

狂放华丽的台湾第一摇滚乐团

信乐团

吉他弹唱专辑

The guitar plays an instrument
guitarist album and
sings the special edition

王迪平 唐联斌 编著

- One Night In 北京
- 离歌
- 死了都要爱
- 千年之恋
- 海阔天空

绝版珍藏



GET IT TAP



附CD

湖南文艺出版社



红信乐团

吉他弹唱专辑

狂放华丽的台湾第一摇滚乐团

Shin 信乐团

吉他弹唱专辑

王迪平 唐联斌 编著

The guitar plays an instrument
guitarist album and
sings the song



湖南文艺出版社

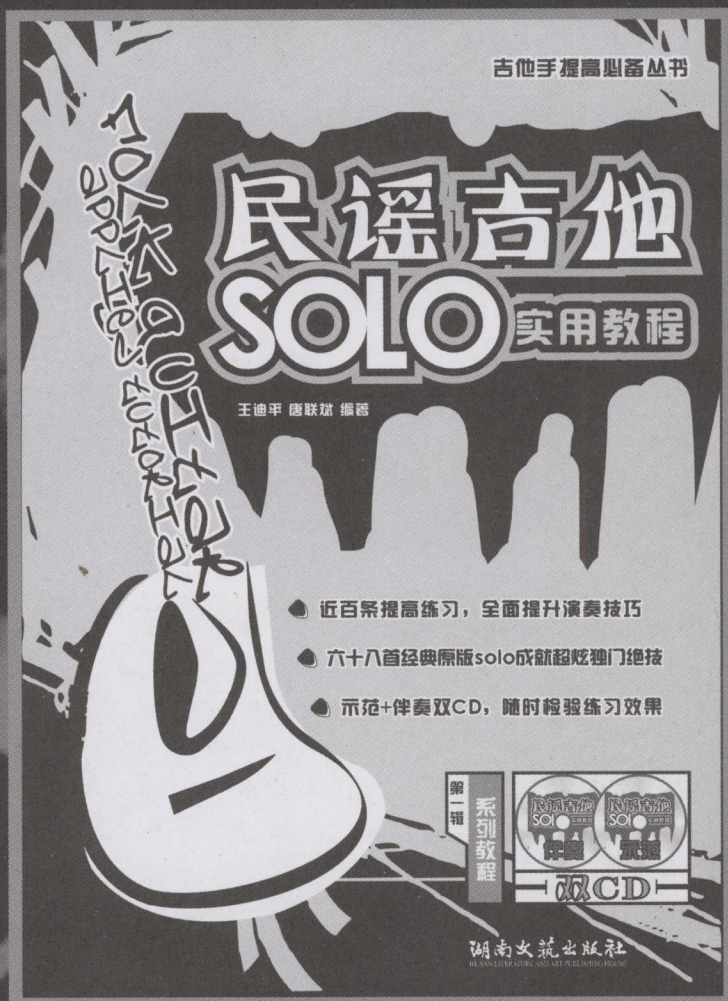
吉他手提高必备丛书 第一辑



近百条提高练习，全面提升演奏技巧

六十八首经典原版solo成就超炫绝技

示范+伴奏双CD，可随时检验练习效果



编著 / 王迪平 唐联斌

定价 / 32.00

规格 / 大16开

页数 / 144

全国各大书店（城）、琴行均有销售，敬请垂询

邮购电话：0731-5983102

传真：0731-5983041

联系人：沈 冰

地址：长沙市雨花区东二环一段508号

邮编：410014



“信徒”必读

怀着对音乐的无比挚爱与宗教般的狂热信仰，五位平均身高185厘米以上，分别来自香港、台湾的年轻人——苏见信（主唱）、傅超华（键盘手）、孙志群（吉他手）、刘晓华（贝司手）、黄迈可（鼓手），经过十年的苦练与磨砺，最终用传奇般的经历向世人演绎了一段现代摇滚版灰姑娘的励志故事。

面对R&B与电子舞曲化音乐以及娘娘腔般爱来爱去的世纪末商业流行歌曲潮流音乐趋势，信乐团始终坚持着简洁有力的原始摇滚风格；而数以千场计的PUB演出，铸就了其无可抵挡的Live魅力。Play摇滚之于他们，有如呼吸般自然，而音乐则是他们骨子里最深的坚持；这一点从他们的自传体小说《信摇滚得永生》的书名上即可得到证明。在坚持与等待了十年之后，梦想之花终于绽放，如同上世纪Beyond乐队之于香港一样，信乐团业已成长为台湾地区首屈一指的超级流行摇滚乐队。尽管这一路走来他们备尝艰辛，但每个人都神奇般地坚持了下来，曾经历过的风餐露宿、痛苦彷徨……凡此种种的磨砺无一例外地成为了这一传奇的注脚。

作为乐队的灵魂人物兼主唱，阿信凭借着传奇般的经历、俊朗超凡的面容、雄健挺拔的身姿将其个人魅力发挥到了超乎常人想象的程度。他的声音有着令人难以置信的穿透力与张力，即使用最苛刻的标准来评价阿信的演绎，最后的结论也只能是完美。在他的歌声中，你找不到狂妄的叫嚣、愤怒的呐喊，有的只是真诚的内省和直指人心的震撼。阿信的嗓音既有齐秦的诗意，又有丁武（前唐朝乐队主唱）的爆发力，环视当今华语乐坛，堪可比肩者屈指可数。这种能力让所有听过阿信声音的人无不对其留下极其深刻的印象。

每个成功的摇滚乐团都有着自己独立的价值判断与精神信仰，而信乐团的摇滚精神正如其自传书名所彰显的那样，来的是如此真切直白信摇滚得永生！言犹在耳，振聋发聩！笃信音乐、永不言弃的精神正是他们的人生获得成功的主要原因。

最后，我想引用周董周杰伦曾说过的一句话来结束这段文字，同时以此向这五位摇滚斗士以及那些仍在音乐苦旅中奋力前行的人们致敬。他们对待生命，对待音乐的态度实在令人欣赏！我想说：

“从你们身上，我看见了‘酷’字！”





目 录

Contents

理论部分

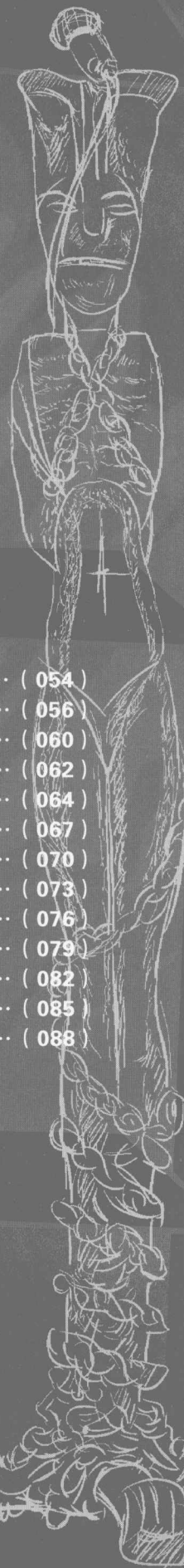
一、信乐团吉他谱例练习.....	(002)
二、如何编配吉他独奏曲.....	(008)
1.编配者应具备的条件.....	(008)
2.织体设计原则.....	(008)
3.了解吉他音区的分布与特点.....	(008)
4.外声部和声构成.....	(009)
5.低音声部的编配.....	(012)
6.编配程序.....	(013)
7.编配手法.....	(015)

弹唱部分

1.海阔天空.....	(018)	15.无尽无尽.....	(054)
2.离 歌.....	(020)	16.带刺的蝴蝶.....	(056)
3.活 该.....	(022)	17.爱情三十六计.....	(060)
4.如果还有明天.....	(024)	18.断了思念.....	(062)
5.世界末日.....	(026)	19.天 亮.....	(064)
6.死了都要爱.....	(028)	20.一了百了.....	(067)
7.天亮以后说分手.....	(030)	21.想你的夜.....	(070)
8.挑 衅.....	(032)	22.天高地厚.....	(073)
9.移民火星.....	(034)	23.千年之恋.....	(076)
10.从今以后.....	(038)	24.不会消失的夜晚.....	(079)
11.无可救药爱上你.....	(040)	25.假 如.....	(082)
12.One Night In 北京.....	(042)	26.马车夫之恋.....	(085)
13.因为有你.....	(046)	27.桂花巷.....	(088)
14.没有你的夜 (双吉他版)	(050)		

独奏部分

1.海阔天空.....	(091)
2.离 歌.....	(092)
3.从今以后.....	(093)
4.假 如.....	(094)
5.天高地厚.....	(096)
6.千年之恋.....	(098)
7.死了都要爱.....	(100)
8.活 该.....	(102)



理论部分

一、信乐团吉他谱例练习

《假如》前奏练习

1= F 4/4

Chord diagrams for the first system:

- Dm:
- Dm:
- Dm/C:
- Dm/C:

Staff notation and tablature for the first system:

Staff:

Tablature: | 0 1 1 1 1 7 7 | 0 6 6 - - | 0 1 1 1 1 7 7 | 0 6 6 - - |

Chord diagrams for the second system:

- Gm:
- $\flat B$:
- A:

Staff notation and tablature for the second system:

Staff:

Tablature: | 2 6 2 4 2 6 4 | 1 1 1/2 1 7 7 | 3 3 7 7 2 7 1 7 6 | #5 - - - ||

《挑衅》节奏练习

1= C 4/4

Chord diagrams for the first system:

- Am:
- Am/ $\sharp G$:
- G:
- D/ $\sharp F$:

Staff notation and tablature for the first system:

Staff:

Tablature: | 0 0 3 3 3 3 3 2 | 3 7 7 - 0 | 0 0 2 3 2 2 1 7 | 1 - 0 0 |

Chord diagrams for the second system:

- F:
- G:
- C:
- Em7:
- B7-5:
- Esus4:
- E:

Staff notation and tablature for the second system:

Staff:

Tablature: | 0 6 5 4 3 2 2 | 0 5 4 5 4 3 3 | 0 0 2 3 4 3 3 2 | 7 - 0 0 ||

《活该》前奏练习

1= A 4/4

Chord diagrams: Bm7, $\sharp Fm7/\sharp C$, D, $\sharp Fm7/\sharp C$, Bm7, Bm7/A, Esus4, E.

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

《活该》节奏练习

1= A 4/4

Chord diagrams: A9, D9, A9, D9.

0 5 6 1 2, 2 1 | 2 3 1 1 - 0 | 0 5 6 1 2, 5 3 | 2 3 1 1 - 0 |

Chord diagrams: Bm7, $\sharp Fm7/\sharp C$, D, $\sharp Fm7/\sharp C$, Bm7, Bm7/A, Esus4, E.

0 1 2 3 3 2 2 2 | 0 1 1 2 5 3 2 3 1 | 6 - 0 6 1 2 | 6 5 5 5 - 0 ||

《没有你的夜》前奏练习

1= F 4/4

Chord diagrams: Dm, Dm, Dm, Dm.

5 6 0 0 6 6 5 6 | 5 6 0 0 6 6 5 6 | 5 6 0 0 6 6 5 6 | 5 6 0 0 6 6 5 6 ||

《世界末日》前奏练习

1= C 4/4

Chord diagrams: Cadd11, Cadd11, Cadd11, F

4. 3. 3. 1 | 1. 2. 3. | 4. 3. 3. 5. 5. - | 4. 3. 3. 1 | 1. 2. 3. | 6. - - - ||

《如果还有明天》节奏练习

1= G 4/4

Chord diagrams: G, Gmaj7, G7, Am, C, G, D, G

3. 3. 3. 3. 3. 3. 5. 6. | 3. 3. 3. 3. 3. 0 | 0 3. 3. 3. 3. 5. 6. | 3. 6. 6. 2. 2. 0 |

0 4. 4. 4. 4. 4. 4. | 3 3. 5. 3. 0 | 2. 2. 2. 3. 1. 1. 1. | 1 - 0 0 ||

《死了都要爱》节奏练习

1= C 4/4

Chord diagrams: Am, Dm, E7, Am, F, Dm, B7-5, E, Am, Dm, E7, Am, F, E, Am

1. 3. 3. 4. 0. 4. | 3. 7. 7. 3. 7. 1. 1. 1. | 6. 6. 5. 4. 0. 4. | 2. 4. 2. 1. 1. 7. 7. 7. |

1. 3. 3. 4. 0. 4. | 3. 7. 7. 3. 7. 1. 1. 1. 3. 3. | 3. 4. 4. 6. 6. 6. 5. | 6. - 0 0 ||

《One Night In 北京》节奏练习

1= C 4/4

Am Em F G

Am Em F G

||: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

Am Am Am Am

Am Am Am Am

| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

《无尽无尽》节奏练习

1= C 4/4

C Am G7 G

C Am G7 G

| $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |

F G C Am

F G C Am

| $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

G7 G F

G7 G F

| $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ||

《桂花巷》节奏练习

1 = C 4/4

Chord diagrams: C, Am, F, G

| 1̣. 1̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ - 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - - 5̣ 6̣ ||

《天亮》节奏练习

1 = G 4/4

Chord diagrams: G, D/F, Em9, D11, C9, Em7/B, A11

| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 1 1 2 3 |

| 3 - 0 5 2 | 2 0 0 3 2 | 2 1 1 - 0 | 0 0 1 7 5 6 |

二、如何编配吉他独奏曲

当听到一首旋律优美动听的歌曲时，很多人都会想到把它编配成吉他独奏曲。而编配吉他独奏曲正是职业吉他手必须具备的基本素养。那么该如何迅速掌握木吉他独奏编配技法呢？下面笔者将结合自身多年的演奏经验和教学经验与大家作一番探讨。

1. 编配者应具备的条件

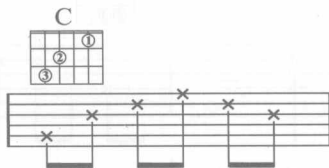
- (1) 学习吉他至少半年以上，具备一定的音乐理论知识，包括乐谱识读、调式、调性等概念的理解，基本和声知识、曲式常识等。
- (2) 能熟练使用C、G、D、A、F等调的常用和弦指法与转位和弦指法，以及各种常用节奏型。
- (3) 熟悉包括空弦音在内的各种调式音阶位置，尤其是C、G调。

2. 织体设计原则

“织体”是指音乐和声声部的各种音型组织形式（即节奏型）。根据各种音型在乐曲中出现的形式，织体设计原则有以下三种：

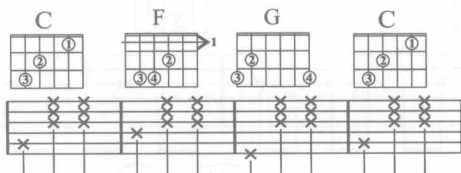
- (1) 和弦式：即“柱式和弦”，指和弦的各声部音同时发声的织体设计形式。吉他弹奏中的“Am”、“ $\frac{3}{1}$ ”、“Am”等都是和弦式织体。和弦式织体具有音响丰满、凝重、坚实的特点，适用于庄严、雄壮、热烈的歌颂性音乐体裁。

- (2) 分解和弦式：指和弦的各声部音先后发声的织体设计形式。如：



分解和弦式织体具有清晰、流畅、颗粒感强等特点，适用于抒情、婉转的流行歌曲。

- (3) 低音+和弦式：指低音声部与和声声部交替出现的织体设计形式。如：



这种织体设计形式具有节奏感强，富于动感等特点，适用于各种进行曲、舞曲等音乐体裁。

3. 了解吉他音区的分布与特点

- (1) 低音区：一般为第五、六弦（有时也用到第四弦），音色浑厚、坚实，是低音声部的主要音区。
- (2) 中音区：一般为第三、四弦（有时也用到第二弦和第五弦），音色柔和、饱满，是伴奏部的主要音区。

(3) 高音区：一般为第一、二弦（偶尔也用到第三弦），音色明亮、高亢，是旋律声部的主要音区。

4. 外声部和声构成

一部完整的音乐作品，必须具备三个基本要素：旋律、和声与节奏。有时把低音称为第四要素。演奏音乐作品时，听众听到最清楚的是旋律，其次是低音。外声部和声框架是指旋律与低音之间构成的和声关系。在改编吉他独奏曲时，能否处理好两者之间的关系，很大程度上决定了乐曲整体的音响效果。因此，在编配及试奏时要加强对这两个声部的控制，使之协和、平衡地发展。

旋律：又称高音声部，是指音乐旋律所处的位置，是音乐作品所要表达的最重要内容。

和声：又称中音声部（吉他弹奏中往往把节奏融入和声声部中），是指音乐中衬托、美化旋律的各种伴奏织体所处的位置，和声声部的音程进行要平稳。

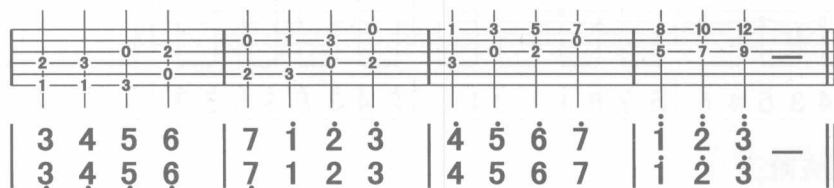
低音：是指伴奏部分的低音所处的位置，低音声部进行的原则是做有规律的运动。

外声部经常出现的音程关系有以下几种：

(1) 八度、两个八度音程：常用于乐句、乐段的开始和结束处，其音响协和但不够丰满。实际运用中应注意避免连续的八度、两个八度进行所带来的单薄、空洞的效果。

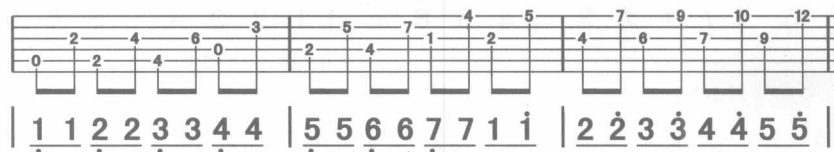
① 八度和声音程音阶：

1=C 4/4



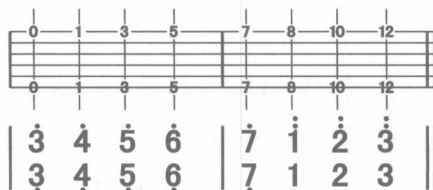
② 八度旋律音程音阶：

1=A 4/4



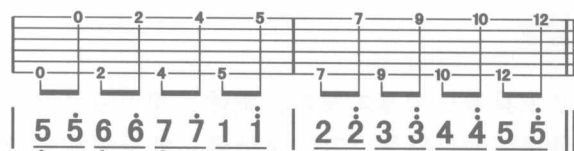
③ 两个八度和声音程音阶：

1=C 4/4



④两个八度旋律音程音阶:

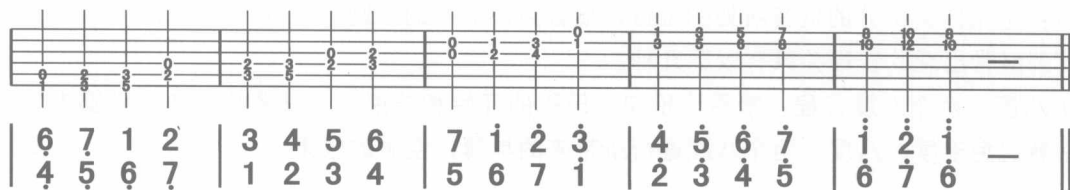
1=A 4/4



(2) 三度、六度和十度音程: 其协和性与稳定性较好, 音响效果比较自然、丰满, 富于推动力。这是实际运用较多的外声部和声。

①三度和声音程音阶:

1=C 4/4



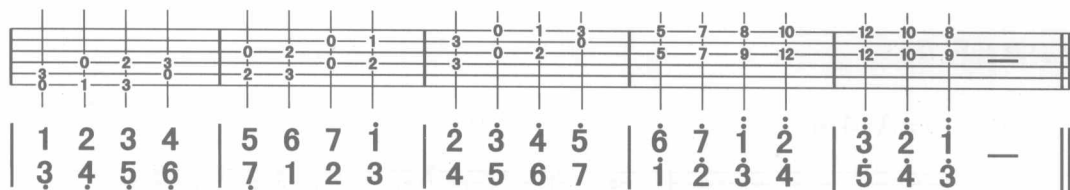
②三度旋律音程音阶:

1=A 4/4



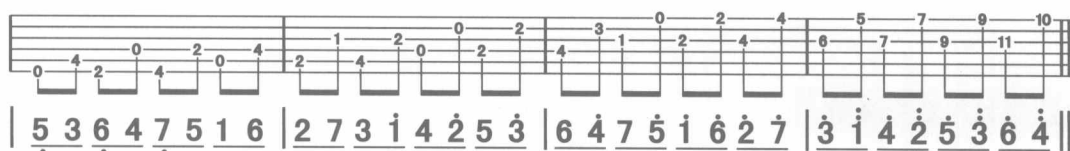
③六度和声音程音阶:

1=C 4/4



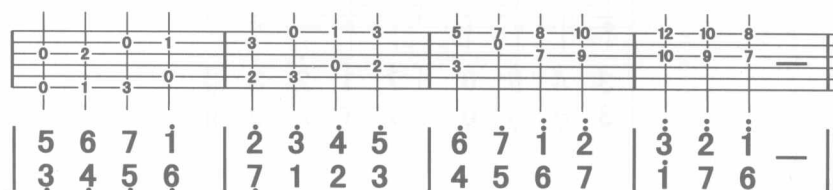
④六度旋律音程音阶:

1=A 4/4



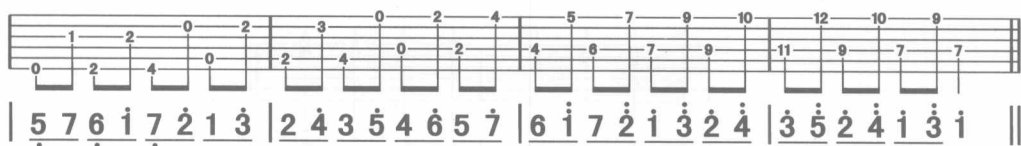
⑤十度和声音程音阶:

1=C 4/4



⑥十度旋律音程音阶:

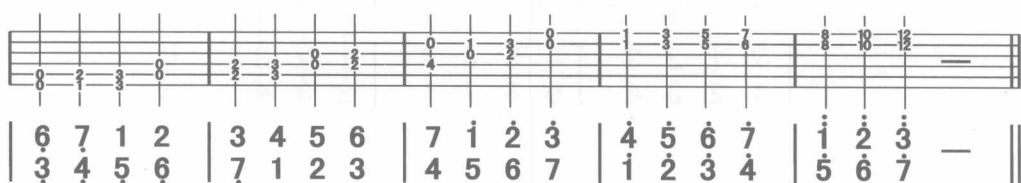
1=A 4/4



(3)四度、五度音程: 其协和性与稳定性一般, 但音响效果比较自然、丰满, 使用较为广泛。

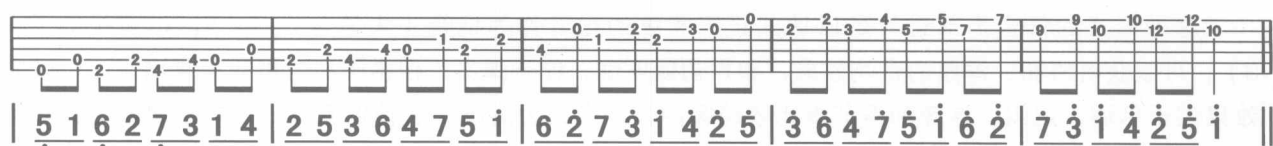
①四度和声音程音阶:

1=C 4/4



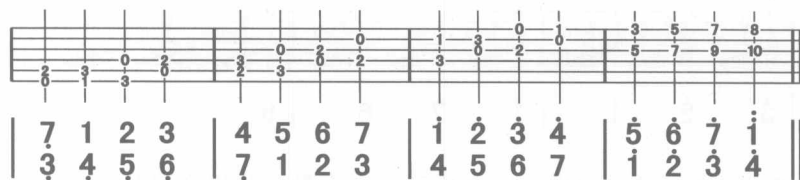
②四度旋律音程音阶:

1=A 4/4



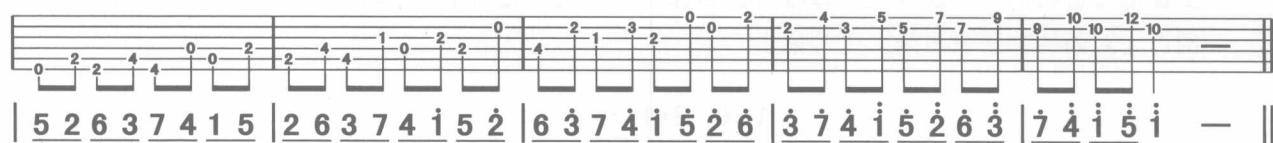
③五度和声音程音阶:

1=C 4/4



④五度旋律音程音阶:

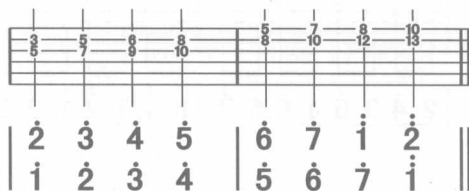
1=A 4/4



(4)二度、七度音程: 其协和性与稳定性差, 需解决到协和、稳定的音程。二度、七度音程音响效果混乱、嘈杂, 一般很少使用。

①二度和声音程音阶:

1=C 4/4



②七度和声音程音阶:

1=C 4/4



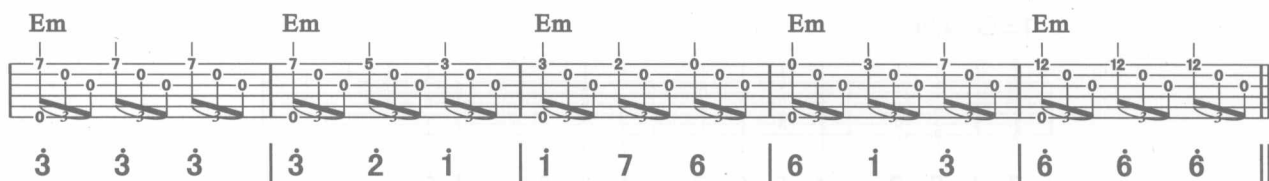
5. 低音声部的编配

(1) 以和弦根音为低音的低音声部进行。

这种形式的低音声部进行是以调式正三和弦的根音作为低音（大调是1、4、5，小调是6、2、3），可以获得协和、浑厚的音响效果，和声功能明确，便于弹奏；但由于和弦根音反复出现，使音响效果过于单调、沉闷，这在和声节奏比较舒缓的音乐中尤为突出。这种低音形式是初学者或者比较简单的独奏曲经常采用的方法。

例：《爱的罗曼史》（主题片段）

6=E 3/4



上例是吉他初学者必须掌握的独奏曲，而其低音声部都是和弦根音“6”。

(2) 交替低音。

交替低音是指低音声部在和弦音范围内做有规律运动。当小节内用同一和弦伴奏时，交替使用和弦的根音、五音或三音为低音，使低音声部富于动感。

交替低音进行的一般规律是先弹根音，后弹五音。属和弦在个别情况下先弹五音，后弹根音。

例：《对面的女孩看过来》（片段）

1=C 2/4

