

申勝秋 周筑

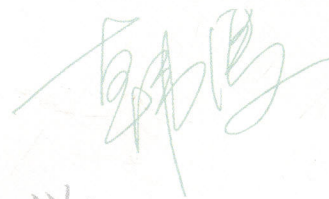
呂世武

李曉蓉 蔣松 石良 許仁龍





陳建華



沈乃之

陳明



鍾劍秋

尤力游

謝青

羅建

謝修



于明

金甲鎮

張耶

吳海洲

張濟平

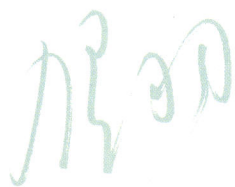
李松成

陸陽

白文忠 程可鞅



蔣岳紅



林美如

徐... 东

Zhang Weizhi Zhang Bangxing

Zhang Jiping Shen Shengqiu Zhai Xinjian

Xu Renlong Chen Jianhua Xia Dewu

Long Liyou Ma Gang Jin Jiazhen

Sun Wei Shi Liang Cheng Kemei

Li Yanrong Lu Yang Xu Xiaodong

Zhong Jianqiu Sun Xun Jiang Yan He Yu

Xie Qing Zhou Lan Jiang Yuehong

Zhu Zhaoxi

Xie Yan Bai Wenzhong Wang Xiaowei

Han Tao Wang Guanjun Lin Xiaochu

Yu Ming Wu Haizhou Chen Ye

Zhang Weizhi Zhang Bangxing

Zhang Jiping Shen Shengqiu Zhai Xinjian

Xu Renlong Chen Jianhua Xia Dewu

Long Liyou Ma Gang Jin Jiazhen

Sun Wei Shi Liang Cheng Kemei

Li Yanrong Lu Yang Xu Xiaodong

Zhong Jianqiu Sun Xun Jiang Yan He Yu

Xie Qing Zhou Lan Jiang Yuehong

Zhu Zhaoxi

Xie Yan Bai Wenzhong Wang Xiaowei

Han Tao Wang Guanjin Lin Xiaochu

Yu Ming Wu Haizhou Chen Ye



中央美术学院附属中等美术学校 教师作品集

**The Art Works by the Teachers
of
The High School of the Central Academy of Fine Arts**

中央美术学院附属中等美术学校 编

Compiled
by
The High School of the Central Academy of Fine Arts

人民美術出版社

People's Fine Arts Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院附属中等美术学校教师作品集 / 中央美术学院附属中等美术学校编. — 北京: 人民美术出版社, 2007.1

ISBN 7-102-03831-3

I. 中… II. 中… III. 美术—作品综合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 148479 号

中央美术学院附属中等美术学校教师作品集

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 邮编 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 日 高 叶尔江·铁流

装帧设计 日 高

责任印制 丁宝秀 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张 18

2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-102-03831-3

印 数 3000

定 价 96.00 元

目录

Contents

5	前言
8	张为之作品
11	张邦兴作品
20	张济平作品
26	申胜秋作品
32	翟欣建作品
38	许仁龙作品
44	陈建华作品
50	夏德武作品
56	龙力游作品
62	马刚作品
68	金甲镇作品
74	孙伟作品
80	石良作品
86	程可霖作品
92	李燕蓉作品
98	陆阳作品
104	徐小东作品
110	钟剑秋作品
116	孙逊作品
122	蒋艳作品
128	贺羽作品
134	谢青作品
140	周岚作品
146	朱兆曦作品
152	谢岩作品
158	白文忠作品
164	王晓伟作品
170	韩涛作品
176	王冠军作品
182	林笑初作品
188	于明作品
194	吴海洲作品
200	陈晔作品
206	蒋岳红论文
213	后记

名誉主编 张为之

主编 孙伟

龙力游

执行主编 翟欣建

编委 徐小东

夏德武

林笑初

张邦兴

张济平

马刚

程可霖

孙逊

贺羽

李燕蓉

韩涛

钟剑秋

王晓伟

白文忠

王冠军

摄影 余超平

编务 李蓓

前言

Preface

在徐悲鸿院长的倡议下，中央美术学院附属中等美术学校于一九五三年创建，丁井文先生任第一任校长。经过几代人的不懈努力，今天的附中已经发展成为一所在国内外具有影响力的著名中等美术学校。

中央美术学院附属中等美术学校是中央美术学院的重要组成部分，担负着为高等院校输送优秀人才和向社会输送专业人才的重要任务。五十多年来，学校为国家培养了两千多名毕业生，他们在各自的领域取得了优异的成绩。学校现有学生五百余人；有专业教师三十余人，他们是一支教育事业心强、专业基本功及创作能力兼备、具备优秀教师素质和奉献精神的教师团队，对学生在思想上、生活上、学习上给予了精心的呵护与循循善诱的教诲。

这本画集中的作品，是教师们精心地从自己的习作和创作中挑选出来的，在一定程度上反映了他们的艺术实践和教学成果；更重要的是，读者可从中体味出中央美术学院附属中等美术学校专业教师的整体实力和治学精神。

谭平

Wölfflin posited a law of development within the formative imagination, a cyclic theory to account for the parallelism to be discerned between the visual arts of any self-contained period, as well as for the alternation of certain generally distinctive characteristics from one period to another. He formulated five pairs of contrary concepts—the opposite poles,

as it were, between which the artistic spirit oscillates:

- (1) From linear to painterly.
- (2) From plane to recession.
- (3) From closed form to open form.
- (4) From multiplicity to unity.
- (5) Absolute clarity and relative clarity of the subject.

——Herbert Read: "Introduction." Heinrich Wölfflin: *Classic Art: An Introduction to the Italian Renaissance* ▲

沃尔夫林提出了一套循环发展的理论，旨在想象力(此想象力对艺术风格的发展至关重要)的范畴内，阐释任何时期视觉艺术之间的相似性，以及一种风格向另一种风格的转变，它们之间既衢路交通，又区畛相异。他归纳出五对相互对立的概念——每对概念构成对立的两极，诚然，就视觉主题而言，艺术的灵魂在两极

之间左摇右摆：

- (1)从线性到绘画性。
- (2)从平面到纵深。
- (3)从封闭的形式到开放的形式。
- (4)从多样性到统一性。
- (5)绝对清晰和相对清晰。

—— [英国] 赫伯特·里德 为 [瑞士] 海因里希·沃尔夫林《古典艺术：意大利文艺复兴评介》所做《引言》

海因里希·沃尔夫林 (1864年—1945年)，瑞士艺术史学家。赫伯特·里德 (1893年—1968年)，英国诗人、批评家。▲ Herbert Read. "Introduction." Heinrich Wölfflin: *Classic Art: Introduction to the Italian Renaissance*. 4th ed., Peter and Linda Murray, trans. Oxford: Phaidon Press Limited, Littlegate House, 1986.

Painting is concerned with the ten attributes of sight: darkness and light, solidity and color, form and design, distance and nearness, motion and rest.

——Leonardo da Vinci

画画的时候，要关注十种视觉属性：明和暗，体积和色彩，形状和构图，远和近，动和静。

——〔意大利〕列奥纳多·达·芬奇

列奥纳多·达·芬奇（1452年—1519年），意大利艺术家、科学家和思想家。



张为之

1943年生

1956年考入中央美术学院附中初中班

1962年考入中央美院中国画系

中央美术学院副教授

任教于中央美术学院附中

從藝閑筆

艺术创作是艺术家的功力、阅历、学养和个性的结晶；艺术创作的历练，本质上是人的历练。因此，从这个意义上说，真正的艺术须从寂寞之道走出。

在一个时代，能够被尊以大家的人，寥若晨星；所有的艺术家都要在世事沉浮、市场金钱和各种非艺术的事物干扰前接受考验；大浪淘沙，人生有太多的岔路口，我眼见许多有才华的人如羔羊迷途。

“下苦功，耐寂寞”的人越来越少，而“巧意炒作、哗众取宠、急功近利、变来变去”的人却越来越多。修炼基本功、提高学养似乎已是陈词滥调；而刻意追求花样翻新却变成许多人的共同追求。如果这样，艺术创作将失去灵魂，只剩下苍白的视觉躯壳；在不择手段的名利追逐中，眼见一些人丧失了自我！

艺术创作需要厚积薄发。真艺术是从内心迸发出来的情感，是生活感悟在心中酿造的美德。“外师造化，中得心源”，我将在自己的教学和创作实践中，保持清醒的头脑，与同道者共勉。



张为之 穿过人流 绢 工笔重彩 146.5cm × 196cm 1993年



张为之 醉卧遣兴图 宣纸 水墨设色 360cm × 160cm 1999年



张为之 鹤舞图 宣纸 水墨设色 200cm × 200cm 2006年

蓮花宜美
映冠光
玉立濯靈
秀綽約
芳艸
正泥汗不
染風韻
有素妝
堪他年
不隨金冷
靚溢
清香
為意
并撰味
畫之
年
二什
零肆
年冬
月
於平
西王
年
楊之
張



张为之 咏莲 宣纸 水墨设色 180cm × 193cm 2004 年



张为之 望风图 宣纸 水墨设色 400cm × 200cm 2006年