

寧樹恒小璽印百品

李國田題



宁树恒刻
河南美术出版社

寧樹恒小璽印百品

啓功題



寧樹恒
河南美術出版社刻

图书在版编目(CIP)数据

宁树恒小玺印百品/宁树恒刻. —郑州: 河南美术出版社,

2007.1

ISBN 978—7—5401—1508—1

I. 宁… II. 宁… III. 汉字—印谱—中国—现代

IV. J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第162469号

书 名	宁树恒小玺印百品
作 者	宁树恒
责任编辑	谷松章
设计制作	河南金鼎美术设计制作有限公司
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号
电 话	(0371) 65727637
传 真	(0371) 65737183
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/18
印 张	12
印 数	2150册
版 次	2007年1月第1版
印 次	2007年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978—7—5401—1508—1
定 价	50.00元



宁树恒近照

作者简介

宁树恒，字健庵，河南鲁山人。二十世纪八十年代始从师上官化隆先生学习书法、篆刻，后就教于李刚田、汪新士先生，并蒙钱君匋、顾振乐诸师指授，始窥艺术门径。作品入展全国第八届书法篆刻展，全国中青年篆刻展，西泠印社首届、二届、三届国际展，第二届中国书法『兰亭奖』，广东省首届、二届『南雅奖』。

曾获全国篆刻艺术展『银奖』、全国公务员书法大展『银奖』、文化部第十一届『群星奖』、全国第五届篆刻展『提名奖』。二〇〇五年被评为第三届『全国书法百家』。作品被人民大会堂、中国美术馆、中南海、钓鱼台国宾馆等单位收藏，曾随中国书法代表团出访日本、韩国、新加坡、马来西亚等国家。现为国家一级美术师，中国书法家协会会员，中国文物学会会员，中国收藏家协会会员，深圳市篆刻研究会副主任、文物字画鉴定委员会主任，北斗印社副社长。

超然物外 解衣般礴

——解析宁树恒先生篆刻艺术

西中文

当代社会是一个传统文化和现代文化互相碰撞、互相融合的时代。应当说，两种文化各有优长，聪明的现代人用西方的科技文化解决所谓『形而下』的问题，而用传统思想文化解决所谓『形而上』的问题，优势互补，各得其所。这一点在宁树恒的身上体现得尤其明显。

树恒弟是河南鲁山人，他的根深深地扎在故土，然而他目前却经营着深圳一家现代化公司，他十几年前就远赴改革开放的前沿搏击商海，事业上很有成就，然而他的心中始终有一个梦，那就是始终钟情中国传统的书法、篆刻艺术，而且多年来持之以恒，矢志不渝。他把传统与现代表、商务活动与艺术生涯、物质文明与精神文明很好地结合在一起。树恒的成功实践，不但证明了他无论做什么都可以做得很出色，更证明了传统文化和现代文化的结合更有利于培养素质全面的优秀人才。

树恒自幼即对书法、篆刻艺术情有独钟，早年曾问道于乡贤上官化隆先生，初识门径。难能可贵的是他多年来始终坚持学习，转益多师，得李刚田先生等名师指授，艺业日进。树恒之篆刻，有扎实的汉印古玺基础，亦深受明清流派印的启发，于古厚朴淳之中见灵动机巧之趣，尤

得益于黄牧甫、赵之谦，讲究印面的虚实变化，线条的简洁挺拔。在此基础上，他又广泛借鉴现代人的艺术经验，用当代的审美眼光来处理篆刻中文字规范与印面刻字效果的关系，既遵照古文字规范，又能灵活处理文字学规范与印面章法的矛盾。这就需要作者掌握丰富的古文字知识和篆刻艺术语言。对于一个业务繁忙的企业家来说，仅能用有限的业余时间从事艺术，做到这些绝非易事。

作为一个艺术家，树恒有一个极可贵的优点，就是肯动脑筋。他对篆刻艺术的渊源流派，古今篆刻，明清变局以及当代走向深入研习，了然于胸，并能高屋建瓴地予以把握，所以其刀下的艺术语言十分丰富，冲切有度，避实就虚，运用之妙，存乎一心。故观其印，时而用大块留红，时而用借边添趣，时而用横竖排叠，时而用对角呼应，真是一印一境界，一字一情趣。我尤爱其写意式宽边配以细朱文的小印，粗犷大气的边框有逼真的书写效果，又于随意中见整饬，而细朱文的精微挺拔，更见其切刀功力，一粗一细，一张一弛，相映成趣，意味隽永。

二十多年来，树恒万里奔波，兰台走马，商海搏击，事业做得非常成功。然而在他的心目中，这些不过是过眼烟云而已，只有对艺术的追求，才是始终不变的。不过这也有个好处，树恒始终没有把艺术作为谋生的手段，这就多了几分常人不及的超脱和从容。他作书治印，从不考虑迎合别人的口味，也不会为了博取润笔而赶任务，衣食用度不虞匮乏，买石购纸尚有余资，剩下的就是专心去追求自己心中的艺术目标，一方印稿刻个十遍八遍是常有的事。这是一种难得的艺术态度。综观古

今的大艺术家，无不是在这种超然物外、解衣般礴的心态下成就其艺术大业的。

不断学习，永不足，是树恒成功的诀窍。商业的特性是锱铢必较，然而这绝不能淹没其清刚雅逸的本质。树恒不但能写字作诗，而且属文吟诗，其诗写得颇为清雅不俗。如《邕红清泛外，华台此日开。一画一世界，一字一如来》，其中贯穿着作者对生活、对艺术高屋建瓴的把握和超然物外的顿悟。

树恒浸淫书法、篆刻艺术已有二十余年，以前很少参加社会活动，近年来始崭露头角，且不鸣则已，一鸣惊人。近年来其作品连续在全国最高层次的展览比赛中入选获奖，如全国第七、八届书法篆刻展，中青展，全国公务员书法大展，文化部第十一届《群星奖》，中国文联第三届《书法百家》展，第二届中国书法《兰亭奖》等，充分展示了他的艺术实力。由北京荣宝斋出版的当代名家系列《宁树恒篆刻集》，收取了他近十五年的篆刻结晶，是他篆刻艺术全方位的展示。如今，他又以其小印结集为《宁树恒小玺印百品》，让我们能集中地观赏到其小玺印艺术的风采。综观全书，精彩纷呈，真是《一印一世界》。该书的出版，无疑为当代万紫千红的篆刻艺术百花园又增添了一朵艳丽奇葩。

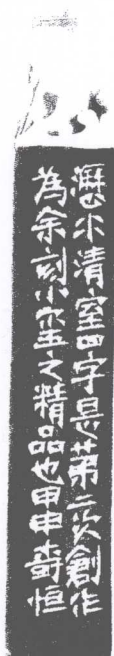
篆刻之为艺，若论精深，殆无止境。以树恒之恒心、恒志，其艺自当日臻化境。

丙戌菊月于中州佩韦斋



古玺文字的简化常出人意料，简化往往会获得简约之美。该印因布局需要，对篆法做了大的调整，「沥」、「水」、「清」三字共借「水」部，虽线条密实，但气脉通畅。近现代篆刻家拟战国玺求「疏」不求「密」，疏则空灵，天趣横生；密则不易透气，但有时也会出现令人意外的视觉效果。总之，玺印章法的因素多变，给我们留下了广阔的创作空间。

泝水清室



寧封恒小璽印百品



『U』型章法是篆刻创作中造险、造势的一种表现形式。在表象的背后，我们还应该更深层地去了解其机理，否则，无目的的夸张，对作品反而会造成损害。

就拿『大』字的章法来讲，字形稍微左斜，线条采用弧线而不是直线；与之呼应的右边『声』字头，横线也做弧线处理，这样两条相反方向的弧线，左呼右应，更反衬出中部虚中有实。下面印文也做了局部调整，首先将『音』字拉长，承接上面『大』字；将『希』字居中，上部大块留白，以顺应『声』字的字形变化。这样一来，用『音』、『希』二字做调节，实现了其他印文在字形、线条、虚实对比三方面的平稳过渡。这种映带的变化，在虚实相生的印面上显得格外生动和谐。

大音希声



大音希声
元皇御印

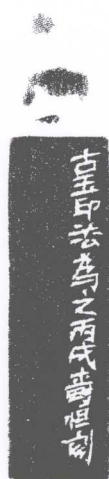
寧刻恒小璽印百品



类似于阴文小玺「邹文」的印式在当代篆刻创作中比较流行，但线条的质感普遍与古玺相差太远。我认为主要原因是对古玺特点缺少了解，文字线条缺乏厚度所致。看来只有好的刀法，不理解文字的书写性是刻不出好作品的。

此印界格是根据字形而定的，顺其自然地让笔画密的「邹」字占地大，密中见疏；使笔画少的「文」字占地少，更显其密。精心设计之处是「邹」字的挪让和印文两字之间的三角呼应关系。在界格的分割下，留红与留白虚实生辉，格外醒目，特别是三组四条「短线条」起止转折的组合变化，极富书法笔意。线条也于厚重中见高古，使全印由此显得生动自然，如闲庭信步，更加从容不迫。

邹文

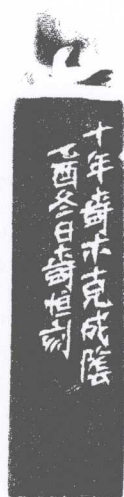


寧劄恒小璽印百品



该玺在自然中见变化。由于印内文字的繁简、宽狭、大小等变化较大，因此本章法的安排上，根据实际情况，将文字跨越行列进行排序，使三行文字在排列中按具体需要相互避让、穿插，形成一种错综排列的秩序美。如「十」的缩小，「年」的拉长，「树」的左挤，「木」的放大，「克」、「成」、「荫」的密实等。从印面的分合聚散中产生不同的疏密关系，这种疏密即呈现白文密处见白、疏处留红的醒目视觉效果，赏心悦目。这类印在创作时最忌印文左右摇摆，边栏亦应稳重，以免流于媚俗。

十年樹木克成蔭



寧桓小璽印百品



『树恒』一印属于平正一路作品。其印文分布均衡，唯一和常规不同的是，印面文字远离了边栏，上下、左右、对角也因为朱白的关系，都做了谋划。直线静，曲线动，方与圆两种形体的巧妙结合，更显得稳健和灵动。『树』字『木』旁粘上边栏，以求稳实，故全印不失紧凑，不但有丰富的变化，而且总体统一而不呆滞。