



九成宫碑技法精解

田英章

田英章 著

欧楷经典
今古一册

艺术权威
技法绝伦



上海交通大学出版社



附赠VCD光盘

田英章九成宫碑技法精解

万卷字帖书系

田英章

九成宫碑技法精解

●田英章 著

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

田英章九成宫碑技法精解/田英章著. —上海: 上海交通大学出版社, 2006

(万卷书系)

ISBN 7-313-04187-X

I. 田... II. 田... III. 楷书-书法

IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 155538 号

田英章九成宫碑技法精解

田英章 著

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

成都蜀望印务有限公司·印刷 全国新华书店经销

开本: 850mm×1168mm 1/16 印张: 10 字数: 240 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 9 月第 2 次印刷

ISBN 7-313-04187-X/J·130 定价: 28.00 元 (配光盘)

版权所有 侵权必究

出版说明

自1370年前欧阳询的《九成宫醴泉铭》问世以来，这座碑在书法史上便产生了巨大而久远的影响。通过对它的学习和临摹，培养造就了一大批优秀的书法艺术人才。但是我们也注意到《九成宫醴泉铭》因其年深日久，碑石的字迹大多已是漫漶不清了，即使有的还能勉强辨识，又因其石花太多、笔画残破，在我们学习临摹中便有了许多疑惑和不解，我们很难看出欧阳询全部当年的笔法与风貌。另外，我们现在所能见到的《九成宫醴泉铭》影印本，全都是来自于明驸马都尉李祺藏本的一个版本。该藏本虽然品质优良，字迹还算清晰，但终归只是一种，对于一般的研究者而言，多参考几种版本，多作一些相关比较，已是一个难以实现的梦想。

田英章先生出生于书法世家，自三岁起便刻苦学习书法，主工欧楷，兼学二王。加之家藏甚丰，视野广阔，因此他出手典雅，下笔不凡，廿岁的田英章就已负擅书之名。今天，田英章先生已是当代书坛公认的、屈指可数的一代楷书名家。

鉴于田英章先生对《九成宫醴泉铭》多种版本的了解和掌握，以及在欧楷领域里的高深造诣及影响，我们力邀田先生编写了这部《田英章九成宫碑技法精解》。田先生结合他五十多年的临池经验，将《九成宫醴泉铭》1108字逐一进行了临写，结合古人的遗规，在每个字的下面注明了技法的要领和秘诀。其技法纯熟、语言精练，为书坛罕有，成为一部在古今书法史上对《九成宫醴泉铭》技法讲解临学示范，最为全面、最为完整、最为精确的一部重要的范本，也是学习欧楷，乃至其它楷体不可或缺的专业教程。

出版者

自序

《九成宫醴泉铭》（简称《醴泉铭》、《九成宫》、《九成宫碑》），是唐初的一座名碑，由大书法家欧阳询书丹。

欧阳询（557~641），为唐初四大楷书家（欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷）之首，他的书法，被后世历代书家所敬重，被誉为『唐人楷书第一』、『正书翰墨之冠』。《九成宫碑》之所以名声巨大，影响久远，一个最直接、最重要的原因即是由欧阳询以楷书书丹，尤其是奉敕所书，用笔更是精彩动人、神明气朗，被称为『万世法程』。历代书家对《九成宫碑》赞颂甚多。总体上看，在中国书法史上《九成宫碑》地位极高，对后世有着深远的影响，其拓本已成为历史上公认的优秀范本和不可多得的书学研究教材。

我们必须承认，在书法临池中，楷书难，欧楷尤难。欧楷中那严整精微的法度，那近于苛刻的用笔，使得许多书法爱好者望而却步知难而退，从而也便领教了『楷书无欺』的真谛和哲理。《九成宫碑》距今也已有1370多年的历史，风剥雨蚀，人畜磕碰，历代捶拓剜刻者甚多，许多字迹已是漫漶不清，或是严重变形了，给初学者在学习临写时带来很多困难和疑惑。鉴于以上情况，应广大书友和出版者的要求，我花了近一年的时间编写完成了这部名为《九成宫碑技法精解》的小书。

以科学辩证的观点来看，我们必须承认，欧阳询的字也并不是完美无缺的，这也就是我们常说的『金无足赤，人无完人』，其他艺术种类也莫过如此。假若欧阳询的生命能够延续到今天，他的书法技艺肯定比唐代时更加完美。《九成宫碑》虽被历代称为『楷书第一』、『万世法程』，但也并非字字完美、笔笔精到，绝不可能1108字都在一个水平线上。抛开碑石因自然风化、人畜磕损不论，就如碑中的『避』、『台』、『蒸』、『屢』、『茅』、『茨』、『有』、『涌』、『鉴』、『庭』、『灵』、『满』、『终』等字，在结体和笔法上也确实存在着一些技术性的问题。历史上一些书家也对欧阳询在笔法上隶意偏多、用笔过于刚狠，提出过一些批评意见。因此，将欧阳询的艺术称赞到了完美无缺的

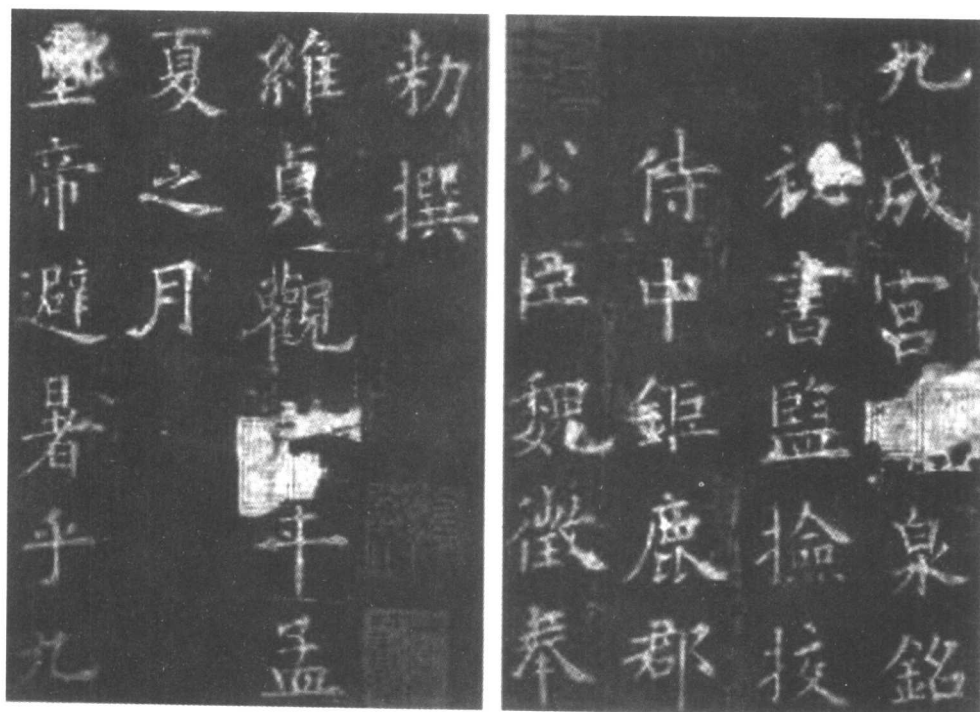
程度也是不科学的。当然，在我们明确这一点之后，我们还应知道，在用笔和结字法则上，在书法的审美标准上，欧阳询所处的年代和我们的现在是有很大不同的，不能把我们现在的审美标准强加到古人头上。换句话说，现在我们看到的古人有些不太合适的地方，鉴于我们的水平和时代的差异，我们也不能认定我们看到的就是完全正确的，轻率地断言和否定是极不明智的。欧阳询是经过历史上认定的一代宗师，即使他在技法上存在的某些不足，也只能是和他自己相比较而言，他的书法对我们来说，至今仍然是一座难以逾越的峰巅。

我自幼承继家学，三岁起便在先父田荫亭的教导下，与兄田蕴章苦习书法，《九成宫碑》我不仅临习了几百遍，而且还遍临了欧阳询其它几块碑刻。志学之年又开始临习了历代——特别清、民时期欧楷各名家的法帖和墨迹。在学习欧楷的基础上，还临习了颜真卿、柳公权的诸多碑帖。特别是对赵孟頫的楷书和行书在先父家兄的教育影响下，也曾下过一番苦功。因我酷爱欧楷和赵行，在我漫长的临池学习中，在完全没有察觉的情况下，我写的欧楷中慢慢地『长出』了赵体行书的一些笔法和笔意，用朋友的话说，『增添了笔势的流动和结体的秀朗，与欧阳询相比，具有了『时代感』和『现代感』。对于这一观点和评价，我一时难以说清是好？是坏？对欧楷来说是发展了？还是扭曲了？祈望各位师友和同仁们赐教。但是毋庸置疑，对于书法或各类表现艺术而言，风格的形成，不是『临』出来的，也不是『学』出来的，更不是『创新』创出来的，而是在漫长的学习实践中，自然而然地、逐渐地形成的。任何主观上的作为，拔苗助长式的『编造』，或是所谓的『创新』，都是一种可笑的愚昧和无知。

因此从我本意来讲，我绝对不想去修改、修正欧阳询楷书的内涵和风貌，完整地追求欧楷真谛是我终生的奋斗目标 and 理想。我一向主张学楷必须学习欧阳询，历代书家学欧的碑帖只能作以参考，尤其是今人的书法未经历史的沉淀，如若学临应当特别慎重。

平心而论，我的这本临作，充其量也只能是一本参考读物，若对有志于欧楷研究的朋友们有所启发、有所教益、有所帮助，对我来说肯定是莫大的欣慰和荣幸。是为序。

九成宮碑部分拓片



目 录

自序

出版说明

第一部分

技法精解

.....

1

第二部分

岳阳楼记

.....

97

第三部分

田英章楷书作品精选

.....

131

第一部分

技法精解

監

監 “皿”部勿大，底横不可过长，要记住“臣”部的写法。

泉

泉 直钩居中，垂直劲挺，第二笔（左竖）应出锋入笔。

九

九 撇笔勿长，弯钩忌短，注意字身勿高。

檢

檢 注意四点的笔法，左直钩一定要垂直，但不可粗笨。

銘

銘 左诸横抗肩，以斜取势，右部“名”撇勿长。

成

成 斜钩最忌力弱身弯，末点可写为撇点。

校

校 异写。注意点笔变化，撇捺劲挺开张。

祕

祕 注意左右穿插避让，右部仰钩勿长，撇笔要短。

宮

宮 两“口”下大上小，但不得悬殊，注意首点应为竖点。

侍

侍 三横长短有度，不可颠错，间距相等，左竖不可悬针。

書

書 诸横长短有法，不可颠错，间距务须相等。

醴

醴 左右两部注意迎就避让，但须端正勿斜，字身忌阔。



奉 撇捺宜展，竖笔垂露，上部三横均要扛肩。	公 撇点勿长，“厶”部勿大，两右点稍有不同。	中 中竖宜用垂露，并要垂直劲挺，“口”忌窄。
勅 左部的撇、点勿长，“力”部勿高。	臣 全字应上窄下宽，左竖和底横，古人在此分为两笔。	鉅 中竖勿粗，诸横均应扛肩，撇笔勿长，点笔勿大。
撰 左右紧凑，切勿松散，右部诸横间距大致相等。	魏 应左斜右正，全字笔画稍细，末钩纵展。	鹿 “广”部应横短撇长，撇笔勿粗，应牢记“比”部的特定写法。
維 右部四横间距相等，中竖必须垂露。	徵 左竖垂露，末捺拉长，三合者中间务正。	郡 注意“君”部的写法，“卩”部竖笔以垂露为佳。

皇

皇 下面的“王”，应上两横短末横长，诸横间距相等。

孟

孟 上横短，下横长，注意“子”在上部的特定写法。

貞

貞 其身忌矮、忌宽，横笔间距相等。

帝

帝 竖笔用垂露为佳，首点与竖笔直对。

夏

夏 其身忌矮忌宽，首横忌短，下两撇走向不一。

觀

觀 应左高右低，精密严谨，左竖必须垂露。

避

避 注意“辟”不可大，诸横不可长，捺笔纵展。

之

之 注意捺笔角度和点的位置。

六

六 凡笔画少者，笔画应略粗，下面的撇、点与上横勿远。

暑

暑 上部为“日”，不可将其写宽，并注意下面“日”的位置。

月

月 第一笔为竖撇，字身勿宽。

年

年 上两横短，底横长，中竖悬针、垂露均可。



之 笔断意连,先收后展。	宫 横撇钩应如鸟视胸,以求神注。	乎 撇笔勿长,横笔勿短,注意弧弯钩的笔法。
仁 左竖垂露,双横宜高,全字笔画勿细。	此 诸竖虽长短各异,但各有其法,长短不可颠错。	九 注意横折钩的写法,务使其遒劲圆润。
寿 诸横长短有法,笔笔扛肩,中竖垂直,全字不可过高。	则 工整中务求遒劲,峭拔中注意精微。	成 斜钩勿短,撇笔勿长,左撇应为竖撇。
宫 注意“吕”的两口均不可大,首点应在全字正中。	随 笔画虽然散落纷杂,但务使其精严紧凑,注意点笔的位置。	之 提与撇应紧密,不可远离,其身勿大。

池

池 三点水勿高，提横勿长，竖弯钩纵展。

殿

殿 左右两部应上平下齐，紧密均匀。

也

也 首笔扛肩，末钩宜长，中竖应为竖撇。

跨

跨 异写。横笔勿长，竖笔不宜使用悬针。

绝

绝 左敛右放，中宫收紧，右弯钩坚强有力。

冠

冠 “一”勿窄，钩要长，余笔紧凑。

水

水 中直钩勿太粗，挑钩也不应太大。

壑

壑 密集中注意俊爽，穿插时讲求避让。

山

山 三竖间距相等，均不可长，长短各得其法。

架

架 中横勿短，左右点笔对称。

为

为 四点各有形姿，不可粗大，注意长撇的特定笔法。

抗

抗 左直钩勿长，但要秀健劲挺，注意“亢”部写法。

		
建 诸横勿长,捺笔忌短,左耳笔画要精巧,且勿粗笨。	闕 “门”字应左部稍有收缩,右部略为舒展。	楹 左右两部紧凑,切勿疏远,“盈”部斜中求正。
		
长 捺笔宜长勿短,诸横间距相等,注意竖提钩的指向。	高 诸横间距相等,全字应上收下展。	分 异写。两撇笔法不一,注意笔锋指向。
		
廊 竖笔宜用垂露,横距相等,“广”横勿长。	閣 “各”部捺笔应为反捺,“门”字应左斜右正。	岩 全字笔画勿粗,中宫收紧,要注意笔画的连接与穿插。
		
四 字身忌高,忌大,口要封严。	周 左撇应为竖撇,“吉”部宜窄。	竦 左部宜窄,右部忌敛,左部应以斜取势。

差

差 上三横勿长,“工”靠右侧,全字斜中求正。

葛

葛 其身忌宽、勿矮,全字虽无长笔,但应坚定有力。

起

起 捺笔宜长勿短,应注意“走”的特定写法。

仰

仰 右竖忌短,左竖忌长,左竖必须垂露。

臺

台 诸横勿粗,间距相等,但不可长。

棟

栋 左右两竖均为直钩,忌粗,“木”横勿短。

視

视 “衤”部横笔须扛肩,“横撇”可写为两笔。

榭

榭 三个直钩略有不同,“身”部忌阔。

宇

宇 弧弯钩与首点直对,宝盖要宽,下面的两横要短。

則

则 注意“贝”部的竖笔间距,不宜过高,直钩坚定有力。

叅

参 中宫收紧,全字勿散,底竖在全字正中。

膠

胶 “月”部勿宽,首撇为竖撇,注意此字的写法。