

# 丝绸缎带花饰

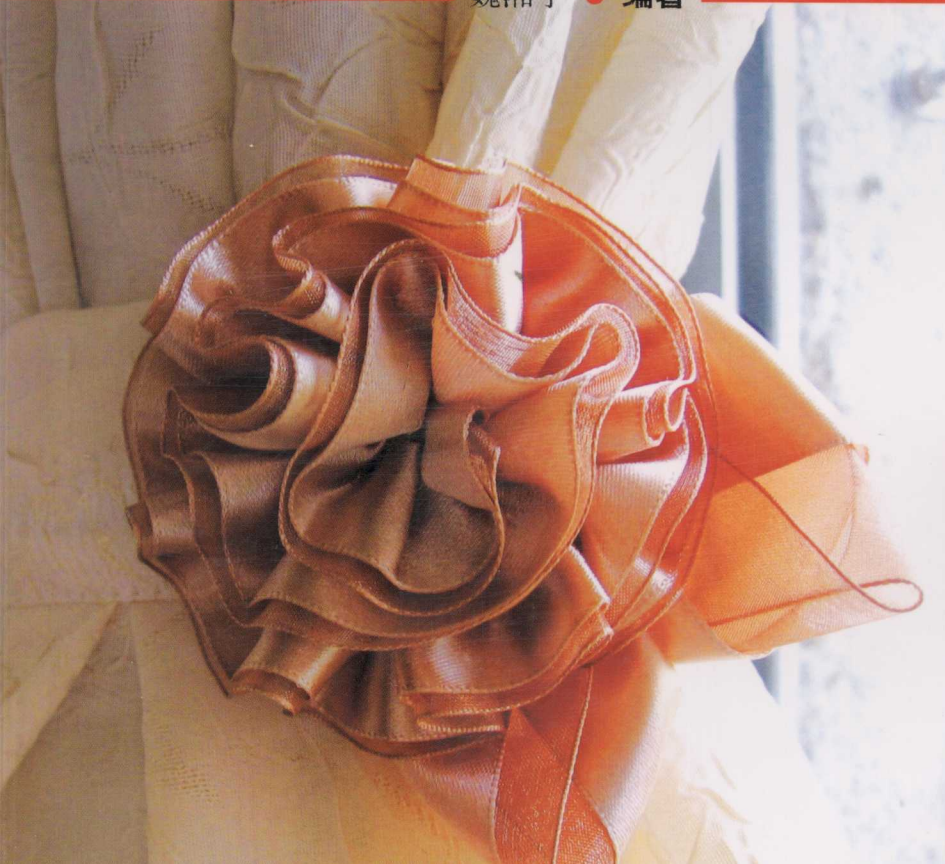
# DIY

上海科学技术出版社

魏湘宁 ● 编著

SHANGHAI SCIENTIFIC & TECHNICAL PUBLISHERS

本书介绍以丝绸缎带为材料的造花手工艺，包括基本技法、部件成形、整合造型的全过程。作品均系作者亲手制作，并在材料的选用和制作工艺方面有独创性，融入了中华民族的特色，既可以搭配服饰，也可以装饰环境。



# 丝绸缎带花饰DIY

魏湘宁 编著

上海科学技术出版社



# 内容提要

本书介绍以丝绸缎带为材料的造花手工艺,包括基本技法、部件成形、整合造型的全过程。作品均系作者亲手制作,并在材料的选用和制作工艺方面有独创性,融入了本民族的特色,既可以搭配服饰,也可以装饰环境。

本书的特点主要体现在五个方面。第一,用分门别类的方法,并通过彩色照片介绍丝绸缎带造花的技法及灵活应用的范例;第二,借助辅助用具,提高了造花工艺的技术含量,形成的花型给人以生动和奇妙的感觉,增强了书籍的趣味性;第三,作品多为基本技法交汇而成的花型,形态丰满,工艺细致完整;第四,融入了服装设计的相关知识,通过对材料的质地、色彩和幅宽进行巧妙的搭配,赋予作品新的创意,使读者得以领略造花工艺本身以外的知识;第五,以彩色照片为主,辅之以相应的手绘图及符号、列表等方式介绍花饰制作中从材料处理、部件成形、整合造型的全过程和所需材料的规格、数量,并附有与实物相同尺寸的图形,增强了作品的形象性和模仿性,给人以“照葫芦画瓢”的感觉,让初学者也能轻松掌握制作时尚花饰的手工艺。

本书适合服装专业的高校、中专、职业院校的教师及学生,服装服饰行业的设计人员,色彩及形象设计工作者,有志于服装服饰行业创业的人员以及广大服饰手工艺爱好者阅读参考。

## 图书在版编目(CIP)数据

丝绸缎带花饰DIY/魏湘宁编著. —上海:上海科学技术出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5323-8913-1

I. 丝… II. 魏… III. 丝绸—手工艺品—制作 IV. TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第054911号

上海世纪出版股份有限公司  
上海科学技术出版社 出版、发行

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 889×1194 1/24 印张4 $\frac{1}{3}$  字数150千

2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

印数 1—5 250

定价: 25.00元

如发生质量问题,读者可向工厂调换



# 前言

丝绸缎带是有着悠久历史和深受大众喜爱的装饰材料，丝绸缎带造花工艺也是东西方服饰中常见的装饰手段，一些简单的技法在手工艺爱好者中传承至今。随着社会的发展和科学技术的进步，丝绸缎带的品种日渐繁多，人们的生活品味也大大提高，传统的简单技法及单一花型已不能满足人们美化生活的需要。本书讲授的丝绸缎带造花知识就是在发掘传统技法基础上加以灵活应用，并引入新的技术手段及辅助用具，将造花手工艺技法归纳为“抽、绕、折、粘”四大类，融合中国结、串珠等技法和时代元素，将形形色色的丝绸缎带制作成美丽、时尚、极富个性的花饰，使之成为女性增添风采、装饰家居和馈赠亲友的佳品。

用丝绸缎带造花是一个手工制作的过程，同时也是一个艺术创作和陶冶情操的过程。当您看到一根根丝绸缎带经过自己的双手和创意，变成一朵朵美丽而且永不凋谢的花朵时，所享受到的那份喜悦是无以言表的。

愿您常常生活在这喜悦之中。

魏湘宁

2007年5月





# 目录



## 一、制作材料与工具 6

- (一) 材料 6  
(二) 工具 8



## 二、制作要领 9

- (一) 观察与创意 9 (三) 制作部件 9 (五) 整理定型 10  
(二) 制作方案 9 (四) 部件组合 10



## 三、基本技法 11

- (一) 抽 11 (三) 折 19  
(二) 绕 17 (四) 粘 21  
(五) 几种常用装饰部件的制作 22

## 四、基本技法之活用 23



- (一) 绕菊花法活用 23  
(二) 抽的活用 24  
(三) 折尖角的活用 26



## 五、基本技法之组合 27

## 六、丝绸缎带的形“型”与色色

### ——作品赏析与制作 28



- (一) “颈”上添花 29 (三) 朝阳的沐浴 31  
(二) 成熟的俏丽 30 (四) 美丽的山茶花 32



- (五) 浪漫的花带 33 (八) 高雅的缎带玫瑰胸花 37  
(六) 俏丽的玫瑰胸花 34 (九) 美丽的月季花 38  
(七) 盛开的玫瑰 36 (十) 丝带的花卉 39



- (十一) 珍珠与粉色花 40 (十五) 双色羽毛玫瑰 44  
(十二) 古典与时尚 41 (十六) 青春的气息 45  
(十三) 格纹玫瑰 42 (十七) 典雅的六瓣花 46  
(十四) 双色玫瑰花 43 (十八) 蝴蝶形发夹 47

- (十九)时尚胸花和别致发(帽)饰 48  
 (二十)端庄的菊花 49  
 (二十一)丝网装饰花带 50  
 (二十二)典雅的格纹尖角花瓣别具一格 51



- (二十三)绿叶扶红花 52  
 (二十四)玫瑰花发夹 53  
 (二十五)圆点缎带及白色玫瑰 54  
 (二十六)温馨与高雅 55



- (二十七)蝴蝶胸针 56      (三十)白色扶郎花 59  
 (二十八)个性配花 57      (三十一)菊花 59  
 (二十九)菊花胸花 58      (三十二)别具一格的菊花胸花 60



- (三十三)闪亮的丝绒花 61      (三十六)缎带花瓣 64  
 (三十四)五瓣花 62      (三十七)高雅的服饰配花 65  
 (三十五)艳丽发梳 63      (三十八)多层配花 66



- (三十九)壶垫 67  
 (四十)组合玫瑰胸花 68  
 (四十一)组合帽饰配花 69  
 (四十二)中国人的奥运情结 70  
 (四十三)喜迎奥运 71  
 (四十四)奥运花挂饰 72



- (四十五)时尚鞋饰配花 74  
 (四十六)典雅鞋饰配花 75  
 (四十七)庄重鞋饰配花 75  
 (四十八)热情洋溢的烛焰包——红叶 76  
 (四十九)凌波仙子风韵长存——四季盛开的水仙 78



- (五十)水与木的交融——滋润 80  
 (五十一)含苞欲放 82  
 (五十二)尾短艳长存——兔尾巴花的韵 84  
 (五十三)小巧玲珑的绣球花 85



- (五十四)牡丹盛开 86  
 (五十五)春色桃花 88  
 (五十六)郁郁葱葱 90  
 (五十七)芬芳犹存彩蝶飞——干花的风采 92



- (五十八)清新怡人的小野菊 93      (六十)圣诞的快乐 97  
 (五十九)真心流露 95      (六十一)永恒的爱 101







# 一、制作材料与工具

## (一) 材料

### 1. 丝绸缎带

材质除丝、绸、缎外，还包括棉、绒、纱网等，幅宽从0.5厘米至7.2厘米，甚至10厘米等多种规格；花色图案丰富多彩，可选择全色、段染、圆点、格纹、条纹、花卉水果、蕾丝、织锦等。



2. 花蕊 俗称花心。市场销售的成品有各种花卉的花蕊，也可用白色的花蕊进行染色处理。



3. 各色珠粒、水钻、纽扣 可根据个人喜好用这些材料制作花蕊或装饰用的附件。



4. 排须绳 有粗、中、细三种规格及各种颜色，用于制作花蕊、吊带。



5. 枝叶 可选用市场销售的各种仿真枝叶，也可根据花饰的氛围用各色丝绸缎带制作。



6. 结扎铁丝 有原色、金色、银色、白色及红、黄、绿等色彩，从粗到细的型号有20#、22#、24#、26#、28#等5种。



7. 黏胶纸 市场上有多种颜色的黏胶纸可供选择，常用的颜色为绿色、咖啡色及红色；主要用于制作花梗及枝叶时进行包裹。



8. 双面胶带、白乳胶 用于制作粘贴式的花瓣、花叶、组合花型和粘贴饰品配件等。



9. 饰品配件 用于制作胸花头饰等饰品，常用的有安全别针、发夹、发梳、发网和胶圈等。





## (二) 工具



1. 剪刀、锥子和钳子 剪刀用于剪切造花所用的材料，锥子用于扎眼、绕圈或整理花型，钳子用于剪切铁丝、修理花枝形状。



2. 卷尺与直尺 用于测量用料尺寸和绘制图形。

3. 针线 用于缩缝、花瓣合成及固定，选择缝线颜色以与造花材料的颜色相同或相近为宜。



4. 纸型 用厚纸或广告纸制作的辅助工具，有花瓣形、叶片形和各种几何形。



## 二、制作要领

用丝绸缎带造花，是一门源于生活而又高于生活的手工艺艺术。自然界的花卉都可以成为创作的原型，而我们制作的花饰在大小、颜色和细节等方面则不必苛求与真品形似，可以充分发挥创作灵感，或“掐头去尾”，或“画蛇添足”，巧妙利用丝绸缎带的形、色和质感，灵活运用各种技法，适当融入其他手工技法，撷取包括时事动态、流行趋势及日常用品等方面的时尚元素，达到心想“饰”成的意境，让我们身边的丝绸缎带花饰常新常在。

### （一）观察与创意

选择设计原型，细致观察、揣摩真花的形态特征，即花蕊、花瓣乃至花枝的形状、颜色和数量，从而确定作品的造型。

### （二）制作方案

根据作品的用途，选择制作技法和主辅材料。一般而言，服饰用花和装饰环境用花既有共性也有特性。前者的造型可偏重于“神似”，为搭配服饰可不拘一格选颜色；后者的造型则更侧重于“形似”，对颜色的选择以接近生活为宜。

### （三）制作部件

包括绘制图形纸样和材料的剪裁，运用各种技法制作花蕊、花瓣、叶片、枝干及对各种仿真枝叶进行处理等。





#### (四) 部件组合

依次将花蕊、花瓣、叶片和枝干进行组合。多层花瓣的组合顺序为由上至下，由小至大，逐层缝合或粘合。

#### (五) 整理定型

模仿真花的形状对做好的花朵或花枝作最后的整理定型。也有的花饰可将部件制作、组合、整理三步同时进行。

此外，要想制作出美丽的丝绸缎带花饰，还需注意以下三点。

第一，熟练掌握各种制作技法，并将制作技法与各类花卉造型融汇贯通；第二，缝合用线的颜色要与选用的丝绸缎带颜色相同或相近；第三，对作品开头和结尾的处理要做到细致完整、不留痕迹，若适当融入创意还可以达到“锦上添花”的效果。

必须说明的是，本书所说的“丝绸缎带”是指装饰用的带子类材料的总称，材质不局限为丝、绸、缎三种；而服饰花饰所使用的安全别针、发夹、胶圈等辅助材料可由读者自行选择，故不列入用料参考表中。





## 三、基本技法

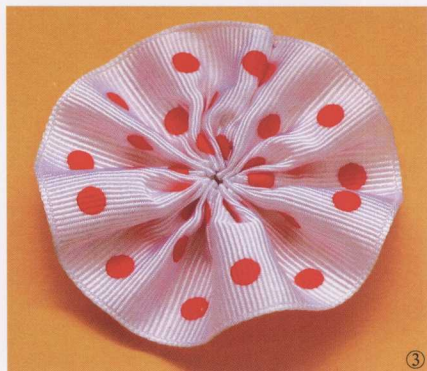
丝绸缎带是最常见的装饰材料，只要将它在手指间缠一缠、绕一绕，就可以变成缤纷绚丽的花饰。以下介绍丝绸缎带造花手工艺的一些基本技法。

### （一）抽

即抽褶。具体方法是用针线在丝绸缎带上做针距为3~5毫米的缩缝，然后将线抽紧而使丝绸缎带形成各种形状。

#### 1. 圈状抽褶

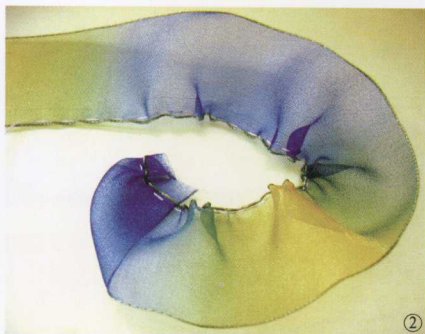
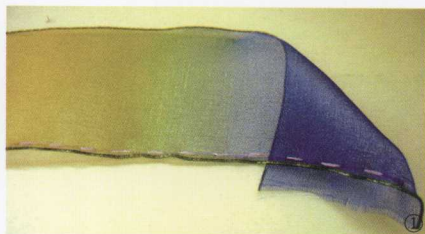
- ① 将一定长度的罗纹带对折并将两端缝合
- ② 在形成圈状罗纹带的单边做缩缝
- ③ 将缝线抽紧并整理成型





## 2. 条状抽褶

- ① 将丝带的一端折叠成图示的形状并做缩缝
- ② 将缩缝线抽紧
- ③ 仔细整理成型

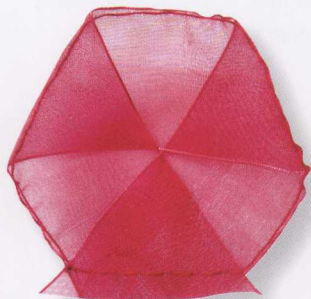


## 3. 抽三瓣

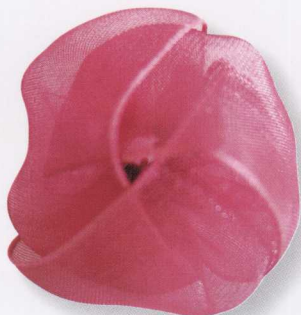
- ① 将左手的一端向胸前折，右手一端向反方向折
- ② 将丝带折叠成如图所示的形状并沿边缘缩缝
- ③ 将缩缝线抽紧形成三瓣花苞状



①



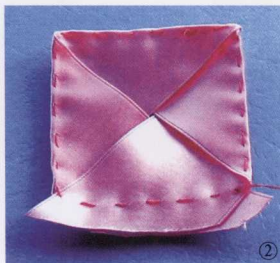
②



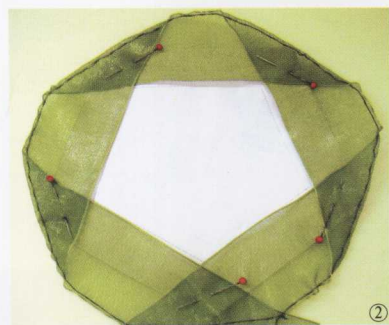
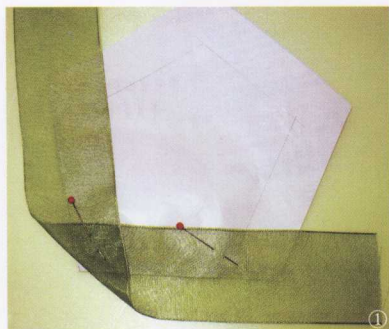
③

## 4. 抽四瓣

- ①将缎带折叠成图示形状，可用针暂时固定
- ②用针做缩缝后取出固定用的工具
- ③将缩缝线抽紧使其呈现四瓣花苞形状



## 5. 抽五瓣

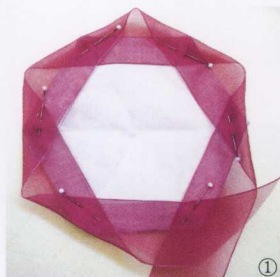


- ①将丝带置放于五边形纸样上依次折叠，并用针暂时固定
- ②在折叠好的形状上沿丝带的外缘做缩缝
- ③将缩缝线抽紧，使其呈五瓣花形状

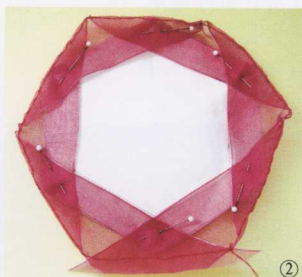




## 6. 抽六瓣



①



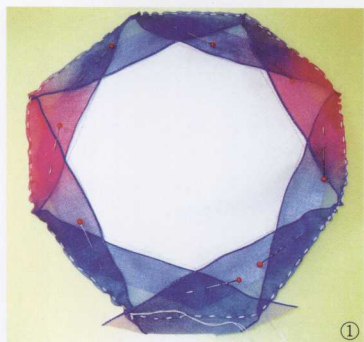
②



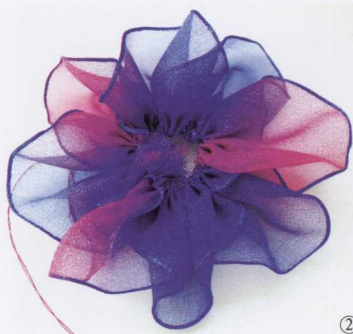
③

- ①将丝带置放于六边形纸样上依次折叠，并用针暂时固定
- ②在折叠好的形状上沿丝带的外缘做缩缝
- ③将缩缝线抽紧，使其呈六瓣花形状

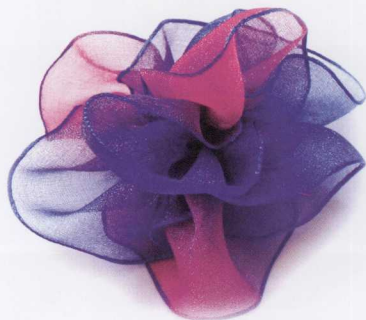
## 7. 抽八瓣



①



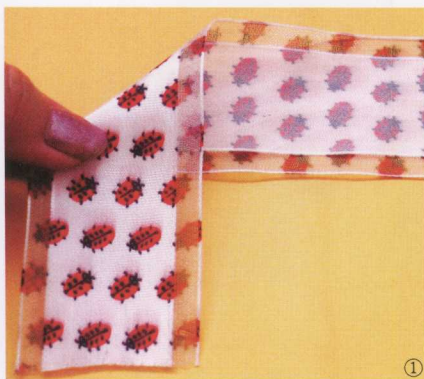
②



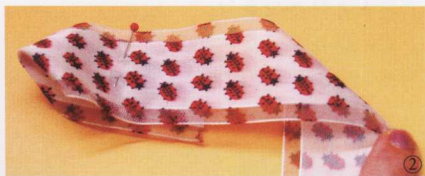
③

- ①将丝带依八边形纸样折叠后做缩缝
- ②将缩缝线收紧，使其呈八瓣花形
- ③若将八瓣花形对折，则呈花朵形

### 8. 抽尖角A



- ①将缎带的左端如图所示对折
- ②将缎带左端再次对折并用针暂时固定，将缎带的右端也同样折叠两次
- ③然后在中间做缩缝
- ④将缩缝线抽紧完成



### 9. 抽尖角B



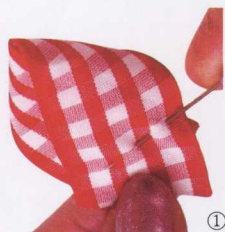
- ①将纱网带的一端如图所示折叠
- ②将另一端也如此折叠，并将两端口重合后用针暂时固定
- ③然后在中间做缩缝
- ④将缩缝线抽紧即成





## 10. 抽尖角C

- ①将布带对折做缩缝
- ②将缩缝线抽紧呈尖角状
- ③将8个尖角缝合，即成花瓣形



①



②



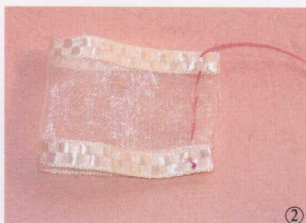
③

## 11. 抽平角

- ①将丝带两端对折
- ②如图所示，在两端相叠处做缩缝
- ③抽紧缩缝线



①



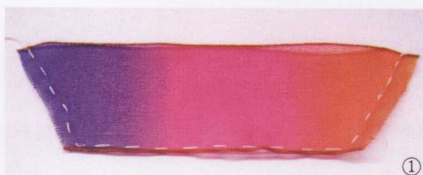
②



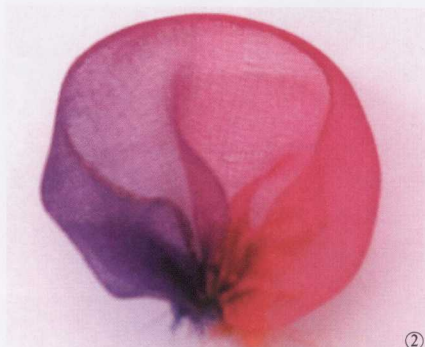
③

## 12. 抽圆角

- ①如图所示，在倒梯形的三边做缩缝
- ②抽紧缩缝线



①



②