



第一单元

一、课标要求

(一)知识与技能目标

1. 能流利地、有感情地朗诵课文。2. 了解诗、词的基本结构要求,能准确地把握它们各自的特点。3. 掌握一些基本的修辞方法,如:“拟人”、“夸张”、“比喻”等。

(二)过程与方法目标

1. 加强朗读,深刻领悟作品的思想和所要表达的情感。2. 学习作者的写作手法,尝试自我写作。

(三)情感态度与价值观目标

1. 通过学习,增强对祖国美好河山的认识,激发自己的爱国激情,促进自己不断进步。2. 通过自发的实践活动,深入生活,靠近大自然,感受自然给予我们的美。

二、单元展望

本单元五篇课文全都是诗歌。大多以描写自然景色抒发情感为主,《沁园春·雪》采用比喻、拟人、对偶等修辞手法,运用凝练、极富表现力的语言,抒发了作者对祖国大好河山的热爱以及无比自信的情怀。《雨说》采用拟人手法和清新活泼的口语,使诗歌的意境亲切、自然,读来令人赏心悦目,表达了主题“爱”。《星星变奏曲》全诗采用象征的手法抒发了对美好、光明前途的渴望。语言简练而意蕴含蓄。《外国诗两首》使用生动、形象的语言描绘自然景色。抒发情感是这两首诗的主要特色。《桂林山水歌》采用“信天游”的形式,运用虚实相间、情景交融的手法,热情的歌颂了祖国的美丽景色。

三、中考信息

1. 随着课改的实行,对诗歌的考查多与散文共同进行,要求分析其思想感情。2. 诗句的朗读节奏的划分也是考点之一。3. 领悟诗歌中所运用的修辞手法。4. 在基础知识题中背诵诗词名句往往都是不可缺少的题目。

第1课 沁园春 雪

1 一课三背

原文:

——韩愈

新年^①都未有芳华,二月初惊见草芽。

白雪却嫌春色晚,故^②穿庭树作飞花。

是使自己的人格伟大还是渺小呢?这完全仰仗自己的意志。

——席勒

畅游

诗文助读:①新年:指农历正月初一。②故:故意。

译 文:新年已经来到,却还没有看到芬芳的鲜花,直到二月中,才惊喜地发现草萌发了绿芽。白雪似乎耐不住这春天的姗姗来迟,竟纷纷扬扬,在庭前的树木间洒下一片飞花。

妙题选思:作者在诗中运用了什么手法来表现春雪?

赏析点拔:真正的春天虽然还未来到,但白雪却等不住了,纷纷扬扬,自己装点出一派春色。真正的春色未来,固然不免令人感到有些遗憾,但这穿树飞花似的春雪不也照样给人以春的气息吗?诗人久盼春天的烦恼顿时化成欣喜。全诗构思精巧,于常景中翻出新意,别开生面。

II 识记基本知识 (281)

一、生字

(一)请给下面加点字注音

草莽() 包裹() 骚扰()

(二)请给本文中的多音字注音并组词。

折 { () :
() :
() : } 汗 { () :
() : }

(三)辨析下面形似字,为其注音并组词。

{ 驰() : { 俱() : { 蜡() :
{ 弛() : { 具() : { 腊() :

(四)请给找出下面词语中的错别字。

拆断() 文彩()

二、词语

(一)请给查阅工具书,解释下面词语

折腰: 文采:

须: 输:

(二)请辨析下面各组词语的含义

风流·风骚

三、课文名言名句解析

俱往矣,数风流人物,还看今朝。

解析:过去的都已经过去,真正称得上英雄人物的还是今天的无产阶级和人民群众。“俱往矣”是对以上评论的历史人物作出的总结。不论是秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖,还是武功高强的成吉思汗他们虽能称雄一时,但只有无产阶级登上历史舞台,人民大众主宰了历史,才能把国家建设好。人民大众才是真正的英雄人物。抒发了作者作为无

产阶级革命领袖,要创造空前历史业绩的自信、自励和抱负。

四、作者作品及时代背景

毛泽东(1893~1976),伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党和各族人民的伟大领袖。湖南韶山人。毛泽东一生著述很多,他的科学著作是毛泽东思想的集中概括。他在文学上也有很高的造诣,一生中创作了大量的诗词,气势雄浑,意境开阔,描绘出中国革命的壮丽图卷,表现了一个伟大革命家的情怀。

II 课文内容透析

一、课文导读

(一) 文题诠释

《沁园春·雪》,“沁园春”是词牌名,“雪”是题目。这首词是采用古典诗词的形式反映现代生活的诗歌,题目揭示了文章所写内容。

(二) 谋篇立意

这首词分上下两片。由上片的描写北国雪景,过渡到下片的纵谈历代英雄,情景交融,抒发了词人的伟大抱负。上下两片,分别用“望”和“惜”统领北国雪景和对历代英雄的评论,既有形式上的对仗之美,又有内容上的准确达意。中间的“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”的过渡,更使全词浑然一体。

(三) 层次划分

第一部分(上片):描写北国雪景,展现祖国山河的壮丽。

分三层:第1层(北国风光,千里冰封,万里雪飘):总写北国雪景。

第2层(望~欲与天公试比高):具体描绘北国风光。

第3层(须晴日~分外妖娆):想象雪后晴日当空的景象。

第二部分(下片):由祖国山河的壮丽引出英雄人物,纵谈历代英雄,抒发词人的伟大抱负。

分三层:第1层(江山如此多娇,引无数英雄竞折腰):上片写景与下片议论之间的过渡。

第2层(惜~只识弯弓射大雕):评论历代英雄人物。

第3层(俱往矣~还看今朝):点明全词主旨——数风流人物,还看今朝。

(四) 写作特点及借鉴

1. 写作技法:写景、议论、抒情相结合。

这是一首雄壮的抒情词。它的抒情是与写景、议论有机结合、浑然一体的。上片写景,大气磅礴而又寓情于景,句句洋溢着热爱祖国山河的豪情,“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”三句,更是赞美之情溢于言表。下片议论,即由上片之景而生情,由祖国山河的壮丽,想到无数英雄为之倾倒,并对历代英雄加以评说而寓情于议,蕴含作者对祖国的深情,以及充满自信的情怀。“俱往矣”由评论历史人物落到赞扬当代风流人物,使全词的

在坚强的意志面前,一切都会臣服。

——秦戈尔

境界达到高峰,点明主题,抒发了作者的豪情壮志。全词融写景、议论与抒情为一体,主题非常鲜明突出,具有强烈的艺术效果。

2. 语言欣赏:这首词的语言非常凝练、贴切,极富表现力。全词仅 114 字,清晰地勾画出一幅北国风光图,极有分寸地评论了上下几千年的历史人物,抒发了作者的抱负。例如:“望”,既准确地描绘了诗人观察景物的位置——登高望远,又有力地领起以下各句的景物描写;再如“看”字写出了作者欣然观赏之状,无限赞叹之情。还有动词,“封”“飘”“舞”“驰”;形容词“莽莽”“滔滔”,均生动传神,且具有拟人色彩。在下片的议论中,“惜”“略输”“稍逊”“只识”,表现的是作者对历史英雄肯定中寓有批判的情感。最后“还看今朝”,则笔力千钧,意味深长。

全词多用短句,并以四字句为主,因而节奏鲜明。这就使全词在韵律上也颇显豪放风格。

3. 写作借鉴:比喻、拟人、对偶等修辞手法的使用。

比喻的作用在于形象,如:“山舞银蛇,原驰蜡象”;拟人的作用在于生动,如:“欲与天公试比高”;而对偶则可使语句工整,节奏鲜明、具有韵律美。仔细研读本词中采用比喻、拟人、对偶的语句,体会其表达效果,学会借鉴为我所用。

二、课文重点难点疑点导析

1. 重点难点句子导析

1. 北国风光,千里冰封,万里雪飘。

导析:“北国风光”为上片内容的总领句。“千里”“万里”极言地域之广,突出开阔的意境、宏大的气魄。“冰封”,静景;“雪飘”,动景,静动相衬,静穆之中又有飘舞的动态。

2. 山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。

导析:动态描写。“山”“原”都是静物,写它们“舞”“驰”,这是化静为动的浪漫想象。大雪纷飞,绵延起伏的山势和丘陵,确有“山舞”“原驰”的动感。更因作者情感的跃动,使他眼前的大自然显得生机勃勃,生动活泼。

3. 须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

导析:这是作者想象雪后晴日当空的景象,是虚景。“看”照应前文的“望”。“红装素裹”,把江山美景比作少女的衣装,形容红日与白雪交相辉映的艳丽景象。“分外妖娆”,赞美的激情溢于言表。

4. 江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。

导析:这是上下片之间的过渡。“江山如此多娇”承上,是对“北国风光”作的总评。“引无数英雄竞折腰”启下,展开对历代英雄的评论,抒发作者的抱负。本句的过渡使全词浑然一体。

5. 惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。

导析:“惜”字总领下片,展开对历史上英雄人物的评论。“惜”定下对历史人物评论的基调,饱含惋惜之情又有批判。“只识”用于成吉思汗,表现他只懂武功而不知文治的形象。

(二)重点段落赏析

下片中,作者对历史人物的评价。

导析:作者对历史人物的评价,从词的创作风格、手法上讲,是运用形象思维进行议论的艺术典范。作者以“略输文采”“稍逊风骚”“只识弯弓射大雕”,表现五位英雄人物缺少文采的形象,含蓄地批判他们长于武功,短于文治的实质内涵。

“惜”字含褒有贬。“褒”——这五人确是中国历史上的英雄,他们具有雄才大略,对推动中国历史的进步作出了突出的贡献。“贬”——批评这些英雄的不足,他们在政治、思想、文化方面建树不多。这样的评价是符合事实的。更重要的是“惜”中寓志,蕴含着后来者居上的无产阶级英雄气概。这评价是铺垫,使下文的“数风流人物,还看今朝”的主旨水到渠成。

(三)整体感悟

关于词的主旨。

导析:点明全词主旨的句子是“俱往矣,数风流人物,还看今朝”。作者在准确评价历史英雄之后,用此句点题。说明人民大众才是真正的英雄人物,才能主宰历史,也抒发了作为无产阶级领袖的作者的胸襟和抱负。

IV 类文赏析 (281)

类文:

同去 沁园春

独立寒秋,	携来百侣曾游。
湘江北去,	忆往昔峥嵘岁月稠。
橘子洲头,	恰同学少年,
看万山红遍,	风华正茂;
层林尽染;	书生意气,
漫江碧透,	挥斥方遒。
百舸争流,	指点江山,
鹰击长空,	激扬文字,
鱼翔浅底,	粪土当年万户侯。
万类霜天竞自由。	曾记否,
怅寥廓,	到中流击水,
问苍茫大地,	谁主沉浮?

问题:1. 写出上片中“看”统领的句子。

2. 用原文中的一句话概括秋景的特征。

3. 面对如此景色(富有激情和活力),作者想到了什么?(用原文语句回答)

4. 分析下片,说说作者塑造了怎样的少年形象。

5. 读罢这首词,你从中得到了怎样的人生启迪?

顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰。

——狄更斯

畅游

赏析点拨:此词与课文同属“沁园春”(词牌),主旨也颇相似,都表现了诗人远大的政治抱负。在表现上,都是先写景,以景作为情的基础,情由景生,情景交融。不同的是,景色的特征不同,景物所处的季节不同,但同样美好。

与课文类比:坚定的信念、伟大的抱负是两首词的共同主旨;表达方式,写景、议论、抒情相结合为共同点。风格豪迈,情感激昂,充分体现了伟人毛泽东的写作风格。

我的感悟:

V 课后巩固练习题 (100分 90分钟) (281)

一、语言积累与运用(21分)

1. 给下列加点的字注音。(2分)

(1)沁园春() (2)妖娆() (3)风骚() (4)分外()

2. 这首词中,词牌名是_____,题目是_____。(2分)

3. 解释下列句中加点的词。(2分)

(1)望长城内外,惟余莽莽。 (2)须晴日
(3)唐宗宋祖,稍逊风骚。 (4)俱往矣

4. 按原文内容填写。(4分)

(1)《沁园春 雪》中虚写的句子是:_____
(2)《沁园春 雪》中的过渡句是:_____

5. 按要求写句子。(2分)

(1)《沁园春 雪》中的比喻句:_____
(2)《沁园春 雪》中的拟人句:_____

6. 词中的“秦皇”、“汉武”、“唐宗”、“宋祖”分别指:_____, “风骚”在本首词中指_____,原指_____,属于 的修辞手法。(7分)

7. 请写出两句含“雪”字的古诗。(2分)

二、整体感悟(15分)

1. 《沁园春 雪》分上下两片。上片描写_____,展现_____;下片由 引出_____,纵论历代英雄,抒发_____。(5分)

2. 体会下面的句子所包含的感情。(6分)

(1)须晴日,看红装素裹,分外妖娆。
(2)惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。
(3)俱往矣,数风流人物,还看今朝。

3. 体会下面句子中加点字的表达作用。(4分)

(1)大河上下,顿失滔滔。
(2)山舞银蛇,原驰蜡象。

三 课文精读新闻阅读(17分)

北国风光，

千里冰封，

万里雪飘。

望长城内外，

惟余莽莽□

大河上下，

顿失滔滔。

山舞银蛇，

原驰蜡象，

欲与天公试比高。

须晴日，

看红装素裹，

分外妖娆。

1. 在文中“□”处加上恰当的标点符号。(2分)
2. 这片词的统领句是什么?(2分)
3. 写出词中通过想象所描写的虚景的句子。(3分)
4. 作者写景有静有动，试举例。(3分)
5. 从这片词描写的景物看，表现了作者怎样的思想情感?(3分)
6. 你认为这片词写景上最能表现作者艺术灵性的地方在哪里?简要分析一下。(4分)

四 拓展阅读题(15分)

浪淘沙 北戴河

一九六一年十二月

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边?往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

1. 词中涉及到历史上哪位英雄人物?他处于什么朝代?他在北戴河留下了什么作品(诗)?(3分)
2. 这首词表现了毛泽东怎样的情怀?(3分)
3. 用词语或短语概括词中描绘的景物的特点。(3分)
4. 词中写人写船，又将其置于广阔巨大的空间之中，从而突出“白浪滔天”的威猛强悍，这是运用了什么写法?(2分)
5. 请你谈谈词人毛泽东的政治家的一面是怎样表现的。(4分)

五 中考题(2006,大连,每小题2分,共4分)

1. 用修改符号在原句上修改病句。[任选一题回答,多答按第(1)题计分]

(1)每当我听到《吉祥三宝》这首歌时,心里总是十分感到温馨。

(2)广泛的课外阅读是提高学生语文的关键。

2. 语言运用。[任选一题回答,多答按第(1)题计分]

(1)用下面的词请造句。

惟妙惟肖:

绘声绘色:

(2)仿照画线句子,写一段话,介绍自己的家乡特色。

例句:来到首都北京,你会领略天安门的雄伟壮丽,品尝烤鸭的香嫩甜美,一定会不

……像北极星一样坚定,它的不动摇的性质,在宇宙中是无与伦比的。

——莎士比亚

警句畅游

虚此行。

仿句:来到我的家乡, , ,一定会不虚此行。

六、探究性学习(4分)

如今,几乎人人都把“伊妹儿”“猫”等网络用语挂在嘴边,然而我们也都明白,“伊妹儿”是指“电子邮件”;“猫”是指“鼠标”。

请你再举出一例网络语言的例子,并结合这个例子谈谈你对“网络语言”的看法。

七、综合性学习(4分)

语文课开展“走进名著”活动,请你接着甲同学的发言,也讲述一个你熟悉的名著中的故事。(要求:说出书名、人名和有关情节,至少叙述中运用一个成语或名言、警句、格言。)

同学甲:《水浒传》中,嫉恶如仇的鲁达听了金氏父女的哭诉,毅然出手,三拳打死了镇关西,解救了金氏父女。他不愧是一位见义勇为的英雄。

你的讲述:

八、写作练习(20分)

请以“花季”为话题,试着写一首抒情小诗。

要求:①注意尽可能写得符合诗的特点。②题目自拟,篇幅自定。③要抒发真情实感。

第2课 雨 说

I 一课一背

原文:

《雨说》 白居易

漠漠^①秋风起,稍稍夜寒生。
但觉衣裳湿,无点亦无声。

诗文助读:①漠漠,阴云密布的样子。

妙题请选:诗中表现了秋雨怎样的特点?

赏析点拨:这首诗的描写内容与其他描写秋天的诗不同,诗人没有写秋天的萧瑟和凋零,也没有写秋天的寂寞和伤感,而是用细腻的笔法描写了秋天细雨蒙蒙的特点,既没有奇特的想象,也没有华丽的语言,文笔清新精巧,令人百读不厌。

II 识记基本知识 (283)

一、生字

(一)请你为下面加点字注音。

田圃() 禁锢() 喑哑() 蓑笠() () 襁褓() ()

(二)请你给本文中的多音字注音并组词。

种 { (): () ; (): () ; }
调 { (): () ; (): () ; }
禁 { (): () ; (): () ; }

(三)辨析下面形似字,为其注音并组词。

缕():	啭():	暗():	衰():
楼():	喧():	暗():	衰():

(四)辨你找出下面词语中的错别字并改正。

宣嚷() 暗哑()

二、词语

(一)请你查阅工具书,结合文意解释下面词语。

田圃: 知悉:

禁锢: 喧嚷:

忍冬:

(二)请辨析下面各组词语的含义。

喧嚷·喧哗 禁锢·禁闭

三、课文名言名句赏析

当你们自由地笑了,我就快乐地安息。

赏析:雨,是鼓励孩子们自由欢笑、勇敢生活的爱的天使。但当孩子们“自由地笑了”后,它却“安息”,而且是“快乐地安息”。这是何等伟大的自我牺牲精神啊!它将自己的生命变成了孩子们嘴里的“那份甜”,并在“那份甜”中融入了对孩子们“祝福的心意”。

拓展:使生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美。

——泰戈尔

四、作者作品及时代背景

郑愁予,现代诗人。原名郑文韬,祖籍河北宁河,1933年生于山东济南。1949年随父至台湾。1956年参与创立现代派诗社。1958年毕业于台湾中兴大学。重要诗作包括《梦上上》《衣钵》《窗外的女奴》《郑愁予诗选集》《郑愁予诗集I》《燕人行》《雪的可能》《荷花刹那》《刺绣的歌谣》《寂寞的人坐着看花》等14种。

这首诗写于20世纪70年代末,当时正值我国结束“文革”灾难不久,诗人身在台湾却关注大陆。经历十年浩劫后的中国,一切都开始显露生机,正如春雨降临大地,万物复苏,而诗中的“雨说”,其实也就是诗人在说。这首爱之歌,是诗人对“生活在中国大地上的儿童”的祝福,也是他对中国美好未来的祝福。

III 课文内容透析

一、课文导读

(一)文题注释

《雨说》作为题目,是由一个偏正短语构成,即春雨的述说,是用来揭示文章内容的,又对文章内容起统领作用。副标题“——为生活在中国大地上的儿童而歌”是对正标题的补充说明。此副标题不仅点明了这首诗是特别为生活在中国大地上的儿童而歌,还概括了诗的内容,表明了诗人对中国儿童的期待和祝愿。

人要有毅力,否则将一事无成。

——居里夫人

二、读思立言

《雨说》共9节,作者以雨诉说的内容的变化和情感的递进为线索,从雨到来之前大地的渴望到春雨悄然而至的脚步,再到雨的问候和邀请、雨的任务、雨的祝福,一步步把雨的性格、雨的希望表现出来。借春雨之口,表达了作者对在中国大地上生活的孩子们的温柔亲切的爱意,他希望孩子们能够自由快乐地亲近自己,无忧无虑地快乐生活。

三、读思立言

全诗共九节,可分为三个部分。

第一部分(第1节):写春雨在人们的企盼中如期到来。

第二部分(第2~5节):写春雨希望人们用真心去感受她,接受她,她将带着孩子们去体会大自然的各种气息。

第三部分(第6~9节):写春雨希望孩子们自由快乐地生活,为此她甘心奉献自己的一切。

四、写作特点及借鉴

1. 写作特点:拟人手法的运用。

诗人赋予“雨”以人的思维和行为,她时而“温声细语”,时而欢呼雀跃,一会“探访”大地,一会“亲近”孩子,田圃、牧场、山峰、云端,到处都有她的身影,既亲切又生动。这样写,赋予雨一种生动活泼的灵气,使雨的形象更加生动,使雨直接与儿童对话交流,更亲切,使诗歌充满了清新的情味。除了“雨”会“说”话以外,大地在“等待”,柳条儿“笑弯了腰”,石狮子“笑出了泪”,小燕子“笑斜了翅膀”,雷电“不喧嚷”,风“不拥挤”……在作者的笔下,世间万物都充满了情趣,生动形象,深深感染着读者。

借鉴:拟人修辞能赋予没有生命的事物以人的感情,使读者读起来亲切,显得语言活泼,充满情趣。这首诗中运用拟人,切合了儿童的心理特征,写作时注意借鉴。

2. 写作特点:语言清新活泼、亲切自然。

这首诗融典雅的词句与活泼的口语于一体,例如“裹衣”“斗笠”“小燕子见了我笑斜了翅膀”透出中国古典诗的修养和一种动人的江南文化气息。而“为什么不扬起你的脸让我亲一亲”“绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好”“你们吃着苹果擦着嘴”等诗句则带有极强的口语色彩,读起来亲切自然,适合少年儿童阅读。

借鉴:诗歌语言的特点要根据写作对象而定,对于儿童来说,亲切、活泼的语言易于接受,应注意借鉴。

二、原文重点难点疑点导析

一、重点难点句子导析

1. 绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好/去听听溪水练习新编的洗衣谣

导析:作者把雨水拟人化,把鱼儿、溪水拟人化。鱼儿能听懂人的话,具有了人的感情,溪水具有了人的情感,在练习弹奏新编的洗衣谣。本句形象地写出春雨落在池塘里,使鱼儿更欢欣,洒在山丘间,汇聚到小溪里,使流水更欢快的情景。

2. 只要旗子笑,春天的声音就有了/只要你们笑,大地的希望就有了

导析 本句用拟人的手法,把旗子、春天、大地拟人化,春雨滋润着大地,给大地带来了春天,给大地带来了希望。这里“春天的声音”“大地的希望”具有双重意义,既指具体的春天、大地,又指改革开放初期的大好形势和充满活力的中国美好的未来。

3.《雨说》:四月已在大地上等待久了……

导析 这是诗的开头,将它放在括号中,给我们的感觉仿佛是幕布开启时的画外音。让观众静静地等待,这也预示了雨的“出场”,是人们期盼已久的,大地期盼已久的,为下文埋下了伏笔。

(二)重点段落导析

诗歌第一节写到“田圃”、“牧场”、“鱼塘”、“小溪”等景物,它们有什么共同特点?作者把它们放在开头写有何用意?

导析 这些景物都“等待久了”,它们在等待什么呢?田圃中的种子需要发芽,牧场中的牛羊需要吃草,鱼塘、小溪干涸,此时的万物都在等待大地显露生机,等待一场春雨的来临。作者一开头极力渲染春雨到来之前的衰败景象,为下文造势,突出“雨”的重要。

(三)主题阐释

这首诗歌语言的音乐性是怎样体现的?

导析 《雨说》一诗充满了音乐性。文章中第一至四节和第九节押同一个韵,如“溪”,“迹”,“子”,“地”,“起”,“挤”,“笠”,“礼”,“息”,“意”等便是。文章的第五节和第七节则换了一个韵脚,如“膏”,“苗”,“好”,“谣”,“笑”,“腰”等。而第六节的“远”,“天”,“玩”这几个字又用了另一个韵。文章中换韵频繁,可见诗人用韵灵活,丝毫不受押韵的拘束,还充分利用了韵脚的和谐使文章充满音乐感,更见活泼生动。

IV 类文赏析 (283)

类文:

与戴望舒^①

撑着油纸伞,独自
彷徨在悠长,悠长
又寂寥的雨巷,
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘^②。

她是有
丁香一样的颜色,
丁香一样的芬芳,
丁香一样的忧愁,

在雨中哀怨,
哀怨又彷徨;
她彷徨在这寂寥的雨巷
撑着油纸伞
像我一样,
像我一样地
默默彳亍^③着
冷漠,凄清,又惆怅。
她静默地走近

人生所缺者不是才干,而是志向;换言之,不是成功的能力,而是
勤奋的意志。

——波尔斯

畅游

走近,又投出
太息^①一般的眼光,
她飘过
像梦一般地,
像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香的,
我身旁飘过这女郎;
她静默地远了,远了,
到了颓圮^⑤的篱墙,
走尽这雨巷。

消了她的颜色,
散了她的芬芳,
消散了,甚至她的
太息般的眼光,
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞,独自
彷徨在悠长,悠长
又寂寥的雨巷,
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

1927年夏

在雨的哀曲里,

【注】①戴望舒(1905~1950),现代诗人。②一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘:古诗词有以丁香象征愁怨之情的,如“丁香空结雨中愁”(李璟)。③彳亍(chì chù):小步慢走的样子。④太息:出声叹气。⑤颓圮(tū pǐ):倒塌。

问题:1.这首诗描绘了怎样的景象?

2.诗中“雨巷”有什么比喻义?

3.诗中提到“丁香一样地结着愁怨的姑娘”有何用意?

4.这首诗抒发了诗人怎样的情感?

赏析点拨:这首诗写于1927年,当时全国处于白色恐怖之下,作者在孤寂中咀嚼着大革命失败后的悲伤与痛苦。《雨巷》描绘了一幅梅雨时节江南小巷的阴沉图景,通过写雨景来抒发作者痛苦的心情和对希望的追求。《雨说》也跟“雨”有关,但它写作于1979年,诗人运用象征手法,将“雨”幻化成了爱的使者,全诗清新、喜悦、自然、明快。由于所处时代不同,我们能明显感觉到这两首诗基调及作者心境的差异。

我的感悟:

V 课后巩固练习 (100分 90分钟) (284)

一 语言积累与运用(11分)

1.下列加点字注音完全正确的一项是() (2分)

- | | | | |
|--------------|----------|----------|---------|
| A. 啁啾(zhōu) | 禁锢(gù) | 蓑衣(suō) | 丝缕(lǚ) |
| B. 斗笠(lì) | 留滞(zhì) | 耸立(sǒng) | 田圃(pǔ) |
| C. 襁褓(qiāng) | 喧嚷(rǎng) | 蹒跚(pān) | 踪迹(jì) |
| D. 油膏(gāo) | 润泽(yún) | 知悉(xī) | 翅膀(chì) |

2. 下列加点词语解释不符合语境的一项是() (2分)

- A. 当鱼塘寒浅留滞着游鱼 留滞:停留不流通
 B. 当田圃冷冻了一冬禁锢着种子 禁锢:束缚,强力限制
 C. 去看牧场就要抽发忍冬的新苗 忍冬:草药名称,凌冬不凋
 D. 我来了,我走得很轻,而且温声细语地 温声细语:声音温柔而细小

3. 指出下列句子运用的修辞手法,并分析其作用。(3分)

- (1)我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤
 (2)我的爱心像丝缕那样把天地织在一起
 (3)君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊
 石狮子见了我笑出了泪啊
 小燕子见了我笑斜了翅膀啊

4. 下列诗句停顿正确的一项是() (2分)

- A. 等待/久了的田圃/跟牧场 B. 四月已/在大地上等待/久了
 C. 小溪/渐渐暗哑/歌不成调子 D. 小燕子见了/我/笑斜了翅膀啊

5. 仿写句子。(2分)

例句:君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊/石狮子见了我笑出了泪啊/小燕子见了我笑斜了翅膀啊

二 整体感悟(6分)

1. 这首诗的副标题在文中有何作用?(2分)
 2. 这首诗清新活泼,积极有生气,结构上也非常严密完整。全诗以雨为中心意象,并注意到了前后呼应。请在文中找一找呼应的地方,体会全诗严密而井然的结构。(2分)
 3. 诗人为我们塑造了怎样的文学形象?诗人笔下的春雨有怎样的特点?你能找出几个词说说你的体会吗?(2分)

三 原文精彩语段阅读题(10分)

(1)雨说:我来了,我来的地方很遥远
 那儿山峰耸立,白云满天
 我也曾是孩子和你们一样地爱玩
 可是,我是幸运的
 我是在白云的襁褓中笑着长大的

(2)第一样事,我要教你们勇敢地笑啊
 君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊
 石狮子见了我笑出了泪啊
 小燕子见了我笑斜了翅膀啊

生活的情况愈艰难,我愈感觉到自己更坚强,甚至也更聪明。

——高尔基

畅游

(3)第二样事,我还要教你们勇敢地笑

那旗子见了我笑得哗啦啦地响

只要旗子笑,春天的声音就有了

只要你们笑,大地的希望就有了

(4)雨说,我来了,我来了就不再回去

当你们自由地笑了,我就快乐地安息

有一天,你们吃着苹果擦着嘴

要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意

1.“要勇敢地笑”中包含了作者怎样的思想?(2分)

2.文中的“笑”有什么深刻内涵?(2分)

3.第(4)节诗写出了“雨”什么精神?从哪些诗句中可以看出?(2分)

4.第(2)节诗中写“小燕子见了我笑斜了翅膀”中的“斜”字用得好,好在何处?(2分)

5.第(3)节诗中两个“只要”有什么深刻含义?(2分)

四 拓展阅读题(10分)

读 诗 闻 楚

夕阳在蔚蓝的天空。

抹下了五光十色;

微风与牧人们耳语:

你看它变幻无穷。

那、那一溜金黄的——

该不是负重的骆驼队,

摇着悦耳的铜铃,

在起伏的沙梁上缓行;

那、那一团火红的——

该不是奋蹄长鸣的骏马,

忽地腾空跃起,

想跃过那积雪的山峰;

那、那一片雪白的——

该不是驯良的羊群,

相互拥挤着又追逐着,

嬉游在牧草肥美的湖滨;

那、那一块绛紫的——

该不是肥胖的乳牛,

吊着两大袋奶子,

摇头摆尾地走进新圈棚。

草原上的牧人哟!

爱恋这七月的黄昏;

你听!是推弹起三弦琴,

歌唱晚霞洞悉牧人的心……

1.这首诗从表达方式上看属于_____诗。(1分)

2.给诗中的加点字注音。(1分)

(1)蔚()

(2)鬃()

3.第一节“你看它变幻无穷”中的“它”,指代的是_____,(2分)

4.第一节诗中运用了哪种修辞方法?举例说明。(2分)

5.第二节至第五节诗主要运用的修辞方法是什么?其标志是什么?(2分)

6. 本诗表达了作者怎样的思想感情? (2分)

五、中考题(2006, 青海课改区, 13分)

南京乐团招聘民族器乐演奏员。

应聘者人头攒动, 这是一个国际级乐团, 它的指挥是丹麦音乐大师, 这位卡拉扬的朋友曾长期指挥过伦敦爱乐乐团。

考试分初试、复试和终试三轮, 两轮过后, 每一种乐器只留两名乐手, 两名再淘汰一名。

终试在艺术学院阶梯教室举行。考场门开, 有人叫道: “木笛。有请朱丹先生。” 声音未落, 从一排腊梅盆景之间站起一个人来。修长, 纤弱, 一身黑色云锦衣衫仿佛把他也紧束成一棵梅树。衣衫上的梅花, 仿佛开在树枝上。走进屋门, 朱丹站定, 小心谨慎地从绒套中取出他的木笛。之后, 抬起头, 他看见建堂广阔之中, 居高临下坐着一排主考官。主考席的正中, 就是那位声名卓著的丹麦音乐大师。大师一言未发, 只是默默打量朱丹。那种神色, 仿佛罗丹打量雕塑。半晌, 大师随手从面前的一叠卡片中抽出一张, 让助手把那张卡片递到朱丹手中。

接过卡片, 只见上面写着——在以下两首乐曲中任选一首以表现欢乐: ①贝多芬的《欢乐颂》; ②柴可夫斯基的《四小天鹅舞》。看过卡片, 朱丹眼睛里闪过一丝隐忍的悲戚。之后, 他向主考官深深鞠了一躬, 踌躇满志地说: “_____” 这一轻声的话语, 使得主考官有点茫然失措了。

片刻, 大师冷峻发问: “为什么?” 朱丹答: “因为今天我不能演奏欢乐曲。”

大师问: “为什么?” 朱丹说: “因为今天是12月13日。”

大师问: “12月13日是什么日子?” 朱丹说: “南京大屠杀纪念日。”

久久, 久久, 一片沉寂。大师问: “你难道不知道今天是什么考试吗?”

朱丹说: “知道。” 大师说: “你是一个很有才华的青年, 艺术前途应当珍惜。”

朱丹说: “请原谅……” 没等朱丹说完, 大师便向朱丹挥了挥手, 果断而又深感惋惜地说: “那么, 你现在可以回去了。” 听到这句话, 朱丹顿时涌出苦涩的泪。他流着泪向主考官们鞠了一躬, 再把抽出的木笛轻轻放回绒套, 转过身, 走了。

入夜, 石头城开始落雪。

没有目的, 也无需目的, 朱丹在迷茫的飘雪中, 开始他孤独悲壮的石头城之别, 朱丹不知不觉走到鼓楼广场。穿过广场, 他又走向南京大屠杀死难同胞纪念碑。

临近纪念碑, 看见一片莹莹辉光, 像曙色萌动, 像蓓蕾初绽。再走近一看, 竟然是一个由许多孩子组成的方阵。他们高矮不一, 衣着不一, 明显是一个自发的群体。他们头上肩上积着一层白雪, 仿佛一片挂满雪的松树林。每个孩子手持一支红烛, 一片红烛流淌着红宝石般的泪。

顷刻之间, 雪下大了。伫立雪中, 朱丹小心谨慎地从绒套中取出木笛, 轻轻吹奏起来。笛声悲凉凄婉, 犹如脉管滴血。坠落的雪片纷纷扬起, 托着笛声在天地之间翩然回旋。孩子们没有出声, 孩子们在倾听, 他们懂得, 对于心语只能报以倾听。

我们每日每时都必须注意培养自己的意志, 任何时候, 任何地方……

——列宁

雪 畅游

吹奏完毕,有人在朱丹肩上轻轻拍了一下。回头一望,竟然是那位丹麦音乐大师。朱丹十分意外……

1. 开头 2、3 自然段分别强调的要点是:2 段 _____;3 段 _____。从全文来看,这样写的表达作用,你认为是 _____。(3 分)

2. 请结合上下文,揣摩并写出加点词的含义。(2 分)

(1)他看见迷蒙广阔之中,居高临下坐着一排主考官。

(2)他向主考官深深鞠了一躬,踌躇歉疚地说……

3. 在文章前半部分的横线处,有人补写出的是:我不愿意弹奏这样的乐曲。如果让你补写,相信比这一句更恰当,更精彩。我们看到聪慧的你写出的句子是 _____。(2 分)

4. 文章的后半部分有多处写“雪”的句子,对其表达作用,有人认为是:渲染气氛,烘托人物。你同意这种说法吗?请简要予以评价。(3 分)

5. 都德《最后一课》的结尾震撼人心,聂华苓《亲爱的爸爸妈妈》的末尾催人泪下……

请借助阅读感悟,展开合理想象,给本文续写一个感人的结尾。(不超过 60 字)(3 分)

六、探究性学习(5 分)

“我是在白云的襁褓中笑着长大的”,你怎样理解句中加点的词语,试根据所学的知识来谈一下自己的看法。

七、综合性学习(5 分)

学校文学社团“新星文学社”决定举办一场“读名著、谈感受”研讨会。作为研讨会的主持人,请你完成下面的任务:

(1)请你设计一条体现研讨会主题的宣传标语(口号)。(1 分)

(2)请你为研讨会设计一段开场白。(不超过 80 字)(2 分)

(3)在平时阅读时,哪个人物形象是你最喜欢的?请说明理由。(2 分)

八、写作练习(40 分)

读过《雨说》这首诗,我们感受到了雨是大地的精灵,是爱的使者。你对雨有什么感受呢,请以《听雨》为题目写一篇作文,表达自己的独特感悟。600 字左右

第3课 星星变奏曲

I 一课一背

原文

杜牧

银烛秋光冷画屏^①,轻罗^②小扇扑流萤^③。天阶^④夜色凉如水,坐看牵牛织女星^⑤。

诗文助读:①画屏:画有图案的屏风。②轻罗:柔软的丝织品。③流萤:飞动的萤火虫。

打造中学生最喜爱的教辅

④天阶：露天的石阶。⑤牵牛织女星：两个星座的名字。

妙趣横生：请你分析这首诗是怎样表现宫怨的。

赏析点拨：这首诗写的是失意宫女生活的孤寂幽怨。首句写景，用一“冷”字，暗示寒秋气氛，又衬出主人公内心的凄苦。二句写借扑萤以打发时光，排遣愁绪。三句写夜深仍不能眠，以待临幸，以天阶如水，暗喻君情如水。末句借羡慕牵牛织女，抒发心中悲苦。

II 识记基本知识 (286)

一、生字

(一)请给下面加点字注音

静谧() 憧憬() 劫难() 颤动()

(二)请给本文中的多音字注音并组词

角 { () ; () ; } 会 { () ; () ; } 空 { () ; () ; }

(三)请析下面形似字，并为其注音并组词

{ 僵() ; 蛰() ; 蜜() ; 烁() ; }
{ 缁() ; 荧() ; 密() ; 铄() ; }

(四)请你找出下面词语中的错别字

朦胧() 凝望() 撞景()

二、词语

(一)请你查阅工具书，结合文意解释下面词语。

朦胧： 闪闪烁烁：

颤动： 静谧：

凝望：

(二)请辨析下面各组词语的含义。

安慰·宽慰 疲倦·疲乏

孤寂·孤独

三、课文名句名篇赏析

如果大地的每个角落都充满了光明/谁还需要星星，谁还会/在寒冷中寂寞地燃烧/寻找星星点点的希望

赏析：诗人使用假设语句，以强有力的诘问“谁还需要……，谁还会……”，试图找出一个极其平凡而公正的答案；即使在厄运之中，人依然向往光明、自由、美好。凭着这份坚定的信念，诗人不惜“在寒冷中寂寞地燃烧”，一心向往无比美好的理想王国，追求“星星点点的希望”。“寂寞”突出了孤独，“燃烧”代表了牺牲。在寻求自由和光明的过程中，在周围都是黑暗的时候，只能牺牲自己去寻找光明。

结局：冬天来了，春天还会远吗？

——雪莱

我既然在寻找世界上需要的东西，我就要一直寻找下去，并且试着创造它。

——爱迪生

畅游