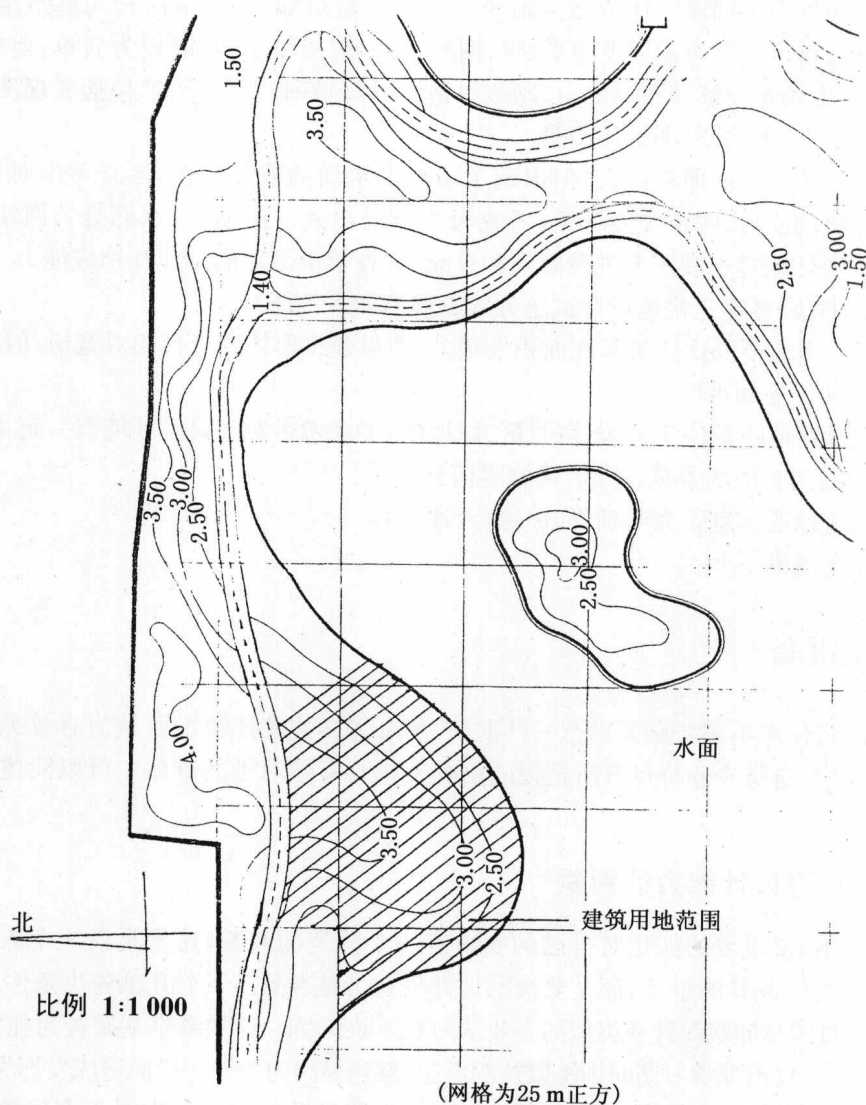
1. 杂物室, 15 m^2 。

2. 设备间两间, 20 m^2 。

3. 交通及亭廊小品建筑面积由考生自定。

四、总计建筑面积

(按轴线计算) $\leq 650\text{ m}^2$ 。



五、制图要求

1. 总平面(建筑部分示出屋顶平面)1:500。
2. 建筑各层平面 1:200。
3. 建筑立面(一个)1:200。
4. 建筑剖面(一个)1:100。
5. 效果图(透视或轴测)图幅 200 mm×300 mm。
6. 设计说明 100~150 字。

以上全部内容绘制于一张 A1 图纸(841 mm×594 mm),如纸幅不够,可加长少许。
纸张工具种类及表现方式不限。

同年某高校的试题设计任务书见附录所包含的信息如下:建筑面积局部给定,共约 $100\sim 150\text{ m}^2$;建筑功能为景观类的亭、廊、榭和平台,规模较小,功能较为简单;要求选址合理,考查学生场地阅读和布局能力;制图风格不限,最好有特色;图纸包括表现图,总平面图,建筑平、立、剖面图,图纸比例等。

再看地形图。基地面积很大,但出现了山地和水面的限制条件,考查考生对景观的判断和场地阅读能力;两条主要干道,考查考生布局出入口的能力;水面分为两块,园林建筑应该能很好地对现有图形进行嵌入和补充,考查学生图形的阅读和构成能力。

总结起来,园林建筑快速设计试题大致表现出如下特征:

(1) 建设用地范围比建筑基底面积大很多,使得建筑形体的设计相对宽松,但也加大了场地设计的任务和难度。

(2) 建设用地通常位于公园、风景区、绿地内,要求考生对于这类环境有一定了解,并能敏感地捕捉到其中的景观、路线、视轴等信息。

(3) 场地地形信息较为明确(如山地、台地等)。

(4) 建筑规模不大。

三、应试准备

考试前每位考生都势必要进行一些准备,那么怎样才能使得准备最为有效呢?一般来说,应该在对自身专业特点有所把握的前提下进行有针对性的准备。可以简述为如下几个方面:

(一) 自身设计能力的判断

在考试前,最重要的就是对自己的实力有一个清楚的判断,这不是仅凭个人兴趣和良好意愿就可以改变的事实,而是要清醒地评估自己是否具备下列几项先决条件:

(1) 受过园林建筑设计或类似的专业学习和系统训练。这类考生基础较为扎实,但缺少实践经验,一旦出现学习期间训练以外的考题,就容易因为不知所措而造成发挥失常。

(2) 虽没有受过专门训练,但积累了丰富的实践经验。这类考生对于有经验的项目得心应手,但是一旦遇到没有接触过的项目,虽然考虑得也较为周详,但是由于未必掌握合适的设计思路而容易“抓瞎”。

(3) 缺少设计经验,但以往的设计较为成功且掌握了正确的思路。这类考生应变能力强,但往往专业知识上的某些缺陷容易在考试中暴露出来。

一般来说,上述的三类考生,虽然有各自的缺点,但却是经过正确的努力之后较容易在考试中取得成功的人群。不在上列的考生,则要制定合理的目标并做出更多的努力。

(二) 相关院校的往年考核特点和要求

虽然考生的主要考核目标都是园林类院校,但是各个院校的要求还是有很多差异的,找准这些差异也是进行有的放矢的准备工作中的重要的一步。有的院校侧重考查内部

庭院的设计以及处理建筑和环境关系的能力;有的院校侧重考查园林建筑设计能力,同时要求建筑和地形有紧密的契合;有的院校重点考查考生场地规划的能力。这些倾向虽不能保证一定一成不变,但显然是该院校较为强调和看重的方向,着重准备总是较容易取得相应的结果的。

但必须提醒的是,注意院校的考核倾向并不等同于“背题”、“背方案”,这种机械的准备方式是从思想到方法上的“南辕北辙”,因为设计的可变项太多,例如场地形状、地形、外侧道路甚至指北针方向的变换都会导致设计结果的极大变化。“背”出来的方案极有可能一开始就陷入考题的“预设陷阱”当中,提高设计能力最终还是要靠掌握合理的设计方法和扎实的设计素养。

(三) 设定合理的准备目标

凡应试者都想顺利通过考试,但毕竟快速设计是一种公平的检测应试者方案设计能力的手段,最根本的目的在于挑选合格的应试者,而设计学习本身是不能“立竿见影”的,需要考生根据自己的特点做出调整,制定合理的目标。以下主要针对提高设计能力这一方面提出若干建议。需要提醒的是,要把园林建筑设计考试科目作为整体考试的一部分来综合考虑,设计能力的高低与理论知识的掌握有着极为密切的关联。

对一个方案设计者的根本要求,就是要具有合理的设计创作能力、扎实的设计素养以及广博的知识面。而具体针对园林建筑设计科目应试考生,应该具备基本的建筑物理、构造、结构知识及园林小环境的设计能力;能合理地处理场地和建筑的关系,使其融为一体;建筑设计要思路明确,分区合理,造型优美;有一定的图纸表现能力。这是一种非常综合的要求,但历年出现最多的落榜的情况就是很多考生考前只在设计表现能力上花工夫,而考官却不可能因为某位考生的表现图画得出色就忽视其他方面的问题。更何况一个好的设计表现必然是以一个好的设计为依托的,没有好的基础设计能力是不可能有好结果的。

并非每位考生都能在考前有充足的时间将上述的各种要求都圆满达到,所以需要突出特长并补足明显的缺陷。由于每位考生的情况都有不同,不可能一一列举,故只针对前述的三类考生提出若干建议:

(1) 受过园林建筑设计或相似的专业学习和系统训练的考生,训练目标重点在补充设计经验方面,多看实际项目的介绍并多做设计训练。

(2) 虽没有受过专门训练,但积累了丰富的实践经验的考生,要着重设计思路的训练,特别是如功能分区、场地设计、地形分析等理性较强的部分。

(3) 缺少设计经验,但以往的设计较为成功且掌握了正确的思路的考生,要着重加强自身的理论修养,争取在考前扎实地掌握各个方面的基础知识。

最后也需要再次提醒,明确目的不仅关系到应试者能否以一个平常的心态应试并顺利通过,更会影响到他今后的设计生涯。由于偶然的机遇通过考试并不等于设计学习的完成,设计师其实是终身的学习者与受教育者,通过考试只是提供了一个进一步学习的机会。从这点上来说,制定合理的目标不仅可以更好地应对考试,同时也将使应试者一

生受益。

(四) 重点培养合理的训练思路,积累丰富设计的语汇

如前文所述,设计的条件是千变万化的,创作的手法也是变化无穷的,这就造成设计结果的不确定性和丰富性。这既是应试设计的魅力所在,也是设计的难点所在。而在从条件到结果的转换过程中起到重要衔接作用的就是设计思路(或称设计方法)。只有掌握正确的方法才不至于迷失在设计结果的迷宫之中。

那么什么才是正确的设计思路呢?虽然没有定式,但可以基本认为“因地制宜”在园林建筑设计中是最主要的设计思路。那么,怎样才能算是因地制宜呢?不妨从如下两个方面综合考虑。

内因:包括建筑功能、建筑面积、建筑层数、建筑高度等。

外因:包括场地条件、道路、地形、指北针方向等。

一个好的“因地制宜”的设计思路,必然是建立在对设计的内、外因素综合考虑的基础上的,同时也是有较为明确的顺序的,一般遵循由粗到细的原则。颠倒顺序,只抓住细节不放的设计失败率是极高的。方案一开始,就要先解读设计的场地条件和建筑要求,并从如下若干方面按序进行考虑:

首先是建筑和场地的图底关系。一般情况下,建筑不可能占满场地,会形成若干或大或小的室外空间。此时,建筑作为“图”,室外空间作为“底”,两者的图底关系如何处理?通过阅读任务书中的设计范围和各种强制退让条件,如红线、绿线、紫线、蓝线等就能准确地了解场地建设面积,阅读等高线等信息就可以知道实际受地形限制的可建设建筑的场地面积是多少和可能的几处位置。通过和建筑面积的比较,就可以决定在设计构图上到底是采取节约用地、紧凑布局的形式,还是采取占满场地、分散布局的形式。另外,通过解读场地外道路条件同时结合建筑的功能要求,就可以知道要设几个出入口和出入口的位置;计算场地可建设面积同时辅以场地其他条件例如必须保留的古树名木或古迹等,就可以知道是否有余地和需要设置内庭院和庭院的位置;通过判断建筑规模就可以知道建筑主要入口前退让的位置和面积。对这些矛盾的判断和解决有助于设计者形成相对正确的图底关系。

接下来是场地设计。场地设计不是园林建筑设计考查的重点,但显然,一个完全不考虑场地设计的方案从任何一个角度来说都是失败的。在园林建筑设计考试中,场地的设计一般侧重考查建筑和场地的关系是否融洽以及对于各种室外人、车流的组织是否合理等。这样,设计者势必要考虑诸如等高线的疏密和方向、各个场地的大小、道路数量和转弯半径是否足够等问题。

再次是功能布局。功能是否合理是判断一个建筑设计是否成功的重要标准之一。尤其要注意,不能够将不同的流线交叉或是将不应该毗邻的功能放在一起,阅卷中时常发现主要的使用人流和服务人流严重交叉或者厕所直接对着餐厅等低级错误,这只能说明很多考生的设计基本功不够扎实。同时要注意的是,功能布局不等于“仅按照功能布局”,最终决定建筑内部空间布局的还有很多外因,如朝向、视轴、保留物或构图需要等。

在园林建筑设计考试中常见的案例就是场地外有某一处特别的风景或者场地内有必须保留的树木,这时安排功能就必须先从外因入手,再依序进行调整。

最后是细节设计。包括对建筑物理、构造、结构、细部造型等的设计。这些应排在上述之后但又必须考虑,具体的要求可以参见后面的章节。

应试者若按照上述思路有序地进行训练和设计,就能渐有提高。同时也要指出,这种顺序并不是机械的和不可变的,下一步的思考会对上一步的思考产生影响,有时会出现调整,这是可以的也是必需的,一条路走到底的设计在现实中从来都不存在。对于已经在“因地制宜”层面上训练已小有成就的考生,还应该注意“提纲挈领”的设计思维的训练。有很多考生,场地分析到位,建筑功能合理,庭院设置得当,可就是最终的设计结果一看就像拼凑的产物,这就在于缺少了“提纲挈领”的设计能力,即虽然设计的每个部分都到位,但是没有最终形成一个完整的、纲领性的思路。要提高这方面的能力,一是要多多阅读他人的设计成果并加以总结,二是要特别注意建筑设计时的抽象构图能力的积累和训练。很多的优秀设计都是有着“闪光的灵魂”的,这也是一个设计者终生学习中必经的一步。

在上述方面做得较好的考生,则要不断丰富自己的设计语汇,同一个构图,同样的场地,同一功能,如果交给赖特、密斯和柯布西耶,会出现三种截然不同的设计结果。每个设计师都要有自己独特的设计语汇和熟悉的材料,通过阅读设计书籍丰富自己的资料库,也是考试重要的准备之一。概括而言,只抓细节的设计固然不对,只有简单构图、没有细部的设计更说明设计师缺少应有的素养。

(五) 绘图训练

有了合理的思路,但如果表达不好也是不行的。这就需要考生进行一定的绘图练习并有一定的绘图能力。这实际上是两个方面的要求,即“绘”和“图”的能力。

所谓绘,就是设计者绘制图形的能力。曾经说过“绘画是简单的造型工具和对艺术的沉迷”,虽然绘画能力不能和设计能力画等号,但是却有着直接的联系。绘图是一个设计师进行设计思维的基本过程,绘图表现能力则是一个设计师的基本功。因此考生应首先培养用绘图来思考的基本习惯,并锻炼自身的绘画表现能力,通过绘画和绘图来提高设计的修养。这要求设计者在考前就培养多画、多看、多想的习惯。

图指的是规范作图的能力。很多考生对此有相当的误解,以为用尺子、圆规画图就叫规范制图。实际上,由于快图考试本身的限定,徒手、出头处交叉的线条因更能表现速度感而受到青睐。另一方面,透视的准确性,线条等级区分是否明显,图形对象的比例是否正确,图例是否齐全等反而是考查的重点。由于不理解或基础不扎实而造成失分的情况也是很多见的。快速制图和一般制图在技巧、过程上会有所区别,希望考生能按照随后章节的建议进行相应的训练准备。

(六) 熟悉规范和技术要求

国家关于建筑设计的相关规范、技术要求很多。园林建筑一般功能相对简单、面积