

影像
圣堂

分享技术 传达设计

- **法无定法**，所以虽然本书讲解了16种特效技法，但通过融会贯通得到180种甚至1800种技法，才是本书希望读者掌握的方法；
- **招无定式**，所以真正要掌握的是本书数十个案例背后的特效基础——Photoshop技术，这样才能以无招胜有招，挥洒出自己的“招”与“式”；
- **大象无形**，所以在特效技术应用时应该以“有意化无意、大象化无形”为原则，毕竟特效不是目的只是表现形式与方法。

内含书中所有实例的素材和最终文件

CD-ROM



Photoshop CS3 中文版

设计解析 | 特效精湛技法

■ 点智文化 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop CS3

设计案例 | 特效精编技法

人民邮电出版社

影像
圣堂



Photoshop CS3 中文版

设计解析 | 特效精湛技法

■ 点智文化 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS3 中文版设计解析: 特效精湛技法 / 点智文化编著. —北京: 人民邮电出版社, 2008.5
(影像圣堂)
ISBN 978-7-115-17567-0

I. P… II. 点… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 013261 号

内 容 提 要

本书主要讲解了 16 类特效表现方法, 全书共分 16 章, 每一章讲解了一类特效的表现思路和制作方法, 并辅以 2 到 4 个典型的案例, 共计 40 个精美的特效案例, 主要内容包括特异边缘法、像素拉伸法、动态表现法、赋予肌理法、绘画表现法、焦点突出法、立体维度法、蒙太奇合成法、模拟发光法、气氛渲染法、图像散点法、质感模拟法、形态分解法、华丽修饰法、混合矢量法、图像剪影法。每个案例既融入了代表性的特效制作方法, 又融入了笔者精心安排的 Photoshop 关键技术。

本书不仅适合于读者学习特效图像创作技法, 也非常适合作为案例书。

影像圣堂

Photoshop CS3 中文版设计解析——特效精湛技法

- ◆ 编 著 点智文化
责任编辑 董 静
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 20 彩插: 4
字数: 694 千字 2008 年 5 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2008 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-17567-0/TP

定价: 69.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

Preface

前言

特效之伤

Photoshop CS3

这是一个在通俗商业视觉领域特效为王的时代，无论是电脑游戏、电影还是广告设计都以越来越令人惊奇的视觉特效吸引着大众的目光，也使初学设计的人眼花缭乱。令人遗憾的是，讲解特效图像制作技术

的书虽多，却往往讲述内容仅停留在点上，许多初学者在学习后，只能够掌握几种典型特效图像的制作方法，面对浩如烟海的特效图像制作技术还是只能望洋兴叹。

学会总结

Photoshop CS3

笔者从授课经验中体会到，要很好地掌握实操性知识或技能，莫过于将其涉及到的知识点、应用方法、常用技巧进行分类总结，通过分析和比较具有代表性的个

案，将共性提取出来，上升为一种理论或规律。将这些理论与规律介绍给学习者，才能够使学习者具有以不变应万变的能力，省却艰苦摸索的过程，提高学习效率。

关于本书

Photoshop CS3

本书正是这样一本融入了笔者多年总结心得的书籍，对于希望掌握各类特效图像的制作方法及制作规律的学习者会有很大的帮助。

本书共分16章，介绍了16种经典的特效表现方法，每一章讲解了一类特效的表现思路和制作方法，并辅以2到4个典型的案例。全书共计40个精美的特

效案例，每个案例既融入了代表性的特效制作方法，又融入了笔者精心安排的 Photoshop 关键技术。

笔者希望本书能够成为一本给读者在特效创意思路和方法上以启迪的指导性图书，更希望读者通过这些精心安排有软件技术点的案例，全面掌握 Photoshop 软件的应用。

特别声明

Photoshop CS3

本书属于集体创作的智慧结晶，其他创作者包括雷波、范玉婵、李美、姜玉双、刘志伟、左福、卢金凤、寿鹏程、雷剑、邓冰峰、刘小松、司金辉、付英亮、马俊南、边艳蕊、刘星龙。如果读者希望就创意与实现问题与笔者交流，请发邮件至 Lbuser@126.

com，如果希望获得笔者更多图书作品，请浏览 www.dzwh.com.cn。

书中所有素材仅供本书的购买者练习之用，不得用于商业用途。

Contents

目录



Chapter 01 特异边缘法

- 1.1 特异边缘法概述 0
- 1.2 TureLove 1
- 1.3 世纪豪庭广告 7
- 1.4 甲骨文巡展广告 13



Chapter 02 像素拉伸法

- 2.1 像素拉伸法概述 18
- 2.2 云景古建 19
- 2.3 边界 25



Chapter 03 动态表现法

- 3.1 动态表现法概述 32
- 3.2 运动会海报 33
- 3.3 代想笔记本电脑宣传页 ... 39

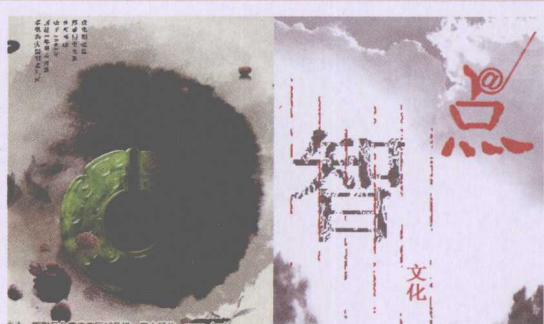


Chapter 04 赋予肌理法

- 4.1 赋予肌理法概述 46
- 4.2 泥塑文化 47
- 4.3 埃及文化展览招贴 54
- 4.4 黑白艺术 60

Chapter 05 绘画表现法

- 5.1 绘画表现法概述 68
- 5.2 素描照片 70
- 5.3 工笔重彩 72
- 5.4 水墨房产广告 74
- 5.5 水墨公司宣传 80



Chapter 06 焦点突出法

- 6.1 焦点突出法概述 86
- 6.2 皇家藏品赏鉴会宣传 87
- 6.3 公司形象宣传海报 93



Chapter 07 立体维度法

- 7.1 立体维度法概述 100
- 7.2 繁花盘锦 101
- 7.3 3D 奇幻 111
- 7.4 梦幻彩虹桥 121



Chapter 08 蒙太奇合成法

- 8.1 蒙太奇合成法概述 132
- 8.2 书中景 134
- 8.3 超时空接触 143
- 8.4 奇幻蒙太奇 151



Contents

目录



Chapter 09 模拟发光法

- 9.1 模拟发光法概述 162
- 9.2 诞生 163
- 9.3 微生物细胞 169



Chapter 10 气氛渲染法

- 10.1 气氛渲染法概述 180
- 10.2 云龙在天 181
- 10.3 腾龙阁庄园房产广告 .. 188
- 10.4 华丽圣女 193



Chapter 11 图像散点法

- 11.1 图像散点法概述 206
- 11.2 明信片 207
- 11.3 羽化成蝶 214



Chapter 12 质感模拟法

- 12.1 质感模拟法概述 220
- 12.2 木纹图腾 221
- 12.3 玻璃视觉 229

Chapter 13 形态分解法

- 13.1 形态分解法概述 236
- 13.2 炫彩模特 237
- 13.3 碎花飞扬 241



Chapter 14 华丽修饰法

- 14.1 华丽修饰法概述 252
- 14.2 酒不醉人人花醉人 254
- 14.3 华丽手机广告 263



Chapter 15 混合矢量法

- 15.1 混合矢量法概述 272
- 15.2 春季 273
- 15.3 繁花 280
- 15.4 绽放 288



Chapter 16 图像简影法

- 16.1 图像简影法概述 300
- 16.2 电影宣传海报 301
- 16.3 Fashion 时代 305



01

Chapter 特异边缘法



Photoshop CS3

1.1

特异边缘法概述

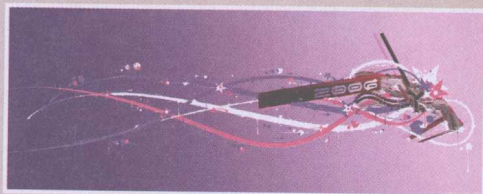
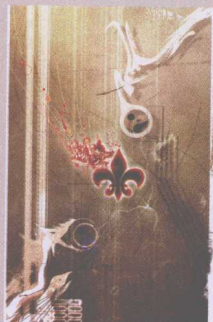


图 1.1

通常情况下，图像的边缘总是平滑而规则的，因此当设计者通过一定的技术手段，将图像的边缘特异化后，比较容易取得吸引观众注意力的效果，图 1.1 所示的图像均属于使用了特异边缘手法的作品。

最常见的特异边缘类型包括残破的边缘、不规则形状的边缘、紊乱的边缘、撕裂的边缘、灼烧的边缘和晶格化的边缘。显然，随着电脑软件所提供的技术不断升级、更新，通过综合运用各种软件，相信每一位设计师都能够创意设计出自己满意的特异边缘类型。但从方式方法的角度来看，则是“万变不离其宗”，因此只要掌握了特异边缘的制作思路，就能够不断地超越自己，创作出更新奇、特异的边缘。

本章讲解了3个在此方面的案例，第1个属于边缘残破类型，如图1.2所示；第2个属于边缘撕裂类型，如图1.3所示；第3个很显然属于边缘灼烧类型，如图1.4所示。

3个案例所展示的效果及所使用的技术虽然明显不同，但实际上这些技术能够相互融合、叠加，加之3种效果属于常见、常用类型，因此掌握这3个案例所包含的技术，对于掌握特异边缘法具有重要的意义。



图 1.2



图 1.3



图 1.4

1.2

TureLove



特异边缘法 | WORKS01

此作品的层次关系处理方法较明确，背景图像的制作方法为通过“云彩”、“调色刀”、“照亮边缘”命令制作撕碎边缘效果底图，再通过相应质感素材图像，合成一幅特异异彩纸图像效果。

素材：1.2- 素材 1.tif 至 1.2- 素材 2.tif
效果：1.2.psd

Step 01 制作大块黑白色块

01 按Ctrl+N键新建一个文件，具体设置如图1.5所示。切换到“通道”调板，单击“创建新通道”按钮

得到“Alpha 1”。

下面应用“云彩”和“调色刀”命令，制作大

块黑白色块。

02 按 D 键将前景色和背景色恢复为默认的黑色和白色, 选择“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令, 得到类似

图 1.6 所示的效果。

选择“滤镜”|“艺术效果”|“调色刀”命令, 具体设置如图 1.7 所示, 得到类似图 1.8 所示的效果。

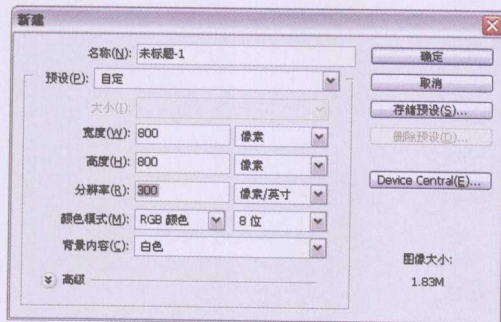


图 1.5

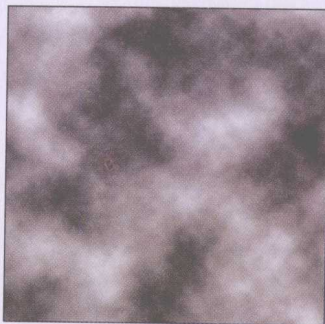


图 1.6



图 1.7

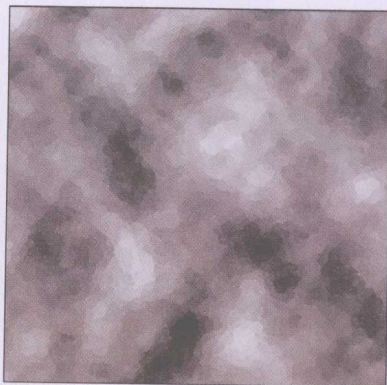


图 1.8

Step 02 制作纹理

下面应用“海报边缘”、“玻璃”、“渐隐玻璃”命令, 制作纹理, 目的是为下面的置换图像做准备。

选择“滤镜”|“艺术效果”|“海报边缘”命令, 具体设置如图 1.9 所示, 得到类似图 1.10 所示的效果。



图 1.9

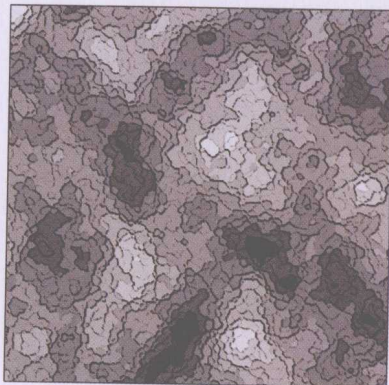


图 1.10

选择“滤镜”|“扭曲”|“玻璃”命令，具体设置如图 1.11 所示，得到类似图 1.12 所示的效果。

选择“编辑”|“渐隐玻璃”命令，具体设置如图 1.13 所示，得到类似图 1.14 所示的效果。



图 1.11

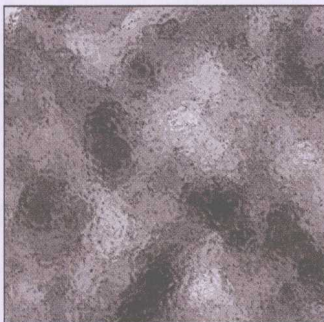


图 1.12

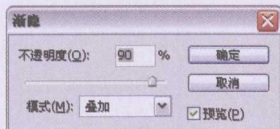


图 1.13

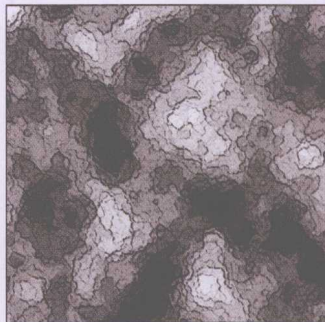


图 1.14

Step 03 保存文件并绘制矩形形状

按 Ctrl+A 键执行“全选”操作，按 Ctrl+C 键执行“复制”命令，按 Ctrl+N 键新建一个文件，在弹出的对话框中直接单击“确定”按钮退出对话框，以创建一个新的空白文件，按 Ctrl+V 键执行“粘贴”命令。此时“图层”调板状态如图 1.15 所示。

按 Ctrl+S 键将文件以 PSD 格式保存并关闭。

切换至“图层”调板，将背景图层填充为白色。选择“矩形”工具, 并在其工具选项条上，单击“形状图层”按钮。在画布的中间绘制一个如图 1.16 所示的矩形，得到“形状 1”。



图 1.15



图 1.16

Step 04 应用置换的效果

选择“滤镜”|“扭曲”|“置换”命令，在弹出的“警告”窗口中单击“确定”按钮，弹出“置换”对话框，具体设置如图 1.17 所示。单击“确定”按钮，在弹出的“选择一个置换图”对话框中选择上一步所保存的文件，单击“确定”按钮，得到如图 1.18 所示的效果。

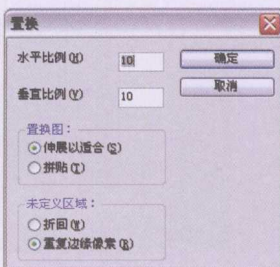


图 1.17



图 1.18

► Step 05 应用渐变制作背景

单击“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中选择“渐变”命令, 得到“渐变填充 1”, 具体设置如图 1.19 所示, 得到如图 1.20 所示的效果; 按 Ctrl+Alt+G 键执行“创建剪贴蒙版”操作, 得到如图 1.21 所示的效果。

要得到“渐变填充”对话框中的渐变效果, 可以单击“渐变”后的渐变类型选择框, 弹出“渐变编辑器”对话框, 具体设置如图 1.22 所示, 其颜色块上的颜色值左边为 ff187f, 右边为 451c3c。



图 1.19



图 1.20

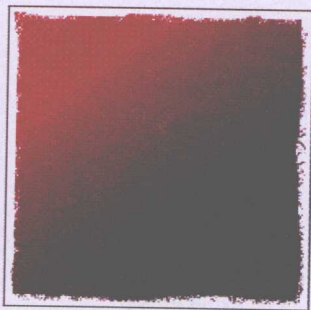


图 1.21



图 1.22

► Step 06 制作具有褶皱的背景效果

切换到“通道”调板, 选择“Alpha 1”, 复制“Alpha 1”得到“Alpha 1 副本”。选择“滤镜”|“风格化”|“照亮边缘”命令, 具体设置如图 1.23 所示, 得到如图 1.24 所示的效果。

按住 Ctrl 键单击“Alpha 1 副本”的缩览图, 以载入其选区。切换到“图层”调板, 新建一个图层, 得到“图层 1”, 并将其拖到图层的最上层。设置前景色为白色, 按 Alt+Delete 键用前景色填充图层。按 Ctrl+D 键取消选区, 得到如图 1.25 所示的效果。设置“图层 1”的混合模式为“叠加”, 得到如图 1.26 所示的效果。

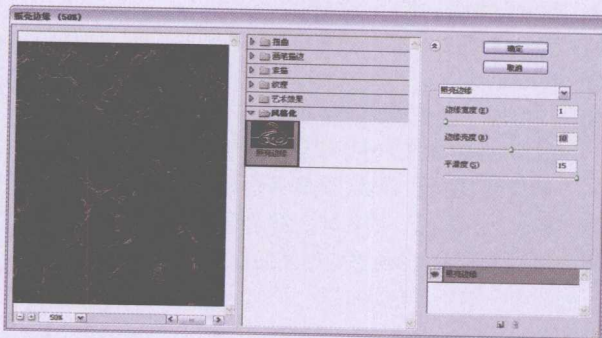


图 1.23



图 1.24



图 1.25



图 1.26

► Step 07 制作真实的质感效果

01 打开随书所附光盘中的素材文件“d1\2-1.2-素材1.tif”，如图 1.27 所示。使用“移动”工具将其拖入到 Step01 新建的文件中，得到“图层 2”，将“图层 2”移动到画面的正中间如图 1.28 所示的位置。

选择“滤镜”|“素描”|“便条纸”命令，具体设置如图 1.29 所示，得到如图 1.30 所示的效果。



图 1.27



图 1.28



图 1.29



图 1.30

02 单击“创建新的填充或调整图层”按钮, 在弹出的菜单中选择“色阶”命令，得到“色阶 1”，具体设置如图 1.31 所示；单击“确定”按钮，按 Ctrl+Alt+G 键执行“创建剪贴蒙版”操作，得到如图 1.32 所示的效果。

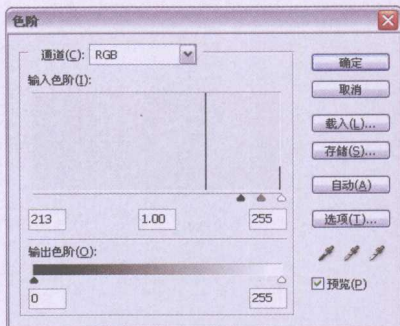


图 1.31



图 1.32

设置“图层 2”的混合模式为“变亮”，“不透明度”为 50%，得到如图 1.33 所示的效果。



图 1.33

► Step 08 处理手素材图像

选择“色阶 1”，打开随书所附光盘中的素材文件“d1z\1.2- 素材 2. tif”，如图 1.34 所示。使用“移动”工具将其拖入到 Step01 新建的文件中，得到“图层 3”，将“图层 3”移动到画面的正中间如图 1.35 所示的位置。

按住 Ctrl 键，单击“形状 1”的缩览图以载入其选区。选择“图层 3”单击“添加图层蒙版”按钮为“图层 3”添加图层蒙版，得到如图 1.36 所示的效果。

单击“图层 3”的图层缩览图，按 Shift+Ctrl+U 键为“图层 3”的手去色，得到如图 1.37 所示的效果。

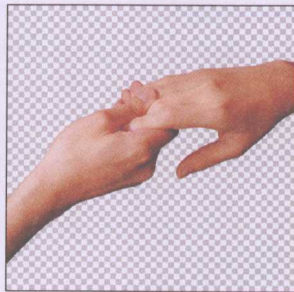


图 1.34



图 1.35



图 1.36



图 1.37

► Step 09 绘制体现主题的心形形状及文字

新建一个图层得到“图层 4”设置前景色为白色，选择“画笔”工具，按 F5 键显示“画笔”调板，并按照图 1.38 和图 1.39 所示进行参数设置，在手的下方绘制如图 1.40 所示的图像。

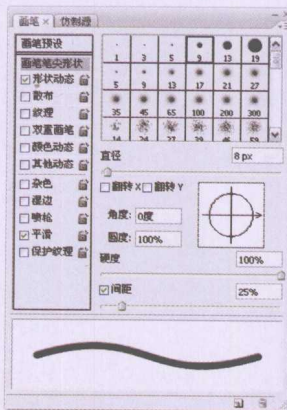


图 1.38



图 1.39

新建一个图层得到“图层 5”，以同样的方法在手的上方与下方绘制如图 1.41 所示的文字。



图 1.40



图 1.41

Step 10 完成制作

下面填充前景色，并应用“添加杂色”命令，设置混合模式及不透明度，得到需要的效果，目的是为了达到统一画面的效果。

新建一个图层得到“图层 6”，设置前景色为白色，按 Alt+Delete 键为图层填充白色。选择“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，具体设置如图 1.42 所示，得到如图 1.43 所示的效果。

设置“图层 6”的混合模式为“颜色加深”，设置“不透明度”为 50%，得到如图 1.44 所示的最终效果，此时的“图层”调板如图 1.45 所示。



图 1.42

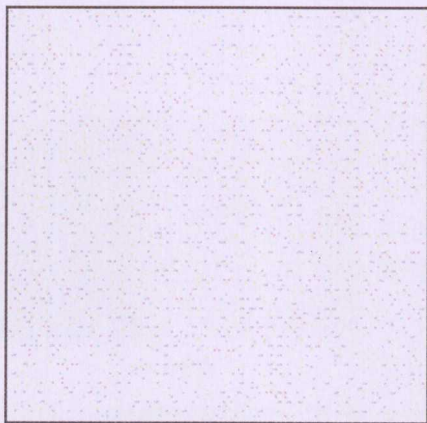


图 1.43



图 1.44

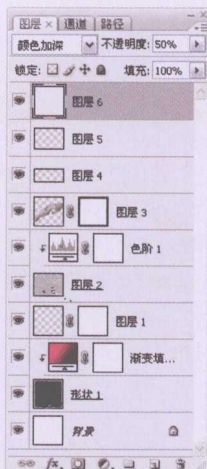


图 1.45

1.3

世纪豪庭广告

特异边缘法 | WORKS02

此作品的层次关系处理方法明确，背景是以一个具有杂色及光照效果的图像为底图，然后上面通过处理素材图像制作出具有底蕴的效果，其主体是在通道中，通过各种滤镜处理成的撕裂效果。

素材：1.3- 素材.psd

效果：1.3.psd

Step 01 显示素材图像

打开随书所附光盘中的素材文件“d1z\1.3- 素材.psd”，其中包括此例的所有素材，其“图层”调板如图 1.46 所示。

隐藏“背景”图层及“素材 1”以外的所有图层，并将“素材 1”重命名为“图层 1”，得到如图 1.47 所示的效果。