

翰
札
菁
华

明清名贤手札

上海书画出版社

翰
札
菁
华

明清名贤手札

上
海
书
画
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

明清名贤手札 / 上海书画出版社编.

—上海: 上海书画出版社, 2007.6

(翰札菁华)

ISBN 978-7-80725-571-0

I. 明… II. 上… III. ①名人—书信集—中国

—明清时代 ②汉字—书法—作品集—中国—

明清时代 IV. K820.4 J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 083647 号

翰札菁华

明清名贤手札

上海书画出版社出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-Mail: shcph@online.cn

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本: 787 × 1092 十二开

印张: 3 $\frac{1}{2}$ 印数: 五千册

二〇〇七年六月第一版 第一次印刷

ISBN 978-7-80725-571-0

定价: 贰拾贰元

忠臣刚烈 才子风流

明清名贤手札赏析

孙稼阜

手稿、信札是人最随意的书写形式之一，历史上最著名的书法作品，如王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄稿》、苏东坡《黄州寒食帖》都属此类。因此类书写作者无心无意而为之，故而其性情、思想、人格最易流露出来。书法的『工具』性、『艺术』性痕迹退于次要地位，呈现出来的是其『人』；因而，其『人』之高下自然分明。黄道周说『作书是学问中第七八乘事』，傅山谓『作字先作人，人奇字自古』，说的就是这个道理，而且是『至言』。我们反观历史上的佳作杰构，除去其高超的技术性、完美的艺术性，最让我们为之倾心的是作者那高洁、坚贞、卓越的人格力量。本册所选的手札皆为朵云轩藏品，属首次出版。其作者都是明清时的英才俊杰、艺坛高逸，或为以身许国者，或为誓而不仕二主者，或为奇才而隐于市者，或为学界巨子者，皆为风流倜傥之士。他们中有书中巨子，也有不以书法名后世者，但观他们的书迹，都有清刚、文雅之气袭人，毫无俗手做作卖弄的痕迹。其书或『大』而『雄』，或『清』而『雅』，奉读之如对其人，使人精神不觉为之一振，于艺术欣赏的同时心灵亦得到洗涤。现将该册页书迹分而简介如左。

一 明方孝孺致彦士翰林札。方孝孺（一三七五—一四〇二），字希直，又字希古。宁海（今属浙江）人。曾以『逊志』名其斋，蜀献王替他改为『正学』，因此世称『正学先生』。他曾从大儒宋濂学，重文以载道，以兼济天下为己任。洪武二十五年（一三九二）任汉中府教授，蜀献王聘他为世子师。惠帝时任翰林侍讲，为帝所重，当时《太祖实录》及《类要》等书皆由他总裁。惠帝建文元年（一三九九），燕王朱棣反，他起草讨伐檄文。朱棣夺皇位后要其投降并命他起草诏书，他却写了『燕贼篡位』四字，于是被杀，并连及亲属九族、祸及学生，史称『株连十族』。

他是文章大家，今存世者有《逊志斋集》及《方正学先生集》等。此札内容为告朋友彦士未赴约之由，并询问及都转公之情况，最后言及朋友所请写之寿序文因『俗冗』心不能静而尚未脱稿。此札内容平实，言简意赅；其字气息沉厚，点画老辣，结体硕长，有大人态。古来忠烈、重臣之字，如颜真卿、翁同龢等都是此类风格。从此札中，可见其人实乃端人正士，笔笔到位，字字独立，无逢迎之态，令人奉读之如面君子。

二 明熊廷弼致友人札。熊廷弼（一五六九或一五七三—一六二五），字飞百。湖广江夏（今湖北武昌）人。万历进士。万历四十七年（一六一九），以兵部右侍郎任辽东经略。招集流亡，整肃军令，训练部队，加强防务，在职年余，后金军不敢进攻。熹宗即位，魏忠贤专权，他被排挤去职。天启元年（一六二一）辽阳、沈阳失守，再任经略，与巡抚王化贞不和。次年王化贞兵败溃退。他同退入关，后被魏忠贤冤杀。有《辽中书牋》、《熊襄愍公集》传世。熊廷弼不以书法名世，但其人格、其才能为后世所仰，如傅山就有一段有关熊的记载，崇祯十五年（一六四二）傅山三十六岁时，一日逃长史邀请作诗，去拜见一个一百三十岁的、曾经从武的老僧，言及辽东事，便问：『老和尚好谈边事，又在辽东时多，熊廷弼经略辽东时，和尚在彼否？』和尚忽然高声说：『好个熊经略！』随即叩头，半日不作声。起视之，和尚泪下如雨，不禁葛衫泫然……后来方知和尚并未从熊经略，只是曾偶遇熊被杀场景。从中可见熊亦是傅山这等俊杰心中之『人物』，从一偶见其被杀场景之老僧举动中，亦可侧知其死之壮烈。此熊廷弼致友人札内容为报自己得差将离别之心情，又对友人厚赐表谢意。寥寥数行，叙事言情，胜于长文巨篇。其书法宗王羲之《十七帖》一路，而行笔迟涩中见心境之愁郁。以字法责之虽非上乘，然字外之音悠远苍凉。见字如见人，使人油然而生敬意，焉能斤斤于点画也！

三 明杨涟致麓翁二札。杨涟（一五七二—一六二五），字文孺，号大洪。应山（今湖北广水）人。万历三十五年（一六〇七）进士。累官至左副都御史，以敢言著称。泰昌元年（一六二〇），与左光斗等反对李选侍。天启四年（一六二四），上疏弹劾魏忠贤二十四大罪。次年为魏忠贤诬陷入狱，受酷刑死。崇祯初，赠太子太保、兵部尚书，谥『忠烈』。有《杨大洪集》传世。他在死前有一血书《狱中绝命辞》，中有『孔子说：「托孤寄命，临大节而不可夺。」持此一念可以见先帝于天，对二祖十宗、皇天后土、天下万世矣！大笑、大笑、还大笑，刀斫东风，于我何有』

哉！』读之激昂悲壮，感天地、泣鬼神！此两札内容都是邀麓翁相聚，可侧见其时东林士人雅集之逸事。此札书法风格近前方孝儒札，可见他们虽不同世，但志向、操守近，因而笔下自有相通处。但与方札相比，字之棱角更见分明，行笔亦劲利，所谓合而不同者也。

四 明左光斗致麓翁札（附万寿祺跋）。左光斗（一五七五—一六二五），字遗直，共之，号浮丘。安庆桐城（今属安徽）人。万历进士，授中书舍人，擢迁御史，奉命办理屯田事务，在北方大兴水利，垦水田，种水稻。泰昌元年（一六二〇）他与杨涟等反对李选侍。又与杨涟同因弹劾魏忠贤而下诏狱、受酷刑死。此札与前杨涟札内容相近，都是意气相投朋友间相约聚会之事。而书法较杨涟字写得飞动多致，甚显才情。其笔势开阔而流畅，风流俊逸。后有明诗人、画家万寿祺（一六〇三—一六五二）己卯（一六三九）的题跋，于左敬仰之情，犹对日月！亦可见其人在同世之影响。

五 明黄道周致韞生札。黄道周（一五八五—一六四六），字幼平，又作幼玄，一字螭若，号石斋。福建漳浦人。明天启二年（一六二二）与倪元璐、王铎一同中进士。选庶吉士。崇祯年间，擢为大学士；南明福王朱由崧于南京即帝位后，任礼部尚书；唐王聿键被拥立于福州时，任武英殿大学士。黄道周一生不谐流俗，为人严冷方刚，以文章风节高天下。后复明无望，被俘于南京，不肯投降，在狱中仍从容小楷书《孝经》，被俘翌年（一六四六）从容就义。他有绝命书，写道：『纲常万古，节义千秋，天地知我，家人无忧。』凛凛然有生气！他有《石斋集》等传世。此札内容即述南明王朝昏庸、江河日下之情形，从中透露出其于时势无奈之心境。其书法奇崛古淡，端严而秀密，诚为佳作。黄道周大字生辣放纵，跌宕奔腾；小字精紧高古，其间反差极大。但无论大小字，其内在气息都以峻拔称，方折分明，字如其人。

六 明倪元璐致台翁札。倪元璐（一五九四—一六四四），字玉汝，号鸿宝。浙江上虞人。明天启二年（一六二二）进士，授编修之职。崇祯时，深受器重，声望很高，从侍讲累官至国子祭酒。但旋受奸臣陷害，退隐故乡；崇祯十五年（一六四二）再度受召任兵部右侍郎兼侍读学士，但国运衰弱，独梁难支，颓势难挽。崇祯十七年（一六四四）李自成攻陷北京，崇祯帝自缢，他亦自缢身殉。后来明福王赐谥『文贞』。他的书法近黄道周，但气格更胜，比黄道

周更为奇崛。黄道周曾谓：『抹蔡掩苏，望王逾羊，宜无如倪鸿宝者。但今肘力正掉，著气太浑，人从未解其妙耳。』可见推崇备至。倪书用笔苍劲古拙，飞扬恣肆，结体出于颜苏，但展脱挺健，得颜苏之精神。此札内容为慰亡，写得沉痛哀婉，但又以通脱之观点为生者解说，言简意深，于平常俗事中见高远之怀。所书结体端正，行笔朴厚而活泼，极为精彩。

七 明史可法二札。史可法（一六〇一—一六四五），字宪之，号道临。河南祥符（开封）人。崇祯元年（一六二八）进士，任西安推官。福王时，任兵部尚书等，后清兵破城，他自刎而未死，命副将将自己杀死。他生得相貌猥琐，身材短小，但自幼聪慧，有奇才；师从东林党人左光斗。此两札内容都为朋友间言诗文事。其书法赠益之札写得豪迈雄强，笔势奔腾，结体硕大，亦可见奇崛之气流于字里行间；另一札写得较谨严公整，清气荡漾。两札书法风格对比强烈，应该是所书时心境及所予对象不同而致。史可法书法较少见，虽不以书名，但其字亦卓然俊伟，盖与黄道周、倪元璐辈属同一流人物，观之令人心动。

八 明傅山致戴枫仲二札。傅山（一六〇七—一六八四），初名鼎臣，后改名山。字青主，号公之它、丹崖翁、真山、侨黄等。阳曲（今属山西）人，祖籍大同。明亡后曾出家为道士，故人称『朱衣道人』。有《霜红龕集》等传世。他是一位很有气节的人，前半生全力反清，晚年隐而不仕清，成为历史上少有的气节高贞之人。他主张『作字先作人，人奇字自古』，又针对当时赵、董流弊一味甜熟之风，提出『宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁直率毋安排』等著名书法观，反映了他的卓尔不群，出时风之表的高格。他的草书雄强奇崛，下笔如龙蛇飞舞，苍鹰盘旋，极自由超拔。他曾自言比于王羲之，是『龙跃似之，虎卧不足』，说的就是自认为动处似王羲之，静处尚有不足。他的小字精严，楷法颜真卿，而归之于钟繇，写得极精到高古。此两札内容，前札为和挚友戴枫仲谈做文章之道，文意深刻玄远，而又能平实之言出之，启人尤多；后札为朋友之间相约往来，如家常言，亲切自然。就其书法言，前札放纵，后札收敛；前札笔沉墨厚，后札清劲严整。盖前札言文道则自负，后札叙友情则谨敬者也。

九 清陈奕禧致舜徒二札。陈奕禧（一六四八—一七〇九），字六谦，号香泉、葑叟。浙江海宁人。康熙四十七年（一七〇八）任南安知府，曾编纂郡志，翌年卒于任上。他大字沉着浑融，无轻佻之态，小字稳健而柔美。他于秦

汉唐宋以来文字收弄尤富，皆为题跋辨证，著有《隐绿轩题跋》、《金石文录》。他将收藏的名迹摹勒上石而成《予宁堂法帖》；雍正十一年（一七三三），敕命将其书勒石，成《梦墨楼帖》十卷。此一札，前札内容为向朋友叙家常，如『各事用银如流水，来处少，去处多』，直白自然；后札是朋友间往来相约，从『老弟仍于草榻一宿，未始不可也』句，可见两人交情非浅。二札书法清劲缠绵，柔中亦时见刚折。和前数人书法比，虽显文弱，但亦含清气，非庸俗之流所能到。

十 清金农致迂翁札。金农（一六八七—一七六三），原名司农，字寿田，后更名农，更字寿门，号吉金、冬心、稽留山民、曲江外史、昔邪居士、心出家粥饭僧等。钱塘（今浙江杭州）人。『扬州八怪』的重要代表。乾隆初被荐为博学鸿词科，不中而归。晚寓扬州鬻书画以终。他性格孤高，精于鉴别，为书为画新奇别致但又古意盎然。其书法所来有自，于汉隶用功极深，又能以奇出之，形成独标一帜之自家面目，人称『漆书』。他的大字稍显做作，但小字却自然高古，笔短趣长，拙朴雅健。此札内容为请托朋友，言辞谦敬慎重；书法苍朴老辣，方圆兼备，极为精彩。

十一 清吴锡麒致尤荫札。吴锡麒（一七四六—一八一八），清代文学家，字圣征，号谷人。钱塘（今浙江杭州）人。乾隆四十年（一七七五）进士。曾为翰林院庶吉士、编修，历官国子监祭酒。后以亲老乞养归里，主讲扬州安定乐仪书院至终。其诗笔清淡秀丽，亦能词，以骈文著称。著有《有正味斋集》七十八卷。此札为吴锡麒致画家尤荫（一七三二—一八一二。号水村，能山水、花鸟，尤长画竹）者，内容为谢尤赠其酒器，并大书酒中之乐，以显赠酒器之情重，文风跌宕，才情横溢。其字清雅劲健，出于东坡。此札可谓书、文并佳之作。

十二 清袁枚致尤荫札。袁枚（一七一六—一七九八），清代诗人、诗论家。字子才，号简斋、苍山居士，晚号随园老人。钱塘（今浙江杭州）人。乾隆四年（一七三九）进士，授翰林院庶吉士。乾隆七年外调做官，曾任江宁、上元等地知县。三十三岁父亲亡故，辞官养母，在江宁（今南京）购置隋氏废园，改名『随园』，筑室定居，著述以终老，世称随园先生。有《小仓山房集》、《随园诗话》及《补遗》、《子不语》、《续子不语》等著作传世。袁为乾隆、嘉庆时期代表诗人之一，与赵翼、蒋士铨合称为『乾隆三大家』。袁枚倡导『性灵说』，主张写诗要写出个性。此致尤荫（字贡父）札内容为谢尤赠画，并赞其画，记述朋友间切磋画艺及朋友间相互激赏、互赠礼物之韵事。其书

法灵动清雅，不事雕琢，自然闲适，正合于其『性灵』之主张。虽法度稍欠，而才情横溢，亦为佳构。

十三 清王文治致啸崖札。王文治（一七三〇—一八〇二），字禹卿，号梦楼。丹徒（今江苏镇江）人。乾隆二十五年（一七六〇）探花，官至翰林院编修、侍读，后又任云南姚安知府，罢归，遂绝意仕途，与文人墨客交游。王文治工诗文，但以书法最为知名。当时有『浓墨宰相，淡墨探花』之称，与刘墉齐名。他的书法根于二王而以稳健出之，字体端正，行笔流畅。此札内容为朋友间彼此激赏，诗词唱和，知己互勉，其书法随意潇洒，节奏明快，风神淡远，为其上乘之作。

十四 清阮元托事札。阮元（一七六四—一八四九），字伯元，号芸台，又号雷塘庵主、颐性老人、擘经老人等。江苏仪征人。乾隆五十四年（一七八九）进士，任翰林院编修。后任浙江、山东学政，由内阁学士任户、礼、兵、工等部侍郎，历任浙江、江西、河南巡抚，两广、云贵总督。道光十五年（一八三五）任体仁阁大学士，后加太子太傅，卒谥文达。阮元为重臣，但教子弟极严，对学术界也很有功绩。编成《经籍纂诂》，汇刻《皇清经解》，著《十三经注疏》，编纂《石渠宝笈》，金石著有《两浙金石志》，与毕沅合著《山左金石志》，又有《积古斋钟鼎彝器款识》及诗文集《擘经室集》等传世。他对后世书法影响最大的是其《北碑南帖论》、《南北书派论》，开包世臣、康有为书论之先河。他的书法雄强劲健，锋芒毕露，正中寓奇。此札内容为托朋友照顾教育儿子等事，言辞恳切，说事分明。其书法老辣端严，非位尊气沉且学养深厚者不能到此境也。

翰札菁华

马一浮手札

罗振玉手札

明清名贤手札

吴大澂手札

晚清七名臣手札

吴昌硕手札

翁同龢手札

曾国藩手札

俞樾手札

清末民初名人手札

孝孺白昨偶以腹疾未能如前約
不識都轉公到否殊念之人未乙示
我為慰壽序尚未草就容

于二三日間脫稟此日俗冗不敢率
筆也不宣孝孺再拜
孝士翰林足下



已以一事擬即移里以紀
吾心之為快也味子
存既與客面晤少既

弟廷弼相



今日雖陰宜于杯杓凡

署中諸君子為弟相邀不在晤面未晤

面鏡乞

早玉為望焚香以候

麓翁老父臺

弟連再拜

二日卯刻



廿二日迎奉春遊



長者早回

署中諸君子為不

常規看臨作主人至期務祈

移玉為幸

林君為先公臺

弟楊維寅首具



進臨之沒聞 番翁公忘園
中為未暢茂 為寫筆多回
此一觀未後 可乃暇無希
示之以便其茲也
樵疏由同學生乞 為書于後



今年在建業始見石父既遇偉人
又獲觀此扎也先輩風流高卓
如此後人以時思其德業乃在山
水之間嗚呼不可及矣

己卯秋仲彭城萬壽祺書

