

萌芽  
书系

BLURRY

Blurry. 浊 系列

# 索多玛的苹果

水果君 著



接力出版社  
Publishing House

全国优秀出版社  
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

Blurry. 浊系列

# 索多玛的苹果

SUODUOMA DE PINGGUO

水果君 著



接力出版社  
Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

索多玛的苹果 / 水果君著. — 南宁: 接力出版社, 2006.9  
(Blurry·浊系列: 1)  
ISBN 7-80732-497-X

I. 索… II. 水… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 092813 号

---

责任编辑: 周 锦

美术编辑: 张 钰 责任校对: 郭绪杰  
责任监印: 梁任岭 媒介主理: 刘宏斌

出版人: 李元君

出版发行: 接力出版社

社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)

传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)

网址: <http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>

E-mail: [jielibpub@public.nn.gx.cn](mailto:jielibpub@public.nn.gx.cn)

经销: 新华书店

---

印制: 三河市汇鑫印务有限公司

开本: 850毫米×1168毫米 1/32

印张: 8.375 字数: 190千字

版次: 2006年12月第1版 印次: 2006年12月第1次印刷

印数: 00 001—15 000册

定价: 16.00元

---

### 版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印刷防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440 0771-5863291



## 御景风

Mikage Kaze

**生日：**1986年4月7日

**星座：**白羊

**身高：**178cm

**体重：**60.5kg

**血型：**AB

**喜欢：**红茶，书籍，橘子，到音乐会上睡觉，  
收集 Zippo 系列火机

**厌恶：**鱼，豆腐，茄子，咖啡，甜食，泡得  
不好喝的红茶

**特长：**射击，空手道，密码破译，电脑游戏  
——凡玩皆败

**喜欢的组合：**Linkin Park

**语言：**日语，德语，法语，英语，俄语

**发色：**黑色蓬蓬头

**瞳色：**墨绿

**出生地：**柏林

**Theme：**《Blurry》—Puddle of Mudd



## 雷斯林

Riesling

**生日：**1983年2月16日

**星座：**水瓶

**身高：**183cm

**体重：**72.3kg

**血型：**O

**特长：**射击，易容，调酒

**语言：**英语，法语，德语，日语

**发色：**金色寸发

**瞳色：**冰蓝

**Theme：**《Break me shake me》—Savage Garden

**作者语：**没有爱，设定就少。不服气来打我呀，打嘛~





## 杰比斯

Jabze

**生日：** 1985年7月17日

**星座：** 巨蟹

**身高：** 186cm

**体重：** 67kg

**血型：** A

**喜欢：** 日本动漫，电脑，POP，瑞士军刀，咖啡火锅，韩国料理，佳绪炖的牛肉浓汤

**厌恶：** 韭菜，芥末，塔罗牌

**特长：** 电脑，街舞，西洋棋，游戏

**喜欢的组合：** Backstreet Boys, X-Japan, Eminem, Def Tech

**语言：** 英语，日语

**发色：** 棕红 + 细绺黑色马尾辫

**瞳色：** 湛蓝

**出生地：** 加利福尼亚

**Theme：** 《Show me the meaning of being lonely》— Backstreet Boys

## “萌芽书系”总序

赵长天

《萌芽》杂志创刊四十八年了，培养青年作家始终是这本杂志的宗旨之一。二十年前，我的第一本小说集《外延形象》就是作为“萌芽丛书”之一种，由萌芽编辑部编辑、重庆出版社出版的。那是在哈华同志当主编的时候。后来曹阳继任主编，依然曹随萧规，继续编辑“萌芽丛书”。出书，是青年作者继发表单篇作品之后在创作上的又一个新台阶，对青年作者的成长至关重要。但是后来，由于社会的发展，出版业进一步市场化，编辑出版“萌芽丛书”也就被迫中断了。

近年来，《萌芽》杂志终于走出低谷，重新恢复了在大中学生中的权威地位，成为一个知名的文学品牌。新作者只要在《萌芽》连续发表作品，或者获得“新概念作文大赛”一等奖，就会立刻崭露头角，受到年轻读者的欢迎，也会受到社会的广泛重视。为了让一些确有才华的年轻人更集中、更全面地展示他们

的文学成果，也为了让年轻的读者们读到更好的、他们喜欢的书，我们决定恢复过去的传统，为年轻作者编辑出书。

前两年我们已经陆续编辑出版了十几本书。从今年开始，我们加大了书籍编辑的力量，并将除了《新概念作文大赛获奖作品选》之外的书籍一并纳入“萌芽书系”。“萌芽书系”将大体包括三种类型的图书：一是优秀作品的合集，包括《萌芽》精选本；二是作者个人作品集；三是长篇小说和长篇纪实。我们的编辑方针是好中选优，兼容并蓄，鼓励各种不同风格的作品。我们会精心做好选题和编辑工作，并选择优秀出版社作为合作伙伴。我们会珍惜自己的品牌。希望青年朋友们喜欢“萌芽书系”，也欢迎你们提出宝贵意见。



# 序言

---

## 所以，请怒放

文/伊谢尔伦的风

那么，我该从哪个角度，以什么样的身份来叙说这个故事呢？

“小说的读者”范围太宽广，“作者的朋友”定义太暧昧，而“男主角家的一条狗”这个笑话，新读者可能一时还看不明白。说到笑话，我和水果经常用来互咬的一个笑话是这样的：“喂，你快点去死吧，你死了我就是‘Blurry·浊’、‘Seeker’\*的作者了。”——嗯，那么我还是自称“Blurry·浊”的“备用作者”好了。

我不是这个故事最初的读者，却有幸见证了它最重要的成长，脑袋里又被灌满了这个故事所有还没写出来的大纲与细节，时刻准备着在水果因为拖稿被怒由心生的编辑杀害之后继承遗志善后收尸。并且经常帮这个言情白痴把小说初稿

---

\* “Seeker”长篇奇幻系列小说，伊谢尔伦的风著，即将由接力出版社出版。

修改得像不及格的卷子一样花红柳绿，还曾经咆哮着拦下总是一边嚷‘不许欺负风风！’一边说‘我一点都不喜欢御景风，让他去死’的人渣作者多次企图杀害男主角的罪恶阴谋。即使在故事内，作为男主角的宠物狗伊蟹蟹（顺带提一句，我家女主角的宠物羊叫水果咩），也能不畏“死狗，信不信我送你去火锅店”的威胁，贯彻“要长得比定春还大”的大生理想，时刻准备着为扑倒故事里的所有读者而奋斗……咳，好像一不小心写成自吹自擂了。

那么，言归正传。去年春天，我刚开始看这个故事的时候，它还没脱出柯南同人的框架，并且因为男主角不是什么好人，故事里又尽是黑帮毒品暴力枪杀，所以尽管很出色也很出名，却没几家纸质动漫杂志敢拿去发表。而到了同年暑假，狠心的作者就已经一边坏笑着“就是要突然完结给你们看，吓死你们，耶”，一边给这个当时才六万来字的故事写大结局了。然而计划永远没有变化快，也就是在那个暑假，我认识了《萌芽》的编辑史零，就顺手把水果也拖上了贼船。之后御景风的故事终于彻底独立，六万字的同人作品成了计划三十万字的原创三部曲，杰比、澹、雷斯林等人的形象大为丰满。去年年末发表的正传二《索多玛的苹果》深受读者好评，今年五月刊登的正传一《最后的敬意》又掀阅读风潮，再然后，就是现在捧在读者们手中的这套“Blurry·油系列”的第一本了。

据说第一人称的小说总会给读者造成一种“故事就是作者的真实经历”或者“主角就是作者的自我美化版”的错觉，可据“记者”伊谢的采访，当年的水果同学一开始只是

因为写烦了第三人称也厌倦了环境描写，所以想换个角度，并没有料到将来也会有因为用第一人称写作而引起的诸多不便捶胸顿足的那一天。虽然那家伙确实自暴自弃地塞了自己的不少缺点和嗜好给御景风（而实际上作者比主角低能一万倍或许还不止），风和杰比平时的对话也经常是我们俩聊天时的腔调，但相同点大概也仅止于此。或许是因为对水果本人以及对这个故事都太过熟悉，作者与主角的不同，故事与现实的区别，我都分得很清楚。而分不清楚的，则是那些情感与情绪的来源与走向。

我的逻辑思维能力一向低下，对推理的理解也仅止于“推倒才是硬道理”，偏偏还被水果提前透露了许多情节，再加上最初看的四个故事，又被分别插进三卷之中，前后牵扯出许多内容，这导致我经常搞不清楚什么事情到底发生在什么时候，哪个伏笔又是为了哪段情节而生——当然，这种问题让作者大人简明地用“从前有个坏人活得不耐烦了去惹御景，所以就死掉了”这种句式概括说明一下就可以了——值得庆幸的是，御景风，这个总是裹得严严实实的大少爷，不讨作者和备用作者喜欢的男主角，并不是那种酷酷的钢铁硬汉，相反，他经常有机会炫耀自己背负的那些潇洒的痛苦与帅气的忧伤。所以，如果“Blurry·浊”仅仅是关于已经被许多读者幻想成了007或者KID式存在的御景风的冒险故事，它绝不会如此动人。发酵、腐败、堆积或者溶解了一切的，都是时间。

御景风、杰比斯、浅井竹奈、佳绪，还有当年的御景寻介与澹，这些年轻或者曾经年轻过的人所生长的环境、面对的问题，都与现在的我们迥然而异，但却拥有和我们一样的

无奈无助与无能为力，一样必须面对关于现实的抉择，一样有不愿放手的坚持与心怀不甘却又无法逃避的妥协。也许尽量只在调侃与玩笑时使用的“命运”、“宿命”这类词汇，就能够摆脱被不可知的汹涌大潮所摆布与操纵的无力感，可我们都知道，摆不脱的归宿必将被岁月的洪流带走，冲散，一边被侵蚀洗刷，一边去往遥远的彼岸，并且只要一低头，就会借由倒影望见当年的自己是多么可耻的信誓旦旦，不思其反。

因此，虽然那时候他们年轻而忐忑，却总是喜欢感伤于时光。友谊、爱、希望、梦想，这些美好得像笑话的词语他们从不妄谈，也一向绝口不提自己心里藏着的那些青涩执念。他们总想尽量无畏地说“直到最后”，尽管他们总会放下一切的心机与算计，不敢也不愿去揣测“最后”到底是哪一天。

他们之中有些人已不在。而还没来得及消失的那些脚印，也正在光阴的潮水冲刷之下愈退愈浅。

我想这样的一个故事，是无法简单地用“推理”、“悬疑”之类的概念来包装与定义的。它不会是什么道标或者代表，只是像镜子一样，映着我们每一个人曾经执拗也曾经无助的脸。你知道，在夜晚拍天上的星星，如果让镜头长时间曝光，就能看见照片上的星星们都被时光画上了长长的尾巴——但实际上，那并非星星们的脚步，而只是地球自转的轨迹。旧时光不动如山，却在必须继续前行的我们所有人眼中呼啸而过。

所以，请尽可能地怒放。在“最后”来临之前。

## 目 录

- 01 序言 所以，请怒放
- 01 最后的敬意
- 65 索多玛的苹果
- 131 遥远的故里
- 201 外传 罅之隙
- 247 后记 你我永不相遇
- 251 写作花絮 其实不是凑版面

## 最后的敬意

突然之间很想向他们脱帽鞠躬，致以我最后的敬意。觉察到我想法的杰比在我身旁讽刺地咧开了嘴角：“走吧，明天还要继续活下去的人。”





## chapter 1

“沉寂了一年半之久的Ray复活?!”我叼着牙刷不禁冲报纸拧起眉毛，“胡说八道也该有个限度吧?”

再往下扫一眼，满篇都是Ray的资料介绍、事件回顾，以及专家座谈之类的东西，看这种玩意简直是浪费生命，于是我顺手把报纸揉成一团塞进了墙角的垃圾筒。

装红茶的杯子空了，到厨房一看已经没有热水了，连最后一块三明治也在昨天晚上看书时吃完了，冰箱里更是一无所有。

肚子饿得很，但又不想叫外卖或者出去吃，我瞪着茶几上的空茶杯与三明治的包装纸，真的很想自暴自弃地对它们念一次“急急如律令！三明治与红茶冒出来!!”

虽然我也知道，尝试与否的结果都是一样现实得无趣。

“这还真是个没有爱与梦想的世界。”我一边不负责任地抱怨一边往身上套风衣。走到玄关处时我又折了回来，之后冲镜子里的年轻男子一笑：“喂，你忘了戴隐形眼镜。”

出门的时候看了一眼怀表，上午九点整。

看来这下子我要毫无悬念地迟到了。

一小时后，我走出樱田门的地铁站，视线所及之处是坐落于东京都千代田区的名建筑——日本东京警视厅大楼，我冲它打了声口哨之后闲庭信步地走了过去。

日本的四月是樱花盛开的季节，我没有花粉过敏症，但就是对这种花喜欢不上来，连同盛产这种花的国家——这个国家的生活节奏过于急促，像我这种天生缺乏紧张意识的人是不可能适应得了的——不过这并不妨碍我常以“樱花树下埋藏着尸体”作为休息时间里与女同事之间闲聊的话题，虽然这与我的职业配合起来显得尤为不伦不类。

一走进警视厅大厅，咨询台里的警员立刻向我欠了欠身算是打招呼，我点点头后径直走上楼梯。

不要怀疑，我不是来报案，我是来上班。

“我谨代表国家政府及大众利益”，乍听起来这的确是句很炫的台词。自然，如果把警察当做职业确实是个不错的选择，只是“国家级公务员”的头衔一旦用来修饰“警察”，那么事实就并不如想象中的那般华丽。迄今为止我短短的警察人生告诉我：所谓警察，也不过是有个华丽头衔却异常朴实的可怜存在罢了。

就比如我也很想像电视剧里演的那样，咬着白色的手套跨过横在案发现场的警戒线，之后叫来工作人员询问案情，等记录完之后甩着风衣匆匆离开现场，只留给众人一个潇洒的沉默背影……而实际的情况却是，这个现实的世界并不会