



浙江省现行教材配套

同步作业本

总策划 孙成凯

浙江省教育厅 浙江省教育科学研究院
浙江省教育出版集团

TONG BU ZUO YE BEN

课标同行 课堂同步

自主探究 实践创新

YU WEN
语文

高中一年级上 (必修1\必修2)

浙江教育出版社

浙江省现行教材配套

同步作业本

【总策划 李成凯】

语文（必修1/必修2）

高中一年级上

课标同行

课堂同步

自主探究

实践创新

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

同步作业本. 高中一年级语文. 上/《同步作业本》编委会编.
杭州: 西泠印社出版社, 2006. 9

ISBN 7-80735-115-2

I. 同... II. 同... III. 语文课—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 106108 号

说 明

《普通高中课程方案(实验)》的颁布,课程改革的推进,带来了教与学的新变化。为了帮助学生走进新课程,走进探究性、创造性的学习,提高学习能力,我们约请了一批教学理念新、实践经验丰富、前瞻性强的教研员、教师,精心编写了这套《同步作业本》丛书。

丛书具有以下特点:

课标同行

丛书以新课程标准为指导,以新课标教材为依据,以课程改革为方向,渗透新课程标准的教学理念,努力体现学生的主体性,综合培养学生的素养。

课堂同步

丛书的编写从各学科特点出发,正确处理各学科的关系,科学安排各科作业量,与现行的教材同步,与当前的教学同步,与学生的学习同步。

实践探究

丛书注重自主、合作、探究性的学习,注重培养学生的探索精神、实践能力、创新意识。

发课创新

丛书涉及学科所有的知识要点,充分体现学科的知识 and 能力目标。既重基础,更重能力。练习难易结合,具有既合理又科学的梯度,有利于学生循序渐进,逐步提高。

衷心希望同学们、老师们提出宝贵的意见,使之日臻完善。

本册《同步作业本》主编:楼学杰,编写者:楼学杰,李馨。

《同步作业本》编写组

目录

必修 1

第一单元 向青春举杯

1 沁园春·长沙	1
2 相信未来	4
3 让我们一起奔腾吧	7
4、5 十八岁和其他 我的四季	10
6、7 青年在选择职业时的考虑(节选) 我的五样	14
第一单元自我评价	18

第二单元 获得教养的途径

8 劝学(节选)	22
9 师说	25
10 获得教养的途径	28
第二单元自我评价	31

第三单元 月是故乡明

11 想北平	35
12 我心归去	38
13 乡土情结	41
14 前方	44
15 今生今世的证据	47
第三单元自我评价	50

第四单元 像山那样思考

16 江南的冬景	54
17 西地平线上	57
18 赤壁赋	60
19 始得西山宴游记	63
20 神的一滴	66
21 像山那样思考	69
第四单元自我评价	72

综合评价(必修1)

必修 2

第一单元 珍爱生命

1 我与地坛(节选)	81
2 最后的常春藤叶	84
3 假如给我三天光明(节选)	88
4 鸟啼	91
第一单元自我评价	94

第二单元 和平的祈祷

5 一个人的遭遇(节选)	98
6 流浪人,你若到斯巴	101
7 安妮日记(节选)	105
8 图片两组	108
第二单元自我评价	111

第三单元 历史的回声

9 六国论	115
10 阿房宫赋	118
11 念奴娇·赤壁怀古	121
12 永遇乐·京口北固亭怀古	124
13 落日	127
14 勃兰特下跪赎罪受到称赞	131
第三单元自我评价	134

第四单元 慢慢走,欣赏啊

15 荷塘月色	138
16 听听那冷雨(节选)	142
17、18 金岳霖先生 亡人逸事	146
19 祝福	150
20 边城(节选)	154
21 林黛玉进贾府	157
第四单元自我评价	161

综合评价(必修2)

参考答案



第一单元 向青春举杯

1 沁园春·长沙

基础积累

- 下列各组词语中加点字的注音完全正确的一项是 ()

A. 浪遏飞舟(è)	拜谒(yè)	沁园春(qìn)	泌阳(bì)
B. 百舸争流(kě)	呵护(hē)	寥廓(kuà)	城郭(guō)
C. 挥斥方遒(qiú)	酋长(qiú)	携手(xián)	镌刻(juàn)
D. 怅寥廓(chàng)	膨胀(zhàng)	稠密(zhōu)	惆怅(chóu)
- 下列加点字、词解释完全正确的一组是 ()

A. 竟自由(竞相,争相)	漫江碧透(满江)	怅寥廓(惆怅)
B. 挥斥方遒(挥手斥责)	浪遏飞舟(阻止)	万户侯(这里指统治阶级,权贵)
C. 峥嵘岁月(不平凡,不寻常)	谁主沉浮(主宰)	万类霜天(万物)
D. 激扬文字(感情激昂)	中流击水(游泳)	苍茫大地(旷远迷茫)
- 下列各句中加点成语运用不正确的一项是 ()

A. 毛泽东的词大多以翻云覆雨的磅礴气势抒写革命豪情,意境雄浑优美,风格豪迈奔放,确实如柳亚子所称赞的“虽苏、辛不能及”。

B. 劳尔不再是那个潇洒的俊俏金童了,他也不不再是那把名震一方的名剑了,也不再是进球如草芥的剑客了,当劳尔、拖雷斯和法布雷加斯三代金童同时亮相的时候,人们知道了劳尔不再风华正茂。

C. 到这时候,谁是落井下石的,谁是捏造假证的,谁是出卖朋友的,谁是懂得政策偏要违反政策的,谁才是真的中流砥柱……全看出来了。

D. 廉政网在有关部门的大力协助下,与全省人民见面了。这是我省各部门深入学习和实践“三个代表”重要思想,认真贯彻中纪委七次全会精神,反腐倡廉,激浊扬清的一项重要举措,体现了省局党组全面推进党风廉政建设和反腐败工作的坚强决心。
- 下列各句中没有语病,语意明确的一句是 ()

A. 毛泽东写山川景物的诗词气势磅礴,境界阔大,无不呈现出雄浑壮丽的崇高之美,一代伟人博大的胸怀和豪迈的气概。

B. 在《沁园春·长沙》这首词中,处处表达了词人对国家命运前途的关心,表现出词人的胸怀和抱负。

C. 《沁园春·长沙》一扫过去旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,词人笔下的秋景是活泼、美好的。

D. 她给人的感受说来也怪,并不像班主任,既谦和又宽容。
- 诗词讲究炼字,阅读诗词要认真品味富有表现力的词语在表情达意上的作用。下列各项对加点字的理解不正确的一项是 ()

A. “到中流击水”:用“击”,不用“游”,表现出诗人激流勇进的胆魄。

B. “浪遏飞舟”:用“遏”,不用“挡”,是形容浪的汹涌。如果理解为诗人力挽狂澜的豪迈气概,就显得太牵强。

C. “鹰击长空”:用“击”,不用“飞”,写出了雄鹰展翅翱翔于长空的矫健雄姿;而“飞”太平淡,太单调。

D. “鱼翔浅底”:用“翔”,不用“游”,突出了鱼儿游得轻快自由的情态;而“游”体现不出这种情态。
- 对下列句子的修辞手法说明有误的一项是 ()



- A. 问苍茫大地,谁主沉浮?(反问、双关) B. 粪土当年万户侯。(比喻、借代)
- C. 指点江山,激扬文字。(对偶、借代) D. 鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。(排比、对偶)
7. 依次填入下列横线上的句子与上下文衔接最恰当的一项是 ()
- (1) 诗人从大处着眼,从人生感悟落笔, _____, 站在历史的、宇宙的、人类的高度抒发了一个革命者的壮志豪情。
- (2) 这样做的意图是,一方面让学生搜集与秋天有关的古代文学作品,增加阅读量,开阔视野; _____。
- A. (1)个人的荣辱得失被摆脱了 (2)另一方面让学生通过对比,理解毛泽东诗词的艺术特点
- B. (1)摆脱了个人的荣辱得失 (2)同时也让学生通过对比,理解毛泽东诗词的艺术特点
- C. (1)个人的荣辱得失被摆脱了 (2)同时也让学生通过对比,理解毛泽东诗词的艺术特点
- D. (1)摆脱了个人的荣辱得失 (2)另一方面让学生通过对比,理解毛泽东诗词的艺术特点
8. 下列表述错误的一项是 ()
- A. 词是一种有一定格律的韵文,初时称“曲子”“杂曲”或“曲子词”,也叫“长短句”,兴起于隋唐,盛行于宋代。
- B. “沁园春”是词牌,“长沙”是题目,词牌原是词的音乐曲调名称,“牌”就是“谱”,词牌就是词谱的意思。因此词要按词牌本身的格律来写,故也叫填词。
- C. 词的特点是“调有定格,句有定数,字有定声”,每一首词的字数、句数、声韵由词牌决定。词有两段,称为上阕和下阕或上片和下片。
- D. 词,从结构上看是分段的;从篇幅上看,最短的只有十来个字,最长的也不过240字。58字以内的称小令,59字至90字的为中调,91字以上的称长调。
9. 课外搜集毛泽东诗词名句10句以上并理解背诵。

B 阅读理解

阅读下面的诗词,完成下列各题。

沁园春·长沙

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

10. 诗词语言常用变序。本词开头3句的正常语序为:寒秋,(诗人)独立(于)橘子洲头,(望)湘江北去。这里将“独立”前置的作用是什么?“携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”也是个倒装句,按语序应是:忆往昔峥嵘岁月稠,携来百侣曾游。这样倒置的作用是什么?请简要分析。
11. 《沁园春·长沙》运用了多种对比。下列分析说明不正确的一项是 ()
- A. “万山红遍”与“漫江碧透”主要是静景、色彩的对比。
- B. “鹰击长空”与“鱼翔浅底”主要是动景、形态的对比。
- C. 风华正茂的“同学少年”与被诗人视为粪土的“万户侯”是明比。
- D. “万类霜天竞自由”与人民的被压迫(不能主宰大地)是暗比。
12. 在结构上,词的上下阕一定要注意巧妙地“过片”。这首词中的“携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”就具有明显的承上启下的作用。下列分析不正确的一项是 ()
- A. 一个“曾”,点出这是旧地独自重游,又自然而然地联想到过去的同学好友,引起对往昔生活的回忆。
- B. 一个“忆”从上阕眼前景物的描写转为下阕对过去生活的回忆。
- C. 以“百侣”提示上阕是“独立寒秋”,下阕是共担重任。

D. “曾”和“忆”两字在时间的表达上将今昔的内容紧密地衔接了起来。

13. 诗人在词中有没有对“谁主沉浮”这个问题作出回答? 请具体分析。

14. 从思想内容、表现手法及结构形式三个方面分析“问苍茫大地, 谁主沉浮”的作用。

拓展延伸

阅读下面的诗词, 完成下列各题。

采桑子·重阳 (1929年10月)

人生易老天难老, 岁岁重阳, 今又重阳, 战地黄花分外香。

一年一度秋风劲, 不似春光, 胜似春光, 寥廓江天万里霜。

(这首词最早发表在《人民文学》1962年5月号)

【注释】①重阳: 阴历九月初九叫“重阳节”。1929年重阳节是阳历10月11日。这年秋天, 红四军在福建省西部汀江一带歼灭上著军阀, 攻克了上杭, 所以词中说“战地黄花分外香”。黄花指菊花, 我国古代菊花的主要品种是黄的。《吕氏春秋·季秋纪》: “季秋之月……菊有黄华(花)。”古人常于重阳赏菊。

15. 对这首词内容理解有误的一项是 ()

- A. 词的首句暗用李贺《金铜仙人辞汉歌》里的“天若有情天亦老”加以创新, 以“天难老”说“天有情”。
- B. “战地黄花”中的黄花指菊花, 古人每写秋常写菊, 以菊花寄其哀秋伤秋之情, 而本词作者却反其意而用, 发出“分外香”的感叹。
- C. 第三句点明重阳节正是秋风劲厉的季节, 诗人既指出秋风确实不像春风那么和煦、明媚, 但另一方面又指出秋光有胜过春光的地方。
- D. 词的最后一句表现对秋光的赞赏之情, 秋光胜过春光, 在于江天的寥廓, 秋高气爽, 更显出天地的广阔。

16. 对这首词的赏析, 不恰当的一项是 ()

- A. 词多处运用对比, 表现词人不同一般的革命家的情怀。如首句“人生”与“天”的对比, “秋风”与“春光”的对比等等。
- B. 作者写“战地黄花分外香”是赞美秋天的大地更加美丽, 暗指革命天地美好, 充满了战斗的豪情。
- C. 该词上下阕的二、三句的标点也很有特点, 一般的念法是两句连念, 中间没有停顿, 但词人把两层意思分开, 以表达自己的独特感受。
- D. 本词充满革命乐观主义精神, 一切都在作者眼中显得那么美好, 表达出作者那种特立独行、标新立异的个性特征。

17. 看到重阳, 不禁想到王维的两句诗: 独在异乡 _____, _____。

18. 从“人生易老天难老”不禁想到毛泽东的两句诗: 天若有情 _____, _____。

19. “人生易老天难老”具有怎样的哲学意味?

表达运用

20. 仿照画线语句在下面的横线上填入适当的语句, 组成前后连贯、句式一致的排比句。

《沁园春·长沙》融生机勃勃的湘江秋景、昂扬奋发的革命精神和雄伟崇高的凌云壮志于一体, 览景兴怀, 舒卷雄阔豪迈之势; 叙事抒情, _____; _____, 极显生动传神之妙; 水乳交融, 臻于浑然天成之境, 实属同类题材压卷之作。

21. 重阳是我国的一个传统节日, 古有重阳登高望远、赏菊吟秋的风习。请以古诗为例谈谈重阳节还有哪些习俗。



2 相信未来

A 基础积累

- 下列加点字读音全不相同的一项是 ()
 A. 依偎 猥琐 喂食 畏葸不前 B. 环绕 饶恕 侥幸 不屈不挠
 C. 瞳孔 憧憬 僮族 一幢房子 D. 惆怅 啁啾 丝绸 民生凋敝
- 下列各句中没有错别字的一项是 ()
 A. 江河如果停止了流淌,那么终将干涸;人生如果停止了运动,那么终将失去生命。
 B. 心是一扇无形的窗,有的人紧紧关闭,有的人半虚半掩,有的人全然畅开,于是心灵世界就有了不同的色彩,人生的舞台上便演绎出各不相同的故事。
 C. 这房间有着微妙的宁静!我一直优闲地坐着,望着地毯上金色的阳光,它们随着时间的流逝而变幻。
 D. 立春过后,大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪溶化,草木萌发,各种花次第开放。再过两个月,燕子翩然归来。不久,布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季。
- 依次填入下列各句横线处的词语恰当的一组是 ()
 (1) _____ 区域优势,长江三角洲地区迅速融入世界大市场。
 (2) 青少年要学会以合适的方式 _____ 心中的烦恼。
 (3) 霞光里的故园,在蓝天碧水的 _____ 下更加妩媚动人。
 (4) 依法 _____ 个人所得税,是国家从宏观上调控贫富差距的重要手段。
 A. 依托 排遣 映衬 征收 B. 依赖 排放 陪衬 征收
 C. 依托 排放 陪衬 征集 D. 依赖 排遣 映衬 征集
- 下列各句中加点的成语使用不恰当的一句是 ()
 A. 正确运用土地政策参与宏观调控,对制止部分行业盲目投资和低水平扩张产生了釜底抽薪的效应。
 B. 近年来,各地中小学生受伤害事故时有发生,家长和学校对事故责任及赔偿莫衷一是,为此纠纷不断。
 C. 专家指出,教育孩子一定要讲究方式方法,要多交流沟通,多尊重鼓励,不能总是耳提面命,絮絮叨叨的。
 D. 国内管理软件的两巨头在内容、分销策略,乃至在对小企业信息化等问题的关注上都针锋相对。
- 下列各句中标点符号使用正确的一项是 ()
 A. 到2008年奥运会之前,北京水利发展的目标是:2003年至2005年,用3年时间基本实现北京水利现代化;2003年至2006年,用4年时间基本完成北京三环水系改造;2003年至2007年,用5年时间使城市河湖水质基本还清,实现“三环碧水绕京城”。
 B. “两会”期间,胡锦涛总书记作出重要批示,要求尽快启动修宪工作,并对宪法修改工作提出了明确要求,强调在整个修宪过程中要“切实加强党的领导,充分发扬民主,广泛听取各方面的意见,严格依法办事。”
 C. 他伸出右手说:“认识你很高兴。”我也很大大方方地伸出手:“我也一样。”接着他问我叫什么名字?从什么地方来?什么时候到北京的?在什么学校读书等等问题。
 D. 这个经济协作区,具有大量的科技信息、较强的工业基础、巨大的生活资料、生产资料市场、较丰富的动植物、矿产、海洋、旅游等资源。
- 下列各句中没有语病、语意明确的一句是 ()
 A. 诚信缺失不仅败坏了学校的校风,妨碍正常的教学管理和教学秩序的形成,而且也扭曲了一部分学生,诱发了道德上的堕落或变质。
 B. 随着私家车的增多,如何防止个别公务员不利用工作和职务之便,慷公家之慨,确实是一个需要引起重视的问题。
 C. 滇池湖滨生态带修复是国家863科技攻关项目,预计投资高达9000万以上,在滇池沿岸部分撤除防洪堤,实施“退田还湖”,恢复原有河浦区与湿地生物多样性。
 D. 希了克认为,只要中国球员有正确的态度,并融入球员自身的特点和民族特性,中国队一样可以取得

希腊式的成功。

7. 下列说法错误的一项是

- A. 唐代大诗人李白在仕途失意,理想破灭,人生最困顿的时候写下了千古名篇《行路难》,其中有两句话体现了作者相信未来,誓为理想而奋争的雄心壮志:长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。
- B. 食指原名郭路生,自幼爱好文学,深受马雅可夫斯基、普希金、莱蒙托夫等人诗歌的影响,是一位填补了历史空白的优秀诗人。
- C. 《相信未来》是食指的代表作之一,写于1968年。在那阴云密布的时代,它在人们的心灵上投下了一道希望之光。
- D. 《鲁滨孙漂流记》一书叙述了鲁滨孙一个人在荒岛上度过的28年孤独时光。小说批评了他盲目冒险的个人英雄主义。

B 阅读理解

阅读下面的诗歌,完成下列各题。

相信未来

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台, / 当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀, / 我依然固执地铺平失望的灰烬, / 用美丽的雪花写下:相信未来。

当我的紫葡萄化为深秋的露水, / 当我的鲜花依偎在别人的情怀, / 我依然固执地用凝霜的枯藤, / 在凄凉的大地上写下:相信未来。

我要用手指那涌向天边的排浪, / 我要用手掌那托住太阳的大海, / 摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆, / 用孩子的笔体写下:相信未来。

我之所以坚定地相信未来, / 是我相信未来人们的眼睛 —— 她有拨开历史风尘的睫毛, / 她有看透岁月篇章的瞳孔。

不管人们对于我们腐烂的皮肉, / 那些迷途的惆怅,失败的苦痛, / 是寄予感动的热泪,深切的同情, / 还是给以轻蔑的微笑,辛辣的嘲讽。

我坚信人们对于我们的脊骨, / 那无数次的探索、迷途、失败和成功, / 一定会给予热情、客观、公正的评定, / 是的,我焦急地等待着他们的评定。

朋友,坚定地相信未来吧, / 相信不屈不挠的努力, / 相信战胜死亡的年轻, / 相信未来,热爱生命。

8. 下列对诗人及诗作的分析评价不恰当的一项是

- A. 《相信未来》:诗人食指作于1968年。食指被誉为朦胧诗的先驱,是一代知青的诗歌代言人。也正是这首诗影响了整整一代人,在那阴云密布的时代,无数年轻人就是怀着这样的信念坚强地生活下来的。
- B. 诗歌用“蜘蛛网”“灰烬的余烟”“美丽的雪花”“深秋的露水”“凄凉的大地”“涌向天边的排浪”“孩子的笔体”……这些意象进行有意识的组合,一扫旧诗歌的迂腐,给读者带来跟以往诗歌截然不同的新鲜的感觉。
- C. 诗歌的最后三节,使用了一些直白的议论,更加大胆地表达了对未来的希望,给当时处于迷惘与失望之中的人们以希望之光。但从诗意诗味上说,是与全诗的风格不一致的,因而是败笔。
- D. “好的声望是永远找不开的钞票,坏的名声是永远挣不脱的枷锁。”(食指《命运》)这种哲学悖论般的诗句对北岛影响很大,如北岛的《回答》:“卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭”,明显可以看出类似风格。

9. 下列对具体诗句的分析有误的一项是

- A. “用美丽的雪花写下来:相信未来”中“雪花”既象征纯洁、质朴,也传递着清楚、明了的意识。诗人把不屈于现实的坚定表现得格外真切:这是从艰难生活中升起的信念!
- B. 诗人用“紫葡萄”“深秋的露水”“鲜花”“别人的情怀”“凝露的枯藤”写出了生命由鲜亮而黯淡,由热情而失意,由饱满而枯竭的经历,激起了人们对人生中一切失意、落寞、不快的联想。而诗人“在凄凉的大地上写下:相信未来”的人格力量又不能不强烈震撼每一个人的心灵:这是从人生苦难中升起的信念!
- C. “我要用手指那涌向天边的排浪, / 我要用手掌那托住太阳的大海”,力量之大,范围之广,气势之猛,表现了诗人的满腔豪情。“摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆”一句,把“曙光”比拟成“笔杆”,富有想象力。



“用孩子的笔体写下：相信未来”表达的是诗人的真挚和坦诚的思想：这是由真实内心升起的信念。

- D. 前三个诗节一咏三叹，“相信未来”就像一首乐曲的主旋律，奏出了诗人心底的最强音。在那个阴云密布、精神痛苦的时代，《相信未来》在人们心灵上投下了一道希望之光。食指“相信未来”，那种残忍的、固执的、痛苦的、伤痕累累的相信，就是一个人在痛苦现实中对未来抱有的幻想，这种幻想在一定程度上麻醉了人们的思想，使人们乐于接受现实生活中的种种。

10. 结合全诗，明确说出下列意象所表达的意思。

蜘蛛网——

炉台——

灰烬的余烟——

凝露的枯藤——

腐烂的皮肉——

拓展延伸

阅读下面的诗歌，完成下列问题。

思 念 舒婷

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图，/一题清纯然而无解的代数，/一具独弦琴，拨动檐雨的念珠，一双达不到彼岸的桨橹。

蓓蕾一般默默地等待，/夕阳一般遥遥地注目，/也许藏有一个重洋，/但流出来，只是两颗泪珠。呵，在心的远景里，/在灵魂的深处。

11. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是

()

- A. “一题清纯然而无解的代数”，生动表现了“思念”纯洁、执著而又无法把握、无法解脱的特点。在此，“思念”既美丽却又无奈。
- B. “也许藏有一个重洋”，一个“藏”字尽传“思念”隐秘而深切的特点；“重洋”既写活了“思念”之情的深广，又表明思念对象的可望而不可即。
- C. 诗的第一节用“挂图”“代数”“琴”“桨橹”四个意象，打破了时空界限，和“思念”紧密联系在一起，使诗具有朦胧、深远的意境。这种写法与“鸡声茅店月，人迹板桥霜”及马致远的《天净沙 秋思》有异曲同工之妙。
- D. 全诗都写“思念”，却不著一字，言约意丰，将人物感情表现得淋漓尽致。
12. 思念本是抽象的情感，但诗人巧用比喻，化无形为有形，这与古代诗词中写“愁”的名句有异曲同工之妙。请联系这些名句鉴赏这种手法的艺术效果。

表达运用

13. 仿照下列句子的句式，另写一组句子，表达“相信未来”这一主旨。

当你经历了挫折而一蹶不振时，当你面对着困难而痛不欲生时，当你四处碰壁而对人生抱以消极态度时，请在心中牢记：相信未来！

14. 《三楚中学报》设有四个版面，请在版面名称之后填写体现版面宗旨的句子。要求第2版与第1版、第4版与第3版字数相同，结构一致。

版 次	版面名称	版面宗旨
第1版	校园新闻	聚焦学校大事 发布热点新闻
第2版	班级采风	
第3版	校际链接	信息交流 汇四面八方新资讯
第4版	文学园地	

3 让我们一起奔腾吧

A 基础积累

1. 下列各组加点字读音都相同的一项是 ()
- A. { 闪烁 { 花瓣 B. { 崛起 { 清澈 C. { 栖息 { 耸起 D. { 战栗 { 诞生
{ 瓦砾 { 掰开 { 倔强 { 撤除 { 嘲笑 { 茸毛 { 粟米 { 涎脸
2. 下列各句中没有错别字的一项是 ()
- A. 这个单元的三首诗词都带有鲜明的时代印迹,我们要探讨它们分别体现了特定时代的青年什么样的精神风貌。
- B. 朗读诗歌要认真准备,在反复吟颂品味中寻找准确表达作品情感与自己阅读感受的声音形式。
- C. 朋友,坚定地相信未来吧,相信不屈不挠的努力,相信战胜死亡的年轻。
- D. 春天到了,种子撒遍了土地,鲜花开遍了原野,阳光追逐着,鸟儿歌唱着。
3. 依次填入下列横线上的词语,最恰当的一项是 ()
- (1)洪水还没有退尽,职工和家属们就纷纷踏进工厂,站在水中,冲洗机器和车间积泥,清理管线,抢修_____。
- (2)前去看访的张老师在短短的几秒钟里,已经猜测出王林家里出现这种_____的来龙去脉了。
- (3)根据长期实践,根据大多数干部和群众的意见,党中央准备提请人大常委会和全国人大审议,把宪法中有关“四大”的条文_____。
- (4)威尼斯_____是明媚,在圣马克方场走走就知道。
- A. 装备 场面 取消 不单 B. 设备 局面 取消 不单
C. 设备 场面 撤消 不但 D. 装备 局面 撤消 不但
4. 对下列诗句的朗读节奏的划分,正确的一项是 ()
- A. 紫丁香/像影子/一样在身后/晃动/春天/正迎着我们/走来,献上/更多的/花朵
- B. 你/一阵又一阵风似地/向我/跑来/告诉/我使你坐不住的/事情
- C. 你/将一年又一年/把这鲜红的果子/挂满/枝头/让/善良的人们/摘去
- D. 我和大海/一起/醒来,拿起/工具/春天/伴随着/我们一同/走来
5. 下列各项中指辞得体的一项是 ()
- A. 鲁迅先生不幸逝世,噩耗传来,举国震惊。
- B. 张老师,我们全班同学都很欣赏你的方法。
- C. 中国政府历来主张,地区间的矛盾应以和平方式加以解决,不能两句话说不到一块儿,就动刀动枪的。
- D. 你既然身体欠佳,那你给老师打个电话,请半天假。
6. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是 ()
- A. 各类配套完善的高新园区的建成使用,不仅带动了房地产开发,取得了经济效益,而且在潜移默化中聚集着人气,改善着人居环境。
- B. “中国印·舞动的北京”中的运动人形刚柔相济,形象友善,在蕴含中国文化的同时,充满了动感,体现了“更快、更亮、更强”的奥林匹克精神以及以运动员为核心的奥林匹克运动原则。
- C. 近年来禽流感在国内时有发生,危害极大,各级政府必须筚路蓝缕,积极作好预防,以免给人民的生命财产带来损失。
- D. 显然,打造“信用政府”和发展“民营经济”这两大热点,在民众的关注下不期而遇了。
7. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是 ()
- A. 一场名为“相约文博会·爱心万里行”的大型文艺晚会将在省体育中心举办,一万人将现场进行手语表演,以此倡导“爱心文化”。
- B. 记者由此推想,在“五一”这个劳动者的神圣节日里,农民工到底有多少人能够享受到法律赋予他们的休息权?



C. 老人拿到医疗救助金后感动地说:“如今有这么好的政策,有这么好的医疗条件,虽然得了重病,也不可怕,我呀!还得活一阵子呢。”

D. 目前大学毕业生就业存在一种奇怪的现象:一方面很多学生毕业后找不到工作,一方面很多民营以及西部边远地区招不到需要的工作人员,出现这种现象的原因之一在于大学毕业生没有树立正确的择业观。

8. 对下面这个文段修改不当的一项是

()

从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫,像一条瀑布,不见其发端,也不见其终极,从空中垂下。只是深深浅浅的紫,仿佛在运动,在欢笑,在不停地生长。紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像四溅的水花。仔细看时,才知道那是紫花中的每一条最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。

A. “像一条瀑布,不见其发端,也不见其终极,从空中垂下”改为“像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极”。

B. “仿佛在运动,在欢笑”改为“仿佛在流动,在欢笑”。

C. “泛着点点银光,就像四溅的水花”改为“泛着点点银光,就像一幅灰白的长布”。

D. “紫花中的每一条最浅淡的部分”改为“每一朵紫花中的最浅淡的部分”。

9. 下列说法不够恰当的一项是

()

A. 江河是朦胧诗的代表诗人之一,朦胧诗是新时期一个非常重要的文学流派,是“文革”后期一群自我意识开始觉醒的青年,利用诗歌的形式对现实进行反思和追求诗歌独立的审美价值的产物。朦胧诗代表诗人有顾城、舒婷等。

B. “我和春天一起写这首诗和你,和更多的人一同唱这支歌”,诗人直接将自己纳入了诗歌的写作进程。这显然是为了增大抒情强度,增强“现场实感”。

C. 联系时代背景,可以看出诗句中“春天”“冰块”“船”“小树木”等意象的象征意义:一个冷酷的时期已过去,温暖人心的生活在人们的期待中开始了。

D. “祖先在风中诉说着青葱的愿望”则告诉人们,我们的奋起是在接续古老民族(“祖先”是个形象指称)的文明进程,“青葱”说明一直以来中华民族处在不断的探索过程中,其理想愿望都是不成熟的、生涩的。

B 阅读理解

阅读下面的诗歌,完成下列各题。

①你一阵又一阵风似的向我跑来
告诉我使你坐不住的事情
捧着激荡的诗
一直读到希望战栗着升起
抖索黎明时分蓝色的锋芒

②我知道,你那善良的愿望,你们原谅的姑娘
原谅的,生活中渐渐迷茫的目光
但是那不能原谅的一切
又尖锐地刺痛你
你憎恨黑暗,甚至阴影
因此,清澈地对待别人,清澈得
看到心,一颗鲜红的浆果在绿叶丛中摇荡

你将一年又一年把这鲜红的果子挂满枝头
让善良的人们摘去
想起你,我的诗中就扬起好听的声响

……

③我不能设想,美丽的风光
不在人们的脸上闪动
我们死去和诞生的地方还有什么意义
我不能设想,崛起的建筑里
不溢满普通家庭的笑声
我们的劳动,创造还有什么意义

10. 如何理解①节中的希望是“战栗”着升起?

11. “你憎恨黑暗,甚至阴影/因此,清澈地对待别人,清澈得/看到心,一颗鲜红的浆果在绿叶丛中摇荡”中“憎恨黑暗”却“清澈地对待别人”,你从这看似矛盾的思想行为中看到了什么?

12. ③节的两个“不能设想”其实是想告诉人们什么?

拓展延伸

阅读下面的诗歌,完成下列各题。

你见过大海 韩东

你见过大海/你想象过/大海/你想象过大海/然后见到它/就是这样/
你见过了大海/并想象过它/可你不是/一个水手/就是这样/
你想象过大海/你见过大海/也许你还喜欢大海/顶多是这样/
你见过大海/你也想象过大海/你不情愿/让海水给淹死/就是这样/
人人都这样

13. 诗中的大海形象与选项中的哪一项最接近 ()
- A. “再见吧,自由奔放的大海。”(普希金)
B. “青沉沉的大海,波涛汹涌着,潮向东方,光芒万丈地,将要出现了哟——新生的太阳!”(郭沫若)
C. 大海是“天与地之间的书籍,远古与今天的启示录,不朽的大自然的经典。”(刘再复)
D. “大海把身子扭来扭去/大海从来不是一个好的舞蹈家/但很爱表演。”(孟浪)
14. 下列对诗句的分析有误的一项是 ()
- A. 整首诗可以分成5大段:第1至6句为第1段,第7至11句为第2段,第12至15句为第3段,第16至20句为第4段,最后一句为第5段。“就是这样”“就是这样”“顶多是这样”“就是这样”和“人人都这样”5句,既分别是划分各段的明显标志,又构成全诗押“ang”韵的基本句式。
B. 第1至3句似乎点出了全诗的中心话题:“见”和“想象”这两种观赏大海的方式。“见”即“亲见”,属于日常生活中直接的亲身体验;而“想象”则是间接的遐想的体验。“见过大海”后“想象过大海”,这说明“见”是想象的基础前提,人们只有在见的基础上才能想象大海。
C. 第4段即16至20句,诗人在重复强调人们对大海的想象与亲见的一致性后,端出为他们熟视无睹的一个严峻事实:“你不情愿/让海水给淹死/就是这样”。当人们竭尽所能地对大海畅想于无穷时,却忽略了最基本和普通的常识——海不仅能孕育生命而且也能灭绝生命。
D. 从习惯上看,大海是人类生命的摇篮,是有志者和英雄们所向往的美好境地。而在这首诗里,大海被省略了崇高、宏阔、雄伟、深沉的美学价值,诗人有意摒弃人们寄予大海的种种想象与文化意义,试图消解前人加诸大海形象之上的沉重话语负载,激励诗人们突破前人规范的桎梏,凭借亲身体验去从事独特的审美与文化创造。
15. 有人说,从艺术形式上看,这首诗几乎毫无“艺术价值”可言。也有人说,这首诗有很高的艺术价值,你以为呢?

表达运用

16. 许多有创意的广告巧妙利用汉字的特点,让人过目不忘,起到了超乎寻常的宣传效果。有一则宣传“臭豆腐”的广告是:臭名远扬,香飘千里。
- (1) 请解释“臭名远扬”中“臭”字的含义。
- (2) 请谈谈这则广告妙在哪里。
17. 根据规定的情景,加上你的想象,写一段描写性的文字,80字左右。
- 情景:风涛中,立于礁岩上的少女。



4.5 十八岁和其他 我的四季

A 基础积累

- 下列加点字读音全部相同的一项是 ()
 - 锈蚀 吨级 炖药 顿时
 - 销魂 树梢 悄然 口哨
 - 揪住 铁锹 揪木 揪然
 - 寂寞 淡漠 莫非 民瘼
- 用左边所给的字组词正确无误的一项是 ()
 - 吭 引吭高歌 高吭有力 不吭声 吭奋
 - 眷 眷顾民众 眷念祖国 亲眷 眷爱
 - 销 容销金镜 壮志销残 销声匿迹 销魂
 - 融 其乐融融 融会贯通 水乳交融 融纳
- 下列词语解释有误的一项是 ()
 - 不毛之地:不生长草木庄稼的荒地。形容荒凉,贫瘠。
 - 望眼欲穿:眼睛都要望穿了。形容目光敏锐,把一切都看得很透彻。
 - 怨天尤人:天,天命、命运;尤,怨恨、归咎。指遇到挫折或出了问题,一味抱怨天,责怪别人。
 - 入不敷出:敷,够、足。收入不够支出。
- 依次填入下列横线上的词语,最恰当的一项是 ()
 - 说起来是非常令人诧异的,_____过自由自在的读书生活的我们这一代,在思想上、制度上却布置了一个叫你们_____的读书环境。
 - 你可以从这篇文章中读出昔人读书之苦,但也一定能感受到那_____于文字中的读书乐。
 - 从新月派的诗到美国惠特曼的《草叶集》,我们少年时代,读书真到了_____的快乐程度。
 - 享用 憎厌 充溢 忘乎所以
 - 享用 憎恶 充溢 废寝忘食
 - 享受 憎恶 洋溢 忘乎所以
 - 享受 憎厌 洋溢 废寝忘食
- 下列各句中加点成语运用无误的一项是 ()
 - 他考虑到这些实际问题,也深知王经理的自以为是的性格,也就不再力争,按照既定的方针去做了。
 - 直到现在,我对母亲当时的神态表情,做过的一些事,说过的一些话,还历历在目。
 - 灿烂的阳光普照着起伏的群山,青翠的松杉向天挺立,欣欣向荣,生意盎然。
 - 作为一个共产党员对组织要赤子之心,对群众要全心全意,对自己要严格要求。
- 下列句子中没有语病的一项是 ()
 - 对于自以为爱护下一代的我们,却使你们读书受到那么长时期的身心折磨,真是惭愧啊。
 - 孩子,现在你是十八岁的人了,你告诉我把自己比作什么?
 - 曾祖母在书房里挂了一条横幅,上面写着“读书最乐”四个字。我年少时常受这四个字所表现的意思所感动。
 - 我无法抑制对你的期望,我虽不至于蛮横专制到干涉你对“志愿”的选择,但也实在希望你能进大学。
- 下列句子中标点符号使用无误的一项是 ()
 - 我愿将我全身的皮肉,碾成一张大幕,为我的青苗遮挡狂风,暴雨,冰雹。
 - 其实,在这“两代的矛盾”中,许多做父母的“错”,都依然是出自子爱(即使是自以为是的爱)。
 - 东东,假如人生能够重来一次,我真会情愿溺爱你的!
 - 你读过《金缕曲》吧?劝君惜取少年时,孩子!多珍重!
- 下面这个句子画线的部分改成双重否定句最恰当的一项是 ()

十八岁生日那天,又接到高考录取通知书,怎么说也是一件让人乐得合不上嘴的事。

 - 不能说是让人合不上嘴的一件事。
 - 不能说不是让人合不上嘴的一件事。
 - 不能不说是让人合不上嘴的一件事。
 - 不能不让人说是合不上嘴的一件事。
- 下列有关文学常识的叙述不恰当的一项是 ()

- A. 杨子,著有作品《没酒的花朵》《感情的花季》等。张洁,作品有《爱,是不能忘记的》《沉重的翅膀》。
- B. 屠格涅夫,俄国19世纪批判现实主义作家,作品有长篇小说《罗亭》《高老头》《前夜》《父与子》等。
- C. 米哈伊尔·肖洛霍夫,前苏联作家。他的代表作是获得诺贝尔文学奖的《静静的顿河》。
- D. 惠特曼是美国著名诗人,也获得过诺贝尔文学奖,他的代表作是《草叶集》。
10. 对《十八岁和其他》《我的四季》分析理解不正确的一项是 ()
- A. 《十八岁和其他》中小标题的运用很成功。十八岁的青春有许多内容可写,如何安排文章结构很重要。作者把一个非常复杂的命题化为了四个小标题,分别是成长的喜悦、两代人的冲突、读书的苦乐和珍惜青春时光。尽管并非是青春的所有内容,但小标题的运用确实给人非常清晰的写作思路。
- B. 《十八岁和其他》行文方式很特别,作者用一种谈话般的形式让孩子理解自己的良苦用心。这种行文远离了板起面孔的说教,容易让人产生亲近感,文字本身与阅读者容易化为一体,在对话中让阅读者受到了心灵的感化。
- C. 《我的四季》运用了象征的手法,作者把自己的人生比作是一年的四个季节,文章表面写的是自然界的春夏秋冬,其实是在写作者的一生经历和作者对人生的种种感悟。
- D. 女作家把生命比作一年的四个季节,她在自己的人生四季中认真生活,无悔付出,在历经了人生的各种坎坷、痛苦、磨难后,她这样警醒后人:人不必为已成为往事的过错后悔,亡羊补牢,犹未为晚,可以在未来的四季里努力补救。

B 阅读理解

阅读下面的短文,完成下列各题。

(一)十八岁和其他(节选)

十八岁有许许多多令人沉湎眷恋的回忆。不知道我对你的爱,十八年来是否杂夹有一些不经心的、任性的以及成人对孩子不够了解的责备,而曾使你难过。我读过一个父亲因对孩子无端发脾气,伤了孩子的心,而事后深表懊悔的文章。……

在“两代的矛盾”中,可能有一部分是源于父母的愚昧和落伍,但也有一部分是出自下一代对父母经验的无条件否定,出自年轻人的盲目反抗与追求“成熟”、“独立”的急躁。不过,一切悲剧的造成,都由于父母与子女间有时不能像朋友般地把问题摊出来谈谈,大家尽可能地过一种较随便的、不拘束的、较多接触的共同生活。东东,美国作家劳伦斯著有一本叫做《我的父亲》的书(你可以在我的书架上找到),在他的描写里,他父亲一样犯有许多惹儿女讨厌的“严父”怪癖。但是,就因为他们父子彼此多了点“友情”和理解,两代间的关系充满了和谐的快乐。孩子,我从小丧父,没有享受过父爱,也没有机会服从或反抗父亲。但是,即使对于温柔慈祥的母爱,我也曾犯过盲目反抗的错误。等到了解“可怜天下父母心”的深情时,已是后悔莫及!

孩子,我可能有许多错误,你也可能有许多错误,可是,希望你踏进“反抗”的年龄时,能够避免流行的“父与子”观念的感染,避免掂拾一些概念、术语,轻率地对父母下评断。而我,当你踏进“反抗”的年龄时,能够对你们“下一代”有更深的了解与同情,在思想上不至于老旧得太追不上属于你的时代。

孩子,我真希望你们兄妹,把父母看作可以谈心的知己,让我们共享你们的喜乐,分担你们的烦恼。

11. 文章是作者杨子在儿子18岁生日时写的,作者为什么不直接以“十八岁”为题,为什么要写到“其他”?

12. “不知道我对你的爱,十八年来是否杂夹有一些不经心的、任性的以及成人对孩子不够了解的责备,而曾使你难过”中加点字怎么理解?整句话表达了“我”怎样的感情?

13. 第2段中作者为什么把“成熟”“独立”这两个词加上了引号?

14. “两代的矛盾”形成的原因有哪些?怎样才能改变“两代的矛盾”?

15. 你是怎样看待“两代的矛盾”的?(开放性题目,言之成理即可)