



高中文言文 精品阅读

JINGPINYUEDU

王 军 主编
朱芒芒 主审

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



高中文言文
精品阅读

浙江教育出版社

浙江教育出版社

GAO ZHONG WEN YAN WEN

JING PIN YUE DU

高中文言文精品阅读

主 编	王 军		
编 者	王 军	温举卫	李仁甫
	黄正兵	孙广海	吴菊萍
主 审	朱芒芒		

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

高中文言文精品阅读/ 王军等编著 —南京:江苏文艺出版社,2007.9

ISBN 978-7-5399-2677-3

I. 高... II. 王... III. 文言文—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. 634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)145743 号

- 书 名 高中文言文精品阅读
主 编 王 军
责任编辑 姚 丽 丁 卉
责任校对 肖 南
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 江苏兴化印刷有限责任公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 890×1240 毫米 1/32
印 张 8
字 数 20 万
版 次 2007 年 9 月第 1 版,2007 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-2677-3
定 价 12.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

编写说明

《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》指出：“重视中华优秀传统文化教育和传统经典、技艺的传承……在中学语文课程中适当增加传统经典范文、诗词的比重，中小学各学科课程都要结合学科特点融入中华优秀传统文化内容。”由于教材的篇幅有限，加上课程和课时安排的限制，在中学阶段，学生对传统经典范文的学习实际上是有限的。《语文课程标准》对中学阶段学生应阅读的经典篇目做了明确的规定，但就数量和篇目而言，学生掌握经典范文和古代文化常识还是远远不够的。著名语言学家吕叔湘谈到语文课外阅读的作用时曾经说过：“同志们可以回忆自己的学习过程，得之于老师课堂讲的占多少，得之于课外阅读的占多少。我想大概是三七开吧，也就是说，百分之七十得之于课外阅读。”诚如吕先生所言，我们编写这套文言文阅读的目的，在于让中学生通过课外阅读，开拓自己的眼界，扩充自身的知识储备，以期继承和弘扬传统文化。同时，我们在编写这套书的时候，还注意结合中学各年段的文言文教学和考试要求，在文本选择、分类、解题和链接等方面给学生进行了方向性指引。

本书共两本，初中、高中各一本。初中部分根据学生的学习水平和接受能力，选文多注重选择篇幅短小、内容浅显、旨要清晰、导向健康的文章，选文按时期分类，大体分为先秦、汉、魏晋南北朝、唐、宋（元）、明、清几个时期，每篇选文分别由解题、正文、注释、译文四个部分组成，便于同学们积累掌握。高中部分按专题分类，每个专题皆围绕一个主题展开，专题设置既注重结合高中的文言文教学和高考考察文言文阅读的要求来选文，同时又照顾到选文的思想性、艺术性和

指向性,每个专题有一个专题概述,阐述本专题的设置目的,每篇选文由文本、注释、译文和相关链接等四部分组成,便于同学们拓展学习。

编出一本高质量的文言文选本并非易事,这有赖于选者的眼光,无论是选目还是在编撰体例或是在选文的导语以及链接等方面,其背后的学术、学理含量都很高。现在,这套书已经出版,我们衷心希望它能够受到广大中学生和语文教师们的欢迎。我们也深知,尽管作出了很大努力,但仍有许多需要改进的地方,我们诚恳地希望这套书在使用中能够得到使用者的批评指正,以便在以后的编选修订中不断加以完善。

编者

2007.8

目 录

斯人永存

老子韩非列传(节选)	1
孔子世家(节选)	6
孟子荀卿列传(节选)	11
五柳先生传	14
毛颖传	16
李贺小传	22
书何易于	25
文天祥传(节选)	31

至情至性

晏子释怯谏	35
别赋	38
为徐敬业讨武曌檄	43
感二鸟赋	48
吊古战场文	51
超然台记	57
半野园记	60
竹溪记	62
醉书斋记(节选)	66
冉氏烹狗记(节选)	69

忠孝悌义

伯夷列传(节选)	73
李牧：在烽烟四起的边城(节选)	77
游侠列传(节选)	79
吉鞞传(节选)	81
张巡传(节选)	84
义田记	86
包拯传(节选)	89
辛弃疾传(节选)	93

谛听先哲

种树郭橐驼传	97
宦者传论(节选)	100
范增论	103
深虑论	106
卖柑者言	109
蔺相如完璧归赵论	112
象祠记	114
与人书	117
原才	119

寄情山水

与朱元思书	123
庐山草堂记	125
袁家渴记	134

黄冈竹楼记	138
丰乐亭记	141
放鹤亭记	144
武昌九曲亭记	147
峨眉山行记(节选)	151
百丈山记(节选)	159
大龙湫记	162
飞来峰	166
游龙门记	168

家国之思

苏武传(节选)	174
后出师表	185
杨烈妇传(节选)	189
亡妻王氏墓志铭	192
登西台恸哭记	194
杨业传(节选)	197
正气歌	201
先妣事略	207
狱中上母书	211
江天一传	216
观巴黎油画记	222

社科万象

货殖列传序	226
巫山·三峡	231
采草药	234

雁荡山	236
游黄山后记(节选)	239
面	242
竹	245

斯人永存

【专题概述】

总有一些人，我们永远不能忘怀；总有一些先贤，民族难以忽略。回首历史，那些站在人类精神高地的大哲，那些曾以伟大而光辉的思想哺育过我们、引领过我们、激励过我们的古圣，那些和我们曾经苦乐相依、血浓于水的先辈，无论社会发生着怎样的变迁，无论岁月尘埃在他们身上堆积得何等深厚，他们的思想永远与我们相通，我们的情怀永远和他们相连。今天，我们以虔诚的目光审视卓越的先哲，以深情的回忆追踪他们的身影，其实检视的不仅仅是内心，还是在探测整个人类文化的厚度和温度。

【文本】

老子韩非列传(节选)

[汉] 司马迁

老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也，姓李氏，名耳，字聃，周守藏室^①之史也。孔子适周，将问礼于老子。老子曰：“子所言者，其人与骨皆已朽矣，独其言在耳。且君子得其时则驾^②，不得其时则蓬累而行^③。吾闻之，良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子，若是而已。”孔子去，谓弟子曰：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。走者可以为罔^④，游者可以为纶^⑤，飞者可以为矰^⑥。至于龙吾不能知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！”老子修道德^⑦，其学以自隐

无名^⑧为务。居周之久，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：“子将隐矣，强为我著书。”于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。世之学老子者则绌儒学，儒学亦绌老子。“道不同不相为谋”，岂谓是邪？李耳无为自化，清静自正。

庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥，然其要本归于老子之言。故其著书十余万言，大抵率寓言也。作《渔父》、《盗跖》、《胠箧》，以诋訾^⑨孔子之徒，以明老子之术。《畏累虚》、《亢桑子》之属，皆空语无事实。然善属书离辞^⑩，指事类情^⑪，用剽剥^⑫儒、墨，虽当世宿学^⑬不能自解免也。其言洸洋^⑭自恣以适己，故自王公大人不能器之。楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：“千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛^⑮乎？养食之数岁，衣以纹绣，以入大庙。当是之时，虽欲为孤豚^⑯，岂可得乎？子亟去，无污我。我宁游戏污渎^⑰之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。”

【注释】

- ① 藏室：国家的藏书室。 ② 驾：坐车，引申为外出去做官。
③ 蓬累而行：像飞蓬飘转流徙而行，转停皆不由己。 ④ 罔：同“网”，捕具。 ⑤ 纶：钓鱼的丝线。 ⑥ 矰：系有丝绳，用以射鸟的短箭。 ⑦ 道德：此指道家学派的术语。 ⑧ 无名：不求闻达。
⑨ 诋訾(dǐ 抵 zǐ 子)：毁辱，诽谤。 ⑩ 离辞：犹“摘辞”，铺陈辞藻。
⑪ 类情：描摹情状。 ⑫ 剽剥：攻击，驳斥。 ⑬ 宿学：博学、饱学之士。 ⑭ 洸洋：犹“汪洋”，形容文辞宏贍，议论恣肆。 ⑮ 牺牛：用作祭品的牛。 ⑯ 孤豚：小猪。 ⑰ 渎：小水沟。

【译文】

老子是楚国苦县厉乡曲仁里人。姓李，名耳，字聃，做过周朝掌管藏书室的史官。孔子前往周都，想向老子请教礼的学问。老子说：“你所说的礼，倡导它的人和骨头都已经腐烂了，只有他的言论还在。

况且君子时运来了就驾着车出去做官，生不逢时，就像蓬草一样随风飘转。我听说，善于经商的人把货物隐藏起来，好像什么东西也没有，君子具有高尚的品德，他的容貌谦虚得像愚钝的人。抛弃您的骄气和过多的欲望，抛弃您做作的情态神色和过大的志向，这些对于您自身都是没有好处的。我能告诉您的，就这些罢了。”孔子离去以后，对弟子们说：“鸟，我知道它能飞；鱼，我知道它能游；兽，我知道它能跑。会跑的可以织网捕获它，会游的可制成丝线去钓它，会飞的可以用箭去射它。至于龙，我就不知道该怎么办了，它是驾着风而飞腾升天的。我今天见到的老子，大概就是龙吧！”老子研究道德学问，他的学说以隐匿声迹、不求闻达为宗旨。他在周都住了很久，见周朝衰微了，于是就离开周都。到了函谷关，关令尹喜对他说：“您就要隐居了，勉力为我们写一本书吧。”于是老子就撰写了一本书，分上下两篇，阐述了道德的本意，共五千多字，然后才离去，没有人知道他的下落。社会上信奉老子学说的人就贬斥儒学，信奉儒家学说的人也贬斥老子学说。“主张不同的人，彼此说不到一块去”，难道就是说的这种情况吗？老子认为，无为而治，百姓自然趋于“化”，清静不扰，百姓自然会归于“正”。

庄子是蒙地人，叫周。他曾经担任过蒙地漆园的小吏，和梁惠王、齐宣王是同一时代的人。他学识渊博，涉猎、研究的范围无所不包，他的中心思想却本源于老子的学说。他撰写了十余万字的著作，大都是托词寄意的寓言。他写的《渔父》、《盗跖》、《胠篋》是用来诋毁孔子学派的人，而提倡老子学说为目的的。《畏累虚》、《亢桑子》一类的，都空设言语，没有实事。可是庄子善于行文措辞，描摹事物的情状，用来攻击和驳斥儒家和墨家，即使是当世博学之士，也难免受到他的攻击。他的语言汪洋浩漫，纵横恣肆，以适合自己的性情，所以王公大人都无法任用他。楚威王听说庄周贤能，派遣使臣带着丰厚的礼物去聘请他，答应他出任楚国的宰相。庄周笑着对楚国使臣说：“千金，确是厚礼；卿相，确是尊贵的高位。您难道没见过祭祀用的牛吗？喂养它好几年，给它披上带有花纹的绸缎，把它牵进太庙去当祭

品。在这个时候，它即使想做一头孤独的小猪，难道能办得到吗？您赶快离去，不要玷污了我。我宁愿在小脏水沟里身心愉快地游泳嬉戏，也不愿被国君所束缚。我终身不做官，让自己的心志愉快。”

【链接】

庄子：当我们无路可走的时候

鲍鹏山

当一种美，美得让我们无所适从时，我们就会意识到自身的局限。“山阴道上，目不暇接”之时，我们就不就能体验到我们渺小的心智与有限的感官无福消受这天赐的过多福祉吗？读庄子，我们也往往被庄子拨弄得手足无措，有时只好手之舞之，足之蹈之。除此，我们还有什么方式来表达我们内心的感动？这位“天仙才子”，他幻化无方，意出尘外，鬼话连篇，奇怪迭出，呈现在我们面前的，是朝曦夕月，落崖惊风；我们的视界为之一开，我们的俗情为之一扫。同时，他永远有着我们不懂的地方，山重水复，柳暗花明；永远有着我们不曾涉及的境界，仰之弥高，钻之弥坚。“造化钟神秀”，造化把何等样的神秀聚焦在这个“槁项黄馘”的哲人身上啊！

“庄子钓于濮水。楚王使大夫二人往先焉。曰：‘愿以境内累矣’。”

先秦诸子谁不想做官？“一朝权在手，便把令来行”。“在其位，谋其政”。“君子之仕也，行其义也”。谁不想通过世俗的权力，来杠杆天下，实现自己的乌托邦之梦？庄子的机会来了，但庄子的心已冷了。这是一个有趣的情景：一边是濮水边心如澄澈秋水，身如不系之舟的庄周先生；一边是身负楚王使命，恭敬不怠，颠沛以之的两大夫。两边谁更能享生命的真乐趣？这可能是一个永远聚讼不已，不能有统一志趣的话题。对于幸福的理解太多了。我的看法是，庄周们一定能掂量出各级官僚们“威福”的分量，而大小官僚们永远不可能理解庄周们的“闲福”对真正人生的意义。这关乎对“自由”的价值评价。这也是一个似曾相识的情景——它使我们一下子就想到了距庄子七百多年前渭水边上发生的一幕：八十多岁的姜太公用直钩钓鱼，用意却在钓文王。他成功了。而比姜太公年轻得多的庄子（他死时也只有六十来岁），此时是真心真意地在钓鱼，且可能毫无诗意——他可能真的需要一条鱼来充实他的辘辘饥肠。庄子此时

面临着双重诱惑：他的面前是清波粼粼的濮水以及水中从容不迫的游鱼，他的背后则是楚国的相位——楚威王要把境内的国事交给他了。大概楚威王也知道庄子的脾气，所以用了一个“累”字，只是庄子要不要这种“累”？多少人在这种“累”中体味到权力给人的充实感和成就感？这是生命中不能承受之“重”。

“庄子持竿不顾”。

好一个“不顾”！濮水的清波吸引了他，他无暇回头看身后的权势。他那么不经意地推掉了在俗人看来千载难逢的发达机遇。他把这看成是无聊的打扰。如果他学许由，他该跳进濮水洗洗他干皱的耳朵了。大约怕惊走了在鱼钩边游荡试探的鱼，他没有这么做，从而也没有让这两位风尘仆仆的大夫太难堪。他只问了两位衣着锦绣的大夫一个似乎毫不相干的问题：楚国水里的乌龟，它们是愿意到楚王那里，让楚王用精致的竹箱装着它，用丝绸的巾饰覆盖它，珍藏在宗庙里，用死来换取“留骨而贵”呢，还是愿意拖着尾巴在泥水里自由自在地活着？二位大夫此时倒很有一点正常人的心智，回答说：“宁愿拖着尾巴在泥水中活着。”

“庄子曰：‘往矣，吾将曳尾于涂中。’”

你们走吧！我也是这样选择的。这则记载在《秋水》篇中的故事，不知会让多少人暗自惭愧汗颜。这是由超凡绝俗的大智慧中生长出来的清洁的精神，又由这种清洁的精神滋养出拒绝诱惑的惊人内力。当然，我们不能以此悬的，来要求心智不高内力不坚的芸芸众生，但我仍很高兴能看到在中国古代文人中有这样一个拒绝权势媒聘、坚决不合作的例子。是的，在一个文化屈从权势的传统中，庄子是一棵孤独的树，是一棵孤独的在深夜看守心灵月亮的树。当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有了这样一两棵在清风夜唳中独自看守月亮的树。

一轮孤月之下一株孤独的树，这是一种不可企及的妩媚。

一部《庄子》，一言以蔽之，就是对人类的怜悯！庄子似因无情而坚强，实则因最多情而最脆弱！庄子是人类最脆弱的心灵，最温柔的心灵，最敏感因而也最易受到伤害的心灵……

胡文英这样说庄子：庄子眼极冷，心肠极热。眼冷，故是非不管；心肠热，故悲慨万端。虽知无用，而未能忘情，到底是热肠挂住；虽不能忘情，而终于不下手，到底是冷眼看穿。

这是庄子自己的“哲学困境”。此时的庄子徘徊两端，在内心的矛盾中作困兽之斗。他自己管不住自己，自己被自己纠缠而无计脱身，自己对自己无所适

从无可奈何。他有蛇的冷酷犀利，更有鸽子的温柔宽仁。对世界的种种荒唐与罪恶，他自知不能用书生的秃笔来与之叫阵，只好冷眼相看，但终于耿耿而不能释怀，于是，随着诸侯们的剑锋残忍到极致，他的笔锋也就荒唐到极致；因着世界黑暗到了极致，他的态度也就偏激到极致。天下污浊，不能用庄重正派的语言与之对话，只好以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞来与之周旋。他好像在和这个世界比试谁更无赖，谁更无理，谁更无情，谁更无聊，谁更无所顾忌，谁更无所关爱，谁更赤条条来去无牵挂，从而谁更能破罐子破摔，谁更无正义、无逻辑、无方向、无心肝——只是，有谁看不出他满纸荒唐言中的一把辛酸泪呢？对这种充满血泪的怪诞与孤傲，我们怎能不悚然面对，肃然起敬，油然生爱？

【文本】

孔子世家(节选)

[汉] 司马迁

景公问政孔子，孔子曰：“君君，臣臣，父父，子子^①。”景公曰：“善哉！信^②如君不君，臣不臣，父不父，子不子，虽有粟，吾岂得而食诸！”他日，又复问政于孔子，孔子曰：“政在节财。”景公说，将欲以尼谿田封孔子。晏婴进曰：“夫儒者滑稽^③而不可轨法；倨傲自顺^④，不可以为下；崇丧遂哀^⑤，破产厚葬，不可以为俗；游说乞贷，不可以为国。自大贤^⑥之息^⑦，周室既衰，礼乐缺有间。今孔子盛容饰，繁登降之礼^⑧，趋详^⑨之节，累世不能殫其学，当年^⑩不能究其礼。君欲用之以移齐俗，非所以先^⑪细民^⑫也。”后景公敬见孔子，不问其礼。异日，景公止孔子曰：“奉子以季氏，吾不能。”以季孟之间^⑬待之。齐大夫欲害孔子，孔子闻之。景公曰：“吾老矣，弗能用也。”孔子遂行，反乎鲁。

鲁哀公十四年春，狩大野。叔孙氏车子鉏商获兽^⑭，以为不祥。仲尼视之，曰：“麟也。”取之。曰：“河不出图，洛不出书^⑮，吾已矣夫！”颜渊死，孔子曰：“天丧予！”及西狩见麟，曰：“吾道穷矣^⑯！”喟然叹曰：

“莫知我夫!”子贡曰:“何为莫知子?”子曰:“不怨天,不尤人,下学而上达^⑦,知我者其天乎!”

“不降其志,不辱其身,伯夷、叔齐乎!”谓“柳下惠、少连降志辱身矣。”谓“虞仲、夷逸隐居放言^⑧,行中清^⑨,废中权^⑩。”“我则异于是,无可无不可^⑪。”

明岁,子路死于卫。孔子病,子贡请见。孔子方负杖逍遥于门,曰:“赐^⑫,汝来何其晚也?”孔子因叹,歌曰:“太山坏乎!梁柱摧乎!哲人^⑬萎乎!”因以涕下。谓子贡曰:“天下无道久矣,莫能宗予。夏人殡于东阶,周人于西阶,殷人两柱间。昨暮予梦坐奠^⑭两柱之间,予始殷人也。”后七日卒。

【注释】

① 君君,臣臣,父父,子子:国君要像国君的样子,大臣要像大臣的样子,父亲要像父亲的样子,儿子要像儿子的样子。 ② 信:的确。 ③ 滑稽:谓能言善辩,巧嘴滑舌。 ④ 自顺:自以为是。 ⑤ 崇丧遂哀:重视丧葬,长期不止。遂,通“久”。 ⑥ 大贤:指文王、周公等人。 ⑦ 息:灭。 ⑧ 登降之礼:上下朝的礼节。 ⑨ 详:审慎。 ⑩ 当年:毕生。 ⑪ 先:导引。 ⑫ 细民:小民百姓。 ⑬ 季孟之间:指上卿和下卿之间。季孙氏当时为上卿,孟孙氏为下卿。 ⑭ 车子:驾车的人。 ⑮ 河不出图,洛不出书:传说有龙马从黄河出,背负八卦图;传说古代有灵龟背负洛书从洛水中浮出。 ⑯ 吾道穷矣:麟在古代被视为祥瑞之兽,孔子见麟死,以为是自己的死亡之兆,所以哀叹他的政治主张不可能实现了。 ⑰ 下学而上达:下学人事,上达天命。 ⑱ 放言:不言世务。 ⑲ 行中清:行为合乎清高纯洁。 ⑳ 废中权:自我废弃合于权变。 ㉑ 无可无不可:孔子既不降志辱身以求进取,也不隐居放言以避世。 ㉒ 赐:姓端木,字子贡。 ㉓ 哲人:这里指孔子自己。 ㉔ 坐奠:坐着受人祭奠。