



沙孟海題

李君治印，直入秦
漢堂奧，深識印學
中用刀、布白、配
篆之三昧，於用刀
一法尤有獲益，其
運刀不拘成法，時
而優游自在，清麗

果偉義新

圖書在版編目(CIP)數據

杲偉篆刻 / 李杲偉刻. —長沙: 湖南美術出版社, 2006.11

ISBN 7-5356-2567-3

I. 杲... II. 李... III. 漢字—印譜—中國—現代

IV. J292.47

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 128058 號

杲偉篆刻

作者	李杲偉
責任編輯	胡紫桂
責任校對	彭進
版式設計	劉義
出版發行	湖南美術出版社(長沙市東二環一段 622 號)
經銷	湖南省新華書店
製版印刷	長沙湘采印務有限公司
開本	16
印張	15.5
印數	1-2000 冊
版次	2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷
書號	ISBN 7-5356-2567-3/J·2365
定價	168.00 圓

【版權所有,請勿翻印、轉載】

郵購聯係: 0731-4787105 郵編 410016

網址: <http://www.arts-press.com>

電子郵箱: market@arts-press.com

如有倒裝、破損、少頁等印裝質量問題,請與印刷廠聯係對換。



李杲偉，字初曉，號翀庵居士。自幼悉心金石書畫，少年師從我國著名金石書法大師謝梅奴先生習書法篆刻。稍長又持弟子禮於津門名宿龔望老先生門下，繼而常侍著名書法家胡六皆老先生左右十餘載。故而不但以書法篆刻而專，又能旁及人物、山水、花鳥，兼容并包。善刻竹木，其作品曾參加省內外諸多大展，并散見于國內外十餘種報紙雜誌。

現為湖南省岳麓書畫研究院秘書長、湖南省天心印社社長。

凡例

杲偉先生大作即將付梓，此印集分爲上下兩卷，上卷爲《般若波羅蜜多心經》經文，起首『般若波羅蜜多心經』至末『丙戌三寶弟子杲偉沐浴焚香誦經持咒敬刻』依經文之序而成五十四方印，左側爲印蜕及邊款拓片，右側爲相應經文及邊款文字。

下卷亦五十四方印。爲先生歷年精選之畫作標題，左側是印蜕及邊款拓片，右側則爲相對應標題及釋文。

合上下兩卷共一百零八方印，既是杲偉先生的精心巧構，也是杲偉先生『幽吟不輟』多年心血的集中展示。作爲編者完成此卷，我們也頗感欣慰，爲杲偉先生感到高興，更爲廣大篆刻愛好者感到高興，我們將努力爲廣大讀者推出更多更好的作品。

序一

戊寅春，楊君玉新來訪舍下，携湘中李君杲偉之印品數十方，竹刻一件，丹青小品數幅以示，并問序於余。余觀李君所作，甚爲驚訝，不想湘中後學之中，竟有如此之能手，實感後生可畏矣！

李君治印，直入秦漢堂奧，深識印學中用刀、布白、配篆之三昧，於用刀一法尤有獲益，其運刀不拘成法，時而優游自在，清麗典雅，時而險峻、生辣，勢趣相生。運刀善斂鏑藏鋒，亦是其之特色，使鈐于紙楮上之綫條具浮雕般之質感，加之情感與意趣之全心注入，以洗陳腐，力吐新聲，故

其所作章法之疏密開合得氣，刀法之披削起伏變幻，均有尺寸興波之氣概，白文印較朱文印尤爲精彩。

李君刻竹，得益于熟諳篆刻之運刀，能使刀如筆，鑄竹木如鑄泥，拒甜俗而得雅馴、得生韻，于刀中見筆見墨，使作品神完氣足、刀筆俱佳、形神兼備。

李君作畫，景仰前賢大家，心法八大、青藤，頗有可觀者。余深信，若積以時日，其定當有更大之成就矣！

錢君刻

序二

我和杲偉是好朋友，多少年了。

前些年他在湖南搞了一屆少兒書法電視大賽，邀請我去做評委，在此之前，我與杲偉也祇有一些書信和電話的交往。那時看到過他刻的幾方印，感覺很好，很耐看，而且此人性情直爽，也很想認識這個朋友，正好遇此活動機會，就欣然前往了。

在那次接觸之後，我與杲偉的交往就逐漸多了起來。評選結束後我

們在一起品茶、聊天。談話間彼此聊得很投機，相互傾訴了很多：我談起了在北大荒上山下鄉的日子所蒙受的苦難；他說起他小時候，因為家裏怕養不活，所以把他送到了廟裏，於是便與佛結緣。我說了很多當年知青回京後所歷經的艱辛；他說起他爲了這次少兒書法大賽所碰的壁、吃的虧。我說爲了人生愉悅我可以放棄一切；他說要是他不『玩刀』了，還真不知道該幹些什麼……

我以爲，人生在世很短暫，轉眼即逝，愉快生活、抽時間多玩玩才算
是對得起自己。而且我也是不思進取的眼前派，不會爲了成個什麼家，名
垂青史而奮鬥終生。人都死了，那點虛名還有什麼意義？對我來說，書法
篆刻祇是人生的一個愛好，祇是一不留神把愛好變成了職業，但我却不
是那種視書法爲生命的人。假如爲了書法要我去進行鬥爭，要我去競爭，
那我會選擇放棄或者逃避。更沒有那種拯救書壇的雄心壯志和遠大抱

負，那多累啊。

在這個問題上，當時的杲偉和我有着截然相反的看法。他始終認

爲：藝術需要執著，藝術更需要有社會責任感！『少兒書法大賽若不辦，

我豈能想象傳統文化的延續與傳承？』他振振有詞，而我祇是笑笑。杲偉

比我年紀小很多，經歷歷練及挫折也會少上許多，我當時就想，隨着閱歷

的增長，杲偉以後會明白的，終究他是個聰明人！

觀杲偉近年作品，他書、畫、印齊頭並進，印作『不遭人妒是庸才』、

『何懼閑人道短長』等，字法、刀法、篆法嚴謹且別有新意，字里行間已是

大家風範；他所畫的小品，對出世入世的把握，儼然有些超凡脫俗的意

境。特別是他最近三個多月潛心創作的五十四方《心經》印，仿佛看見了

一個在筆墨和刻刀面前，盡情享受着快樂，樂此不疲地在書畫中遣興、在

篆刻中釋懷、在文字中揣度的杲偉。他的生活，已然『采菊東籬下，悠然

見南山』，更是活得瀟瀟灑灑。幾年的時間，杲偉似乎徹底改變了，少了很多棱角，少了許多慷慨激昂，多了些溫和，多了些出世的灑脫，我又笑了。

於是，我慶幸地看到中國書畫篆刻界少了一個熱血沸騰的有志青年；而在我老崔的生活中多出了一個可以對酒當歌、人生幾何的朋友。

杲偉出書，要我隨便寫點什麼，謹以上述感想作為補頁吧。因為杲偉的作品已不需要我再多做什麼評價了！

崔嵬

目錄

上卷

般若波羅蜜多心經	一
觀自在菩薩	三
行深般若波羅蜜多時	五
照見五蘊皆空	七
度一切苦厄	九
舍利子	一一
色不異空	一三
空不異色	一五

色即是空	一七
空即是色	一九
受想行識	二一
亦復如是	二三
舍利子	二五
是諸法空相	二七
不生不滅	二九
不垢不淨	三一
不增不減	三三
是故空中無色	三五
無受想行識	三七
無眼耳鼻舌身意	三九

無色聲香味觸法	四一
無眼界	四三
乃至無意識界	四五
無無明	四七
亦無無明盡	四九
乃至無老死	五一
亦無老死盡	五三
無苦集滅道	五五
無智亦無得	五七
以無所得故	五九
菩提薩埵	六一
依般若波羅蜜多故	六三

心無罣礙	六五
無罣礙故	六七
無有恐怖	六九
遠離顛倒夢想	七一
究竟涅槃	七三
三世諸佛	七五
依般若波羅蜜多故	七七
得阿耨(蓊)多羅三藐三菩提	七九
故知般若波羅蜜多	八一
是大神咒	八三
是大明咒	八五
是無上咒	八七

是無等等咒	八九
能除一切苦	九一
真實不虛	九三
故說般若波羅蜜多咒	九五
即說咒曰	九七
揭諦揭諦	九九
波羅揭諦	一〇一
波羅僧揭諦	一〇三
菩提薩婆訶	一〇五
丙戌三寶弟子杲偉沐浴焚香誦經	
持咒敬刻	一〇七

般若波羅蜜多心經

果偉