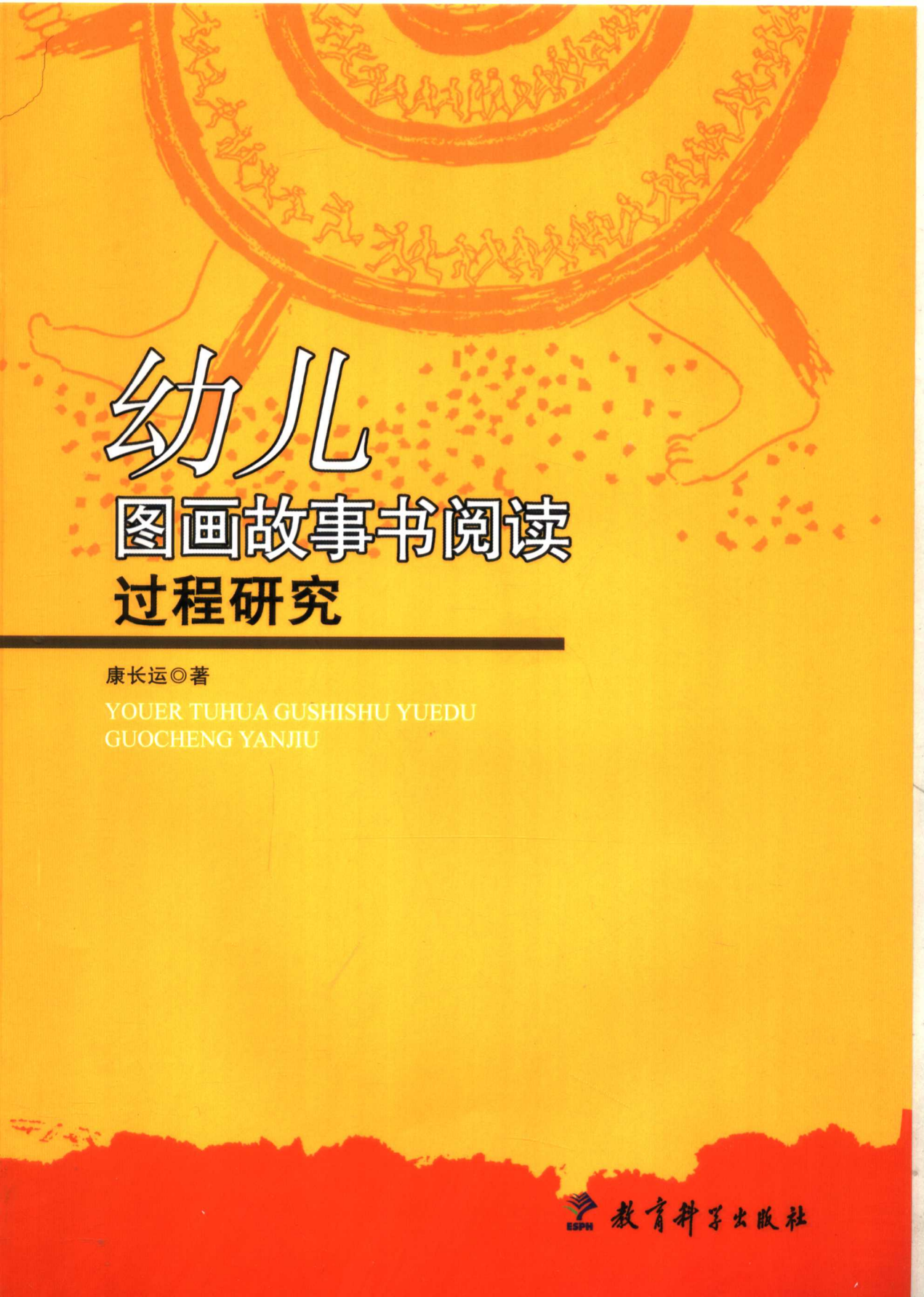




幼儿 图画故事书阅读 过程研究

康长运◎著

YOUER TUHUA GUSHISHU YUEDU
GUOCHENG YANJIU



教育科学出版社



幼儿 图画故事书阅读 过程研究

康长运◎著

YOUER TUHUA GUSHISHU YUEDU
GUOCHENG YANJIU

教育科学出版社
· 北京 ·

责任编辑 王春华
版式设计 尹明好
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿图画故事书阅读过程研究 / 康长运著. —北京: 教育
科学出版社, 2007. 3

ISBN 978 - 7 - 5041 - 3573 - 5

I. 幼… II. 康… III. 学前儿童 - 阅读教学 - 教学研究
IV. G613. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 022438 号

出版发行	教育科学出版社		
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010 - 64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010 - 64989611
传 真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
印 刷	保定市中国画美凯印刷有限公司		
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16		
印 张	12.5	版 次	2007 年 3 月第 1 版
字 数	210 千	印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
定 价	20.00 元	印 数	1—3 000 册

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

序



长运从国外打来电话说，教育科学出版社马上要将他的博士论文正式出版了，请我写一点文字放在前面。作为他的导师，看到学生的研究成果出版自然很高兴，同时也愿意借这个机会谈一点自己的想法。

记得在他博士论文答辩的时候，学术委员会的专家对他的论文给予了较高的评价，中国社科院著名美学家滕守尧先生认为他的论文“对幼儿阅读图画书的整个心理过程进行了独到的、有理有据的描述和分析”，论文内容“不仅新颖，说前人之未说，而且材料翔实，具有说服力，填补了儿童心理学教科书中关于幼儿阅读心理发展研究的空白”，建议他对论文作些修改后出版。此后转眼过去了四年，由于他总是很忙，特别是想对自己的论文进一步修改完善，但又苦于找不出整块时间，因此尽管我多次提醒他此事要“有头有尾”，他也总是很认真地答应，但还是搁置了。后来他又去了国外学习访问。现在长运报告他的论文即将要出版了，此事总算有了一个结果，很是欣慰。

我心里之所以一直惦记着这件事，一方面是由于他论文本身的选题与内容所具有的意义与价值，另一方面也是因为长运是我学生中比较特别的一个。他开始念博士的时候就已经是北京师范大学出版社学前教育编辑室的主任，工作非常繁忙。记得在最初讨论博士研究方向时，我建议他一要考虑已有基础，二要结合当前工作，工作研究两促进。后来他选择“儿童图画书阅读与儿童发展”作为他的博士论文研究题目，我很赞成，用他自己的话讲，是“工作驱动”。因为这个题目本身即具有理论与实践的双

重价值,同时他个人所具有的儿童心理与教育研究和实践的背景,以及他多年在出版社从事儿童图画书出版的经历,又为完成这样一个有价值又具有挑战的课题提供了有利的条件。

“幼儿图画故事书阅读与发展研究”是一个涉及儿童文学、儿童心理、儿童教育和儿童审美等多学科的研究领域,对于这样一个跨学科的研究领域,在我国研究甚为缺乏,即便是在国外,也属于前沿,其学术价值是不言而喻的;同时,在儿童阅读的实践领域,关于学龄前儿童语言教育中的阅读和识字问题,许多教师和家长存有诸多困惑,而其这样一个研究既能帮助人们正确认识儿童图画书阅读对儿童发展和教育的价值,也能从某种层面上解决学前儿童阅读中“读什么、怎么读”的问题,因而具有显著的实践意义。

回头再看长运的“幼儿图画故事书阅读与发展研究”,我认为其有以下几个特点。

首先,从幼儿心理与教育的视角探讨幼儿图画故事书的阅读与发展。图画故事书阅读的研究是一个涉及多领域和多学科的研究,不同领域的研究者对图画书阅读的研究提供了不同的视角。由于图画故事书本身是一个复杂的有机整体,而幼儿阅读图画故事书的过程更是一个涉及到知识经验、认知、情感、态度等诸多因素相互作用的复杂的心理过程,在已有研究中,幼儿心理学和教育学领域对图画故事书及其阅读的研究都还相当薄弱。而事实上,从幼儿心理发展和教育的视角揭示图画故事书及其阅读与幼儿发展之间的关系,探讨这种关系的本质和复杂性,是图画故事书研究的重中之重,是进行图画故事书创作、出版以及教育的基础。长运在借鉴各学科研究的同时,以幼儿心理与教育的独特视角,把图画故事书作为一个有机的整体,探讨幼儿图画故事书的本体价值和自身规律,考察幼儿理解和建构图画故事书世界的过程,幼儿参与图画故事书阅读过程中的心理要素及其影响机制,尤其是从幼儿心理与教育的视角探讨了促进幼儿图画故事书阅读能力和态度的发展,关注如何在现实的环境下使幼儿成为一个成功的图画故事阅读者与欣赏者,这是难能可贵和非常有意义的。

其次,恰如其分地选择并使用了质的研究方法。由于幼儿图画故事书阅读的过程是一个复杂的建构过程,是幼儿知识经验、认知、情感和态度等多方面共同参与的相互作用的复杂过程;幼儿图画故事书阅读的反应依赖于阅读的内容,也依赖于互动的情境,因此,通过最初一段的尝试、探索,长运改变通常通过变量控制以探讨幼儿图画故事书阅读过程中错综复杂关系的传统的量的研究范式,大胆地采用了质性研究方法,解决了已往研究中较难克服的脱离自然情境、将复杂阅读过程简单化与肢解化等问题。也正是因为较

恰如其分地选择并运用了质性研究方法，常年如一日深入幼儿园进行观察、访谈，他在真实的自然情境中，亲身体验了与幼儿之间、幼儿与图画故事书及其阅读间的互动关系，收集了翔实、丰富的第一手资料，对幼儿图画故事书的阅读及其过程获得了较为整体、深入的理解和把握。

再次，比较深刻地阐释了幼儿图画故事书阅读的过程及其与幼儿发展的关系。长运在对幼儿图画故事书阅读丰富的事实资料进行分析的基础上，比较深入、生动地阐释了幼儿图画故事书阅读的主动建构过程以及图画故事书阅读与幼儿发展间的关系。他巧妙地采用了个案描述的方式，从“纵向”上揭示了在自然条件下幼儿理解和建构图画故事书世界并与之对话的过程，从而使读者对幼儿阅读图画故事书的一般历程有了一个具体的、清晰的认识；进一步，为了全面、深入地分析幼儿图画故事书阅读的心理过程、各种要素及其在幼儿阅读中的作用、表现和特点，他采用案例分析、情境描述等方式，通过“看”（观察）、“想”（想象）、“琢磨”（探究）、“弄个水落石出”（理解）以及在此过程中的复杂多变的情绪情感五个方面揭示了图画故事书阅读与幼儿心理互动的过程，清楚地展示了幼儿走进图画故事书世界的过程以及此过程中幼儿心理的变化及其特点；在此基础上，他通过对幼儿图画故事书及其阅读过程生动、细致地描述和揭示，阐明了幼儿图画故事书阅读与幼儿发展间的关系，并自然地提出了在实践中更好地促进幼儿图画故事书阅读效果的建议与观点。

最后，尝试建构了幼儿图画书阅读与发展关系的理论框架。长运对幼儿图画故事书阅读进行了理论的反思并尝试进行了初步的理论建构。通过长期的思考和大量的研究，他概括指出了幼儿图画故事书的本质特征及其价值，揭示了幼儿图画故事书阅读过程实质是幼儿知识经验不断改组和意义建构的过程，并分析了幼儿图画故事书阅读的机制，阐释了幼儿图画故事书阅读的主要心理过程及其变化、影响幼儿图画故事书阅读的各种主要要素及其作用机制，尝试建构了一个幼儿图画故事书、图画故事书阅读及其与幼儿发展关系的初步的理论框架。这种理论建构作为对其研究基础的进一步提升，无疑具有重要的理论价值；同时，也有助于人们更好地认识幼儿图画故事书及其阅读的规律、价值，更好地促进幼儿图画故事书的创作、出版及其运用，因而更好地促进幼儿在图画故事书阅读中的成长与发展。

同时，值得指出的是支撑在这个研究背后、蕴涵在这个研究之中的长运同志对我国幼儿图画故事书阅读教育和出版状况的强烈责任感。他多次尖锐地指出：“我国儿童图画书的创作、出版状况与我们这样一个泱泱大国是不相称的，我们总不能让中国两亿儿童老拿‘洋面包’作主食。”他之所以能

选择这样一个跨学科的、具有较高难度的研究题目，正是基于这样一种责任感。也正是这种责任感，激励着他在研究中克服了一个又一个的主观上和客观上的困难。如果他的研究与论文能引发更多人士对儿童图画故事书及其阅读状况的关注、研究、创作和出版，那么，我想长运的工作与付出也就发挥了它应有的意义了，这本书也就发挥和延伸了它更大的作用了。

期望长运在未来的研究生涯中继续关注与不断深入幼儿图画故事书及其阅读的研究，并为促进我国在该领域的研究和幼儿图画书出版事业的发展作出更大的贡献。

是为序。

虎丽娟

2006年10月于北京师范大学英东楼

目 录

引 言	1
-----	---

第一篇 研究背景与研究方法

第一章 历史回眸	3
----------	---

一、关于儿童图画偏爱的研究	4
二、关于儿童阅读反应的研究	6
三、关于儿童图画书阅读心理过程的研究	9
四、关于儿童图画风格意识的研究	11
五、儿童图画故事书阅读研究的一般结论	12
六、儿童心理学工作者的职责	15

第二章 研究方法与过程	16
-------------	----

一、研究问题的确定	16
二、研究方法的选择	17
三、样本选取	22
四、研究的实施	22
五、研究材料的收集与整理	25
六、研究结果的检测	26
七、论文的结构	28

第二篇 走进幼儿图画故事书世界

第三章 图画故事书走进幼儿的视野	30
------------------	----

一、推开故事的门	31
二、会讲故事的图画	34

三、图画的语言	38
四、图画、文字，谁在讲故事？	43
五、图画书是一个整体	46
第四章 一个幼儿的图画故事书阅读历程	48
一、图画书阅读的入口	48
二、图画书阅读的乐趣	52
三、图画书阅读能力	56
四、阅读与成长	58

第三篇 幼儿图画故事书阅读的 心理要素及其影响因素

第五章 观察与幼儿图画故事书阅读	66
一、观察是幼儿阅读理解图画故事书的“门户”	66
二、幼儿图画故事书阅读中的观察特点	71
三、图画故事书阅读促进幼儿观察力的发展	76
第六章 想象与幼儿图画故事书阅读	79
一、图画故事书阅读需要想象	79
二、图画故事书阅读过程中幼儿想象的表现	82
三、图画故事书阅读中幼儿想象的特点	87
四、幼儿的想象在图画故事书阅读中得到发展	90
第七章 探究与幼儿图画故事书阅读	92
一、图画故事书的阅读过程就是一个探究的过程	92
二、探究的内容	94
三、图画故事书阅读中幼儿探究发展的特点	96
第八章 理解与幼儿图画故事书阅读	100
一、对图画故事书的阅读理解就是“读懂”故事的过程	100
二、幼儿理解的策略	103
三、幼儿理解图画故事的特点	109

第九章 情绪情感与幼儿图画故事书的阅读	114
一、情绪情感对幼儿阅读图画故事书的影响.....	114
二、幼儿阅读图画故事书中的情绪情感体验分析	
.....	119
三、幼儿阅读图画故事书的情绪情感发展特点.....	123
第十章 幼儿图画故事书阅读的影响因素	127
一、成人.....	127
二、阅读活动的组织.....	135
三、同伴.....	137

第四篇 反思与展望

第十一章 理论建构与反思	141
一、图画故事书的本质特征.....	141
二、幼儿图画故事书阅读过程的基本特点.....	144
三、幼儿图画书阅读机制的探讨.....	147
四、幼儿图画故事书阅读的本体价值.....	151
五、幼儿图画故事书阅读环境的探讨.....	158
第十二章 反思与展望	162
一、反思：本研究的价值.....	162
二、展望：新的问题与方法.....	165
 附录 1 幼儿图画故事书阅读反应模式	168
附录 2 幼儿阅读观察记录案例	170
附录 3 幼儿图画故事书作品分析框架	175
附录 4 《彩色的乌鸦》系列活动设计.....	177
附录 5 家长专题讲座内容一览表	178
附录 6 研究中使用的图画故事书作品一览表	179

参考文献	181
-------------------	-----

后 记	187
------------------	-----

引言

1993年我从北师大教育系学前教育专业硕士毕业，到北京师范大学出版社从事儿童图书出版工作。我开始思考孩子到底喜欢什么样的读物，后来；我知道这种想法，复演了图画书阅读研究先行者的思想轨迹。我逐步意识到这个问题的复杂性，远非“喜欢”“偏爱”能说明问题，也不可能有统一的答案。我也逐步意识到必须关注儿童的阅读过程。我的博士论文选择了幼儿图画书阅读，其渊源也是从这里开始的。

1996年，我策划出版了在国内颇具影响的《小狗乖乖》儿童系列漫画图书。《小狗乖乖》的形象由我国漫画家彭国良先生历经10年绘制而成。这套书出版后立即获得了出版界的关注，并于1997年获得冰心儿童文学奖。在这套书的后面，我设计了一个《小狗乖乖》信箱，希望能得到孩子们对这本书的反映。不少孩子给《小狗乖乖》的信令人感动，也进一步激发了我从事幼儿图画书阅读研究的兴趣。

读者可以发现，我们在研究中所引用的大多数图画书都是由国外引进的，像非常受孩子喜欢的《彩色的乌鸦》、《月亮狗》等，本人为此感到非常压抑和沉重。我国是一个拥有两亿儿童的泱泱大国，特别是随着我国经济发展水平的提高，我们理应为孩子提供丰富的、高质量的精神食粮。虽然现在孩子们的环境越来越丰富，图画故事书仍然具有其重要的不可替代的价值。从国外引进一些优秀的图画书，是一件非常好的事情，体现了我国出版业的开放心态，但是我们总不能让我们两亿的孩子拿“洋面包”作主食。很显然，我国图画故事书的出版状况很令人担忧。图画故事书的创作、出版和研究，应该受到成人社会的广泛关注。我们发现，图画故事书的价值在现实中被严重扭曲，更多的家长甚至教育工作者只是把图画故事书作为儿童识字或教化的工具，正因为如此孩子失去了图画书阅读的乐趣，使图画书远离了孩子们的生活乃至内心世界。即便是在幼儿园和一些教育背景较好的家庭，人们仍存在着很多认识上的误区，图画故事书也没有作为一种重要的教

育资源得到充分的利用。于是一方面我们缺乏高质量的图画书，一些家长也苦于买不到适合孩子阅读的图画书，另一方面，出版者和书店也抱怨图画书的市场太小。

这种实践上的误区在研究领域同样存在。在我国图画故事书及其阅读研究几乎成了被遗忘的角落。以图画故事书为本体的研究论文颇为罕见，图画故事书夹在幼儿美术和幼儿文学之间几乎无人问津。在阅读心理学的领域，图画书是被圈在阅读的范围之外的；在幼儿心理学和幼儿教育的领域，幼儿图画故事书阅读的问题也没有受到应有的关注。

幼儿心理学工作者对此应承担重要的责任。带着这份沉重和责任，我选择并走进了幼儿图画书阅读与幼儿发展的研究旅程。

第一篇

研究背景与研究方法

第一章 历史回眸

——与图画故事书研究先行者对话

幼儿图画故事书研究涉及儿童文学、儿童美术、儿童心理、儿童教育、儿童读物和出版等方面，是一个典型的多学科交叉的领域。本研究采纳的是定性的研究方法，研究的路线是从下往上——研究者首先从自己的经历和在幼儿园进行的实际观察出发，对材料进行分析整理，结合自己理论的思考，然后在此基础上进行建构。追溯前人研究和相关理论的目的，不是为了给本研究建立一个理论框架，而是为了给本研究提供一个背景，标示本研究在所涉及的领域中的地位，同时帮助研究者深入分析原始资料，为在抽象层面上建立理论提供参考。

图画书作为一种儿童读物，已经有上百年的历史。被公认为世界第一本图画书的是1657年由夸美纽斯创作的《世界图解》。而我国郑振铎先生在1922年创办的以“为人生”“为儿童”为宗旨的富有儿童特色的儿童文学读物——《儿童世界》，可以被视为我国图画书的开端之作。对于以图画和文字结合讲述故事的这一特殊表达方式的图画读物的研究，也可以追溯到20世纪20年代。1924年有研究者开始在艺术展览会上调查儿童喜欢的艺术作品以及他们喜欢的原因。80多年来，图画书的研究受到越来越多的各领域的研究者的关注，并且呈现出一些共同的趋势。

我们在开始思索这一研究课题并在深入幼儿园进行观察的同时，对与图画故事书有关的研究进行了认真的考察。我们把这样一个过程视为一个与前人对话的过程——带着很多的疑惑和发现，与图画故事书及相关领域的研究

先行者进行对话：图画故事书为什么也成为他们关注的问题？他们从什么角度关注图画故事书阅读？不同年代的研究者的想法发生了怎样的变化？他们的研究成果能给我们什么启示和指导？他们研究的图画故事书所处的时代、文化背景及研究对象与现在有什么不同？我们应该如何克服他们研究的问题和局限性？……这些问题一直贯穿于研究的始终。通过追寻前人的研究轨迹，我们可以看到，对图画故事书的研究首先来自于现实的需要——图画故事书是一种客观的存在，是孩子们最喜欢的读物。而出版是一种社会现象，是一种社会活动，对图画故事书的研究最早源于商业性的目的或教育性的目的——儿童喜欢什么样的图画故事书，什么样的图画故事书可以吸引儿童的注意力——从而为画家、出版者和图书管理员以及家长出版或选购图画故事书提供帮助。

不同领域的研究者，关注的角度不一样。研究的内容也为满足不同人群的需要而不同。如插画家和作家希望能够通过研究找到适合儿童的插画，文学领域的研究者更多地关注图画故事书的文学特征，而心理学领域的研究者更加关注儿童图画故事书阅读的心理过程。

一、关于儿童图画偏爱的研究

“儿童喜欢书中什么类型的插图？”这个问题已经被不同时代研究者以不同的方式提出。大多数的研究试图将特定的变量隔离开，以便为不同类型的图书出版商准备图书或者图书馆管理员购买图书提出建议。

班伯格（Bamberger，1922）是最早研究儿童对图画书插图偏好的，他提供五种不同插图风格的神话故事让儿童进行选择，结果发现儿童比较喜欢插图颜色明亮的故事书；大一点的儿童更容易接受轻柔的色彩和语调；所有的儿童都喜欢大的居中的粗体，匀称、三维的形状。

马丁（Martin，1933）选择了一组图画书并根据技巧、风格、内容以及内容的熟悉性将它们分类，发现颜色和插图的故事讲述性是儿童进行选择的主要原因。然而她认为现实主义风格的图画是儿童进行选择的又一主要原因，儿童不喜欢那种“装饰性”的插图。

梅林格（Mellinger，1932）发现 821 名被试（一年级、三年级、五年级的儿童）偏向选择颜色鲜明的现实主义的插画。但是他使用的材料并不是书，而是艺术家事先准备好的三种具有不同主题并由三种不同技巧（黑白、两色以及三色）表现的画片。拉德索（Rudisll，1952）重复了同样的过程，给 1000 个从幼儿园到小学六年级的儿童提供主题（subject）特定而表现不

同的图片如彩色照片、黑白照片、写实画、彩色装饰画等。结果发现现实的颜色是儿童进行选择的一个重要影响因素。

因为先前的一些研究都试图控制一些因素，如年龄和性别，从中我们可以得出这样的结论：在不考虑年龄、性别的差异下，儿童偏向大的、现实主义的、彩色的具有较强的兴趣集中点以及叙事性较强的图画。然而弗里曼(Freeman, 1933, 1967)发现，学前儿童更喜欢小的居中的画、装饰画，而不喜欢写实性的画。

阿姆斯顿(Amsden, 1966)给60名学前儿童呈现配对图画，将主题设为常量，但变换颜色、价格和风格，得出：“幻想性”的绘画作品比“忠实于生活”的作品更受欢迎，具有明亮色彩和黑的阴影的画比只有明亮色彩的画更受欢迎。

斯默登(Smerdon, 1976)从381名6~15岁儿童的反应中得出结论：儿童喜欢那些被艺术家以及大多数成人称为“写实风格的”艺术作品，但存在年龄差异，小一点的儿童和一些青少年看起来似乎并不是那么喜欢写实风格的作品。

斯图威格(Stewig, 1975)将图画书整体拆分成各个部分：颜色、造型、比例和空间，对285名从学前年龄到一年级的儿童进行了测试，发现一年级的儿童更喜欢真实的颜色，但喜欢非真实的形状、非真实的空间以及少一点的细节，在研究中还发现进行年龄差异比较是非常困难的，这也再一次说明了试图搞清楚儿童对图画的偏好是相当困难的。

沃森(Watson, 1981)用575名年龄为2~16岁的被试来研究偏好。同时，他让83名教师来猜测儿童可能会喜欢什么，并以此来判断教师对儿童的偏好是否有清楚的认识。然而，像以前的研究者一样，他只使用了图画书中的单幅图画。他让儿童看排列好放在桌上的五幅图画，每一幅图画中的物体都是用四种不同的风格来表现的：卡通性的、写实性的、非表现性的、表现性的。画上的女王、鹤鹑、大象、雨伞和“跳”的动作，用各种不同的媒介来画：钢笔和墨水、水彩、不透明的颜色。当他比较教师和儿童的选择时，发现教师几乎不能很精确地估计儿童的选择——他们认为儿童通常会选择卡通画。但沃森的研究发现，明亮的、不透明的颜色很受年龄较小年龄儿童的欢迎，写实性的画受到所有年龄儿童的欢迎。而以前的研究结果是：大一点的儿童对钢笔色和靛青色有较强的偏爱。他还发现男孩对鹤鹑和大象有强烈的喜好，小一点的女孩喜欢女王，而大一点的女孩喜欢描绘“跳”的动作。这使我们再一次地对这些研究与客观世界的联系产生疑问。沃森提醒教师，应该搞清楚儿童的偏好以便更好地扩充儿童的知识，但事实上他的研

究却几乎不能为教师提供什么帮助。

赫特、福里斯特和牛顿 (Hutt, Forest & Newton, 1976) 比较了五岁和七岁儿童注视他们喜欢的图画的时间。研究者让儿童看一套图画 (包括一幅中性的图案, 一幅漂亮的图画和一幅丑陋的图画), 监测儿童的眼动情况, 并让儿童按喜欢的程度排列图画。每个年龄段的儿童花在漂亮的图画上的时间均超过花在丑陋的图画上的时间。每个年龄段的儿童在看第一眼时都比较喜欢漂亮的图画, 但是小的儿童喜欢丑陋的图画超过中性的图案。研究者推断学前儿童的偏好取决于图画注意的价值而不是图画的艺术上的内容。

亚历肯和赫特 (Aiken & Hutt, 1974) 研究了三岁和十岁儿童对复杂模型的偏好。他们发现三岁儿童在排列简单和复杂模式的图案时的理由不是很“可靠”, 但是对复杂图案的偏好随着年龄的增加而增长, 五六岁的孩子更喜欢简单的模型。研究者认为儿童的偏好与认知发展水平相关, 五岁儿童倾向喜欢那种“能分类的以及能以某种类别和概念进行分析的”材料。

事实上, 在大多数关于偏好的研究中, 当研究者就他们的研究结果而提出一些建议时, 往往是与教育性的考虑联系起来的。如斯默登、拉姆和韦斯 (Smerdon, Lam & Weiss) 建议让儿童自己选择喜欢和不喜欢的书, 而不是依据我们成人的偏好。

在有关儿童图画偏好的研究中确定一个认知性的模式可以说是相当困难的。不同研究者处理各种变量如年龄、性别、社会经济地位, 以及图画书的内容、风格、技巧等时, 经常得出矛盾的结论。而且, 在大多数的研究中, 并没有给图画故事书下一个清晰的定义。研究者似乎把它与教科书、海报以及视听教具等一类的实体相提并论。甚至在专门的对图画故事书的研究中, 被试也是在各种不同的条件下被测量的——幻灯、配对画片以及其他特定的专门准备的材料——这些没有一种是真正的图画故事书。同时对一些术语像“现实主义 (realistic)”“示范 (modeling)”“饱和色 (saturated color)”等均没有清楚的定义。

二、关于儿童阅读反应的研究

来自认知心理学和语言学领域的理论使一些教育者做出这样的假设, 即儿童是在与环境的积极的相互作用中学习、收集资料并以此为依据建构自己的世界和语言。杜威 (1938) 坚持这个原则, 即“教育必须建立在儿童经验的基础之上, 经验是个体的现实生活”。皮亚杰 (1977) 也多次提到“学生自己动手做比只看一些做好的东西学到的要多得多”。如果把儿童图画书

阅读看作是一个学习过程，则像史密斯（Smith，1973）假设的，“儿童阅读的动力和阅读学习方向只能来自于儿童自身……”

这是对情感和认知过程论的最好的支持。兰格（Langer，1967，1972）建议说：“尽管我们试图将认知和情感分成主客观两个世界，但它们都包含着一个基本的心理过程。”文学的反应理论必须给儿童机会，让他能将他主观自我与客观自我的意义对应起来。19世纪30年代的文学教育家曾经把阅读过程仅作为一种纯粹的信息发送和接收过程，现在他们开始改变观点。罗森布兰特（Rosenblatt，1938，1976）即坚持认为文学作品只有在读者掌握了以后才能真正存在。在她看来，文学作品存在于读者阅读和文本相互作用而建立的一个生动的过程中；读者给一些视觉符号注入精神和情感，这些视觉符号也是读者思想和感情传递的渠道。在这个过程之外，或多或少地会呈现出一定的想象性的经验。

目前，这是许多文学反应理论的核心。它使得研究者开始探究儿童的审美体验及审美反应并以此来说明审美过程。珀维斯和比奇（Purves & Beach，1972）这样阐述：反应包括认知、观念以及一些情感或态度的反应；儿童的阅读反应，随着阅读过程的改变而不断发生变化，一直伴随着阅读过程始终，可能导致儿童概念、态度或情感的改变。研究还表明，在儿童的反应中可能存在着一些共同的过程和某种核心的东西。

希克曼（Hickman，1979）展示了这个过程的复杂性，他在一所小学中调查了学生对文学的反应。她发现儿童的反应经常不仅仅是身体方面的，还是精神方面的。他们想去抓书，和别人一起看，表演故事或者写下来。反应经常以艺术作品、游戏或表演的形式呈现。她指出反应的完全展现需要时间，有时是几天，有时是几个星期。反应随孩子们一次次的重复阅读而改变，不同个体之间反应存在明显差异。阿普尔比（Applebee，1978）根据皮亚杰的智力发展阶段来确定反应模式，发现前运算阶段的儿童很难将反应表述出来，而具体运算阶段的儿童能够较好地对反应进行概括和归类。例如，当被要求讨论一个故事时，前运算阶段的儿童仅仅是复述故事信息，而不能很好地重组；然而具体运算阶段的孩子能从一些大的标准对故事进行概括和归类，比如说冒险故事。当问儿童为什么喜欢故事时，前运算阶段的儿童仍然处于自我中心的状态，他们不能说出喜欢的理由。当被要求给出一个答案时，他们仅仅集中于他们当时想起来的故事的一个方面，“我喜欢它是因为他们得到了钱和金子”。然而处于具体运算阶段的儿童开始将他们的感觉分类，并根据“令人激动”“没意思”“有趣”等来评价一本书。

研究者们试着给反应的本质下一个定义。珀维斯、比奇（Purves，