



湖湘木刻版画



左汉中 罗海波著 湖南美术出版社

2



J227/19

2007

左汉中 罗海波 著

湖湘木刻版画

湖湘文库编辑出版委员会

湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

湖湘木刻版画/左汉中, 罗海波著. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.12
(湖湘文库.乙编)
ISBN 978-7-5356-2694-3

I. 湖... II. ①左... ②罗... III. ①木刻: 年画—作品集—湖南省 ②木刻: 版画—作品集—湖南省 IV. J227 J228.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第195431号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖湘木刻版画

著 者 左汉中 罗海波

责任编辑 周 健

责任校对 王杰成

整体设计 郭天民

版式设计 谢琼梅 许 柳

出版发行 湖南美术出版社

长沙市东二环一段622号

印 刷 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 2007年12月第1版

2007年12月第1次印刷

开 本 960×640 1/16

印 张 26

书 号 ISBN 978-7-5356-2694-3

定 价 170.00元

湖湘文库
PDG

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国				
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李凌沙	姜儒振	吴志宪	李友志	刘鸣泰
	朱建纲	龚曙光	金则恭	朱有志	刘献华
	钟志华	刘湘溶	彭国甫		

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	李凌沙	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	曾鹏飞	毛良才	刘国瑛
	陈壮军	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德				
第一副主任	刘鸣泰				
常务副主任	张光华	彭国华	张天明		
副主任	熊治祁	夏剑钦	朱汉民	曾主陶	黄楚芳
委 员	李建国	丁双平	汪 华	刘清华	黄一九
	彭兆平	周玉波	雷 鸣	王海东	韩建中
	谢冠军	杨 林			
装帧设计总监	郭天民				

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前言

中国木刻版画艺术与雕版印刷术一样，创始于华夏民族，这的确是值得引以自豪的事情。然而，若要追溯木刻版画的源头，却不是轻而易举能得出结论的，由于早期作品的一无所有，使得它准确的产生时代和早期存在的面貌成了一个难解之谜。

根据文献与实物考察，中国的木刻雕版印刷在唐代已经相当流行。当时佛教盛行，全国有大小寺院四万多座，僧尼遍于各地，利用雕版印刷术来印刷佛经、经卷，就成了宣扬佛教的有力工具。1900年在敦煌莫高窟发现的唐咸通九年（公元868年）镌刻的《金刚般若波罗密经卷首图》，可谓是世界上最早的印本木版画。从其刻印之纯熟、印刷之精美来看，完全可以推断在它的前面，应有相当长的一个发生期和发展期。

宋代以来的木刻版画，逐渐摆脱着宗教画的范围，出现在科技、艺文书中。同时，也开始出现了确切意义的民间刻制年画。孟元老《东京梦华录》记汴京“迎岁节，市井皆印卖门神。”吴自牧《梦粱录》记汴京岁终“纸马铺印钟馗、财马、回头马等。”沈括在《补笔谈》中详载：“熙宁五年（公元1072年），上令画工摹拓镌版，印赐两府辅臣各二本，是岁除夜，遣入内供奉官梁楷，就东西府给赐钟馗之像。”可见民间木刻版画的普遍，比之宫廷更见繁荣。

明清两个朝代，是中国木版画发展的辉煌时期。其时的官方与民间，均有经营

刻版印刷的专门机构或作坊，并出现了有地方特色的流派和个人风格。木刻版画种类繁多，样式丰富，题材广泛，几乎遍及社会生活的各个方面。如应用于岁时节庆的年画、灯画、窗花、挂笺；应用于祭祀信仰的纸马、神像画、家堂画、冥票、咒符；应用于知识传导的书籍插图、地形图、农事节气图、度量制造图以及应用于娱乐游戏的纸牌、棋类、风筝等。真可谓囊括世象万千、涉及天上地下。同时，雕刻工匠对技术要求之精益求精，亦在杂书中偶有记载。如徽州的汪仁度“上版将完工，见一二处不合，即碎版重刻”（见清·程揆百《门外偶录》），可见态度之一丝不苟，工艺之精湛入微。

清代是木版年画的全盛时期。由于明代以来的书籍插图盛行，刻印技艺日臻精湛，远超前朝。套色彩印技法的不断开拓，在很大程度上促进了木版年画艺术的繁荣。而这一时期木版年画又可大体划分为三个阶段。康熙、雍正年间，统治阶级致力于发展生产、巩固政权，民间年画多以耕织图、娃娃图以及孝义教化题材为主。乾隆时期，经济发展，社会繁荣，年画艺术在传统基础上借鉴戏曲、小说等姊妹艺术的内容，汲取西洋版画的表现形式与技法，从而发展至巅峰。历史故事、神话传说、戏文唱本以及山川胜景是这一时期年画表现的重点。嘉庆至咸丰年间，国运渐衰，外侮内患，民族灾难深重，年画题材开始结合政治，讥讽时弊，反映社会变革等内容。随着清代前期社会的安定和经济的发展，全国各地陆续出现了印制木版年

画的中心产地，除了最著名的产地天津杨柳青、苏州桃花坞、山东潍县杨家埠外，还有河北武强、河南朱仙镇、陕西凤翔、四川绵竹、福建漳州、广东佛山、湖南滩头等。这些中心产地的年画作品，既有着基本一致的题材内容，又有着各自的审美取向和地域特征，由此构成了一幅百花齐放、争奇斗妍的年画艺术全景图。

湖南是楚文化的发祥地之一，神奇浪漫的楚文化给湖湘民间艺术以精髓与神韵，独具特色的滩头木版年画和各地民间纸马不仅透溢出古老楚文化的神采，同时也是湖湘民间艺术百花苑中的一株奇葩。早在我少年求学时，就从美术老师口中知晓湖南民间流传有“滩头年画”，但一直未曾得见其“真面目”。直到上个世纪80年代初，我才第一次踏上寻访滩头年画之路。滩头隶属湘西南重镇邵阳市的隆回县，因这儿盛产楠竹和白胶泥而生产一种“二合白”土纸；又因宝庆府（邵阳之旧称）曾是湖南木版印刷基地而拥有技艺精良的刻版印刷工匠，于是，在这个偏僻小镇上产生了遐迩闻名的香粉纸和木版年画。据镇上老一辈人说，当年香粉纸曾销往十里洋场的上海，上海滩的电影明星也是用它来揩脸美容。而滩头年画不仅销往邻近的贵州、广东、广西、四川几省，还远销越南、泰国、新加坡。可以想象，那芬芳四溢的香粉纸和艳丽夺目的木版年画曾经把滩头小镇闹得沸沸扬扬。80年代的滩头早已失却了往日的喧哗，仅存的几家年画作坊星散于镇头镇尾，镇办的木版年画社内陈放着成堆的年画木版，因生意冷淡而改为汽酒厂。有

幸还能见到老一辈刻版艺人高福昌、尧玉斋和刘宝南，从他们口中可以得知滩头年画的昔日辉煌，从他们刀下也能觅见滩头老艺人雕版技艺的娴熟精湛。

二十多年过去了，滩头木版年画仍然在顽强地支撑着，老艺人高腊梅、钟海仙和李咸陆可谓硕果仅存，滩头年画经时代风风雨雨的洗礼，其艺术魅力丝毫未减，它以吉祥的内涵、古拙的造型和明艳的色彩为中外艺术界人士所瞩目。特别是声撼全国的“非物质文化遗产保护”工程启动以来，全国性的木版年画保护抢救工作已取得初步成效。隆回县政府还在经济十分困难的情况下拨出专门经费用于滩头年画普查抢救工作，组织人员开展全县范围的乡村调查，搜集了一系列有关滩头年画、造纸等方面的民间传说和故事，形成文字材料4万余字，拍摄图片2000余幅，基本上理清了滩头年画的历史沿革、传承关系、工艺流程、作坊分布、兴衰与现状。

值得关注的是，滩头年画普查亦带来了学术上的成果，这次乡村考察发现了大量的民间纸马，从数量到质量都极为可观。调查人员分析类比大量的滩头纸马和年画，针对它们在内容和形式的异同，做出了滩头纸马乃滩头年画前身的结论。从纸马的宗教色彩和造型的原始古拙状态分析，纸马始于木版年画之先似无异议。应该重视的是，对滩头纸马乃至全省各地纸马的全面收集、整理和研究，其进展方兴未艾。从上个世纪80年代末发掘的江永瑶族《经版》木刻画和

涟源市桥头河祭祀甲马,到本世纪以来收集的滩头和洞庭湖南岸的木刻纸马,反映出佛教、道教、神话与民俗的相互融会,为研究我省民族宗教、历史传说和祭祀民俗提供了十分重要的资料。

目前,滩头木版年画已被列为我省第一批非物质文化遗产保护项目,有关部门正在积极申报进入国家级非物质文化遗产代表作名录。隆回县正在全面普查的基础上,建立滩头年画资料数据库,建立专门的研究机构;公布老作坊大生昌为县文物保护单位,并在其中建立滩头年画博物馆。政府还出资协助年画作坊恢复失传的年画传统版本,对年画著作权实行保护。为适应现代生活需要,制定并实施滩头年画产业化运作方法,实行招商引资优惠政策,鼓励民间资本参与滩头年画的开发利用。有了各级政府一系列的保护政策,有了一批木版年画爱好者、研究者和收藏家的热心呵护,有了像高腊梅、钟海仙、李咸陆这样的年画艺术大师的执著传承,滩头木版年画之花就不会枯萎凋零,更不会灭绝。

湖南自古以来木版雕刻印刷行业繁荣,除了木版年画、木刻纸马、神像画、农事节令图以外,还有遍布各省的地方志插图、山水地形图以及医书、药书、农书插图等等。其中数量较大的地方志插图将有专著出版,《湖湘木刻版画》着重对应用于岁时节令民俗的滩头木版年画和应用于祭祀信仰民俗的民间木刻纸马进行广泛

收集和比较深入的分析研究。由于滩头年画的原版和原作曾一度流失和失传,现存的老版和原拓已是弥足珍贵、数量不多,书中还收入了一些老版新刻、新版新拓但仍保留着传统作品面貌的作品,已利对滩头年画的发展和现状有一个来龙去脉的全面了解。而对散传于各地的民间木刻纸马则选取了湘南、湘中及湘北等地区有代表性的作品,因为对湖南民间纸马的整理研究还在起步阶段,其分析和论断难免有偏颇与失缺之处,尚待专家学者的指正。总之,随着对中国民间文化遗产保护与抢救工程的深入开展,曾一度濒临失传的滩头木版年画一定会重新焕发青春,呈现出兴旺的前景。正如脍炙人口的滩头年画《和气致祥》所表现出来的和谐圆满气氛一样,对包括滩头年画和木刻纸马在内的民间美术研究也将会取得更加丰硕圆满的成果。

左汉中

2007年11月20日

凡 例

- 一 《湖湘木刻版画》共收入湖南省范围内明清以来的民间木刻版画 230 余种。并对湖湘木刻版画的产生、发展、工艺、民俗及现状进行分析探讨。
- 二 选编作品中有适应于节令民俗的滩头木版年画 36 种，适应于祭祀民俗的木刻纸马 160 余种。
- 三 为体现木刻版画的丰富性，还选入了少量春牛图、财神、木刻书籍插图和木刻线版。
- 四 在木刻书籍插图中，因地方志插图数量特别多，将另行结集出版。

湖南滩头木版年画概说

湖南滩头木版年画概说

· 左汉中

一、从宝庆府到滩头古镇



古老偏僻的滩头小镇一角

老湖南人没有谁不知道宝庆府。

湘西南重镇邵阳，汉置昭陵，唐设邵州，宋称宝庆，故俗称宝庆府。此地“地接溪洞，好勇尚俭（《邵州图经》）。其人尚气而贵信，喜直而恶欺，节俭而不奢，朴厚而不佻（宋《郡志·序》）”。这儿有距今万年的新石器时代遗址，有“宝庆十景”之一的宋代周敦颐修建的“爱莲池”，有绿草如茵、牛羊成群的南山牧场，有被联合国教科文组织誉为世界上“最神奇的绿洲”的绥宁黄桑自然生态……

宝庆府充满着浓郁的



滩头盛产楠竹，为制造竹纸提供了充足的原料。

湖湘文化气息，清代著名思想家魏源、民国讨袁名将蔡锷、现代音乐家贺绿汀就出生在这里。在这片土地上还诞生出多姿多彩的民间艺术之花，如誉满天下的“宝庆竹黄雕刻”，精美绚丽的小沙江瑶族挑花裙，趣味横生的“布袋戏”和遐迩闻名的滩头木版年画……

由此不能不提起资水河畔的古老小镇——滩头。

滩头隶属邵阳市隆回县，距邵阳市 43 公里，距隆回县城 33 公里，地处资江上游北岸的山谷狭长地带。境内有三条溪水自东南、东北、西北方向穿镇而过，相汇于镇北，天长地久，积沙成滩，故得此名。元末明初设镇，原称“楚南滩镇”，后改称滩头镇。

滩头地势丘陵起伏，海拔 300 米左右。耕地面积 3470 公顷，林业用地 7140 公顷。现有人口 7.3 万。滩头物产丰富，粮食作物以水稻为主，经济作物主要有烤烟、柑橘、花生等。矿产资源有煤、沙金等。滩头还盛产楠竹，楠竹面积 1457 公顷，素有“楠竹之乡”的美称。

当然，滩头最著胜名的恐怕要数名扬中外的滩头木版年画了。



清代著名思想家、文学家魏源故居



民间祠堂门上的灰塑



滩头李氏宗祠内景



漫山遍野的楠竹

滩头镇至今仅保留着两家作坊生产木版年画。与新街平行的那条老街，还残存着青石板路和木板店铺，依稀可寻旧时的繁荣和喧哗。滩头木版年画始于何时？已无文字可考，相传有三百余年的历史，滩头生产土纸则可追溯到更远的年代。清朝嘉庆年间，滩头一带盛产五色纸，即用本地土纸印刷的一种彩色花纸，这种花纸用途极广，既能做商品包装，又能张贴房间美化环境，还能用做纸扎祭祀品等，花纸一时行销省内外，名声大振。于是“滩头纸”被列入贡品送往宫廷。滩头花纸的走红，使滩头木版年画也随之遐迩闻名。据当地老艺人回忆，清同治年间举行国丧，曾明文禁止滩头“年画欢乐”印行，可见滩头年画在当时民间已颇有影响。时至民国初年，小小的滩头镇仍有 108 家年画作坊，