

悠悠岁月的心灵低吟
漫漫人生的情感素描

悠悠情缘

悠悠情缘

◎ 李羚诗文集

河北教育出版社

悠悠情緣

◎ 李羚诗文集

河北教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

悠悠情缘: 李羚诗文集 / 李羚著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5434-6594-7

I. 悠… II. 李… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第050491号

出版发行 河北教育出版社 <http://www.hbep.com>
(石家庄市联盟路705号, 050061)

印 刷 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 17.25

印 数 5000

字 数 150千字

版 次 2007年8月第1版

印 次 2007年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5434-6594-7

定 价 28.80 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟



李羚，一九七八年出生在一个军人家庭。幼年生活在古城保定一户淳朴的农家，自幼过着一种无拘无束的田园生活，是家乡那片土地成就了她的热情奔放、勤劳质朴的本色。十六岁参军后，在部队曾做过载波、话务、宣传等工作。期间，在军内多家报章杂志发表过诗歌、散文、小说，并有作品获奖。另外，在《诗选刊》、《新国风》、《中国诗》、《当代诗人新诗选》等书刊中亦有铅字成行。

序

李羚将她即将出版的书稿《悠悠情缘》寄给我，约我作序。凭着她的委托与信任，我认真阅读了这部书稿。概括我的阅读感悟和思考，大致可以用“真情、良知、美思”这六个字来表达。

诗文以情为贵，尤贵情真。作为诗文的作者，写作应该是充满情感的表达，作为读者最容易引起阅读快感与共鸣的就是真情。李羚的诗文感情真挚，读来能清晰地感受到情感的脉络与波动。她在抒发亲情的文字中，我感受最深的是“牵挂与感恩”：“牵挂是浓浓的亲情/是母亲在油灯下细细编织的冬衣/针针相连，线线相牵/撕不开，也扯不断。”（《牵挂》）“掬一捧黄土/每一寸都浸透着父亲辛劳的汗水/那弓似的背影/让我心酸/使我骄傲。”（《背影》）她在抒发友情的文字中，我感受最深的是“坦然与真诚”：“缘分使我们相识/默契使我们相知/理解使我们深刻/一声朋友饱含多少深情/坦然和真诚把双手紧握。”（《朋友》）而在她抒写爱情的文字中，让我感受最深的则是“甘甜与辛苦的交织”：“想



时很苦/忆时很甜/”“梦时很近/醒时很远”(《相思》)“没有你的日子/再美的风景/也黯然失色/只有思念/是我品尝不尽的苦果。”(《没有你的日子》)凡此种种,都是发自内心的,朴实而真挚,没有那种矫情与夸张。

良知是作家的生命。没有良知的作家不可能写出有社会意义的作品。李羚的诗文作品中,让人明确地感受到作者的社会责任感和鲜明的善恶是非观。“向善”是李羚作品的主调,“疾恶”是李羚作品的重拍,而“惜弱”则是其作品的谐音。歌颂和崇尚善良美好事物的篇章比比皆是,憎恶和鞭笞丑恶事物的文字占一定数量,而同情弱者的诗文也随处可见。更为可贵的是在一些文章中,同时体现了这三个方面内容,让作者的良知得以完整的表现。在《梦之恨》中,作者讲述了这样的故事:女儿怀着一个善良纯真的梦(到城里挣钱买套大房子让娘住,请好医生为娘看病让娘过几天好日子)走出大山,到大城市闯世界,而在城市遇到的色狼则是自己在母腹中的时候就已走出大山与母亲失去联系的父亲;当她受尽屈辱将要实现梦想之际,才得知母亲早已去世;设计雇凶将色狼杀害之后,才明白了自己与色狼的父女关系。善与恶交织,爱与恨交织,强与弱转换,行与法相违,强烈沉重的悲剧色彩,把作者的良知烘托出来。

文学追求美。美的诗文能陶冶人的性情,让人更热爱生活。李羚的作品中,对美的事物,美的情感,美的思绪,美的举止,都怀有一种崇敬,都有不同方式的崇尚与赞颂。她的“思念之美”,主要在那些回忆故乡的文字中,她的“憧憬之美”主要在那些书写爱情和友情的文字中,她的“识辨

之美”主要在那些观察和透视生活细节的文字中。李羚诗文的语言如山间小溪，清澈而欢快，这样的文字作为诗文内容美的载体，是很和谐的。

祝愿李羚以这本书为新的起点，继续深入体察生活，继续刻苦探求文学创作的特点和规律，写出更多更好的作品来。

刘家科

二〇〇七年七月

心语低诉

诗，是美的化身，是潇洒浪漫的象征。它韵律优美且内涵丰富。茶余饭后，入眠之前，都可以读上一两首，其优美的意境，浪漫的格调，会给你或许乏味的生活带来美的享受。

文，是心的感悟，是人类精神的需求。它是宣泄情感的一种表达方式。当一篇好的文章，一个动人的故事，把我的思想卷入其中，常常会令我动情地哭，也会令我开怀地笑，那一刻，我的心头就会泛起层层涟漪，久久不能平静。这种感觉是否也曾让你回味悠长？

已记不清从何时起，我爱上了写诗和作文，也许起源于杜甫的《佳人》、徐志摩的《再别康桥》，也许起源于朱自清的《背影》、琼瑶的《六个梦》……一篇又一篇，读了再读，我完全被作者笔下的灵魂感染了。喜欢独处的我，开始把写作当成心灵唯一的倾诉对象，于是我把所有的情感都交付于纸和笔。

就这样，一个感情丰富、多愁善感的女孩爱上了写作。她的心中时常涌动着一股深情的冲动，曾常常梦想，如果有



一天，自己也能采撷情感文字之精髓，把人生许许多多的事物化作一行行展露心迹的铅字，著一册自己的文集与读者分享，那该有多好！

走在人生的风景里，我用虔诚的心去聆听着它变换无穷的律动，再用勤奋的笔去耕耘，经过不懈努力和老师们的指点，这个童话一样的梦想终于在今天得以实现。当我激动地捧出这本以情为主题的著作时，心中无尚欣慰，同时又有些惶恐不安，因自己水平有限，其中难免会有一些拙词陋句和不尽如人意之处，从而达不到理想中的效果。在此，希望读者朋友能多多包涵并提出宝贵意见和建议。

今天我把这本册子满怀虔诚地奉献给读者朋友，只有两个心愿寄予：一是希望更多的朋友情入其中，在《悠悠情缘》中，踏着优美的旋律去领悟爱的真谛，去感受情的律动，去倾听自然的声音。二是愿我的作品能给你的忙碌生活带去美的享受，愿每一段文字都如一缕轻柔的风，拂过你湛蓝的心海，荡去层层涟漪，留下无边的美意。

李 玲

二〇〇六年二月

目 录

诗 苑

牵 挂

- 牵挂 /4
乳汁 /5
爹和娘 /6
农夫 /7
背影 /8
家乡 /9
爹 /11
娘 /12
奶奶的顶针 /13
妈妈的眼睛 /15





献给母亲 /17
望月 /20
快回来吧 /21
爸爸是巍巍昆仑 /24
乡恋 /26
我要出发 /27
故园 /28
儿系慈母心 /29
露 /30
乡愁 /31
父爱·母爱 /33
麦子熟了 /34
游子吟 /36
农家 /38
乡亲 /40
我 /42

红 豆

红豆 /44
想你十二月 /45
候鸟 /47
与红玫瑰一同守望 /48
没有你的日子 /49

- 仰望星空 /50
- 只愿长眠不愿醒 /52
- 等 /53
- 初雪·初恋 /54
- 痴迷之中 /56
- 红帆 /57
- 下雨的黄昏 /58
- 爱已成风 /59
- 思念 /61
- 渴望爱情的少女 /62
- 冥望 /63
- 回想初恋 /65
- 初恋 /67
- 无题 /68
- 不是你的，就不必太强求 /69
- 失恋的女孩 /70
- 静静的月夜 /71
- 又是情人节 /72
- 夜 /73
- 思绪 /74
- 镜子 /75
- 多想 /76
- 四季随想 /77



不求天长地久 /79

别离 /80

写作 /82

海边深思 /83

少女 /85

相思之夜 /86

又逢雨夜 /87

你的木屋 /88

相思 /90

红月亮 /91

朋友

朋友 /93

既然 /94

漂泊 /95

电话 /96

把太阳点亮 /97

美好的背面 /98

我不奢求 /99

南方来信 /101

朋友之缘 /102

真想 /103

伤痛 /105

- 走过去，前面有片天 /107
回首之中 /108
对生活的感觉 /110
水手 /112
拥有一颗平常心 /114
友情 /115
偶感 /116
飞蛾的追求 /118
生活总是美好的 /120
相信我，没错的 /121
小姐 /122
五味 /124
四季抒情 /127
自然之子的独白 /129
春野 /131
冬韵 /132
太阳 /133
月亮 /134
其实，冬天也很美 /135
我热爱冬天 /136
露珠 /137
树的四季情怀 /138
远方走来的溪流 /140



- 小草 /141
石缝间的种子 /142
蜡烛 /143
萤火虫 /144
飞蛾 /145
戏说五官 /146
深入大海的腹地 /148
大海啊，我是…… /150
看海人 /152

当兵的岁月

- 当兵的岁月 /155
女兵 /157
无悔的青春 /158
走进军营 /159
军人 /161
走进橄榄地 /162
卫士 /163
别 /164
执著 /165
吹响黎明的号角 /166
海的儿子 /168
吹号的女兵 /169

军营的白鸽 /171

除夕夜 /172

今天退伍 /174

文苑

沧桑 /179

小村夜曲 /181

只要不在漂泊 /183

梦中思绪 /184

父亲 /185

仲夏之夜 /187

农民工说 /189

那台缝纫机 /191

吴老兵喝茶 /194

回家看看 /197

小时候的故事 /202

寻找母亲 /206

用生命铭记 /212

知足常乐，随遇而安 /217

爱的绝唱 /220

摘棉花 /223

故乡的是与非 /226

刻在砖坯里的父爱 /231



又到中秋 /235

老黑 /237

梦之恨 /246

无从拾起的一地碎红 /258

感受真情（后记）/261

