



诗画水乡

Poetry - painting
Water Town

岑振平 画 顾行伟 诗

上海文化出版社
Shanghai Culture Publishing House



诗画本乡

石溪清園 明季





1939年6月生于上海，
1958年进上海青年会美术
班，1962年毕业于苏州工
艺美专，1982年，中央工
艺美术学院专家讲习班结
业。曾担任青浦画院院
长、书画社社长，现在青
浦曲水园设岑振平美术工
作室，创办青浦美术画廊。

作品曾入选全国美展
及其他重要画展，分别在
上海朵云轩、香港、台湾
及美国的洛杉矶、纽约举
办过画展，受到好评并被
各界收藏。

摄影·周铭鲁

我对水乡水彩画之浅见

岑振平

水彩是一门水与色交融的艺术，它兼备了东西方绘画观念，既能以西画的外察与分析，重光色的描绘；也可像国画的泼彩、垛笔那样，抒情、洒逸地写意。

水彩画的作画方法，近似国画中的没骨法，当它一传入中国，就具有一种超越东西方界限的亲近感。水彩画之所以在众多的造型门类中争得独立地位，是以它特有的写生性发端的，重视写生是画好水彩的关键。水彩的工具简便、轻盈，适应随身写生之用，因此，在各个画种里走过一程后，我还是选中了水彩作为创作的画种。也许自幼生活在水乡的缘故，我对江南水乡的题材情有独钟，一直探索水乡的千姿百态，从生活的深度不断开掘，追求它给人的那种独特的艺术感受。

看似一样的江南水乡，细细辨认，却有不一样的外貌特征，更有蕴藏的历史内涵的区别。因为，每一处水乡几乎都流传着许多生动的传说与故事，在这背后总能感受到一种文化的积淀和历史的沧桑，当我了解知道以后，画时用笔就凝重，用色会沉着。我画水乡，即便是最简单的天空、大地和水荡的构图，也从不随意一抹而过，更不会出现『重水轻色』的现象。创作时比较注重色彩塑造和表现技法潜能的开拓，当然也注重有别于油画的色彩语言，并与我国传统绘画的色彩观念有机地结合，形成自己的色彩面貌。水乡全景的构图中，总会出现建筑、船只、小桥、河埠、水滩、天空、水面等，在这诸多水乡构成元素面前，精心梳理所要表现的主题，积极、稳妥地采取不同的手法与技巧，攸关重要，否则只能『大同』，不能『小异』。

在水彩画创作中，目前有两种倾向必须克服：一种是追模照片，慢磨细抠、『刻板死气』的创作方法；另一种是图案化、概念化、抽象化，用水一化了之，简单雷同，使人『观而生嫌』。加强画外修养和大量的写生实践，是避免这两种现象的重要途径。『读万卷书，行万里路』，『不知疲倦地临摹大自然』，这是古今中外艺术大师们都曾有过的体会。此外，还要从美学的层面上加强对水彩画的『意境观、笔触观、造型观、彩色观』的认识。

一个有志于绘画艺术的画家，应该永远勤奋写生，面对自然，发现自我，随时随地把心灵的激荡，转化为画面上的艺术激情，以此丰富作品的内涵，凸显人们无法取代的审美品格。



1955年11月出生。工商管理硕士学位，中国作家协会会员，上海作家协会理事。曾任《上海时装报》总编辑、《劳动报》总编辑、《文汇报》副总编辑、文汇新民联合报业集团总经理。现在上海市新闻出版局工作。

曾出个人专著《星期天我们在巴黎》、《晚秋偶赋》、《古瓷灯话》、《藏瓷说艺》。

熏染到水乡的清气

顾行伟

浩淼太湖曾有矾石，上镌四字『包孕吴越』。古往今来，吴越之地，富庶之乡，文人志士层出不穷。湖水惠及下游淀山湖，湖畔古镇朱家角，商贾云集，千年不衰，古气袭人，生机盎然，水土滋润，人文厚重。古巷幽幽，可谓藏龙卧虎之地，偶遇津梁，拍击栏干，都是明清遗物；偶识一人，品茗闲叙，贤达仁士便在眼前。我与岑振平先生相识概属于此。

三年前，我在古镇名园筹办古瓷灯展，幸有张复兴先生牵引，识得振平君。先生古道热肠，奔走游说，并亲自动手设计布展，终使灯展于斜风细雨之春开馆。有缘于此，后知振平先生乃青浦画院院长，专攻水彩。身居古镇，足遍水乡，淡泊宁静，潜心绘事。解读水乡，一笔一划，一景一色均烂熟于心。晨昏薄暮，艳阳雨中，画家对水乡透析渗到了片瓦、梁椽、风土、人情的深处。老屋、古桥、溪水、扁舟，沙渚、埠头、廊棚、炊烟等諸多元素，画家用他汨汨流淌的水乡情感揉合变幻，从色彩和技法上突破求新，可谓诗在画中，画在诗中。既有国画气韵，又有西洋油画的色感，而两者兼收于他的一支水彩笔下，不能不归咎于他经年累月、倾情于水彩的固守和挥发了。

我曾在水乡生活一年有余，水乡古镇让我无数次的迷恋徜徉。读到岑振平先生的水彩画，让我熏染到水乡恬淡宁静的清气，一幅幅画面在我的眼前都能动起来，非生在长在水乡而不为。岑先生今年六十有余，一生专攻水彩水乡，作品无数，寂寞低调，退尽浮躁，直至今日方有结集出版之念，与之交谈，感怀至深，主动允诺为其画作配诗。今日收笔之际，又生惶恐：他的每幅画本为一首诗，我枯坐灯下吟写的，与画相配，怕是多余的。

目 录

序言 1	27	野渡舟横
序言 2	28	归舟
题词	30	古镇幽幽
鸟瞰朱家角	31	石桥泊舟图
迷蒙湖色	32	梦幻水乡
云湖	34	水乡晨曦
归舟图	35	昔日米市
这里的渔港静悄悄	36	甬直一瞥
渔家炊烟	37	荒废的野渡
渔歌唱晚	38	野渡鱼鲙
雾里水乡	39	锦溪人家
河畔居	40	林中贤聚
雪镇	41	水乡风韵
古镇人家	42	湖畔新居
小舟散泊	43	水乡晨曲
村头小路	44	烟雨迷蒙
老街牌楼	45	桥舟相依图
大户人家	46	依
老屋夕照	47	静泊
渔舟归宿	48	桥
古镇晓晨	49	水镜
水生图	50	船坞
盖叫天故居	51	出港
老景	52	乡愁又起
树下泊舟	53	青绿水乡
泊舟月下	54	

目 录

踽踽独行	55	85	山顶人家
池塘小路	56	86	蛙鸣绿丛
廊街	57	87	古村秋色
古巷铁铺	58	88	绿色怀想
怀旧	59	89	板桥溪流
西塘人家	61	90	大山里的脚步
同饮一河水	62	91	沙溪
十里荷塘	63	92	夏日清趣
簑花飞舞	64	93	荷塘清趣
连接	65	94	塘畔赏荷
田野稻垛	66	95	出水芙蓉
庭院深深	67	96	大山梦
林中闲叙	68	97	山色秀丽
金色树林	69	99	田野里的老树
村道	70	100	荒野老树
山间老庄	71	102	秋韵
归舟似箭	72	103	古道驿站
小村之路	73	104	柿子熟了
堤上老树	74	105	山里人家
绿林深处有人家	75	106	竹林生幽
水乡古韵	76	107	山晨
晒场	78	109	家园
风动	79	110	孪生兄弟
山野溪流	80	113	古镇记忆
顽石图	81	114	等待
山涧	82	116	后记 1
石桥秋色	83	117	后记 2

水
鄉
情

吳
榮

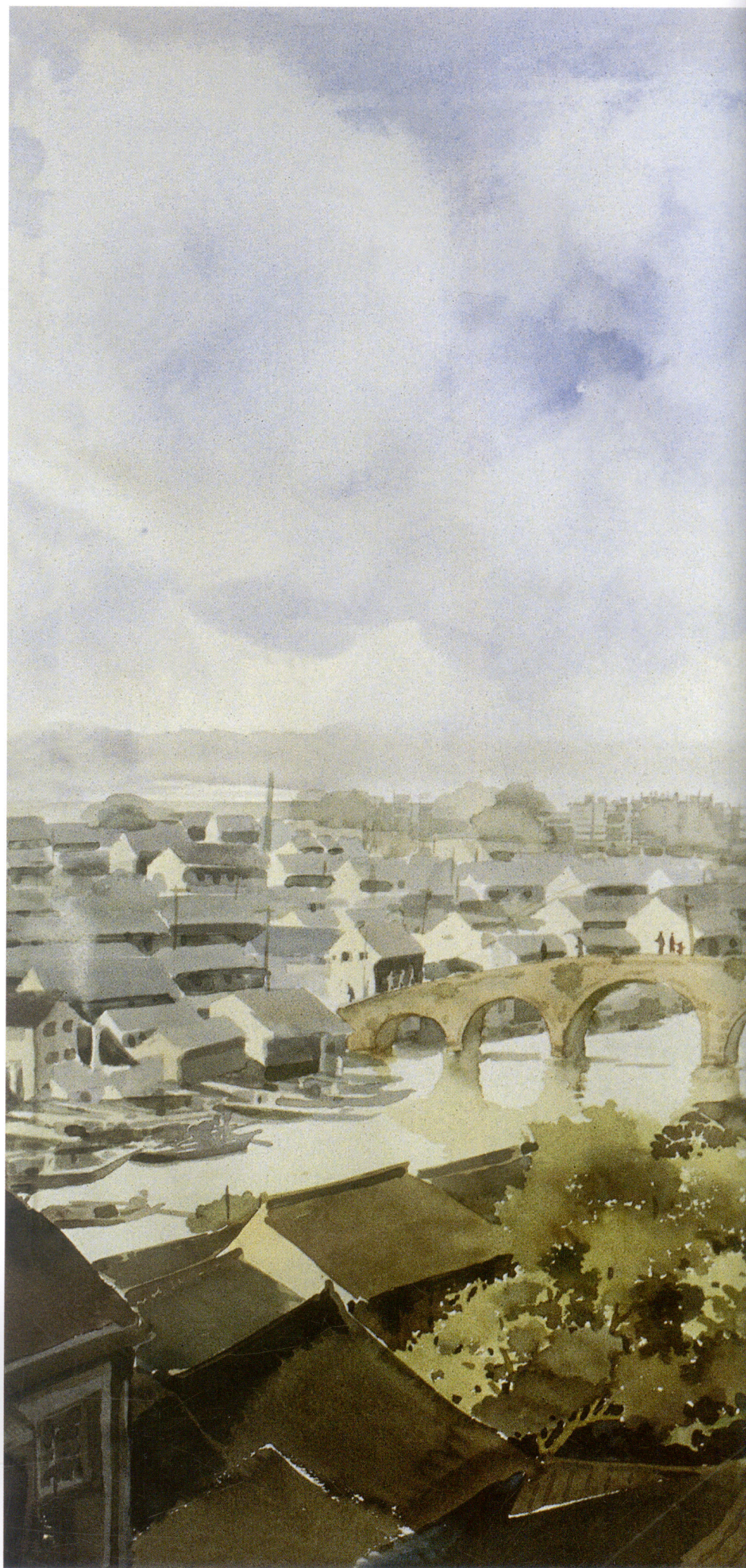


水乡是我的家乡
乡水浸润的小镇
那才是梦的故乡

老人皱纹交错的脸庞
映在爬满藤葛的粉墙
只是霜镀的白发被黛瓦掩藏

孩童无忧的脚步
蹦跹在数百年的桥面
仿佛在百岁老人的背上歌狂

只有中年人的脚步还在踟蹰
一边梦想一边思想
杂乱的履痕烙满了石桥两旁







金缕曲

和戴舫同志

顾行伟

风撩千里雾。观尽处，
帆疾云驰，雪花千束。
情兴巧拨水晶簾，
探湖埂道有飞步。
万顷碧波漾于肚，
细雨织如画江山，
躬掬春水诗情如注。
春去也，又一度。
淀山湖畔望沙渚。
水东流，韶华易逝，
光阴脱兔。
何见渔翁空悲切，
满髭髯霜镀。
壮志予怀岂空负。
试问春水能解否：
大业幸有君诚相助。
九天愿，脚下路！

一九七七·六·八



金缕曲

淀山湖咏怀

戴舫

云低暗干树。尽水围，
雾失茅舍，烟迷竹户。
无声潜行来细雨，
萧萧更有风相助。
问游子狂兴如故，
委地飞絮花无数，
换满眼绿深离黍。
春去也，莫留驻。
淀山湖畔望沙渚。
倚寒波，啸飞鸥舞，
片帆遥渡。
雨如诗情情如雨，
随步随生如注。
酒不到成也难赋，
君也有愁能解否，
肯忘形与交到尔汝？
莫笑痴，意难诉。

一九七七·六·三

戴舫：1954年出生，华师大中文系
毕业后留学美国，获博士学位，现
在美国任教。早年喜爱诗歌创作，
后从事小说创作，发表多部长篇。
此词是1977年同游淀山湖时与我的
唱合之作。



小舟犁开了安谧的河面
帆仍悬着一张疲倦的脸
眺望老街上的米行
还没有掩上铺面
放生桥下
你一声嗟叹
不息的河水总在重复
古老而熟悉的慢板



网兜在一天天变大
盛满了永无止境的希望
网眼在一天天变小
期望总在变成渴望
打渔人拿着手中的网
网着生活，网着生计
生活却似张开的网
网住渔民网住渔港
静悄悄地不再有渔歌唱响
横竖的小舟也不愿出港
朝天张望的鱼篓
盛满了无奈的哀伤