

50 年磨一剑，气贯长虹，中少社聚全力打造本版教辅丛书

# 皇冠

HUANGGUAN

# 基础知识

JICHUZHISHISHOUCE

# 手册

中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社



# CROWN



SUNNY EDUCATION



# 皇冠

HUANGGUAN

# 基础知识

JICHUZHISHISHOUCE



## 手册

编写：张恩伟 刘桂琴  
王维红 王丽娟  
王威 王玉莲  
王蕾

中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

皇冠基础知识手册·初中语文/刘桂琴等编著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2006. 11

ISBN 7-5007-8349-3

I. 皇... II. 刘... III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 128871 号

HUANGGUAN JICHU ZHISHI SHOUCHE

初中语文

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社  
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 胡 光 缪 惟 尚万春

美术编辑: 缪 惟

责任编辑: 缪 惟 董 慧

责任印务: 李书森

社 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

http://www.ccppg.com.cn

E-mail: zhs@ccppg.com.cn

印刷: 福州华彩印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 787×1092 1/16

印张: 16

2006 年 11 月第 1 版

2006 年 11 月福州第 1 次印刷

字数: 350 千字

印数: 11000 册

ISBN 7-5007-8349-3/G·6233

定价: 19.50 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。



## 前言

## QIAN YAN

一本全面翔实、内容丰富、点面结合的基础知识工具书,对中学生来讲,无疑是有益于学习的。为了更好地帮助中学生全面系统地学习各科基础知识,掌握学习的思维方法,快速、及时地解决学习上的困难,提高学生自身素养及中、高考应试能力,我们组织编写了《皇冠基础知识手册》系列丛书。其特点如下:

### ❖科学系统、针对性强

本丛书在编写过程中,本着遵循教学大纲的原则,以最新中学教材为基础,以《考试大纲》对各科考查点的不同要求为指导,科学编排,将知识点进行系统划分,归纳整合,所载知识以阶梯渐进式层层推进,便于学生理解掌握。

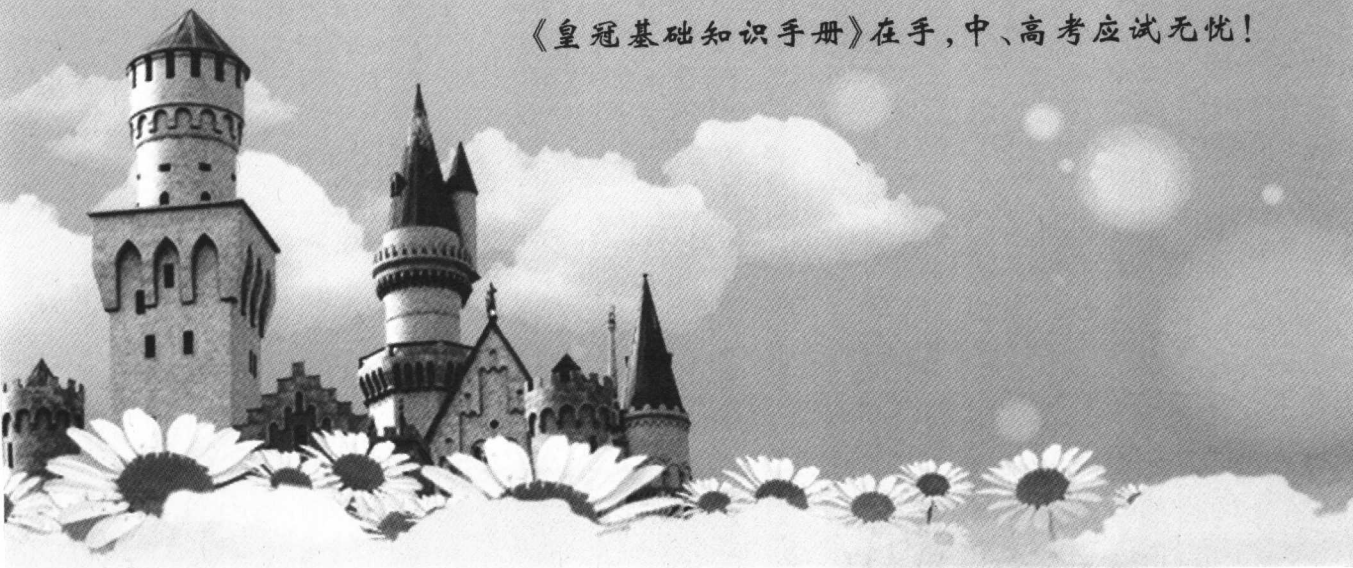
### ❖内容全面、多而不杂

本丛书几乎涵盖了各学科的所有知识点,对初、高中所涉及的知识点进行分类编排,体例完备,分类清晰,多而不杂,繁而不乱,条理分明,一目了然。

### ❖工具性强、便于查阅

本丛书作为学生学习必备的工具书,具有便于查阅的编排特点,本书收录的知识点,在目录中均一一体现,清晰明了,是学生学习知识,了解中、高考动态,培养应试能力的最便捷的辅助工具,是教师查阅资料、进行教学活动、辅导学生的得力助手!

《皇冠基础知识手册》在手,中、高考应试无忧!





## 目 录

## MU LU

<b>第一章 现代汉语基础知识</b> .....	(1)	5. 汉字的造字法 .....	(14)
<b>一 语音</b> .....	(1)	6. 书写顺序 .....	(15)
(一) 了解掌握的有关概念 .....	(1)	<b>三 词语</b> .....	(16)
1. 语言 .....	(1)	(一) 语素 .....	(16)
2. 现代汉语 .....	(1)	1. 语素的定义 .....	(16)
3. 普通话 .....	(1)	2. 语素的分类 .....	(16)
4. 方言 .....	(1)	(二) 词 .....	(16)
5. 语音 .....	(1)	1. 词的定义 .....	(16)
6. 音节 .....	(1)	2. 词和词汇、短语、固定短语的关系 .....	(17)
7. 音素 .....	(1)	3. 词的种类(构成方式) .....	(17)
8. 元音 .....	(1)	(三) 词义 .....	(18)
9. 辅音 .....	(1)	1. 词义的定义及其特点 .....	(18)
10. 音位 .....	(1)	2. 词义的分类 .....	(18)
(二) 汉语拼音方案 .....	(1)	3. 词义的演变 .....	(20)
1. 《汉语拼音方案》的出台 .....	(1)	4. 成语 .....	(21)
2. 《汉语拼音方案》的用途 .....	(2)	5. 熟语 .....	(22)
3. 《汉语拼音方案》的内容 .....	(2)	<b>四 标点</b> .....	(23)
4. 对《汉语拼音方案》有关知识的说明 .....	(3)	(一) 标点的定义 .....	(23)
5. 音节的拼写规则 .....	(4)	(二) 标点的具体作用 .....	(24)
6. 重音 .....	(6)	1. 表示停顿 .....	(24)
7. 停顿 .....	(7)	2. 表示语气 .....	(24)
8. 语速 .....	(7)	3. 表示词语的性质和作用 .....	(24)
9. 句调 .....	(8)	(三) 标点的种类 .....	(24)
10. 音变 .....	(8)	(四) 标点的具体用法 .....	(24)
11. 汉字读音应注意的问题 .....	(11)	1. 句号 .....	(24)
<b>二 汉字</b> .....	(12)	2. 问号 .....	(26)
(一) 汉字的 <b>历史</b> .....	(12)	3. 感叹号 .....	(27)
1. 汉字的产生 .....	(12)	4. 逗号 .....	(29)
2. 汉字的特点 .....	(12)	5. 顿号 .....	(31)
3. 汉字的演变过程 .....	(12)	6. 分号 .....	(34)
(二) 汉字的 <b>构造</b> .....	(13)	7. 冒号 .....	(35)
1. 笔画 .....	(13)	8. 引号 .....	(36)
2. 偏旁部首 .....	(13)	9. 括号 .....	(40)
3. 汉字的结构方式 .....	(13)	10. 破折号 .....	(40)
4. 独体字与合体字 .....	(14)	11. 省略号 .....	(42)



12. 着重号 .....	(44)	5. 对偶 .....	(85)
13. 连接号 .....	(46)	6. 反复 .....	(85)
14. 间隔号 .....	(49)	7. 设问 .....	(86)
15. 书名号 .....	(50)	8. 反问 .....	(86)
16. 专名号 .....	(53)	9. 借代 .....	(86)
<b>五 句子</b> .....	(54)	10. 对比 .....	(87)
(一) 词类 .....	(54)	11. 双关 .....	(87)
1. 实词 .....	(54)	12. 婉曲 .....	(87)
2. 虚词 .....	(58)	13. 映衬 .....	(88)
(二) 短语 .....	(61)	14. 反语 .....	(88)
1. 短语的结构类型 .....	(61)	15. 顶真 .....	(88)
2. 短语的层次划分 .....	(62)	16. 回环 .....	(88)
(三) 句子 .....	(63)	17. 层递 .....	(88)
1. 句子的成分 .....	(63)	18. 通感 .....	(89)
2. 句型 .....	(65)	19. 拈连 .....	(89)
3. 句类 .....	(65)	20. 仿词 .....	(89)
4. 变式句和省略句 .....	(66)	21. 互文 .....	(89)
5. 单句 .....	(66)	22. 呼告 .....	(89)
6. 复句 .....	(68)	23. 警语 .....	(89)
7. 句群 .....	(71)		
8. 修改病句 .....	(74)	<b>第二章 文体及文学常识</b> .....	(90)
<b>六 修辞</b> .....	(78)	<b>一 文体</b> .....	(90)
(一) 语言的锤炼 .....	(78)	(一) 诗歌 .....	(90)
1. 意义的锤炼 .....	(78)	1. 定义 .....	(90)
2. 声音的锤炼 .....	(79)	2. 基本特点 .....	(90)
(二) 句式的选择和变换 .....	(80)	3. 分类 .....	(90)
1. 长句和短句的变换 .....	(80)	4. 诗歌的有关知识 .....	(91)
2. 整句和散句的变换 .....	(80)	(二) 散文 .....	(93)
3. 主动句和被动句的变换 .....	(81)	1. 定义 .....	(93)
4. 肯定句和否定句的变换 .....	(81)	2. 特点 .....	(94)
5. 陈述句、疑问句、祈使句和感叹句的 变换 .....	(82)	3. 分类 .....	(94)
6. 口语句式和书面语句式的变换 .....	(82)	(三) 小说 .....	(94)
7. 常式句和变式句的变换 .....	(83)	1. 定义 .....	(94)
8. 单句和复句的变换 .....	(83)	2. 三要素 .....	(94)
(三) 修辞格 .....	(83)	3. 分类 .....	(95)
1. 比喻 .....	(83)	(四) 戏剧 .....	(95)
2. 比拟 .....	(84)	1. 戏剧和戏剧文学的定义 .....	(95)
3. 夸张 .....	(84)	2. 戏剧文学的特点 .....	(95)
4. 排比 .....	(85)	3. 戏剧文学(剧本)的情节结构 .....	(96)
		4. 戏剧语言 .....	(96)
		5. 分类 .....	(96)



(五) 古代文学体裁集录 .....	(97)	(二) 《初中语文教学大纲》中对现代文	
1. 赋 .....	(97)	阅读的要求 .....	(140)
2. 骈文 .....	(97)	(三) 阅读能力的培养 .....	(140)
3. 议论文体 .....	(97)	<b>二 阅读的过程</b> .....	(141)
4. 记 .....	(97)	(一) 感知 .....	(141)
5. 序跋 .....	(98)	(二) 理解 .....	(141)
6. 铭 .....	(98)	(三) 回味 .....	(142)
7. 赠序 .....	(98)	(四) 作答 .....	(142)
8. 祭文 .....	(98)	<b>三 记叙文阅读</b> .....	(143)
9. 传奇 .....	(98)	(一) 记叙文的定义 .....	(143)
10. 史传 .....	(98)	(二) 记叙文的类别 .....	(143)
11. 奏疏 .....	(98)	(三) 记叙文的要素 .....	(143)
12. 说 .....	(99)	(四) 记叙文的中心 .....	(143)
13. 编年体 .....	(99)	(五) 记叙文的线索 .....	(143)
14. 纪传体 .....	(99)	(六) 记叙文的详略 .....	(144)
15. 国别体 .....	(99)	(七) 记叙文的人称 .....	(144)
16. 通史 .....	(99)	(八) 记叙文的表达方式 .....	(144)
17. 断代史 .....	(99)	(九) 记叙文的表现手法 .....	(144)
(六) 现代其他文学体裁集录 .....	(99)	1. 悬念 .....	(144)
1. 报告文学 .....	(99)	2. 抑扬 .....	(144)
2. 神话 .....	(99)	3. 对比 .....	(144)
3. 传记 .....	(100)	4. 白描 .....	(144)
4. 民间文学 .....	(100)	5. 衬托 .....	(145)
5. 童话 .....	(100)	6. 夸张 .....	(145)
6. 回忆录 .....	(100)	7. 托物言志 .....	(145)
7. 寓言 .....	(101)	8. 象征 .....	(145)
8. 传说 .....	(101)	9. 渲染 .....	(145)
<b>二 文学常识</b> .....	(101)	10. 借景抒情 .....	(145)
(一) 中国现、当代作家作品 .....	(101)	(十) 记叙文的顺序 .....	(145)
(二) 中国古代作家作品 .....	(110)	(十一) 阅读指导 .....	(146)
1. 中国古代主要作家 .....	(110)	1. 阅读要求 .....	(146)
2. 中国古代主要作品、典籍 .....	(118)	2. 阅读要点 .....	(146)
(三) 外国作家作品 .....	(124)	3. 阅读方法 .....	(146)
(四) 港澳台及海外华人作家作品 .....	(132)	<b>四 说明文阅读</b> .....	(149)
(五) 文学流派 .....	(133)	(一) 说明文的定义 .....	(149)
附录 常见的中国古代作家、作品并称集录 .....	(138)	(二) 说明文的类别 .....	(149)
<b>第三章 现代文阅读</b> .....	(140)	(三) 说明的顺序 .....	(149)
<b>一 现代文阅读的有关知识</b> .....	(140)	1. 时间顺序 .....	(149)
(一) 什么是现代文阅读 .....	(140)	2. 空间顺序 .....	(149)
		3. 逻辑顺序 .....	(149)
		(四) 说明的结构 .....	(149)



1. 总分式 .....	(149)	(三) 阅读指导 .....	(157)
2. 并列式 .....	(149)	1. 阅读要求 .....	(157)
3. 递进式 .....	(149)	2. 阅读要点 .....	(157)
(五) 说明的方法 .....	(149)	<b>八 戏剧阅读</b> .....	(157)
1. 下定义 .....	(149)	(一) 文体特点 .....	(157)
2. 举例子 .....	(150)	(二) 阅读指导 .....	(157)
3. 分类别 .....	(150)	<b>九 诗歌阅读</b> .....	(158)
4. 打比方 .....	(150)	(一) 诗歌的定义 .....	(158)
5. 作比较 .....	(150)	(二) 诗歌的种类 .....	(158)
6. 作诠释 .....	(150)	(三) 阅读指导 .....	(158)
7. 列数字 .....	(150)	附录 初中生课外阅读推荐篇目 .....	(159)
8. 摹状貌 .....	(150)	<b>第四章 文言文阅读</b> .....	(160)
9. 引用 .....	(151)	一 基础知识 .....	(160)
10. 画图表 .....	(151)	(一) 读音 .....	(160)
(六) 阅读指导 .....	(151)	1. 异读 .....	(160)
<b>五 议论文阅读</b> .....	(152)	2. 多音 .....	(160)
(一) 议论文的定义 .....	(152)	附录 初中课本文言文异读字、多音字集	
(二) 议论文的三要素 .....	(152)	录 .....	(161)
(三) 论证方法 .....	(152)	破音异读 .....	(161)
1. 立论 .....	(152)	通假异读 .....	(161)
2. 驳论 .....	(152)	古音异读 .....	(164)
(四) 议论文的种类 .....	(153)	多音字 .....	(164)
1. 政论文 .....	(153)	(二) 字形 .....	(168)
2. 评论 .....	(153)	1. 古今字 .....	(168)
3. 感想 .....	(153)	2. 异体字 .....	(168)
4. 杂文 .....	(153)	3. 通假字 .....	(168)
(五) 议论文的结构 .....	(153)	附录 文言文基本篇目通假字简表	
(六) 论证方法 .....	(153)	.....	(168)
1. 举例论证 .....	(153)	(三) 实词 .....	(170)
2. 道理论证 .....	(153)	1. 名词 .....	(171)
3. 对比论证 .....	(153)	2. 动词 .....	(171)
4. 比喻论证 .....	(153)	3. 形容词 .....	(171)
(七) 阅读指导 .....	(154)	4. 数量词 .....	(172)
<b>六 散文阅读及鉴赏</b> .....	(155)	(四) 虚词 .....	(172)
(一) 文体特点 .....	(155)	1. 代词 .....	(172)
(二) 阅读指导 .....	(156)	2. 副词 .....	(174)
1. 阅读目标 .....	(156)	3. 介词 .....	(176)
2. 阅读思路 .....	(156)	4. 连词 .....	(176)
<b>七 小说阅读及鉴赏</b> .....	(156)	5. 助词 .....	(177)
(一) 文体特点 .....	(156)	6. 叹词 .....	(178)
(二) 小说的种类 .....	(156)	(五) 句式 .....	(178)





1. 判断句·····	(178)	1. 结构合理的标准·····	(196)
2. 被动句·····	(178)	2. 开头·····	(197)
3. 省略句·····	(179)	3. 结尾·····	(198)
4. 倒装句·····	(180)	4. 过渡与照应·····	(198)
5. 固定句式·····	(180)	5. 段落与层次·····	(199)
(六) 古今异义现象·····	(181)	<b>二 写作指导</b> ·····	(200)
1. 词义扩大·····	(182)	(一) 记叙文写作·····	(200)
2. 词义缩小·····	(182)	1. 记叙文的定义及分类·····	(200)
3. 词义转移·····	(182)	2. 写人记事记叙文的写法·····	(200)
4. 感情色彩变化·····	(182)	3. 状物记叙文的写法·····	(207)
5. 名称说法改变·····	(182)	4. 摹景记叙文的写法·····	(208)
6. 单音节词变为复音节词·····	(182)	(二) 说明文写作·····	(209)
<b>附录 文言文基本篇目古今异义词简表</b> ·····	(182)	1. 说明文的定义·····	(209)
(七) 一词多义现象·····	(184)	2. 写好说明文的几点要求·····	(209)
<b>二 阅读及翻译</b> ·····	(185)	3. 事物说明文的写法·····	(211)
(一) 断句·····	(185)	4. 事理说明文的写法·····	(213)
(二) 朗读·····	(185)	(三) 议论文写作·····	(214)
(三) 翻译·····	(186)	1. 议论文的定义及三要素·····	(214)
1. 文言文翻译要遵循的原则是信、达、雅·····	(186)	2. 写好议论文的要求·····	(214)
2. 几种快速有效的翻译方法·····	(186)	3. 议论文常见类型的写作模式·····	(217)
(四) 阅读·····	(186)	(四) 应用文写作·····	(219)
1. 阅读时的注意事项·····	(186)	1. 通知·····	(220)
2. 阅读方法·····	(187)	2. 启事·····	(220)
<b>第五章 写作</b> ·····	(188)	3. 电报稿·····	(220)
<b>一 写前指导</b> ·····	(188)	4. 申请书·····	(221)
(一) 审题·····	(188)	5. 书信·····	(221)
1. 命题作文的审题·····	(188)	6. 日记·····	(223)
2. 半命题作文的审题·····	(190)	7. 汇款·····	(224)
3. 给材料作文的审题·····	(191)	8. 贺电、贺词、贺信·····	(224)
(二) 材料的积累与运用·····	(192)	9. 会议记录·····	(224)
1. 什么是文章的主旨·····	(192)	10. 合同·····	(224)
2. 什么是文章的材料·····	(192)	11. 海报·····	(225)
3. 材料与主旨的关系·····	(193)	12. 请柬·····	(225)
4. 积累材料的方法·····	(193)	13. 计划·····	(225)
5. 材料的运用·····	(194)	14. 广播稿·····	(226)
(三) 文章的构思·····	(195)	15. 演讲稿·····	(226)
1. 构思的过程·····	(195)	16. 条据(收条、借条、假条、领条、留言条)·····	(226)
2. 构思新颖的方法·····	(196)	17. 公约·····	(227)
(四) 文章的结构·····	(196)	18. 读书笔记·····	(227)



19. 调查报告 .....	(227)	2. 楹联的要素 .....	(237)
20. 实验报告 .....	(228)	3. 楹联的种类 .....	(237)
21. 新闻 .....	(228)	(二) 趣味诗 .....	(238)
22. 总结 .....	(229)	1. 幽默诗 .....	(238)
(五) 改写 扩写 缩写 续写 .....	(229)	2. 回文诗 .....	(239)
1. 改写 .....	(229)	3. 连环诗 .....	(239)
2. 扩写 .....	(230)	4. 拆字诗 .....	(239)
3. 缩写 .....	(230)	5. 联边诗 .....	(239)
4. 续写 .....	(230)	6. 镶嵌诗 .....	(239)
(六) 看图作文 .....	(231)	7. 顶真诗 .....	(239)
1. 看图作文的特点 .....	(231)	8. 双关诗 .....	(240)
2. 看图作文的写法 .....	(231)	9. 逆挽诗 .....	(240)
3. 看图作文常见的问题 .....	(232)	10. 独句诗 .....	(240)
(七) 小作文 修改文章 .....	(232)	11. 藏头诗 .....	(240)
1. 小作文 .....	(232)	12. 谜语诗 .....	(241)
2. 修改文章 .....	(233)	13. 四声诗 .....	(241)
<b>第六章 口语交际</b> .....	(235)	14. 叠韵诗 .....	(241)
(一) 《语文课程标准》规定口语交际的 总目标 .....	(235)	15. 复字诗 .....	(242)
(二) 口语交际的基本要求 .....	(235)	16. 变体诗 .....	(242)
(三) 口语交际的过程和方法 .....	(235)	17. 句句设问诗 .....	(242)
(四) 学好口语交际的技巧 .....	(236)	18. 图形诗 .....	(242)
<b>第七章 趣味语文</b> .....	(237)	19. 号码诗 .....	(243)
(一) 楹联 .....	(237)	20. 叠字诗 .....	(243)
1. 楹联的定义 .....	(237)	21. 双声诗 .....	(243)
		22. 独木桥体诗 .....	(243)



## 第一章

# 现代汉语基础知识

## 一 语 音

### (一) 了解掌握的有关概念

1. **语言** 语言是社会的产物,它是一种音义相结合的符号系统,是人们最重要的交际工具和思维工具。一般意义上的“语言”指的是口头语言;广义上还涵盖了非口头语言,又叫身体语言或动作语言。它是基于一定社会习俗和文化背景,在一定程度上表达思想感情的表情、姿态和动作,是一种无声的语言。

2. **现代汉语** 现代汉语的含义有两种,广义上是指现代汉民族使用的普通话和方言;狭义上指现代汉民族的共同语言,即普通话。现代汉语包括口语、书面语和文学语言三大类。它的三要素是语音、词汇和语法。它是世界上使用人数最多的一种语言,是联合国的六种工作语言之一(另外五种是英语、法语、俄语、西班牙语和阿拉伯语)。

3. **普通话** 它是指以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的汉民族共同语。普通话是现代汉民族最重要的交际工具,同时又是国家法定的全国通用语言。

4. **方言** 方言是指民族语言的地方分支,是局部地区的人们使用的语言。我国的方言分为七大类,即北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言和粤方言。

5. **语音** 语音是由人的发音器官发出的,是声音和意义的结合体,人类所要表达的意义通常借助声音体现出来,这种语言的声音叫语音。它是由该语言的全体社会成员约定俗成的。

6. **音节** 音节是语音结构的基本单位,也是自然感到的最小的语音片段。一般来说,一个汉字的读音就是一个音节。如“坦荡如砥”四个字的读音“tǎn dàng rú dǐ”就是四个音节。一些儿化音节里,两个汉字是一个音节,如“瓜儿”(该拼音 guār)就是一个音节。

7. **音素** 音素是音节的最小单位或最小的语音片段。音素可以分为辅音和元音两大类。如“tǎn dàng rú dǐ(坦荡如砥)”这四个音节中就包含了 t、a、n、d、ng 等音素。

8. **元音** 气流振动声带,在口腔、咽头不受阻碍而形成的音,又叫母音。特点是声音响亮。普通话中的元音共有 10 个,如 a、o、e、i、u、ü 等。

9. **辅音** 气流在口腔或咽头受阻碍而形成的音,又叫子音。特点是声音不响亮。普通话中的辅音共有 22 个,为 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s、ng。

10. **音位** 音位是一个语音系统中能够区别意义的最小的语音单位。例如 a、o、e、b、p、m、f 等语音单位就是一个音位,但在北京话中的“文”有人念“wén”,有人念“vén”,北京人听了都一样,所以就把 w、v 归为一个音位。

### (二) 汉语拼音方案

1. **《汉语拼音方案》的出台** 汉语拼音方案是在党中央的领导下制订的。是由 1958 年 2 月 11 日召开的第一届全国人民代表大会第五次会议批准实行的。



2. 《汉语拼音方案》的用途 (1)给汉字注音;(2)为了推广普通话;(3)进行拼音文字的实验工作。

### 3. 《汉语拼音方案》的内容

#### (1)字母表

字母	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄝ	ㄍㄝ
Hh	ㄏ	ㄐ	ㄑ	ㄒ	ㄓ	ㄔ	ㄎ
ㄏㄚ	ㄏ	ㄐㄚ	ㄑㄚ	ㄒㄚ	ㄓㄚ	ㄔㄚ	ㄎㄚ
Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt		
ㄛ	ㄆㄝ	ㄎㄚ	ㄚㄝ	ㄝㄨ	ㄊㄝ		
Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz		
ㄨ	ㄨㄝ	ㄨㄚ	ㄊㄚ	ㄚㄚ	ㄆㄝ		

V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

#### (2)声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ	ㄔ	ㄕ	ㄖ	ㄗ	ㄘ	ㄙ	

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh ch sh 可以省作 ㄓ ㄔ ㄕ。

#### (3)韵母表

	i	u	ü
	ㄚ	ㄨ	ㄩ
a	ia	ua	
ㄚ	ㄚ	ㄨㄚ	
o		uo	
ㄛ		ㄨㄛ	
e	ie		üe
ㄜ	ㄚ		ㄩㄝ
ai		uai	
ㄞ		ㄨㄞ	
ei		uei	
ㄟ		ㄨㄟ	
ao	iao		
ㄠ	ㄠ		



ou 又 欧	iou 丨又 忧		
an ㄋ 安	ian 丨ㄋ 烟	uan ㄨㄋ 弯	üan ㄩㄋ 冤
en ㄣ 恩	in 丨ㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang 丨ㄤ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing 丨ㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong (ㄨㄥ)轰的韵母	iong 丨ㄥ 雍		

#### 4. 对《汉语拼音方案》有关知识的说明

(1) 声母 指音节中位于元音前头的那部分,大多是音节开头的辅音。汉语拼音中共有声母 21 个(指辅音声母,不含零声母)。声母和辅音不是一个概念。虽然声母由辅音充当,但有的辅音不作声母,只作韵尾,如 ng。

(2) 零声母 有的音节不以辅音开头,元音前头那部分是零,习惯上叫做“零声母”,如阿(ā)、按(àn)。

(3) 韵母 指音节中声母后面的部分。汉语拼音中共有韵母 35 个。韵母和元音不相等。韵母有的由单元音或复元音构成,有的由元音带辅音构成。

(4) 单韵母 由单元音构成的韵母,共有 10 个:a、o、e、ê、i、u、ü,-i[前(如 zǐ,cǐ,sǐ)],-i[后(如 zhǐ,chǐ,shǐ,rǐ)],er。

(5) 复韵母 由复元音构成的韵母,共有 13 个:ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。

(6) 鼻韵母 由元音带辅音(鼻辅音韵尾)构成的韵母,共有 16 个,为 an、en、in、ün、ian、uan、uen、üan、ang、eng、ong、ing、iang、uang、ueng、iong。

(7) 韵头、韵腹、韵尾 有的韵母可分为韵头、韵腹、韵尾,三者的轻重长短并不一致。

① 韵头只有 i、u、ü 三个,都是高元音,出现在韵腹前面,如 jian、hua、lüe。

② 韵腹是韵母的主干,比起韵头、韵尾来,声音最清晰响亮,所以也叫“主要元音”,如 huang 中的 a。

③ 韵腹后头的是韵尾。复韵母中的韵尾是元音韵尾,有 i、u、o,如 duì、liú、luò;鼻韵母中的韵尾是辅音韵尾,有 n、ng。

(8) 韵 韵腹加韵尾或光是韵腹(无韵尾)都可叫韵身或韵。韵文押韵的“韵”主要是指韵头后面的部分,即韵腹和韵尾相同,如韵母 a、ia、ua 同韵。

(9) 声调 指音节中具有区别意义作用的音高变化,包括四种:第一声(阴平)、第二声(阳平)、第三声(上声)、第四声(去声)。四种基本声调的调型可以简单归结为一平、二升、三曲、四降(一、 )。



### 5. 音节的拼写规则

#### (1) y、w 的使用

①韵母表中 i 行的韵母,在零声母音节中,如果 i 后面还有别的元音,就把 i 改为 y,例如:

ia→ya(呀)                  iao→yao(要)

如果 i 后面没有别的元音,就在 i 前面加上 y,例如:

i→yi(衣)                  in→yin(因)

②韵母表中 u 行的韵母,在零声母音节中,如果 u 后面还有别的元音,就把 u 改成 w,例如:

ua→wa(挖)                  uo→wo(我)

如果 u 后面没有别的元音,就在 u 前面加上 w,例如:

u→wu(屋)

③韵母表中 ü 行的韵母,在零声母音节中,不论 ü 后面有没有别的元音,一律要在 ü 前面加 y。

加 y 后,ü 上两点要省去,例如:

üe→yue(月)                  ün→yun(运)

y、w 是起隔音作用的字母,例如把“大衣”二字连写成 dai,就会以为是一个音节“带”。用了 y,写成“dayi”,音节的分界就分明了,又如:

xinying(新颖)—xining(西宁)

danwu(耽误)—danu(大怒)

特别注意:y、w 不是声母,只是起隔音作用的字母。

#### (2) 隔音符号的用法

“a、o、e”开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,就要用隔音符号

(') 隔开,例如:

xi'an(西安)—xian(先)

#### (3) 省写

①韵母 iou, uei, uen 的省写。前面加声母的时候,写成 iu, ui, un, 例如:

niu(牛)      gui(归)      lun(论)

②跟 n、l 以外的声母相拼时,ü 上的两点省略,例如:

ju(居)      qu(区)      xu(虚)      yu(迂)

不能省写两点的,只限于韵母 ü 单独出现在声母 n、l 后面。因为如果省了,这些音节就会发生混淆,例如:

nǚ(女)—nǚ(努)      lǜ(律)—lù(路)

#### (4) 声调符号的标写

①声调符号一般要标在一个音节的主要元音(即韵腹)上。

口诀是:a、o、e 在前,标 a、o、e。

②在 i、u、ü 组成的复韵母中,声调符号标在后面一个上。

口诀是:i、u、ü 一起,标在后。

③调号恰巧标在 i 的上面,那么 i 上的小点要省去。

④轻声音节不标调。

#### (5) 音节的连写和分写



①以词为基本单位,同一个词的音节要连写,词与词一般分写。例如:

hóng huā liàng jīng jīng gòngchǎn zhǔyì jí hǎo bàba hé māma  
红 花 亮 晶 晶 共 产 主 义 极 好 爸 爸 和 妈 妈

②专名称呼要连写。例如:

Yà yùn huì Guó wù yuàn  
亚 运 会 国 务 院

③单音节词重叠,连写;双音节词重叠,分写。重叠并列即 AABB 式结构,中间加短横。例如:

rén rén yán jiū yán jiū gāng ān jìng jìng  
人 人 研 究 研 究 干 干 净 净

④名词与单音节前加成分(非、阿、副、总、反、超、老)和单音节后加成分(儿、子、们、者、化、员、性、头、首),连写。例如:

fù jīng lǐ zǒng hòu fāng ā pó fēi jīn shǔ suān xìng lǎo bàn r wǒ men zhuō zi  
副 经 理 总 后 方 阿 婆 非 金 属 酸 性 老 伴 儿 我 们 桌 子

⑤名词和后面的方位词,分写。但已经成词的,连写。例如:

hǎi miàn shàng dì shàng hǎi wài  
海 面 上 地 上 海 外

⑥汉语地名中的专名和通名,分写,每一分写部分的第一个字母均要大写。例如:

Hé běi Shěng Yù lín Shì Cháng Jiāng  
河 北 省 玉 林 市 长 江

⑦动词和“着”“了”“过”连写;句末的“了”,分写。例如:

zǒu le shuō guò jìn xíng zhe xiǎo huá yǐ jīng shuō le  
走 了 说 过 进 行 着 小 华 已 经 说 了

(6) 音节的大写

①句子开头和诗歌的每行开头的字母要用大写。例如:

Tā zhèng zài xiě zì  
她 正 在 写 字。

Yǔ jūn lí bié yì  
与 君 离 别 意，

Tóng shì huàn yóu rén  
同 是 宦 游 人。

②汉语人名按姓和名分写,姓和名的开头字母均要大写。笔名、别名等按姓名写法处理。例如:

Dù Fǔ Wáng Zhì hé Lǎo Shě Lìng hú Chōng  
杜 甫 王 致 和 老 舍 令 狐 冲

③专用名词和专用短语中的每个词开头字母要大写。例如:

Shàng hǎi Xīn huá rì bào  
上 海 新 华 日 报

④专用名词和普通名词连写在一起的,第一个字母要大写。例如:

Shàng hǎi huà Měi guó rén  
上 海 话 美 国 人

⑤标题中的字母可以全部大写,也可以每个词开头的字母大写,有时为了简明美观,可以省略



声调符号。例如：

Shénzhōu Liùhào Fāshè Chénggōng  
神 舟 六 号 发 射 成 功

⑥“老、小、大、阿”等称呼开头需大写。例如：

Lǎo Zhāng Xiǎo Lǐ Dà Wáng Ā Yí  
老 张 小 李 大 王 阿 姨

### 6. 重音

语句中念得比较重，听起来特别清晰完整的音叫重音。

#### (1) 词重音

是指词语中重读的音节。汉语里的词重音不是很明显。例如：

丈 量 花 朵 破 灭 过 来

#### (2) 语句重音

语句重音是针对句子中该重读的词语来说的，根据产生的原因可以分为两种：一种是按照语法结构的特点而重读的，叫语法重音；一种是为了突出句中的主要思想或强调句中的特殊感情而重读的，叫逻辑重音。

##### ① 语法重音。

句子里某些语法成分常要重读。

a. 谓语中的主要动词常常读重音。例如：

冬 天 到 了 ！

他 的 包 丢 了 。

b. 表示性状和程度的状语常常读重音。例如：

别 怕 ， 慢 慢 来 ！

我 们 要 努 力 学 习 普 通 话 。

c. 表示状态或程度的补语常常读重音。例如：

他 的 话 讲 得 十 分 深 刻 。

你 的 说 法 好 极 了 。

d. 表示疑问和指示的代词通常读重音。例如：

这 样 的 话 是 谁 说 的 ？

他 任 何 事 情 都 没 有 做 。

##### ② 逻辑重音。

句子中某些需要突出或强调的词语常要重读。哪些词语需要突出或强调，要依据作品或说话人的要求和情感的发展来确定。例如：

第二次行礼时，先生便和藹地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

鲁迅《从百草园到三味书屋》

同样的话，逻辑重音不同，语意的重点也不同，但是句子的基本意义并不改变。例如：

我 今 天 要 去 打 球 。（谁今天要去打球？）

我 今 天 要 去 打 球 。（你什么时候去打球？）





我今天要去打球。(你今天要去打球吗?)

我今天要去打球。(你今天要干什么?)

### 7. 停顿

停顿指说话或朗读时,段落之间、语句前后和中间出现的间歇。

它的作用有二:一方面是出于人的生理上或句子结构上的需要,停下来换换气或使结构层次分明;另一方面是为了充分表达思想感情,并让听者有时间领会说话或朗读的内容。一句话停顿的地方不同,表达的意思也往往不同。

种类有以下3种:

#### (1) 语法停顿

语法停顿是指用标点符号所表示的停顿或段落之间的停顿。标点符号表停顿,时间长短不一。

①句中的点号中顿号最短,逗号较长,分号又较逗号为长。

②句中的省略号和破折号也表示一定的停顿。

③句末点号(包括句号、问号、感叹号)表示的停顿要较分号为长,章节段落之间的停顿还要更长一点。

④冒号的停顿比较灵活,一般较分号为长,较句号为短。

一般地说,根据标点符号采取不同的停顿,就能够使说话顿挫有度,语意层次分明。

#### (2) 逻辑停顿

在说话或朗读时,为了突出某一事物,强调某一观点,表达某种感情,而在句中并没有标点符号的地方作适当的停顿,这种停顿通常叫做逻辑停顿。例如:

点心/有十样,锦菜/有十碗,音乐/有十番,阎罗/有十殿,药/有十全大补……

(鲁迅《再论雷峰塔的倒掉》)

#### (3) 节拍停顿

为了显示韵文的节奏而采用的停顿。节奏停顿可以是短暂休止,也可以采用拖腔。格律诗大都七言四拍、五言三拍。例如:

感时/花/溅泪,恨别/鸟/惊心。

(杜甫《春望》)

新诗的节奏有的比较严整,有的比较自由。在划分节拍时,一要考虑结构均匀,二要适当照顾语意。每句的节拍数可以相同,也可以相近。例如:

墙角的/花,  
你孤芳自赏/时,  
天地/便小了。

(冰心《墙角的花》)

### 8. 语速

语速在说话和朗读中对于表达不同的情感都有重要的作用。

(1)通常在激动、欢快的时候,语速要相对的快一些。

(2)在痛苦、悲伤的时候,情绪低沉,语速往往要慢一些。

(3)在同一篇诗文的朗读中,语速的处理要随着作品中情感的变化而变化,这样,才能表现出一定的起伏,不致失于呆板。