

梁五彩交渙錦波羅裳上



《灵飞经》

笔法精讲

● 浙江人民出版社



钢笔临古帖速成

《灵飞经》笔法精讲

许晓俊 写帖

王丽艳 撰文

浙江人民出版社

钢笔临古帖速成

《灵飞经》笔法精讲

许晓俊 写帖

王丽艳 撰文

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

《灵飞经》笔法精讲/王丽艳,许晓俊编著. —杭州:浙江人民出版社, 2000. 1

(钢笔临古帖速成/姚建杭主编)

ISBN 7-213-02013-7

I. 灵… II. ①王…②许… III. 钢笔字: 汉字—楷书—法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 71187 号

钢笔临古帖速成

《灵飞经》笔法精讲

出版发行 浙江人民出版社

(杭州体育场路 347 号)

责任编辑 郦文龙

封面设计 郦文龙

责任校对 张振华

经 销 浙江省新华书店

制 作 杭州信天翁广告设计公司

印 刷 杭州大众美术印刷厂

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 7.75

印 数 1-6000

版 次 2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-213-02013-7/J · 67

定 价 12.00 元

目录

一、前言	1
二、钢笔临《灵飞经》帖.....	2
三、《灵飞经》帖的基本笔法.....	58
四、《灵飞经》帖的偏旁部首.....	74
五、《灵飞经》帖的结构特点.....	97
六、章法	106

前言

姚建杭

八十年代初期到九十年代中期，是中国钢笔书法经历了掀起期、高潮期、平台期的过程。本人有幸在她的发源地中国钢笔书法杂志社工作，在这期间，虽未像庞中华先生那样推波助澜地为钢笔书法的普及而奔走，也未能像书法家骆恒光老师那样为让钢笔书法登上艺术的殿堂而身体力行，然而，我始终是一位在钢笔书法热潮中的“划桨者”。大概是有鉴于此，许晓俊、王丽艳和出版社的编辑先生才让我来为这本字帖作弁言。

钢笔书法运动从掀起热潮伊始，出版界就积极给予大力的支持，出版了一系列与现在相比编印较为简略的字帖，但书写的质量却比较高。到了高潮时期，大量的新秀从各种各样的大赛中冒出，为出版社壮大了作者队伍。随之，各种《大赛作品集》及《获奖作者作品集》纷纷应运而生，其中不乏“综合才能的获奖者”。此时字帖的质量良莠不齐，鱼龙混杂。随着钢笔书法大赛热潮的消退，出版界出版字帖的热情也渐趋平和，出版者和书法爱好者也知道了“高奖获得者”与“高水平的书写者”之间不一定可以同日而语。读者的要求和出版社的要求，使得字帖的编写不能总是停滞在约一位钢笔书法家抄几首诗或几篇文章这样一种初级的形式上便算数。为了让读者能从一本字帖中学到更完整的女知识和更多的技法，更感性地领略到法帖的真谛，现在的编辑们能轻松地把字帖拆散、合并，将某笔画拎出、淡化，并在某笔某画之侧加以详尽的说明与提示。于是一批类似《米芾苕溪诗帖蜀素帖及其笔法》等的字帖犹如雨后春笋。这些便是现代计算机编辑技术的功劳。这本字帖除许晓俊写帖、王丽艳撰文以外，其余的环节都是由计算机制作完成的。用“浆糊、剪刀加纸”的手工编辑是很难达到这种效果的，然而在我心中还有一点疑惑：在艺术的教育与创作中，科学的含量越高是否艺术水平也越高呢？

《灵飞经》传为唐人钟绍京所书，也有人认为是唐朝时期的职业写经手所抄。考辨真假并不是本字帖要解决的问题，但自从《灵飞经》问世以来一直为书法界推重，视为小楷的典范，我以为仅此足可以供学习者师法。

一九九九年九月九日于西泠印社题襟馆

瓊宮五帝內思上法

常以正月二月甲乙之日平旦沐浴齋戒入室東向叩齒九通平坐思東方東極玉真青帝君諱雲拘字上伯衣服如法乘青雲飛興從青要玉女十二人下降齋室之內手執通靈青精玉符授與地身地便服符一枚敕祝

瓊宮五帝內思上法

琼

常以正月二月甲乙

之日平旦沐浴齋戒入室

旦

斋

東向叩齒九通平坐思東

东

齿

东

方東極玉真青帝君諱雲

东

极

讳

云

拘字上伯衣服如法乘青

服

乘

雲飛與從青要玉女十二

云

飞

與

从

人下降齋室之內手執通

斋

执

靈青精玉符授與地身地

灵

与

兆

兆

便服符一枚微祝

服

微

日

青上帝名厥諱雲抱錦帔青帟遊迴虛無上
晏常陽洛景九嵎下降我室授我玉符通靈
致真五帝齊軀三靈異景太玄扶輿乘龍駕
雲何慮何憂逍遙太極與天同休畢咽炁九
咽止

日

青上帝君厥諱雲杓

厥 諱 云

錦帔青帟遊迴虛無上晏

錦 帟 青 帟 遊 迴 虛 無 上 晏

常陽洛景九嶠下降我室

陽 景 嶠

授我玉符通靈致真五帝

靈 致

齊軀三靈翼景太玄扶輿

齊 軀 三 靈 翼 景 太 玄 扶 輿

乘龍駕雲何慮何憂逍遙

乘 龍 駕 雲 何 慮 何 憂 逍 遙

太極與天同休畢咽炁九

極 與 天 同 休 畢 咽 炁 九

咽止

四月五月丙丁之日平旦入室南向叩齒九
通平坐思南方南極玉真赤帝君諱丹容字
洞玄衣服如法乘赤雲飛輿從絳宮玉女十
二人下降齋室之內手執通靈赤精玉符授
與地身地便服符一枚微祝曰
赤帝玉真厥諱丹容丹錦緋羅法服洋洋出

四月五月丙丁之日

平旦入室南向叩齒九通

旦

齒

平坐思南方南極玉真赤

極

帝君諱丹容字洞玄衣赭

諱

服

如法乘赤雲飛輿從絳宮

乘

云

飛

輿

從

絳

玉女十二人下降齋室之

齋

內手執通靈赤精玉符授

執

靈

精

與地身地便服符一枚微

與

兆

兆

服

微

祝日

赤帝玉真厥諱丹容

厥

諱

丹錦緋羅法服洋洋出

錦

緋

羅

服

清入玄晏景常陽迴降我廬授我丹章通靈
致真變化萬方玉女翼真五帝齊雙駕乘朱
鳳遊戲太空永保五靈日月齊光畢咽炁八
過止

七月八月庚辛之日平旦入室西向叩齒九
通平坐思西方西極玉真白帝名諱浩庭字

清入玄晏景常陽迴降我

晏 景 陽 回

廬授我丹章通靈致真變

廬 章 靈 致 變

化萬方玉女翼真五帝齊

萬 翼 齊

雙駕乘朱鳳遊戲太室永

雙 駕 乘 鳳 游 戲

保五靈日月齊光畢咽炁

靈 齊 畢 炁

八過止

過

七月八月庚辛之日

平旦入室西向叩齒九通

旦 齒

平坐思西方西極玉真白

極

帝君諱浩庭字

諱 庭

素羅衣服如法乘素雲飛輿從太素玉女十
二人下降齋室之內手執通靈白精玉符授
輿地身地便服符一枚微祝曰

白帝玉真号曰浩庭素羅飛帟羽盖饗青晏
景常陽迴駕上清流真曲降下鑒我形授我
玉符爲我致靈玉女扶輿五帝降輶飛雲羽

素羅衣服如法乘坐素雲飛

羅

服

乘

云

飛

與從太素玉女十二人下

與

從

降齋室之內手執通靈白

齋

執

靈

精玉符授與地身地便服

與

兆

兆

服

符一枚微視日

微

白帝玉真号曰浩庭

庭

素羅飛裙羽蓋鑿青晏景

羅

飛

裙

郁

晏

景

常陽迴駕上清流真曲降

陽

回

駕

流

下鑒我形授我玉符為我

鑒

為

致靈玉女扶輿五帝降輶

致

靈

輿

輶

飛雲羽

飛

云

翠昇入華庭三光同輝八景長并畢咽炁六
過止

十月十一月壬癸之日平旦入室北向叩齒
九通平坐思北方北極玉真黑帝右諱玄子
字上歸衣服如法乘玄雲飛輿從太玄玉女
十二人下降齋室之內手執通靈黑精玉符