

钢笔楷书速成系列练习册④

古代诗歌楷书练习册

郑彦伟 书

2.12
7/4

中国人事出版社

J292.12
17/4

目 录

李白

静夜思.....	1
拟古十二首.....	2
独坐敬亭山.....	7

白居易

赋得古原草送别.....	8
--------------	---

李绅

悯农二首	11
------------	----

柳宗元

江雪	12
----------	----

孟浩然

春 晓	13
过故人庄	14

祖咏

终南望余雪	16
-------------	----

李白

宿五松山下荀媪家	17
月下独酌四首	19
刘春虚	
阙 题	23
李白	
听蜀僧濬弹琴	24
刘长卿	
送灵澈上人	27
李白	
金乡送韦八之西京	28
与夏十二登岳阳楼	30
渡荆门送别	32
长干行	34
古 风	41
张悦	
蜀道后期	47
沈如筠	
闺 怨	48

李适之

罢相 49

宋之问

渡汉江 50

王勃

山中 51

江亭夜月送别 52

骆宾王

于易水送人 53

上官仪

八朝洛堤步月 54

王绩

秋夜喜遇王处士 55

虞世南

蝉 56

李益

立秋前一日览镜 57

洛 桥	58
孟郊	
怨	59
古别离	60
刘采春	
啰唖曲	61
权德舆	
岭上逢久别者又别	62
王建	
江 馆	63
韩愈	
青青水中蒲	64
刘禹锡	
秋风引	65
白居易	
问刘十九	66
柳宗元	

江 雪	67
雍裕之	
自君之出矣	68
元稹	
行 官	69
施肩吾	
幼女词	70
司空图	
退居漫题	71
贾岛	
剑 客	72
访隐者不遇	73
李贺	
马	74
白居易	
勤政楼西老柳	75
李群玉	

火炉前坐	76
------------	----

雍裕之

柳絮	77
----------	----

许浑

塞下曲	78
-----------	----

杜牧

长安秋望	79
------------	----

温庭筠

碧磧驿晓思	80
-------------	----

李商隐

悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪	81
--------------------	----

乐游原	82
-----------	----

忆梅	83
----------	----

天涯	84
----------	----

细雨	85
----------	----

李群玉

放鱼	86
----------	----

赵嘏

寒塘	87
崔櫓	
三月晦日送客	88
罗隐	
雪	89
司空图	
退居漫题	90
李商隐	
微雨	91
韩偓	
效崔国辅体	92

李白诗
《静夜思》

疑

应是左收
右放；

步

三撇而
提组合应
保持中直

床前明月光疑是地上霜

举头望明月低头思故乡

生 者 为 过 客 死 者 为 归 人

天 地 一 逆 旅 同 悲 万 古 尘

李白诗

《拟古十二首》

旅

左收右放
捺画放开；

尘

上窄下宽
两竖一线；

成

撇收，戈
钩放开；

知
口字在右
位置下宜；

月 兔 空 捣 药 扶 桑 已 成 薪

白 骨 寂 无 言 青 松 岂 知 春

前	后	更	叹	息	浮	荣	何	足	珍	叹 口字在左 位上为宜； 伤 劳 力字横折 钩放开； 撇要收住 短些；
天	下	伤	心	客	劳	劳	送	客	亭	

风

弯钩短
而收住；
横折弯钩
大胆放开；

春 风 知 别 苦 不 遣 柳 条 青

犬 吠 水 声 中 桃 花 带 露 浓

树 深 时 见 鹿 溪 午 不 闻 钟

野 竹 分 青 霭 飞 泉 挂 碧 峰

霭

处理好

“雨”、“云”

“蜀”三者

关系，“雨”

为天覆，

应盖全下

部为宜；

李白诗
《独坐
敬亭山》

鸟

上瘦下肥
横画尽量
往上写；

无 人 知 所 去 愁 倚 两 三 松

众 鸟 高 飞 尽 孤 云 独 去 闲

相看两不厌只有敬亭山

白居易《赋得古原草送别》

离

上穿下阔
上量中
上居上居
中；

离离原上草一岁一枯荣

芳

中横放
开，撇短
弯钩宜展，
弯钩之横
应取右下
笔势；

野火燒不尽春风吹又生

远芳侵古道晴翠接荒城