

潮谜 评析八百则

鄞镇凯 著

800

汕头大学出版社

责任编辑：吴二持

封面设计：肖映川

ISBN 7-81036-443-X



9 787810 364430 >

ISBN 7-81036-443-X

G·105 定价：20.00 元



潮谜评析八百则

鄞镇凯 著

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

潮谜评析八百则/鄞镇凯 著

—汕头:汕头大学出版社,2001.1

ISBN7-81036-443-X

I.潮… II.鄞… III.灯谜-闽南话-潮汕方言 IV.G898.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84410 号

出版发行:汕头大学出版社

地址:广东省汕头市汕头大学内

邮编:515063

电话:(0754)2903126

印刷:汕头春风印务有限公司

地址:潮阳市城南沧州工业区

开本:850×1168 1/32

印张:13.75 字数:345千字

版次:2001年1月第1版

2001年1月第1次印刷

印数:1~5000册

定价:20.00元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换

前言

尊敬的读者,如果您开卷觉得有些难以读懂,那么,我建议您不要“就头读”,而是将后面所附谜艺入门知识先读完,掌握了谜艺的基本知识,回头再品评具体作品,可能就“腹有诗书气自华”,自有一番鉴别能力。

古语云:“熟读唐诗三百首,不会写诗也会吟。”谜界中人仿而曰:“熟听谜会三百夜,不会制谜也会猜。”此话不无道理。我年少时涉足谜坛,根本不知“谜理”为何物,只是谜台脚站久了,就悟出了一些道道,继而也跟着报猜,中鹄率逐步提高。及后在旧书摊买到谢会心居士著的《评注灯虎辨类》,细细研读,知识水平得到系统的提高。有些同辈谜友,虽未能如我有幸读到诸如《评注灯虎辨类》的谜学津梁书籍,但被谜台的墨汁味熏久了,也能猜,能制。当然,进步不快。由此可见,有理论的指导,其实践的收获要更大。诚然,理论来自实践。《评注灯虎辨类》于1929年问世,是我国第一部谜艺工具书,由此可以推断,在此之前的一代代潮汕谜人,是坚持着站谜台脚站出来的。这种搭台聚猜,击鼓导猜,让谜艺爱好者通过听猜而学会谜艺的灯谜活动形式,是潮汕独特的文化现象。这种艺术活动载体,是使潮汕谜艺历几百年迄今不衰的重要因素之一。

我啰嗦了上述一段话,其目的在于说明:潮汕有良好的谜艺氛围,潮汕人学习谜艺并不难。特别是目前,公开出版的谜学理论书

籍很多,为谜艺爱好者们备了一把把开启谜宫的钥匙,只要有兴趣,任何人都可到迷宫里玩一玩。

中华谜艺源远流长,始自夏朝的庾辞及后来发展的隐语。“谜”字的出现,在南北朝时南朝的宋,由世称鲍参军的鲍照所创。鲍照把历史上的庾辞、隐语编成《谜集》。鲍照及尔后唐朝的杜牧、刘禹锡开创了一代新谜风,他们的作品后人称为风人体,这实际是民间谜的范作。直到南宋以后,才派生出灯谜。灯谜经过演变,形成完全不同于民间谜的创作手法——对谜材利用汉字形、音、义的可变特点,进行联想别象的创作。而民间谜的创作手法是对谜材的本象(现象或文字原义)进行描写创作。

潮汕谜独具一格,在中华谜坛上璀璨夺目,它是中华谜艺的组成部分,它具有中华谜艺的共性,也具有“潮韵”的个性。

潮汕谜艺具有中华谜艺的共性,表现在它与中华谜艺同源同流同技法。最早的潮汕先民的文化史,很多无资料可考,其中包括谜艺。据所知,潮汕地区是宋、明时大批中原移民前来开发的,他们带来了中原文化,其中包括谜艺。由于地缘的关系并随着时间的推移,来潮汕的中原人与祖居地的同胞在文化发展上已不一致(其中最大的差别就是语言),他们带来的中原文化与当地文化的结合,便形成了独特的潮汕文化,潮汕谜艺是潮汕文化的外延内容。

在晚清以前,潮汕谜艺虽与中华谜艺有某些不同点(主要是语法、语音),但万变不离其宗。这个时期的潮汕谜艺,是登上谜棚的民间谜,其创作手法与中华谜艺的民间谜创作是一致的。晚清时,来潮当官的外省人,倡导灯谜用“官话”,用独脚句,把当时的中原灯谜艺术介绍给潮汕,潮汕谜艺开始与中华谜艺接轨。本世纪初,交通逐渐发达,潮汕谜人与全国同好鸿雁往来交流学术,谢会心等潮汕乡贤的谜作频频发表在上海、武汉等地的报刊上。中华谜风南下,潮汕谜坛风气一新。1929年,中华谜坛第一部灯谜工具书

由潮州人谢会心独力完成,由汕头市的书局印发。从此,中华谜坛的后学者以此为范本,潮汕谜界也“同读一本书”。从此潮汕灯谜与中华谜艺完全接轨,其主要标志是除了技法相同之外,谜文走向现代汉语规范化。

设若潮汕谜艺与中华谜艺毫无二致,那就无所谓“潮汕谜艺”,无所谓“个性”。潮汕谜艺的“个性”表现在:第一,独特的开猜方式。第二,保留、创造了有方言特色的谜目、谜种。潮汕谜历来拥有广大的爱好者,其原因除“谜”这艺术形式的基本属性所决定之外,它以母语为语言,通俗易懂,极富趣味性和接近性,这也是一个不可忽略的因素。潮汕灯谜与中华灯谜接轨,谜台谜风大变,但是却不会失去它的爱好者,其原因是潮汕谜在与中华灯谜接轨以后,潮汕谜人不断对潮汕谜艺进行改造,创造出一批有潮汕特色的谜种、谜目。潮汕谜人自觉或不自觉遵循着“到什么山上唱什么歌”的艺术方向,让富有潮味的谜作占领谜台大片领地,依然让潮人感到亲切。

潮味谜作,并非如某些“正统文人”所言,是“通不通不的无聊东西”,它们极富文化含量。不信,请读本书评注的这 800 则作品。这些作品是我玩谜 40 年来积集的,其中有自己创作的,有闲时谜友们交流累积的,也有不少是我从谜台上射下来的“猎物”。这次精选分类编集,并分别作较为详细的评析。有些作品我作了文字上的修改,其中不少还动了大手术,但作者的署名不改,无论改动多大。我不做掠人之美的事。

好了,就此带住,请看正文。

目 录

前言	(1)
----------	-----

一、方言赋体谜	(1)
---------------	-----

二、潮州赋体谜	(33)
---------------	------

三、潮汕俗语谜	(65)
---------------	------

四、潮汕土音谜	(341)
---------------	-------

附：谜艺入门

（一）谜语·民间谜灯谜	(393)
-------------------	-------

（二）民间谜的创作手法	(394)
-------------------	-------

（三）灯谜的法门	(396)
----------------	-------

（四）谜格	(415)
-------------	-------

一 方言赋体谜

赋体谜,实际就是文人化的民间谜。它铺陈其事,通过诗词形式的描写,刻划出事物的形象;着意造境,处处描写谜底;运笔遣词,力求刻划传神。这里所指的方言赋体谜,是运用民间谜的创作手法,采用潮汕方言,无论谜底或谜面,正字、白字兼用,但它有别于“潮州赋体谜”,没有兼用灯谜的创作手法“叫响”谜底。但是,这些作品出自当代谜人之手,多作谜台开猜之用,因而灯谜的味道甚浓,在某些地方的扣合上还兼用灯谜法门。

这类作品,在20世纪初的潮汕谜坛,是创作的一个方向,佳构甚多,惜乎年久散失不少。

1 竹庐茅舍做戏台，
一生一旦无加个。
生旦出台唱歌曲，
唱得侯王大夫来。

谜目：潮汕俗语一句

谜底：鸡母生卵叫“国家”

作者：赵吟风

此谜兼用拟人法、别义法。

谜面文义说的是，某地因陋就简，利用一间竹舍茅屋改修为一座戏台。上台演唱的只有一个生角和一个旦角。这两个演员的演技还不赖，能演唱侯王，也能演唱大夫卿臣。从谜理上来说，第一句隐喻母鸡下蛋的窝是竹篮子铺茅草。第二句隐喻母鸡每次只生一个蛋（一生一旦）；“生”，在谜文中潮音读 sēng¹，戏曲里扮演男子的角色，别义读作 sēn¹，名词别解为动词；“旦”谜文潮音读 duan³，戏曲里扮演妇女的角色，别义读 dang³，与“蛋”同音同解；“加”，潮音读 gē¹，多的意思。无加：不多。第三句隐喻母鸡下完蛋，就跳到草窝上叫起来。第四句训出母鸡下完蛋后的叫声谐似“国家”；“侯王”扣合“国”，古代侯王的封地称为“国”，《汉书·地理志下》：“又立诸侯王国”；“大夫”扣合“家”，“家”有这么一义：古代大夫的家族，《论语·八佾》：“三家者以雍彻”，朱熹注：“三家，鲁大夫孟孙、叔孙、季孙之家也。”以“侯王”扣“国”，以“大夫”扣“家”，此实为灯谜的假借法门。谜文前三句刻写母鸡下蛋的器物、形态、过程，会意出“鸡母生卵”之义，第四句扣合“叫国家”。

潮语称“母鸡”为“鸡母”；“下蛋”为“生卵”；其下蛋后的叫声颇像“国家”，后演变为“鸡母生卵叫国家”（“国家”也作“谷加”、“囡庚”）这句俗语，有“自鸣得意”的意思，也引伸为对他人的遭遇表示

幸灾乐祸(调侃式的)。

此谜在文革后期有人将其进行改造,将第四句改为“唱得丰收人人知”,以“丰收”训出“谷加”之义、之声,也妙。

2 印度边疆挑衅多,
百般花样起风波。
皆因美方经把戏,
撬空撬隙大操刀。

谜目:行业一

谜底:木雕

作者:赵吟风

此谜运用比喻法。

此谜创作时间是 20 世纪 60 年代初。是时,印度当局在美国当局的支持下,利用边境问题向中国寻衅。中印边境战火连天,弹痕遍地。谜文浅显易懂:印度当局总是在我们的边疆无事生非,玩弄各种花样掀起战争风波,这都是美国当局幕后操纵的鬼把戏,无中生有制造借口点燃战火。

隐喻的谜理是:可作为木雕的材料挑挑拣拣真不易得到;在选好的木材上,巧匠们能雕出各式各样的艺术造型;巧匠们精益求精,为把每件作品制作得更加美妙精致而费尽了心思,操起了精巧的工具刀,精雕细琢。“印”,潮人旧称木雕一类工艺为“雕印”,“度”,作“度量”解,整句会意为“思度可作雕印的材料”。第三句别读为“皆因美/方经把戏”,潮音的“经”,义有操作、设计、策划等。“撬空(潮音读 kang¹)撬隙”,潮俗语,意为无中生有,用此语别解,极形象地描写木雕的工作情景:精致的雕刀,按图形不停地在木材上挖出了一点一点的木屑。

3 四脚亭前一间铺，
只卖手环无卖布。
老婢老姆来交关，
财主拚到无穿裤。

谜目：用物一

谜底：竹环母仔椅

作者：佚名

此谜运用比喻法。

过去，潮汕地区有一种竹椅，大约高 40 厘米，椅面 60×40 厘米，如果侧立，让椅面作靠背（椅高 60 厘米），椅肚距地面约 20 厘米处靠后有一 40×20 厘米椅座，上面前方有一 40×20 厘米平面，此椅平放，则为妇女带婴儿所坐；侧立，则为放置婴儿所用，故名为“母仔椅”。有些母仔椅，在婴儿面前安置一串竹环，作玩具用，谓之“竹环母仔椅”。

知道了谜底“竹环母仔椅”的造型，也就明白了谜文隐喻的意思了。这里需加解释的是：“交关”，即买东西。这里比喻左邻右舍的妇女关爱婴儿，来与婴儿逗弄玩耍者众。“财主”，原义为潮人对老板的称呼。旧时潮州人谑称儿子为“财主”，这里以父母的口吻称婴儿。“无穿裤”，夏天天气热，又怕婴儿尿裤，所以大多让其光屁股。“拚到无穿裤”，则是潮汕俗语，典故源自榨油房。潮汕地区每年农历七月收获花生榨油，时当酷暑，榨房工作强度大，整天大汗淋漓，榨房工作者清一色男子，为降温，脱得赤条条。后引伸为喻工作忙得不亦乐乎者。

4 我境有个土地爷，
一夜出来四散行。
身背法器手执杖，

恶魔见到就着惊。

谜目：人物连人事

谜底：更夫巡更

作者：徐醉雪

此谜运用比喻法。

更，旧时夜间计时的单位，每夜分为五更，19时至21时为定更(戌时)，也称初更、一更；21时至23时为二更(亥时)；23时至凌晨1时为三更(子时)；1时至3时为四更(丑时)；3时至5时为五更(寅时)，每更交替，都有专人报时。城楼报时用大鼓，称之为更鼓。每村每里，则雇有专人巡更报时，称为更夫，更夫的职责除了报时，还有防贼防盗防火，近似现在的保安员。更夫背着报时器——铜锣或木梆(也称为柝)，手执一柄打狗或追打小偷的竹杖(身背法器手执杖)，整夜在他的职责地区里巡查(一夜出来四散行)，维护这一方土地的治安(恶魔见到就着惊)。更夫，是那一方土地现实中的保护神。土地爷，是旧时人们顶礼膜拜的虚幻的地方保护神，以谜这艺术形式，将前者比喻为后者，真难为作者想得如此妥贴。

5 山中来个老骚姨，
面皮皱皱扎支辫。
恁勿嫌伊怎向老，
热情风流人好奇。

谜目：用物一

谜底：葵扇

作者：佚名

此谜运用拟人法。

谜文带有贬意，讥讽一个来自山里的妇女，尽管人老珠黄，却

依旧喜欢卖弄风骚。字里行间调侃味道十足。“骚姨”，潮人对娼妓的蔑称，也引伸对那些行为不检点的女人的称呼，“恁”，潮音读ning²，意为“你们”。“伊”即为“她”。“怎向”（潮音读zo³hiang³）：怎么这样。

葵扇，也叫芭蕉扇，用蒲葵的叶制成，半圆形状，带一把柄，扇面一折一折，谜文故云“面皮皱皱扎支辮”。蒲葵：常绿乔木，以前多长在山中，葵扇须摇动方能生风，人们讥讽好摇摆的女人像骚姨，因上述本象而赋谜文说“山中来个老骚姨”。“热情”，天气热时的情景。“风流”，风在流动。“人好奇”，人们特别喜欢它。谜文后两句的寓意是：你们不要嫌它其貌不扬，当天气炎热的时候，人们就摇动葵扇，习习生风，在这个时候，谁不喜欢葵扇呢？

葵扇已随着生活电气化的到来被电风扇、空调机所顶替而光荣下岗，进入历史的博物馆，所以年青人对它是陌生的，对此谜可能感到不亲切了。

6 莲藕一大圈，
出土通身乌。
向水自然美，
红光满脸谱。

谜目：用物一

谜底：蜂窝煤

作者：吴浩水

此谜运用比喻法。

谜文相当浅显，道理也相当简单，从莲池挖出了一段硕大的莲藕，出于淤泥，浑身乌黑。拿到水里去洗掉泥土，莲藕露出自身的美，粉红粉红的映亮了采藕人的脸。以如此简单的生活现象隐喻一件用物，要猜出它的谜底，可就得费点心机了。

“莲藕一大圈”，喻蜂窝煤块有些形似莲藕，尤其是那若干眼空心；“出土通身乌”，煤从矿井里来的，先天是黑乎乎的；“向水”，水之向，为火；“自然”，“然”是“燃”的通假字；后两句大意是：见了火它就燃烧起来，红彤彤多么美妙呀。以“向水”扣“火”，以“然”通假“燃”，是灯谜的扣合手法。

7 好戏是老三，
来到福寿班。
做咬双针记，
看到挤死人。

谜目：老人用物一

谜底：寿板

作者：佚名

此谜运用谐音法。

谜文正读正解很浅白：家中排行第三的那个儿子有演戏的天赋，被送到一个名叫“福寿”的戏班当演员，老三主演了一出《咬双针记》的戏，观众很多，挤得戏台前水泄不通。该谜运用谐音法，关键字眼找出对应的谐音字，就是谜之隐喻所在。“好戏是老三”，三，谐音“杉”，（制作寿板）最好的材料是老杉；“好戏”，潮口语，意为好事情，反话正说时也指坏事情，也引伸为好的东西。“来到福寿班”，班，谐音“枋”；福寿：棺材头书“福”，棺材尾书“寿”，民间以“福寿”借代棺材；这段好的老杉用以做棺材枋。“做咬双针记”，描写收殓死人时，手执铁锤的师傅嘴上含一颗大铁钉（最初可能是习惯使然，后者相继仿效，作为一种“诀术”）。“看到挤死人”，看到棺材里挤着一个死人。也可解释为：在收殓死人时，看的人很拥挤。

随着各地“殡葬改”的深化，“寿板”也将“寿终正寝”了。此谜也将作为历史资料了。

8 卫生工作拍矮拳，
对准坑位勿过痕。
一点一滴无遗漏，
支援产粮载落船。

谜目：人事一

谜底：补鼎

作者：赵吟风

此谜运用比喻法。

过去，铤鼎是乡间人家重要的甚至唯一的炊具，在他们来说，鼎是贵重财产，一辈子难得能换上二、三回新鼎。是时，日食缺油少肉，铤鼎经常生锈，便用竹筴等硬家伙搓擦，铤鼎更兼烈火煎烤，很容易破，于是，补鼎业曾经辉煌过。此谜说的是补鼎匠在补鼎时的姿势，而谜文正面咏的却是环卫工人在洗公厕时的情形。“卫生工作拍矮拳”：卫生工作非常认真、紧张，来真格的，像打矮拳一样，一步一个套路，扎扎实实。这里喻补鼎匠操作时坐在矮凳上或蹲着，卫生，谐音“卫铤”，卫护铤器的工作，鼎是铤铁铸制的，补鼎料是铤铁水。“对准坑位勿过痕”：冲洗公厕的环卫工人最重视坑位的卫生。这里喻补鼎匠校对鼎破之处，有的放矢地工作。“一点一滴无遗漏”：环卫工人把公厕打扫、清洗得干干净净，一点一滴的垃圾粪便都收归粪池。这里喻补鼎匠把鼎补妥，哪怕有针尖大的漏洞也是不允许的。“支援产粮载落船”，收集起来的粪便、垃圾，用船装载，运到乡下作肥料支援农业建设，20世纪80年代以前，城市的粪便、垃圾是下田的好肥料。这里比喻：鼎补好了，可以盛米煮饭了。民间喻灶为土船，鼎为铁船。

9 土货坐商祖经营，
门前招牌挂塗坪。

家长在内名在外，
财主一年来一行。

谜目：民俗一

谜底：扫墓

作者：赵吟风

此谜运用比喻法。

古时，商人统称商贾，但其中有所区别，流动贩运者为“商”，谓之“行商”，开店经营者为“贾”。后来，“贾”字使用率渐小，概以“商”字代之，但有时以“行商”、“坐商”据以区别，现在，已没有这种区别了。

谜文说的是某人有一家经营土特产（以前潮人称“土货”）的商店，是祖先创营遗留下来的。这家商店的牌号是“塗坪”（塗坪，汕头市老市区的一个区域地名），家长（旧时称商行的经理；长，潮音读 dion²）精明能干，在商界颇有名声，财主（老板，业权人）非常放心让家长打理业务，一年只到商店里巡察一次。以谜的观点来释谜文：这个土堆里面葬的是祖宗，墓碑竖立在坟前，家中的长辈在里面长眠着，而他（她）的名字刻写在外面，儿孙们（财主，上文已释，潮州人对儿子的谑称，这里泛指儿孙）一年来扫一次墓。

10 个面红红，貌似饼筒。
条心通肚，乌乌胆肝。
性情暴迫，发火于人。
惹起雷霆，势不可挡。

谜目：消费品一

谜底：鞭炮

作者：黄炳华

本谜运用拟人法。