

居住的艺术

The way they live

设计犹如房屋的呼吸，装饰犹如居所的身影，都不可替代地表达着人们对生活的热爱。我们不知道如何在这么有限的篇幅里细数所有，便只能在居住艺术的花园里将随手采摘到的花朵放到篮里，有时候还是草杆，却也滴着露珠，闪烁着耀眼的光彩；我们几乎被迷乱了知觉，因为要仔细而完备地记录所有应该是一项政府级的工程，而我们只是差不多走遍了全世界，并将每个花园都匆匆逛了一遍而已……



Malaysia Argentina Thailand Sri Lanka
Indian Japan Korea
Syria Yemen
Arab Mexico Egypt Africa
Caribbean
Oceania Philippine Morocco Brazil

编著：HOMEIDEA

上海辞书出版社





居住的艺术

建议上架分类：建筑文化、装饰艺术

ISBN 978-7-5326-2347-1



9 787532 623471 >

定价：55.00 元

www.cishu.com.cn

易文网：www.ewen.cc

居住艺术

The way they live



Malaysia Argentina Thailand SriLanka

Indian Japan Korea

Syria Yemen

Arab Mexico Egypt Africa

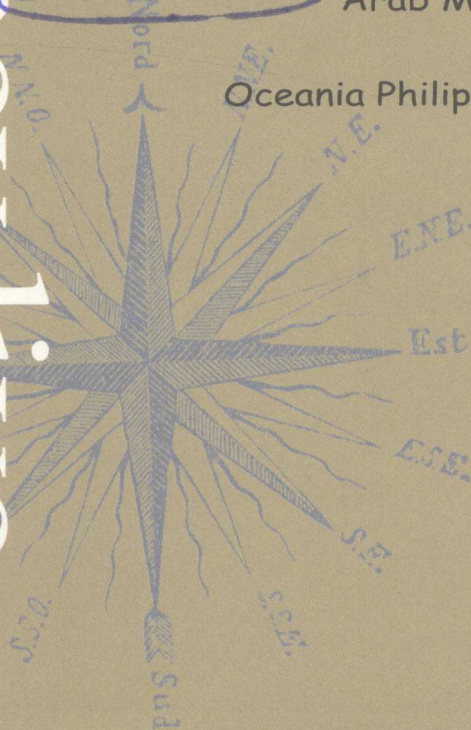
Caribbean

Oceania Philippine Morocco Brazil

样一书

上海辞书出版社

上海辞书出版社





图书在版编目(CIP)数据

居住的艺术 II / 《家居主张》编辑部编. —初版.

上海: 上海辞书出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5326-2347-1

I. 居... II. 家...

III. 住宅—建筑设计—世界

IV. TU-861

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 116676 号

书名: 居住的艺术 II

出版: 上海世纪出版股份有限公司 上海辞书出版社

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

出版人: 张晓敏

总策划: 上官消波

统筹: 吴雅仙

编著: HOMEIDEA

撰文: 马妮、蒲仪军等

相关内容提供: Lekila、陶陶、苏婧、小强、Vicco Wu 等

图片提供: 全景视拓、Jaume Tresserra、Carol Colombo、Antonio Citterio、Jacob Termansen、Pia Marie Mobledh、Andreas von Einsiedl、Daniele Lo Scalzo Moscheri、Mark Luscombe-whyte、金沾等

责任编辑: 朱冬梅

装帧设计: 章文杰、胡云

印刷监制: 陈文彪

邮编: 200040

电话: 021-62472088 62568566

传真: 021-62568566

发行: 上海辞书出版社发行所

印刷: 上海界龙艺术印刷有限公司

开本: 810 × 1050 1/16

印张: 12.5

字数: 350,000

版次: 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-2347-1/T · 97

定价: 55.00 元

如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。

联系电话: 021-58925888 地址: 上海市川周公路 7077 号

邮编: 201205









序言

没有你的呼吸，
空气没有存在的意义；
没有你的身影，
这个空间只是冰冷的四壁。

我赤足行走在你呼吸的街巷，
凭借路灯微弱的光芒，
辨识你光辉灿烂的每道足迹，
承接你无数掩藏在门窗背后的情意深长。

或许这样的诗句正潜行在我们的意念中，感动之余，便有了现在这本书。无论一个国家一个地区一个民族一个独特的生存环境，都有历史，或长或短，都有故事，或多或少，但都有居所并绝对美丽。设计犹如房屋的呼吸，装饰犹如居所的身影，都那么不可替代地表达着人们对生活的热爱。我们不知道如何在这么有限的篇幅里细数所有，便只能在居住艺术的花园里将随手采摘到的花朵或者花瓣放到篮里，有时候还是草杆，却也滴着露珠，闪烁着耀眼的光彩；原谅我们几乎被迷乱了知觉，因为要仔细而完备地记录所有应该是一项政府级的工程，而我们只是差不多走遍了全世界，并将每个花园都匆匆逛了一遍而已……

Prologue





目录

012 马来西亚

在先后经历多元文化的注入后，马来西亚将所有这些外来艺术元素与当地明媚如画的热带自然风光巧妙融合，锻造出独一无二的南亚风情。

022 菲律宾

菲律宾有千岛之国的美誉，它长时间受西方殖民统治加上世界各地商旅络绎不绝，孕育出一个无论在外形及文化上都糅合着东、西方特色的民族。

030 泰国

泰国设计是一种渗透着人生哲学的千年锤炼，一种“拈花微笑”的智慧，充满着无处不在的优雅、沁人心脾的沉淀，它反映着我们对心灵深处简单和宁静的眷恋。

040 斯里兰卡

斯里兰卡，我们看到的它的建筑是绝不会错认的纯南亚海岛风格，传统的印度特色、自然风光和殖民元素结合得天衣无缝，相辅相生。

050 印度

宗教的影响让印度成为这个星球上最暧昧莫测的国度，印度，你只要见她一眼就永远难忘，因为在佛的国度里，每一样东西都是真实的存在……

060 日本

在清淡中出奇趣，简易里寓深义，日本风格是平淡下的深刻，内敛中的激烈，含蓄中的炫幻……

068 韩国

恬淡自然，岁月不惊，就是韩国风格对于人生的解读，即便少年春衫终将在秋千架上老去，也是很快乐的吧……

076 叙利亚

阿拉伯的世界从来就是这样的神秘……但是，即便圆月弯刀的骑士们所有曾经的荣耀都已经弥漫在风沙中不复当年，大马士革却依然伫立一如创世之初。

086 也门

也门的名字在阿拉伯语中，是“富饶幸福的国土”的意思。对于阿拉伯人来说，也门是他们血缘和文明的根基所在。

Contents

目录

- 100 阿拉伯**
阿拉伯建筑在世界文化形态中是非常独特的,它是一种受宗教影响很深远的艺术形式。几千年来,这一文化形态超越民族、人种、地域、国界。
- 114 摩洛哥**
摩洛哥的血脉,无可磨灭。伊斯兰风格和南欧风格在这里调和成了一种奇特的异国情调……汇集成变化万千的景致,成为美名冠于世界的“北非花园”。
- 124 埃及**
征服者前仆后继地踏上埃及这片土地,所有这些都在尼罗河谷留下了重重叠叠的印记,将渐行渐远的远古记忆慢慢地带入现代,从前世走向今生。
- 134 非洲**
非洲是一片神奇的大陆,因为那种无法抵抗的诱惑,是来自心底深藏的野性呼唤,渴望重拾失落已久的自由和舒畅,是一片呼吸可与神灵同步的纯净天地。
- 148 加勒比**
加勒比风格,多种族和多文化的混合给了它开放而丰富的表象形式,而独特的自然地理条件又为它赋予了热情强悍而又淳朴随性的精神内涵,接近狂妄……
- 158 大洋洲**
大洋洲的传统建筑装饰风格,便是以原住民艺术为基础的。在建筑格式方面,因为海岛的地理环境,一般都极为简单,以毛利人的民居为典型代表。
- 168 墨西哥**
谈论墨西哥时,最好来一杯龙舌兰酒。当独特的辛辣滑落咽喉,那些关于玛雅、金字塔、沙漠、吉他歌手、骏马和游侠的故事便会随着酒意慢慢地清晰起来……
- 178 巴西**
巴西风格就是这样一场狂欢的盛宴——欧洲古典主义的优雅从容、前卫的现代主义的简洁高效、美洲原始淳朴的纹样和非洲热烈奔放的色彩,宛若天成的结合体。
- 188 阿根廷**
阿根廷风格的重点并不在于它多元的血统,而在于运用这些元素时理性而疏离的态度。阿根廷始终是冷静自持的,在最放纵恣情的时刻也保持着一份清醒。



Contents

Malaysia

马来西亚

皮兰那坎（Peranakans）意为“出生在这里的人”，指的是早在15世纪去到马来西亚的华侨同当地土著女子通婚所生的后代。当年中国贸易船队在马六甲建立港口，五彩斑斓的皮兰那坎文化便开始了。厦门人是最早来到马来西亚的华人，他们开始为在檳城、马六甲和新加坡的英国人工作。因为当地没有华人女子，华侨又不能同穆斯林和印度人通婚，他们便纷纷娶土著女子为妻，这些土著女子相信万物有灵论，并且能生育强壮漂亮的孩子。



↑ 马六甲的皮兰那坎文化几乎完全中国化了。

这种强烈的靛蓝用于公寓的墙面非常引人注目，是19世纪以及20世纪早期马来西亚人建筑中被广泛使用的色彩。

→ 在这个房间内，木的表现多种多样，加上顶棚竹编的细节和室内绿意的衬托，呈现出平和宁静的居家气氛。

说起马来西亚，那个国人心中遥远的南洋，仿佛总是记忆多于憧憬，那一些深深浅浅的绿色和斑驳的阳光组成的意象，似乎特别合适出现在午后恍惚的梦境里：茂密火热的橡胶林树影婆娑，潮湿的海风里有青木瓜的香气，灿烂的木



槿花如烈火盛放，女孩子们有着闪亮的乌发黑眸，宽脚的夏布衣摆下露出圆润的蜜色肌肤，摩肩接踵的市集上每一件货品都有着前世今生的故事，小巷中半掩的百叶窗后老式吊扇慢慢地转动，极尽颓废却又生机勃勃，单纯清新中带着妩媚妖娆，那样的反复无常，如同一生一次的爱情，让人留恋又让人绝望，岁月就此定格，记忆也碎裂成脑海中浮光掠影般晶莹的碎片……

马来西亚的国土位于东南亚中心地带，紧贴赤道北沿，由马来半岛上的西马和加里曼丹岛北部的东马组成，东西马之间互不相连，被辽阔的南中国海从中分开，相近的邻国有泰国、印度尼西亚和文莱。马来西亚是连接亚洲大陆和东南亚群岛的枢纽，也是太平洋和印度洋的交汇点，自古以来就是东西方海运和贸易的要塞。马来西亚之名一意为“黄金”，一意为“市集”，正是对这个国家最贴切的描述。马来西亚是典型的热带气候，炎热多雨，变化多端，但内陆的山







区则是清爽凉快,舒适宜人。碧青的海洋,细白的沙滩,高远的蓝天,肥沃的红土,金黄的稻田,浓绿的香蕉林,都是独属于马来西亚的美丽风景。

国人对
于马来西亚
的心结,大约
始于500年前
带着庞大船
队下西洋的

郑和。自那以后,华人逐渐撑起了马来西亚的半壁江山。但要细数马来西亚的历史,依然是个漫长而杂乱的故事。早期的人类痕迹在5万年前已经在东马的岩洞中出现,公元前后,柬埔寨的富南王朝将势力扩张到了马来半岛,此时岛上的原住民仍出于部落时代。公元7世纪,苏门答腊在南中国

席子编织几乎是马来西亚生活中的标志,它们多以棕榈叶为原材料,

可以用作地毯、床垫,或用在海边和清真寺的太阳下晒干食物。编织时从中心开始,向四周扩展,花卉和民间故事都可以成为席子图案的主题,其手工艺之精美令人赞叹不已。



↑ 起居室内,坐在大型的木质长椅上,可以远眺花园内的美景,而大量木材的使用也令居者感受到自然的亲近,整个氛围清新悠闲。

← 建筑的规划和设计无论从墙面、天花还是不同功能区的衔接,都与自然紧密相连,大气的藤椅更是将功能与美观合二为一,加上大块地毯的渲染,整个热带的悠然生活。

↘ 现代化的厨房内,材质的对比令空间更具视觉冲击力。宽大的窗户将外面唾手可得的绿意引入室内,则更增添了厨房的清新之气。

↓ 工业材质与自然材质的极致碰撞,产生意想不到的视觉冲击。





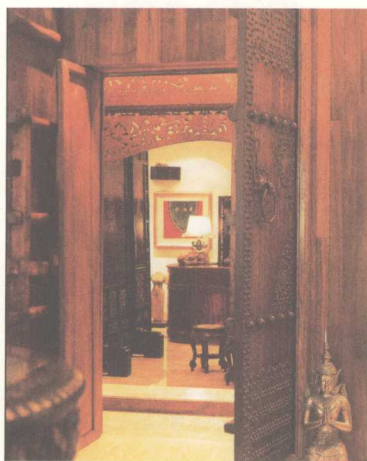
海建立起统治,在公元13世纪后期为满者伯夷王朝取代。室里弗逊王朝的王子拜里米苏拉为逃避满者伯夷王朝的统治出走马来半岛的马六甲,并在此开创了强盛的马六甲王朝,



成为马来西亚本土历史的开端。公元15世纪阿拉伯商人将伊斯兰教传入马来西亚,伊斯兰文化从那时起成为主流。16世纪西方殖民者陆续登陆,英联邦的统治一直持续到1963年,马来西亚终于成为独立国家。

发达的航运和商业是马来西亚发展的线索,也注定了马来西亚风格复杂多样的语法结构。在先后经历阿拉伯、中国、葡萄牙、英国、荷兰等多元文化的注入后,马来西亚将所有这些外来艺术元素与当地明媚如画的热带自然风光巧妙融合,锻造出独一无二的南亚风情。

首都吉隆坡是观察马来西亚建筑风格的最佳选择,中国式的骑楼排屋,巴洛克式的殖民地府邸,本地风格的国家博物馆,英国莫尔风格的火车站,伊斯兰风格的清真寺。看似决不会同时出现的拱券、山墙、回廊、尖塔、穹顶却在这个城市里找到了最合适的相处模式。其中最具观赏性的,仍要属传统的马来西亚木结构建筑,有着陡峭的斜屋顶,方便雨水滑落,出挑的屋檐可以遮挡灼热的阳光,两边的山墙完



↑ 马来西亚人认为,他们在世界上缺少被人认可的建筑风格,因此他们必须运用其独一无二的、丰富多样的文化元素及影响来弥补。在马来西亚人的家中,具有地域特色的佛像、繁复的装饰细节,都成为马来人表现其居住特色的主要元素。

← 客房的设计主要体现一种温馨的气氛,从进门开始,地板、床面镶嵌板等,都和谐统一,温暖可人。

↘ 在马来西亚人的家中,主人非常注重水的循环,通常会在中心地带制造一个情调颇佳的水池,象征生生不息的生命之源。

↓ 自然材质的简单组合,令整个画面看起来更加唯美可人。

