

河北省社会科学规划基金资助出版

河北省社会科学院学者文库

中国古典诗的

张国伟 著

探索历程



河北人民出版社

河北省社会科学规划基金资助出版

河北省社会科学院学者文库

中国古典诗的 探索历程

张国伟 著

河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典诗的探索历程/张国伟著. —石家庄:河北人民出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-202-04687-6

I. 中… II. 张… III. 古典诗歌—诗歌史—研究—中国
IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 165941 号

丛 书 名 河北省社会科学院学者文库
书 名 中国古典诗的探索历程
著 者 张国伟

责任编辑 吕苏生
美术编辑 李 欣
责任校对 曹玉萍

出版发行 河北人民出版社(石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷 河北省人民政府机关文印中心
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 17.125
字 数 417000
版 次 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷
印 数 1—3000
书 号 ISBN 978-7-202-04687-6/I·746
定 价 27.00 元

版权所有 翻印必究

河北省社会科学院 学者文库编委会

主 任 周文夫

副主任 孙世芳 孙继民 薛维君

委 员 (按姓氏笔画排序)

王彦坤 王艳宁 孙世芳 孙继民

朱文通 杜荣水 杨倩描 周文夫

周伟文 周振国 赵金山 彭建强

惠吉星 颜廷标 薛维君

总 序

陈寅恪先生曾说：“一时代之学术，必有其新材料与新问题。取用此材料，以研求问题，则为此时代学术之新潮流。”我们有幸生在一个转折的时代。社会转型时期不仅以其丰富多元的经济文化结构和信息资讯，为学术研究提供了生动鲜活的经验和材料，同时也冲击着我们固有的观念世界，为哲学社会科学领域带来了一系列新的挑战、新的问题，激发我们作出及时的应答和深入的探究。

随着中国社会的发展从注重技术和功用的阶段演进到更注重精神文化构建、注重社会的整体进步即科学发展、和谐发展阶段以至提出构建和谐社会的总体目标，社会制度构成与知识和学术关系也发生深刻的变化，哲学社会科学研究越来越显示出对当代中国的重要性。在培育社会公正、完善道德理性，提升人的自我意识，使政治、经济、文化和整个社会的运作向着更符合人性发展的目标和方向前进方面，基础理论尤其是人文学科无疑有着不可低估的作用。进入新世纪新阶段，中共中央及时发出了《关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》，在强调人文学科研究重

要性的同时，也为我们地方社科院的发展提出了更为明确的目标和任务。

河北省社会科学院在为基础理论进行文化积累和知识更新的同时，坚持为全省的经济社会发展服务，努力发挥“思想库”、“智囊团”的作用，把基础研究和应用对策研究紧密结合起来，与此同时，着力抓好学科建设和人才培养，产生了一大批有影响的社科研究成果。

然而，毋庸讳言的是，当前我们的社科研究在成果转化方面还存在着内外环境上的诸多障碍，学术著作出版难已经成为困扰研究人员的普遍问题。较之于自然科学成果的直观性和实效性，社科成果往往因其表意体系的抽象性而得不到正确的评估。但是，出版问题解决不好，成果的创造性价值就无法获得社会和实践的检验，其影响力和效能也就难以扩大和发挥。作为新时期的科研管理工作，更应该充分认识到社科成果转化的重要性，只有建立健全哲学社会科学成果转化机制，才能形成更加有利于科研创新的宏观管理体制和微观运行机制，营造更加有利于人才脱颖而出和发挥作用的良好环境，充分调动社科工作者的主动性、积极性和创造性，全面提升地方社科院的研究质量和创新能力。因此，河北社科院从今年开始，在已经实行的学术著作出版补贴的基础上，启动《河北省社会科学院学者文库》（简称《学者文库》）工程，多方筹集资金，对我院一批具有学术代表性和前沿性的获省规划资助项目和通过答辩的博士论文予以资助，统一出版。

这套《学者文库》将汇集政治、经济、历史、文学、哲学等基础理论和人文学科领域多方面的研究成果，既有资深专家多年研究的心得，也有学界新锐鲜活独到的发现，视阈开阔，范式新颖，论述缜密，考证翔实，充分显示出基础理论、人文研究者应有的责任意识、创新意识以及良好的学术规范。

学术研究是一项艰苦的劳作，它挑战着我们的心智、体魄、

信仰和勇气，但同时也以智慧和真理的光芒，召唤着我们时代优秀的分子。“学者”正是这样一群人，他们对于求知求真有着特殊的兴趣和不懈的热情，惟其如此，他们也才能超越物质的清贫和现实的得失，在学术之途上下求索、前赴后继。值此《学者文库》出版之际，让我们再一次向那些默默耕耘的学者们致以深深的敬意，并为中国学术的明天祝福！

河北省社会科学院党组书记、院长 周文夫

2006 年 12 月

诗八首（代序）

治学偶感

善纳百川成大海，
深入沧溟掣神鳌。
落笔欲如三峡水，
胸中先蓄万顷涛。

写在名片上

幸有诗文传后人，
胜于图貌上麒麟。
几回能得真潇洒，
何用浮名绊此身。

学诗漫吟

不薄新诗爱古诗，
丹心一片常如痴。
览诗万卷常嫌少，
转益多师是吾师。

秋 夜

月光如水泻山峦，
疏影萧萧几岭含。
读罢离骚困欲睡，
啼鹃声里梦江南。

李 白

读书几万卷，
最爱李青莲。
岂独诗无敌，
豪情动九天。

杜 甫

堪怜杜少陵，
忧国复忧民。
壮志终难酬，
千载恨无垠。

白居易

白傅何为者，
作诗有风情。
长恨歌声歇，
又唱琵琶行。

咏 怀

徒馀千里志，
愧乏补天才。
少时空有梦，
燕然勒铭回。

目 录

诗八首（代序）	(1)
绪 论	(1)

第一编 创 始 期

概说	(3)
第一章 诗的萌生	(5)
第一节 起源	(5)
第二节 古代歌谣	(12)
第二章 茁壮成长	(15)
第一节 第一部诗歌总集诞生	(15)
第二节 《诗经》的内容	(17)
第三节 《诗经》的艺术特色	(26)
第四节 《诗经》对后代的影响	(28)
第三章 崭露头角	(31)
第一节 中国第一位大诗人为什么诞生在“蛮荒”之地	(31)
第二节 千古绝唱——《离骚》	(35)

第三节	屈原的其他作品	(41)
第四节	屈原赋的特色及对后代的影响	(45)
第五节	宋玉和其他楚辞作家	(47)

第二编 探 索 期

概说	(52)
第一章 赓辰现象	(59)
第一节 赋的兴起	(59)
第二节 汉赋	(60)
第三节 建安、魏晋南北朝赋	(63)
第四节 赋对诗歌发展的作用	(67)
第二章 路漫漫其修远兮	(69)
第一节 楚歌与汉诗	(69)
第二节 汉乐府民歌	(76)
第三章 为伊消得人憔悴	(90)
第一节 对建安前的回顾	(90)
第二节 诗歌勃兴的建安时期	(92)
第三节 在稳步前进中的曹魏、西晋诗歌	(102)
第四章 那人正在灯火阑珊处	(120)
第一节 大踏步前进的东晋南北朝前期	(120)
第二节 陶渊明与田园诗	(122)
第三节 山水诗及其他	(127)
第四节 鲍照的贡献	(132)
第五节 永明新体诗及其他	(139)
第六节 北朝诗坛	(158)
第七节 南北朝民歌	(163)
第八节 隋代的诗	(176)

第三编 成 熟 期

概说	(183)
第一章 起步阶段	(192)
第一节 从南北朝走过来	(192)
第二节 中国古典诗格律化的完成	(199)
第三节 洗尽六朝脂粉	(207)
第二章 高亢的盛唐之音	(215)
第一节 先驱三杰	(215)
第二节 千山竞秀	(230)
第三节 双峰插云(李白与杜甫)	(274)
第三章 波谷现象	(314)
第一节 王、孟余波	(315)
第二节 江宁嗣音	(320)
第三节 少陵遗响	(324)
第四节 “大历十才子”	(327)
第五节 大历、贞元间其余著名诗人	(341)
第四章 再度辉煌	(351)
第一节 白居易与新乐府运动	(352)
第二节 韩愈和韩孟派	(387)
第三节 刘禹锡 柳宗元	(421)
第四节 杜牧 李商隐	(440)
第五节 其他韩、白两大派以外的诗人	(470)
第五章 无可奈何花落去	(485)
第一节 关心现实, 意存讽谕	(486)
第二节 其他各派诗人	(509)
后记	(531)

绪 论

诗是中国文化中最为光辉灿烂的瑰宝，其数量之多，质量之高，都位列世界前茅；而其源远流长，更是罕有匹敌。然而，中国古典诗从产生到完全成熟，却经过几千年的探索历程。

诗的起源远在文字诞生之前，是先民的口头创作，由于没有文字记录下来，仅凭口头流传，所以百不存一，同时也很难有改进。最早诗与歌不分，诗就是歌词，先民受到什么感动，就脱口唱了出来，就有了诗歌，没有人刻意而为，所谓“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言”（《毛诗序》），朱熹在《诗集传·序》中说：“诗者，人心之感物而形于言之余也。”二者说法虽不完全相同，但意思是一致的。诗歌诞生后，不知经过了多少年，才有文字诞生；文字诞生后，又不知经过多少年，才有人有意识地把口头流传的诗歌记录了下来，于是才有“古逸诗”与《诗三百篇》问世，其间更不知经历了多少年，不少作品方才定型。

中国古代一直有孔子删诗的传说，对此，现代有不少人提出质疑。因此，孔子是否曾有删诗之举，到目前为止，只好存疑，但现存的三百零五篇，可能经过孔子加工整理。不管怎么样，孔子对这部书十分重视，这是千真万确的，在《论语》中几次提到这部书，甚至说“不学诗，何以言”。儒家虽然十分重视这部书，

把它奉为“经典”，但就是不把它作为文学作品看待，因此也就不可能从文学作品的角度来进行探索。《诗三百篇》诞生后，经过二百多年的沉寂，在战国后期，南方的楚国又诞生了《楚辞》，并产生了中国诗歌史上第一位大诗人屈原。但人们仍然没有把诗当作一门独立的文学门类来看待，而是一直把诗作为经学的附庸。直到东汉末年，才把文学从经学中分离出来，文学总算有了独立的地位。

到建安年间，诗歌作为独立的文学中的一个重要的组成部分得到了极大的发展，字数也由不规则的楚辞发展为整齐的五言诗。

到魏晋南北朝时，文学的地位得到了极大的提高，曹丕把它奉为“经国之大业，不朽之盛事”。文学的自我意识也大大增强，因此有人对诗歌从内容到形式，不断进行探索，又经过了五百五十多年的努力，到盛唐后期，才完成了这探索，至此，在内容上，题材极大多样化；在形式上，各种诗体具备，中国诗歌完全成熟。凡事凡物，盛极正是衰落的开始，唐以后，中国古典诗日趋衰落，直至消亡。

我这里说的中国古典诗的探索历程，是指诗从诞生到完全成熟的一段历程，具体说是从远古时诗的诞生到唐代完全成熟，进入鼎盛这一段历程。中国古典诗到唐代，完成了探索过程，从此不再有创新，很少有发展，探索的路至此到了尽头。

第一编 创始期

概 说

邈远太古，苍茫大地，先民生息其间；斗猛兽，驯禽畜，斗争不息。不断前进，不断开化。制造工具，产生语言，创造文字，逐步摆脱蒙昧，文明曙光临照。知喜怒，懂爱憎，感情萌生，人性苏醒，诗歌艺术，随之诞生。诗者，因情而生，随意而发。情、意，无时不在，随处可生，或因劳动，或为爱情，或见景而喜，或遇事而悲；感情迸发，意志萌生，诗乃产生。因此，关于诗歌起源，不必执著一端，泥于一点。善纳百川，方成大海，诗歌之源，亦千头万绪。

歌谣诞生，早于文字。既无文字，难以记录，无人知晓。相传仓颉造字，迄今未见；及至商、周二代，始见甲骨文钟鼎文，至今犹存。既有文字，便有记载，《尚书》、《礼记》、《周易》，均能散见歌谣。最初诗歌不分，音乐、舞蹈、歌谣，三位一体，存在民间。周设采诗之官，分赴至诸侯国，采诗以观民情，上察政治得失，下知民风习俗。迨至春秋中叶，出现《诗三百篇》，或云孔子删选，苦无实证。《诗三百篇》面世，备受尊重，奉为经典，从此士人竞相引用，大至从政治国，小至日常生活，无不引

为信条。无论士子贵族，只有引用资格，没有创作权利，以致二百多年，不见新诗出现。

火山沉寂，实为积聚力量，再度喷发，其势定然更猛。中国诗坛，沉寂二百多年，直至战国后期，终于在南方，传来一声惊雷，宣告华夏大地，第一位大诗人诞生。南国文化，彪炳千古，屈原大名，光耀万代。楚国虽称“蛮夷”，但对人性，较少压抑，个性自由张扬，故能有大诗人诞生。《楚辞》影响后世，在三百篇之上。《诗经》、《楚辞》，同为中国诗歌之祖，哺育后代诗人，世世不绝。

第一章 诗的萌生

第一节 起 源

在远古时候，没有单纯的文学，更不会有单纯的诗。常常是歌与舞混合在一起，载歌载舞，这里有音乐、舞蹈，还有原始的诗（歌词）。在那时，文学与艺术是分不开的，因此，我们说诗的起源，实际上包含在文学艺术的起源这总体中。

关于文学艺术的起源，一直为大家所关心，古今中外有不少学者在进行研究、深入探讨。而且，这不仅是文学史家、文艺理论家关心的事，也为历史学家、人文学家等社会科学研究者所关心。由于对这问题为各方面的学者所关注，历来进行深入研究的不乏其人，因此众说纷纭、学派林立。尽管如此，我们把这些学说归纳起来，大约可分为五种说法：即起源于祭祀与宗教活动说，起源于娱乐游戏说，起源于模仿说，起源于神话说与起源于劳动说。下面，我们来辨别一下谁是谁非。

一、起源于祭祀与宗教活动说

在中国不少人喜欢引用汉代学者王充的话来证明文学艺术起源于原始宗教、巫术及祭祀。王充在《论衡·乱龙篇》中说：“上古之人，有神荼、郁垒者，昆弟二人，性能执鬼，居东海度朔山上，立桃树下，简阅百鬼……故今县官斩桃为人，立之户侧，画虎之形，著之门闾。”在中国诗中，最早的诗是《诗经》