

天津美术学院 设计艺术学院
07 毕业设计优秀作品

视觉传达设计

主编 李炳训

HE SHI SHENG WU



视觉传达设计

装饰艺术设计

环境艺术设计

工业设计

染织艺术设计

服装艺术设计

中国建筑工业出版社

天津美术学院——设计艺术学院——毕业设计优秀作品

主编 李炳训

视觉传达设计

视觉传达设计

装饰艺术设计

环境艺术设计

工业设计

染织艺术设计

服装艺术设计

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

和实生物:天津美术学院 设计艺术学院 07毕业设计优秀作品/
李炳训主编. —北京:中国建筑工业出版社, 2007
ISBN 978-7-112-09676-3

I.和… II.李… III.艺术—作品综合集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第177117号

责任编辑:唐 旭 李晓陶

责任设计:孙 梅

责任校对:孟 楠 王 爽

和实生物

天津美术学院 设计艺术学院 07 毕业设计优秀作品

主编 李炳训

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本:880×1230毫米 1/16 印张:8 字数:250千字

2007年12月第一版 2007年12月第一次印刷

定价:55.00元

ISBN 978-7-112-09676-3

(16340)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

主 编：李炳训

编 委：郭振山 彭 军 白 星 肖世华

阎维远 高 山

排行编委：郭振山 李维立 连维建 蒋松儒

装帧设计：李 翔 马赆辕 叶光杰 薛 冬

郑璐璐 毛欣明

封面设计：陈 侃

目 录

和实生物 创新发展

写在《天津美术学院设计艺术学院 07 毕业设计优秀作品》出版之前 005

视觉传达设计 007

装饰艺术设计 028

环境艺术设计 037

工业设计 067

染织艺术设计 089

服装艺术设计 108

和实生物 创新发展

写在《天津美术学院设计艺术学院 07 毕业设计优秀作品》出版之前

“和实生物、同则不继”是西周末年著名思想家史伯提出的。“和”指不同事物在互相作用中所形成的一种新的稳定状态，即所谓“以他平他谓之和”。“以他平他”就是指不同事物之间的相互作用，即古代圣贤用土与金、木、水、火相互混杂而融合，创造了各种器物，这就叫“和实生物”。而如果只是以土加土，不可能创造出新的器物，这就是“同则不继”，这说明只有不同的事物互相作用才能形成新的事物。设计艺术本身是服务于社会与经济之发展、人类对于物质与精神需求日益增长的学科；展开对人的生活、工作方式与生存环境研究应用，具有多学科交叉属性之特征。这里强调“和实生物”理念旨在说明设计艺术学科与现代社会、经济、科技、文化艺术密切关联共生并存；坚持“综合交叉不失本体、研究创新不忘求实、改革开放不丢传统、建设发展不离根基”的学科建设发展思路和宽裕、多元的知识构架体系下的创新人才培养目标。

以“和实生物”的理念践行创新人才培养之宗旨。

设计艺术教育以人为本，提倡个性发展，培养学生的创新精神和实际应用能力，教师要注入先进的教育观念和教学方式，帮助学生培养和形成主动探求知识，并重视解决实际问题的积极的学习方式。

传统的设计艺术学科的知识结构往往淡化自然科学所涉及的理论根据，其设计作品的内涵缺乏丰实的知识辐射面。因此，在知识结构与课程体系调整上要注重社会人文科学与自然科学、应用艺术与科学技术的融合；从不同角度、不同形式及迥然不同的思维方式强化基础知识和拓宽知识面，达到以“和”固本之意义。就设计艺术学科而言，如果将理工科院校的理性、逻辑思维的优势与艺术院校的设计艺术学科的创新思维、表现能力相融合，这正是课程的优化组合的优势所在，亦是注重培养学生的创新思维与综合能力的重要体现。

加强综合性、设计实验与实践课程的比重，使静态教学逐步转向动态实践教学形式，学生从中可对所学的基础理论、设计技能融会贯通，举一反三。设计艺术学科包含应用艺术与科学技术的特征，而设计作品又具有表现人与社会、人与自然环境、人与科学技术完美融合的内涵。完美的设计作品又产生于学生对所学专业的基础设计理论、设计技能技巧及系统、全面的知识修养和创造能力。其中，广泛的专业实践与触摸式教学是重要的不可少的环节，使之达到全面培养知识扩展能力、沟通能力、合作能力、应变能力的目的。

以“和实生物”的理念促进学科建设与发展。

学科要适应知识经济的发展和服务于区域经济建设，学科的交叉与融合已是必然趋势。设计艺术学科具有较强的边缘交叉性、综合创新性、实践性和应用性的专业性质与特点。我们以此明确了本学科研究方向和建设发展的总目标，即：“将学科建设成为立足民族传统根基，融合世界先进文化，掌握现代设计与设计教育理念、方法和手段，适应我国社会与经济发展需要的艺术设计人才培养、学术研究和设计研发相结合的重要基地”。在学科整合与建设基础上，完善学分制教学模式，构建以服务滨海新区建设和天津市创意产业发展需求为方向；以科研为先导；以教学为中心的学术研究和设计开发相结合的学科发展构架和教学平台。

当代设计艺术教育的发展，重要的是强化“人才质量”的意识与满足培养高素质“创新人才”的社会需求。这或许是我们走过了多年的教育教学改革艰苦探索的历程而产生对当今设计艺术教育的认知。“和实生物、创新发展”毫无疑问亦是对未来设计艺术教育持之以恒的追求。

天津美术学院设计艺术学院院长
2007 年 9 月



● 一, 二, 三, 四, 五, 六, 七, 八

● 黄钟宫, 仙吕宫, 正宫, 高宫, 南吕宫, 中吕宫, 道宫也。

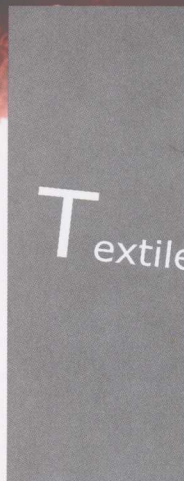
● 黄钟, 大吕, 太簇, 夹钟, 姑洗, 中吕, 蕤宾, 林钟, 夷则, 南吕, 无射, 应钟。

● 仙吕, 南吕, 中吕, 黄钟, 正宫

Visual communication design



Fashion design



Textile art design



Q

视觉传达设计

visual communication design

指导教师：郭津生 庞黎明 郭振山 张永典 艾得胜

Industrial design

视觉之春

又是春光明媚、春花灿烂的时节，借着天津美术学院本科教学评估取得优秀等级结论、美术新馆落成且正式投入使用和学院办学百年华诞的春风，设计学院视觉传达设计系又迎来了一年一度的毕业设计作品展。

对视觉传达专业而言，2007 年给我们提供了许多发展和提高的空间。我们秉承“崇尚艺、力学力行”的校训，以培养学生创造精神和实践能力为基点，进一步深化教学改革，制定了一系列相关制度和措施。充分调动起教师和学生的积极性、主动性和创造性，通过大家的共同努力，使我系的综合教学能力得到了明显的提高。

今年共有毕业生 63 人，留学生 3 人，共创作毕业设计作品近千余件。《天津美术学院设计艺术学院 07 毕业设计优秀作品》中收录了本届毕业生的部分平时作业，其余大多为毕业设计作品，这些作品，较全面地反映出了本届毕业生的设计能力与综合艺术水平。

一份耕耘，换来一份欣喜的收获；一份付出，换来一份真诚的回报。本届毕业生在学期间都积极参与与本专业相关的社会实践和设计大赛，其中 70% 以上的同学在国家级及地区性的评奖中获奖，许多同学的作品被有关单位采用，骄人的成绩体现了同学们良好的艺术素质和突出的专业能力。

本年度毕业设计课程，我们仍延续实行多年的导师制模式，针对毕业设计课程，学院、系多次召开有关人员会议，进行周密安排，制定详细的实施方案。因此也大大激发了师生的创作热情，同学们的积极性空前高涨。许多作品立意新颖、构思巧妙、表达丰富，让人回味无穷。人们在欣赏作品的时候，能通过作品中的图形、色彩、文字及材料，感受到创作者的智慧辛劳。

可以说，整个作品展处处散发出春天的气息和青春的梦想，既让我们感受到春光的和煦和春风的温暖，又让我们体会到青春的美丽和理想的激扬。来吧，来欣赏这里的绚烂，来感受这里的辉煌，在这里，所有的美好在等着我们共同分享。

视觉传达设计专业

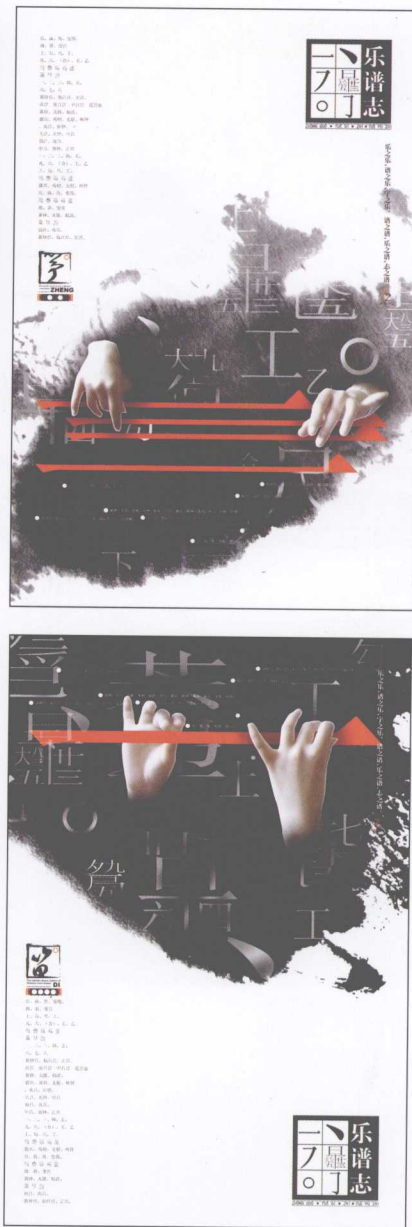


作品名称：《普洱茶》

作者：韩慧松



普洱茶从漫漫数千年的茶马古道中走来，时间的轮转沉淀，让你体悟中国茶文化的博大精深，唯有中国的汉字能够去度量其深厚而凝重的历史。把汉字的结构打散而后重组，形成饼茶、沱茶、砖茶的形态。同时，在材料上选用有肌理感的卡纸做手提袋和盒子，用草宣纸和牛皮纸来做内包装，从而散发出独特的东方韵味。



009

益膳轩

HEALTHY RESTAURANT

益 膳 轩 食 业



作品名称：《药食同源》

作者：赵婷



整体色调控制在朴素雅致的气氛内，并运用了具有中国传统特色的木碗、木筷子，再加以图形化来表现药膳中的饮食之道。



作品名称：《恰克人系列》

作者：詹阳

动漫游戏形象恰克人系列，一共5对人物，对应20种Q版形象，其中罐装是扭蛋包装，拉环位于侧面，像罐头一样拉出取出扭蛋。

关于规则：规则是一个坐标、一个尺度、一个由无序到有序再到无序循环蜕变的轨迹，是间或顺从与挣扎的一个倒影……

关于松塔：生命的完结与起点，蕴含沧桑的一种生命哲学，生命规则的一个缩影……

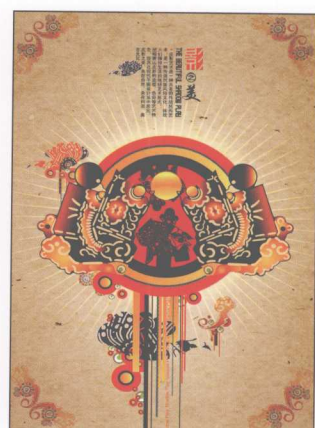
作品名称：《规则》

作者：刘春雷





唐山皮影是我国皮影艺术东派的代表，无论是唱腔、造型、颜色都有其独特的魅力。它本身就是二维空间的艺术，所以对于平面设计有很多值得借鉴的元素。如其颜色大俗大雅；造型夸张富有典型的识别性；具有装饰风格的花纹雕刻又不失严谨的归纳与概括。既为民俗的艺术又具有深厚文化内涵，在现代主义设计和国际化、简约设计大行其道的今天有其独特的审美价值。用现代的表现手法诠释传统艺术是我贯穿始终的设计理念。



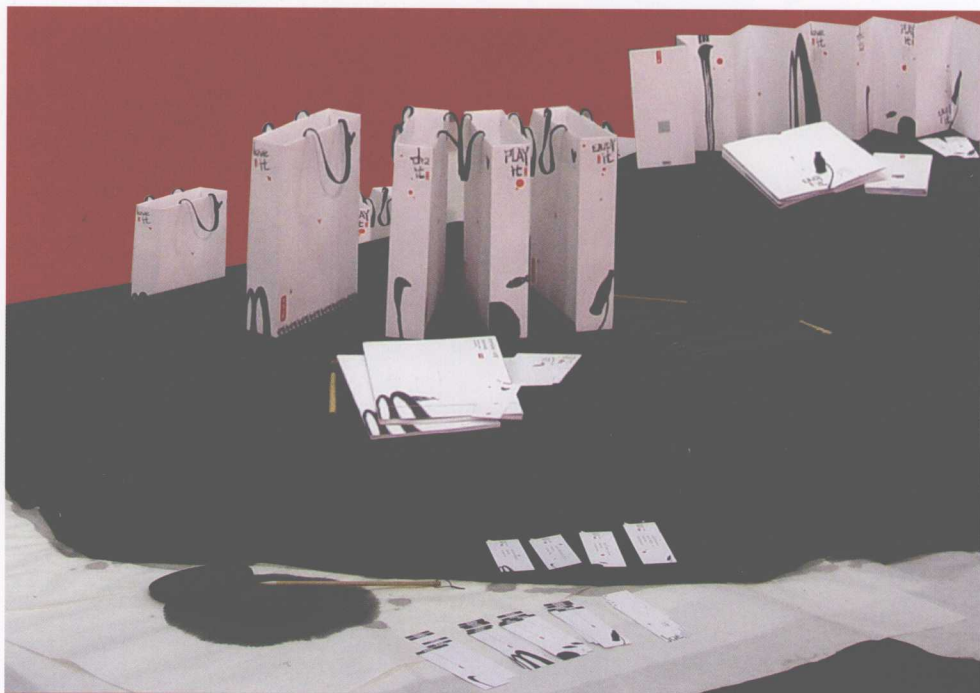
作品名称：《跳动的精灵——唐山皮影》

作者：刘洪江





作品名称：《符号水墨——发现》水墨艺术展
作者：乔继度



以“符号水墨——发现”为主题，为虚拟的水墨艺术展作宣传推广。主要目的想唤起年轻一代对水墨和传统文化的热情，从而参与其中。提取生活中的符号元素与水墨的表现手法相结合，从平面到展示都在诉说一个主题：发现。即在水墨中发现生活，在生活中发现水墨。调动观众去发现，达到主题的传达，从而热爱水墨，热爱生活。



love
it



PLAY
it



do
it



ENJOY
it





左右电影 FEEL YOUR FILM

天津美术学院2007届毕业生设计展
视觉传达设计系

苏鹏
+
Joe

作品名称：《交互电影》

作者：苏鹏

我的毕业设计将为您呈现一种可交互的电影视觉效果，我们称之为“左右电影”。例如：观看本片时，您可以通过遥控器上的方向键控制影片的镜头方向，看到更多镜头之外的影像，自由的选择欣赏电影的角度，与影片中的人物进行交流从而影响到整个剧情的发展。左右电影打破了我们以往的观影习惯，使电影变得更加有趣，同时也打造出了属于观众自己的个人电影。