

抓住心灵的震颤

[美] 刘墉 著

漓江出版社



[美] 刘墉 著

抓住 心灵的 震颤

桂图登字：20-2007-26

图书在版编目 (CIP) 数据

抓住心灵的震颤/(美) 刘墉著. —桂林：漓江出版社，2007.6
ISBN 978-7-5407-3895-2

I. 抓… II. 刘… III. 散文—作品集—美国—现代 IV. I712.65

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第052066号

原出版者：台湾水云斋文化事业有限公司

抓住心灵的震颤

[美]刘墉 著

责任编辑：胡子博 美术编辑：罗 森

责任校对：田 芳 责任监印：唐慧群

出版人：李元君

出版发行：漓江出版社

社址：广西桂林市安新南区356号 邮编：541002

电话：0773-3896171 010-85893190

传真：0773-3896172 010-85800274

E-mail: ljcs@163.com

http: //www.lijiang-pub.com

印制：中国农业出版社印刷厂

开本：880×1230 1/32

字数：85千字 印张：5.75

版次：2007年6月第1版 印次：2007年9月第2次印刷

印数：10 001 — 15 000册

书号：ISBN 978-7-5407-3895-2

定价：16.00元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

每个故事的名称都很特别

每个故事的主角都很平凡

每个主角的情感都很伟大

而且

伟大在那说不出的

“心灵的震颤”！

[序] 在心灵最微妙的地方……	001
-----------------	-----

[父亲的心愿]

你是我一生的陪伴……	011
吃得快的人……	017
爱娃娃的司机……	022
总去旅行的爸爸……	027
爸爸心·女儿心……	034

[黑色悲喜剧]

最后一场清凉秀……	039
小周的如意算盘……	044
王夫人的小嗜好……	048
生生世世爱你……	054
阿妈看海豚……	059
屁仙……	061

[泪眼里的春天]

机器战警……	071
他们为什么哭……	074
当雕像破碎的时候……	077

[人狗之间]

上辈子的教训……	085
那只按时出现的小黄狗……	090
狗!对邻居要礼貌……	094

[小人物的笑与泪]

那个上夜班的女人……	101
王臭头的梦想……	108
母亲赚的“脏”钱……	115
误会你十年……	120

[说不出的爱]

总是伸着中指的男人……	127
那一顿烛光晚宴……	132
不一样的情人节……	136
原来你是那个“贼”……	140
父亲的那件衣服……	146

[梦中缘]

我在来生等你……	153
追逐到前生……	158
昏迷的两天两夜……	162
那个梦里的娃娃……	167

[附录] 刘墉的著作……	171
--------------	-----

在这个平凡的世界，我们最需要的不见得是英雄、伟人，而是那种真真切切、实实在在，可以不忠于世俗，却无负自己良心的人。

[序] 在心灵最微妙的地方

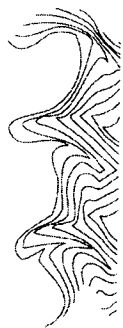
我的心底总藏着三个小故事，每次想起，都一惊。因为我原以为自己很聪明、很客观，直到经历这些故事之后，才发觉许多事，只有亲身参与的人，方能了解。那是人性最微妙的一种感觉，很难用世俗的标准来判断。

当我在圣若望大学教书的时候，有一位同事，家里已经有个患先天愚型症的弟弟，但是当他太太怀孕之后，居然没做羊水穿刺，又生下个先天愚型症的小孩。

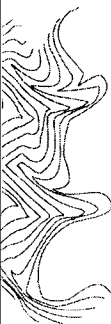
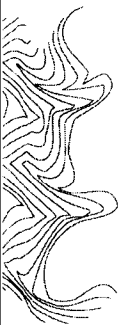
消息传出，大家都说他笨，明知先天愚型症



001



抓住心灵的震颤



有遗传的可能，还那么大意。我也曾在文章里写到这件事，讽刺他的愚蠢。直到有一天，他对我说：

“其实我太太去做了穿刺，也化验出了先天愚型症，我们决定堕胎。但是就在约好堕胎的那天上午，我母亲带我弟弟一起来。我那患先天愚型症的弟弟，以为我太太得了什么重病，先拉着我太太的手，一直说保重！保重！又过来，扑在我身上，把我紧紧抱住，说‘哥哥，上帝会保佑你们’。他们走后，我跟太太默默地坐了好久。不错！我是曾经怨父母为什么生个先天愚型儿，多花好多时间在他身上。但是，我也发觉，他毕竟是我的弟弟，他那么爱我，而且毫不掩饰地表现出来。我和我太太想，如果肚子里的是个像我弟弟那么真实的孩子，我们能因为他比较笨，就把他杀掉吗？他也是个生命，他也是上帝的赐予啊！所以，我们打电话给医生，说我们不去了……”

二十多年前，我当电视记者的时候，有一次要去韩国采访亚洲影展。

当时去外国的手续很难办，不但要各种证件，而且得请公司的人事和安全单位出函。

我好不容易备妥了各项文件，送去给电影协会代办的一位先生。可是才回公司，就接到电话，说我少了一份东西。

“我刚刚才放在一个信封里交给您啊！”我说。

“没有！我没看到！”对方斩钉截铁地回答。

我立刻冲去了西门町的影协办公室，当面告诉他，我确实自己细细点过，再装在牛皮纸信封里交给了他。

他举起我的信封，抖了抖，说：“没有！”

“我人格担保，我装了！”我大声说。

“我也人格担保，我没收到！”他也大声吼回来。

“你找找看，一定掉在了什么地方！”我吼得更大声。

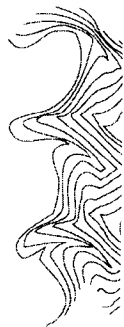
“我早找了，我没那么糊涂，你一定没给我。”他也吼得更响。

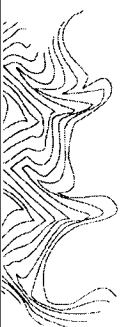
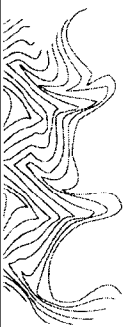
眼看采访在即，我气呼呼地赶回公司，又去一关一关求爷爷告奶奶地办那份文件。就在办



003

抓住心灵的震颤





的时候，突然接到影协那个人的电话。

“对不起！刘先生，是我不对，不小心夹在别人的文件里了，我真不是人，真不是人，真不是人……”

我怔住了。忘记是怎么挂上那个电话的。

我今天也忘记了那个人的长相。但不知为什么，我总忘不了他，明明是他错，我却觉得他很伟大，他明明可以为保全自己的面子，把发现的东西灭迹。但是，他没这么做，他来认错。

我佩服他，觉得他是一位勇者。

许多年前，我应美国水墨画协会的邀请，担任当年国际水墨画展的全权主审。所谓全权主审，是整个画展只由我一个人评审，入选不入选，得奖不得奖，全凭我一句话。他们这样做的目的，一方面是尊重主审，一方面是避免许多评审品位相左，最后反而是中间地带的作品得奖。不如每届展览请一位不同风格的主审，使各种风格的作品，都有获得青睐的机会。

那天评审，我准备了一些小贴纸，先为自己

属意的作品贴上，再斟酌着删除。

评审完毕，主办单位请我吃饭，再由原来接我的女士送我回家。

晚上，她一边开车，一面笑着问：

“对不起！刘教授，不知能不能问一个问题。没有任何意思，我只是想知道，为什么那幅有红色岩石和一群小鸟的画，您先贴了标签，后来又拿掉了呢？”

“那张画确实不错，只是我觉得笔触硬了一点，名额有限，只好……”我说，又笑笑，“你认识这位画家吗？”

“认识！”她说，“是我！”

不知为什么，我的脸一下子红了。她是水墨画协会的负责人之一，而且从头到尾跟着我，她只要事先给我一点点暗示，说那是她的画，我即使再客观，都可能受到影响，起码，最后落选的不会是她。

一直到今天，十年了，我都忘不了她。虽然我一点都没错，却觉得欠了她。

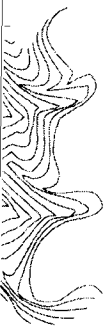
三个故事说完了。从世俗的角度，那教授是



005



抓住心灵的震颤



笨蛋，那影协的先生是混蛋，那水墨画协会的女士是蠢蛋。

但是，在我心中，他们都是最真实的人。在这个平凡的世界，我们需要的不见得是英雄、伟人，而是这种真真切切、实实在在，可以不忠于世俗，却无负自己良心的人。

每次在我评断一件事或一个人之前，都会想到这三个故事，他们教了我许多，他们教我用“眼”看，也用“心”看。当我看到心灵最微妙的地方，常会有一百八十度的大转变。

《抓住心灵的震颤》就收集了许多这类的小故事，这些故事的主角都很平凡，有着一切人性的卑劣与崇高。他们藏在这世界的每个角落，且让心灵角落的“那种说不出的东西”，偷偷流露出来。

这本书的出版，也有它的道理——

自从去年，我出版《我不是教你诈》，就有许多意犹未尽的读者，催我写续集。

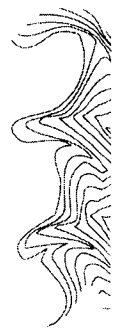
诚如他们所说，像《我不是教你诈》所描写

的人生现象，绝对写不完，挟金石堂排行榜连续十一个月第一名的冲力，第二集也该早早出笼。

但是，我把第二集压下了，决定先出这本《抓住心灵的震颤》，一方面如同我在《冷眼看人生》之后，出版《冲破人生的冰河》，是为了寒暖的调配；另一方面，我觉得既然在《我不是教你诈》当中，表现的是那只可意会，不可言传的狡诈，就该同时写一本在最微妙处，表现爱情、亲情与友情的作品。

书里的故事，多半是真实的，他们都曾经活生生地在我生命中出现。当然，也有些比较神秘的东西，多半来自我的梦境或幻想。故事没有结论，如同人生，本来就没有结论，每个人自己过自己的日子，自己发展出自己的人生哲学，也可以完全没有人生哲学，却充充实实地过一辈子。

这本书虽是极短篇，但较《冷眼看人生》或《冲破人生的冰河》为长，在写作技巧、时空跳动上，也比较复杂。我一方面担心少年读者是否能领会，一方面知道不可低估年轻朋友的功力。如果一次没看懂，请多读几遍。我真希望有一天，

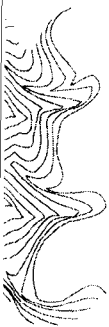


007



抓住心灵的震颤

能接到一个小学生的信，告诉我，他非但看得懂，
而且已经抓住了在那许多故事中表现的——心灵的
震颤。



008



抓住
心灵
的
震
颤



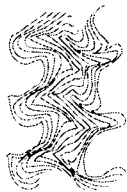
平

帝

的

心

愿



每一次远行，女儿抱着我哭，我都会哄她，说爹地很快就回来了。

但是车子才离开家门，我自己就落了泪。

我常想，自己的感情是不是太脆弱，哪有大男人为离别而落泪的道理？但是有一天，跟个老朋友说这种感受，听着听着，他居然湿了眼眶。

“我五十岁才生孩子，觉得对他是种亏欠。”他擦着眼泪说，“有时候放完长假，小孩要上学的那天早上，我特别伤心，觉得在一起才几天，他又要走了。”

“你怎不往下想想，再过十几年，他长大了，进入社会，就走得更加更远了。”我说。

“是啊！我还往更远处想，有一天我老得撑不



父亲的愿望



住，就要永远离开他了。”

“所以不要怨孩子走。”我说，“真正离开的是我们。”

或许正因此，年岁愈大，对孩子的依恋愈深。常从自己身上看到父亲的影子，也总在孩子身上，见到自己的小时候。

于是，对我逝去的父亲，也就益发地怀念。

在这儿，我写了五篇描述父爱的短篇。五个父亲表现爱的方法都不同，甚至有一位不是生父，但那自我牺牲的爱，是一样的。

谨以这五篇父爱之作，献给隐藏情感的父亲，也盼望每位子女，能透过这些平凡的父亲的影子，想想自己的父亲。