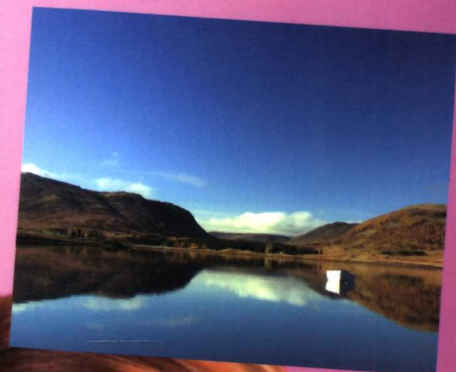


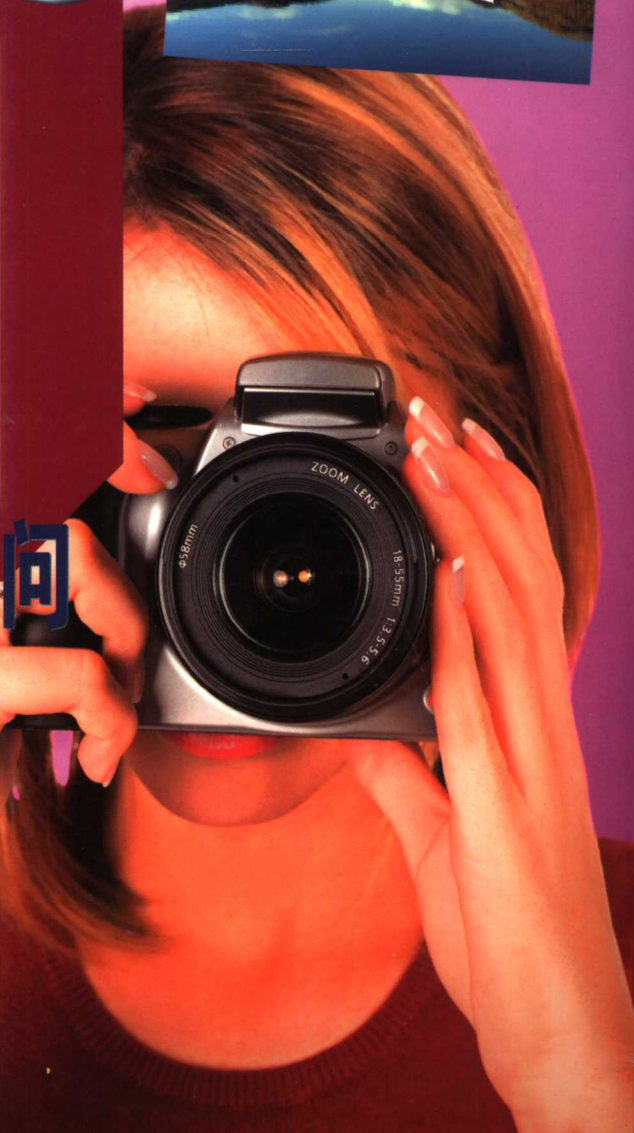


500

数码单反相机摄影500问

提示 建议 技巧

克里斯·韦斯顿 著



浙江摄影出版社

本系列图书包括:

■ 《数码单反相机摄影500问》

克里斯·韦斯顿 著 吴越民 译

ISBN 978-7-80686-277-3

定价: 30.00元

■ 《数码摄影500问》

菲利普·安德鲁斯 著 王之光 译

ISBN 978-7-80686-318-3

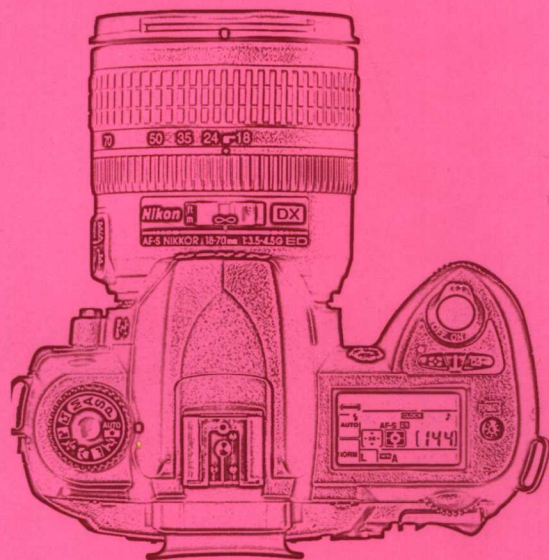
定价: 30.00元

■ 《数码摄像500问》

罗布·赫尔和杰米·尤班克 著 吴越民 译

ISBN 978-7-80686-265-0

定价: 30.00元



500

数码单反相机摄影500问

提示 建议 技巧

克里斯·韦斯顿是一位著名的职业摄影师兼作家，多年来专注于数码单反相机摄影。他先前为RotoVision所著的书包括《数码摄影基础500问》、《基础用光手册》以及《掌握数码单反相机的使用技巧》。





数码单反相机摄影500问

提示 建议 技巧

浙 江 摄 影 出 版 社

500 Digital SLR Hints, Tips, and Techniques

Copyright © RotoVision SA 2006

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权,盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字: 11-2007-39号

图书在版编目(CIP)数据

数码单反相机摄影500问 / (英) 韦斯顿 (Weston, C.)

著; 吴越民译. —杭州市: 浙江摄影出版社, 2007.5

ISBN 978-7-80686-277-3

I. 数… II. ①韦…②吴… III. 数字照相机—问答
IV. TB852.1-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第035346号

数码单反相机摄影500问

克里斯·韦斯顿 著

吴越民 译

责任编辑: 杨秋林

装帧设计: 黄业成

责任校对: 程翠华

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市体育场路347号 邮编: 310006)

网址: www.photo.zjcb.com

电话: 0571-85170300-61011

传真: 0571-85159646

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开本: 900×1320 1/24

印张: 5 1/3

印数: 0001—5000

2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-277-3

定价: 30.00元

500

数码单反相机摄影500问

提示 建议 技巧

揭示数码单反相机摄影秘诀
的一本简明、全面的指南

克里斯·韦斯顿 著
吴越民 译

目录

导言 06

第一组图片 10

从胶片摄影到数码摄影——一切正在改变 12

第二组图片 14

照相机设置

准备工作 16

电池和电池寿命 17

存储器 18

存储器的类别 19

影像回放 22

照相机内的影像管理 24



影像品质

达到最佳效果 26

RAW格式的优点 29

JPEG格式的优点 30

文件压缩 32



做好准备工作

照相机的创造性 34

调节景物反差 37

捕捉最佳影像 38

何时使用程序预设的白平衡设定 40

ISO等值 43



数码单反相机的使用

拍摄动态 46

照相机操作 46

镜头的选择和使用 49

不同照相机的FLMF 52

选择镜头的10点建议 54

对焦 55

选择合适的对焦模式 55

曝光模式 62

手动和半手动的曝光模式 64

机内评估曝光的工具 72



闪光摄影

正确的操作方法 76

外接闪光灯的种类型 81

选择合适的闪光装置 82

室内使用闪光灯的的建议 82

避免红眼的建议 83

户外使用闪光灯的的建议 83



有用的配件

明智地选购 84

选择便携式存储装置 84



不同的题材

有创意地拍摄 88

人像摄影 88

风景摄影 94

动物摄影 100

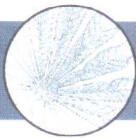
拍摄动物园中的动物 102

特写和微距摄影 104

夜间和弱光摄影 107

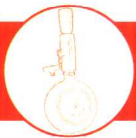
体育运动摄影 110

度假和旅游摄影 111



照相机保养

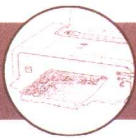
保护好你的照相机 114



外部装置

数码相机的外围设备 118

计算机 119



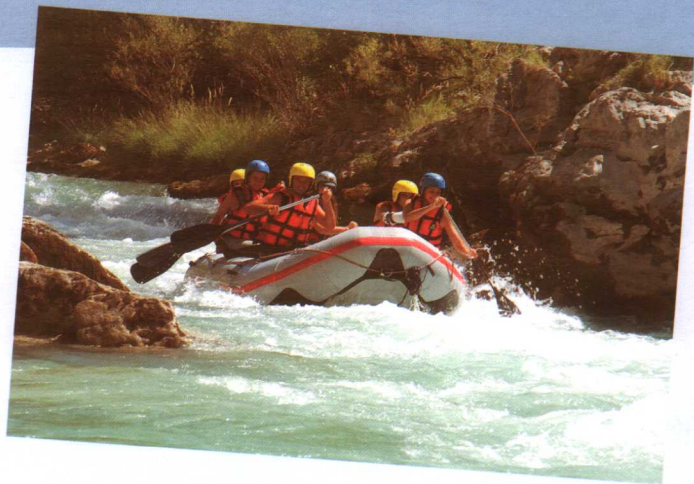
术语汇编 122

鸣谢 128



导 言

不久以前，数码单镜头反光照相机（简称数码单反相机）还是昂贵的，操作复杂，影像质量也不稳定。今天，数码摄影世界发生了巨大的变化。据说，数码单反相机的销售创了新高。制造商正在生产操作简便、能拍摄高品质影像且不污染环境的相机。

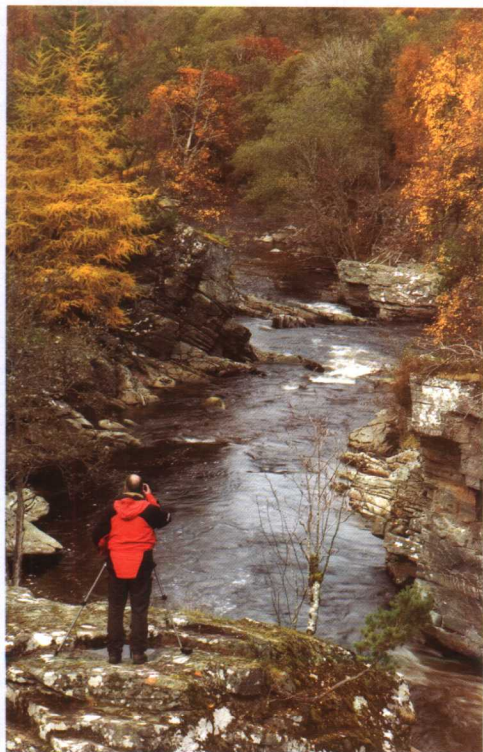


佳能和尼康领导着能让消费者购买得起的相机的行业潮流，其他制造商快速跟进，这其中包括宾得、奥林巴斯以及适马。随着视频界的“老大”（索尼、松下等）开始与更多的传统相机品牌合作，例如美能达和莱卡，我们可以期待着在市场上见到更多的相机，其快速的发展将远远超出我们的想象。

当然，发展的结果是使用数码单反相机的人数显著增加，更多的人从新手变成了行家。尽管适用于胶片摄影的“规则”对数码拍摄同样重要，但是有些方面仍发生了变化，如需要解释的新术语以及需要掌握的功能和要点，这正是撰写本书的原因。关于数码摄影的书林林总总，但本书把重点放在数码单反相机上，帮助你尽快掌握它的使用功能，使你拍摄的图片与众不同。本书涉及面很广，从基本使用方法到数码术语的解释，从

调节相机到选择合适的附件，从快速理解白平衡、色彩空间、拍摄幅数速率到控制数码噪点以及更多的涉及对焦和曝光的传统技巧，这些都包括在本书介绍的500种方式之内，目的是使读者更便捷地使用数码单反相机来享受生活。

然而，就摄影来说，成功的摄影不仅仅依赖于你的器材和知道如何使用它。通过不同的拍摄题材来掌握影像构思与别具一格的设计等基本要素同样重要。在本书的最后，我提出了许多建议和技巧，这些都有助于你更便捷地拍摄你喜欢的题材，不论它是野生动物、风景和自然物、体育、人物还是旅游。通过每个特定的题材的拍摄演练，你不仅能拍出更好的照片，也能根据不同的场景和环境，按照书中给出的要点，得心应手地操控相机的各项设定。





当然，拍摄只是综合因素中的一部分。数码摄影的其他方面能使你的照片达到更大的使用范畴。因此，本书也阐述了一些有用的观点，并通过循序渐进的指导来解决影像离开相机后如何处理等问题。如果你要把照片清晰地打印出来，我会告诉你应该如何操作。如果你想通过电视机或录像机向朋友和家人放映幻灯片，你也可以做到。在数码摄影世界，一切都是可能的，但是本书的重点是对如何正确使用数码相机提出切实可行的建议。

几年前，我对数码单反相机的介绍源自尼康的D100“prosumer”相机的上市。那时我对数码相机还持怀疑态度。但是没过多久，我就买进了这个全新的、令人兴奋的摄影工具。从那时开始，我拥有和使用过好几个品牌的数码单反相机，包括入门级的尼康D70和D70S、佳能3500，中档的尼康D100、D200、柯尼卡-美能达Dynax/Maxxum 7D，具有专业水准的尼康D2H和D2X、佳能1DS Mark II等。我对数码相机的认知随着我的数码摄影实践与日俱增。我应该如何运

用这些知识和经验呢？一方面，我通过出售图片以维持生计，与此同时，我把它们全都写入了本书之中。因此，我希望接下来的篇章会使你像我一样，充分享受数码单反相机摄影带来的奇妙与乐趣。

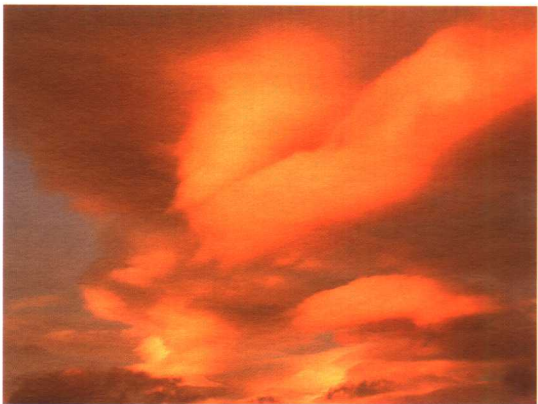




第一组图片

带着数码单反相机，走进外面的世界。相机的复杂功能和可替换的镜头能帮助你探索大千世界。





从胶片摄影到数码摄影——一切正在改变

对某些人来说，购买第一架数码单反相机只是提升了数码相机的档次。他们熟悉大多数的行话和技术，除了有关相机硬件的部分。而对另一些人来说，使用数码单反相机是一个很大的跳跃，因为他们进入了一个未知的领域，特别是那些以前使用胶片单反相机的摄影者。对他们而言，如果对许多问题不进行解释，他们就会感到在云里雾里一般。

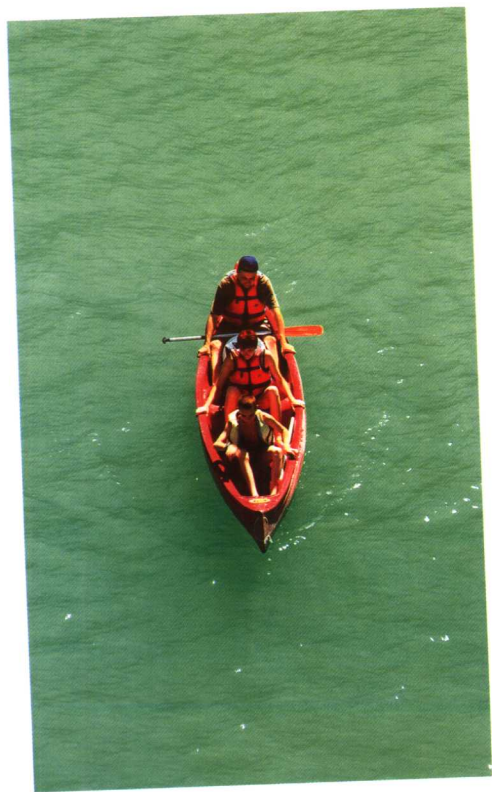
对使用单反相机进行数码摄影而言，首先要认识到的是它和胶片摄影没有太大的差异。其基本原理是一样的：光进入镜头，被一个感光装置记录下来，产生了一个永久性的影像。那么，还想知道什么呢？

首要的也许也是最大的变化在于影像记录装置的改变。胶片不存在了，取而代之的是一个数码感光器。如同存在着不同类型的胶片一样，感光器的类型也不止一种。然而，对大多数人来说，相机到底是用CCD还是用CMOS，这没有多大关系，因为无论出于哪种意图和目的，其结果都是相似的。而需要考虑的一个重要因素是解像力以及感光器的有效像素数。尽管这不是影像品质的真正度量，但却是一个重要的方面，像素的数量越高，影像的质量越好。

另一个值得引起注意的差异是相机扮演的角色定位。有一句关于胶片相机的老话说“照相机就是个感光

盒子”。这句话就不适用于数码单反相机，因为如今的数码相机已经具有计算机设备中结构复杂的部分，它们具有台式计算机具备的一切设置（输入装置、处理器、存储、保存、监视器以及输出装置连接器）。它们不仅记录感光效果，同时还拥有使资料数据化、进行处理并长久地保存资料的技术与功能。

数码拍摄的其他方面与胶片拍摄相比，远比我们想象的相似。例如，有些人可能会想了解白平衡——因为这个设定在胶片相机里是没有的。然而，摄影者从开始就一直在控制白平衡，只是那时用的是胶片和滤光镜。不过，现在在操作上要便捷得多，也精确得多。还有其他类似的调节手段。ISO等值就是和胶片ISO值一样的。色调和饱和度可以在相机内调节，避免了过去要替换使用各种不同种类胶片的累赘。拍摄幅数速率（在快门锁定前能连续拍摄的影像数量）是选择数

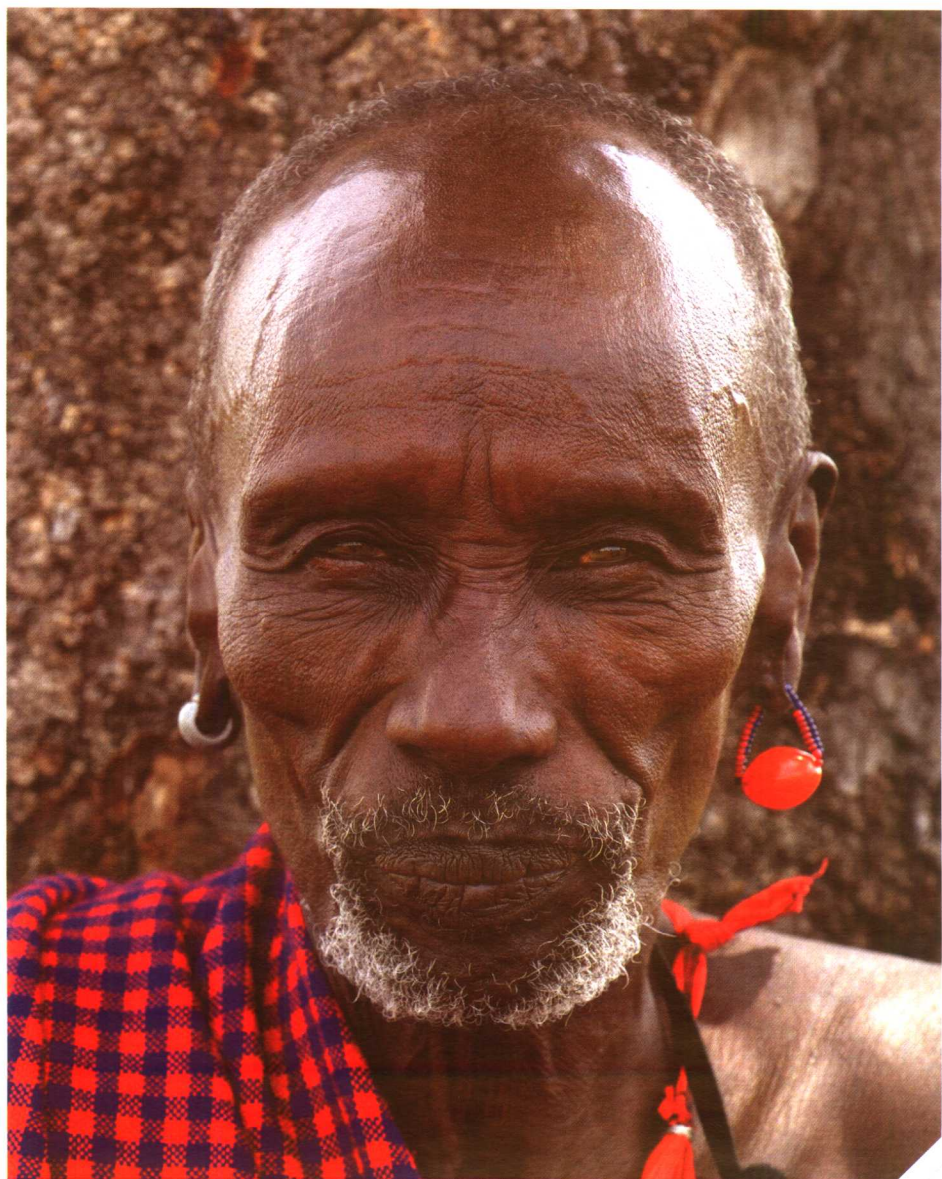


码相机必须考虑的一个重要因素，但这不是数码摄影独有的。胶片相机有一个由胶片长度确定的幅数速率。

当然，有一些关键点有差异。胶片相机不需要存储卡，而数码单反相机就需要。本书讲述了如何选择最佳的存储卡，你也可通过本书了解文件容量以及JPEG和RAW文件之间的差异。但你也不要被它们吓住——没有你想象的那么复杂。总之，你需要了解的一切知识都能在本书中找到。还有一些数码摄影术语你必须掌握：焦距放大倍数、菜单、直方图和高亮显示。

2003年，我作为专业摄影师选择了第一架数码单反相机，之前我从来没使用过它，也没怎么看过这方面的资料，我几乎不了解它的基本原理。但从我开始使用它的那天起，我就再也无法放下它——从那以后我先后用过四架数码相机。事实上，在从事我们最喜欢的摄影工作——拍摄照片时，数码工具和传统工具之间倒不存在很大的差异。当然，现在有

很多的宣传，甚至是神奇的宣传，但是当你弄通了一切并开始着手使用它时，你就会明白这个简单的事实：数码摄影仍然还是摄影。



第二组图片

数码单反相机能以出色的解像力（影像品质）捕捉到明亮生动的色彩，因而促使越来越多的专业摄影师放弃胶片，这样可以大大地节省成本。

